



KODL
GALERIE

91. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. květen 2024, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění

91. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. květen 2024, 12 hodin
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1, od 29. dubna do 25. května 2024. Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz. Tradiční aukce je doplněna možností dražit online, a to prostřednictvím portálu www.artslimit.com. Limitace na tomto webu započne od 10 hodin 29. dubna a uzavře se ve 13 hodin 25. května. Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce od 12 hodin 26. května.

91st AUCTION DAY OF KODL GALLERY

Sunday 26th May 2024, 12.00 p.m.
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

The presale exhibition will take place in the KODL Gallery, Národní 7, Prague 1, from 29th April to 25th May 2024. The online catalogue, virtual tour, and opening hours can be found at www.galeriekodl.cz. The traditional auction will be supplemented with the opportunity to place a bid via the online portal www.artslimit.com. The limitation on this website will start at 10.00 a.m. on 29th April and close at 1.00 p.m. on 25th May. Online bidding starts simultaneously with the live auction at 12.00 p.m. on 26th May.

PRŮBĚH AUKCE

Začátek aukce ve 12.00.

Předpokládaný závěr aukce 17.00.

AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO A AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

Aukci zahajuje výjimečný soubor děl, který vznikl speciálně pro festival Pražské jaro a je inspirován cyklem Má vlast od Bedřicha Smetany. Tato díla nebudou vystavena v prostorách Galerie Kodl. Obrazy je možné zhlédnout při příležitosti návštěvy koncertů v rámci festivalu Pražské jaro (Rudolfinum: foyer v prvním patře, Obecní dům: Riegrův salonek v hlavním foyer Smetanovy síně). Pro další informace nás neváhejte kontaktovat na tel: +420 602 117 440. V případě vydražení díla z tohoto souboru bude vydražiteli umožněno vyzvednout si položku až po skončení festivalu, a to od 4. 6. v Galerii Kodl, Národní 7, Praha 1.

Již tradičně se v letošní aukci draží díla na podporu Centra Paraple. Na všechny položky se vztahuje aukční přírůžka. Tímto děkujeme všem, kteří se rozhodli darovat alespoň část výnosu z dražených děl na dobročinné účely.

AUCTION PROGRAMME

The auction starts at 12.00 p.m.

Expected end of the auction is at 5.00 p.m.

AUCTION FOR THE PRAGUE SPRING FESTIVAL AND AUCTION FOR CENTRUM PARAPLE

The auction opens with an exceptional collection of works executed especially for the Prague Spring festival and inspired by the cycle of symphonic poems My Country by Bedřich Smetana. These artworks will not be exhibited in the KODL Gallery but can be seen on the occasion of visiting concerts of the Prague Spring 2024 festival (Rudolfinum: foyer on the first floor, Municipal House: Riegr Hall in the main foyer of Smetana Hall). For further information, please contact us on +420 602 117 440. The successful bidders can collect the artworks after the end of the festival, from 4th June 2024, at the KODL Gallery, Národní 7, Prague 1.

Traditionally, some of the works will be auctioned for the benefit of the non-profit organisation Centrum Paraple. An auction premium applies to all lots. We want to thank all of those who

REJSTŘÍK

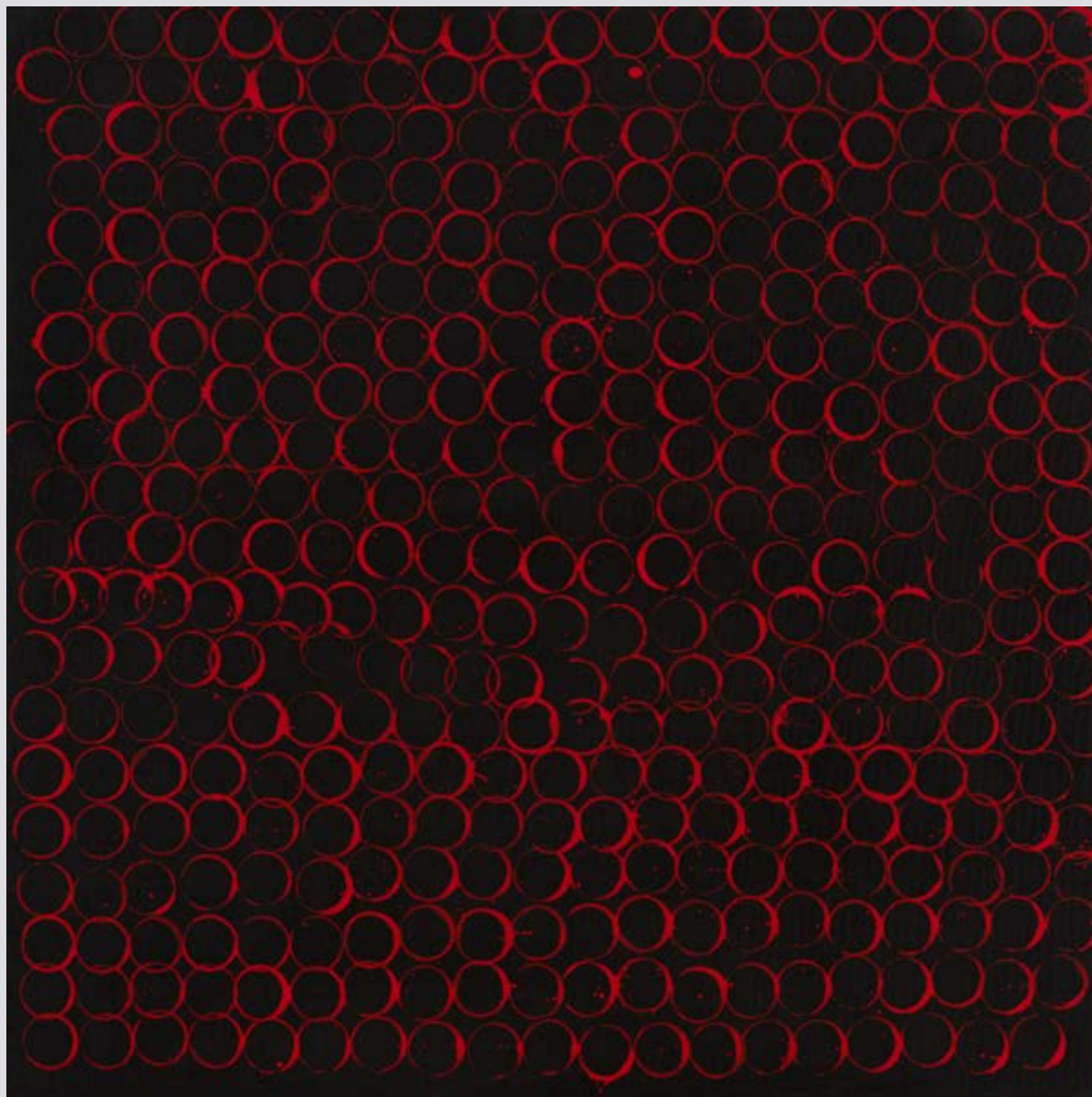
Bartuszová Maria	213	Kars Jiří	55, 97, 115	Pinkava Ivan	3
Bašek Josef	30	Kašpar Adam	88	Pištěk Jan	166
Bauch Jan	53, 136, 174, 194	Kaván František	31, 175	Pištěk Theodor	57, 197
Benda Břetislav	220	Klápště Jaroslav	54	Plesl Rony	13, 154
Beneš Vincenc	34, 109, 170	Kmentová Eva	199	Procházka Josef	90
Beneš Vlastimil	20, 98, 164, 210	Kobliha František	43	Procházka František Xaver	144
Benka Martin	89	Kolíbal Stanislav	25	Procházková Linka	123
Blažíček Oldřich	21, 84, 121, 171, 222	Kolínská Jitka	151	Radimský Václav	187, 217
Brandeisová Antonie	211	Kopf Maxim	47	Róna Jaroslav	56, 209
Brechler Vojtěch	51	Koudelová Šárka	9	Rotrekl Teodor	116
Březina Václav	72	Kratina Radoslav	203	Roztočil Jakub	4
Burda Rudolf	185	Kremlíčka Rudolf	122, 212	Satra Augustin	44
Burian Zdeněk	16, 200	Kronych Karel	129	Schikaneder Jakub	42, 162, 191
Cimala Michal	50	Kuba Ludvík	60	Slaviček Antonín	207
Černický Jiří	83	Kubíček Jan	208	Sopko Jiří	195
Černý Karel	155	Kubín Otakar	32, 76, 106, 111, 126, 146, 186	Stefan Bedřich	177
Dobeš Milan	59	Kupka František	22, 78	Svobodová Ira	6
Dokoupil Jiří Georg	218	Lada Josef	17, 120, 135, 205	Šaloun Ladislav	119
Drtíkol František	29, 94	Lebeda Otakar	35	Šíma Josef	128
Filla Emil	18, 132, 152, 172, 202	Lehoučka Josef	39	Šimon Tavík František	27, 142, 198
Fremund Richard	87, 149	Lhoták Kamil	23, 105, 130, 204	Šimotová Adriena	139
Grund Norbert	125	Liesler Josef	79, 91, 103, 156	Škapa Michal	179
Grygar Milan	1	Lolek Stanislav	38, 169	Špála Václav	24, 45, 74, 77, 92, 101, 124, 140, 178
Herbst Jaroslav	63	Mallý Gustáv	183	Špaňhel Jakub	8
Hilmar Jiří	181	Matal Bohumír	161	Štourač Jiří	61
Hísek Jan	11	Matuška Jakub	12	Štyrský Jindřich	206
Hlinomaz Josef	15, 225	Max Gabriel Cornelius	133, 224	Těšínský Karel	176, 216
Hoffmeister Adolf	107	Mráz Michal	14	Tichý František	37, 62, 68, 134, 192
Holub Josef	110	Muzika František	46, 82, 167	Tikal Václav	117
Holý Miloslav	71	Navrátil Josef	69, 113	Tóth Štefan	189
Chaba Karel	93	Nejedlý Otakar	33, 137	Toyen	112
Chittussi Antonín	19	Nikl Petr	2	Trnka Jiří	118, 147, 196
Chwala Adolf	40, 64, 104, 190	Novák Lukáš	215	Ullik Hugo	36
Istler Josef	223	Novopacký Jan	58	Uprka Joža	102, 131
Janecký Martin	214	Nowak Willi	96	Veselý Aleš	75
Janeček Ota	41, 80, 95, 141, 160, 180	Obrovský Jakub	49	Vlček Daniel	5
Janoušek František	67, 153, 219	Oner Pasta	165	Wagner Libor	150
Jansa Václav	26	Paderlík Arnošt	145	Wachsman Alois	52
Jíra Josef	28, 48, 65, 73, 99, 138, 148, 158, 163, 188	Petrbok Jiří	7	Waldhauser Antonín	66
Justitz Alfréd	127	Piepenhagen August Bedřich	108, 114	Warhol Andy	173
Kaláb Jan	143	Piepenhagen-Mohr Charlotte	81, 159	Zoubek Olbram	168, 193, 221
Kaloč Jiří	70			Zrzavý Jan	157, 182
Kalvoda Alois	85, 100			Žáková Monika	10
Kandler Vilém	86			Žemlička Bohumil	184, 201

SEZNAM MILIONOVÝCH POLOŽEK

Kat. č. 23 – Kamil Lhoták: Větroň na předměstí , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	18
Kat. č. 37 – František Tichý: Oběšený Harlekýn , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	28
Kat. č. 42 – Jakub Schikaneder: Ulice v zimě , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	32
Kat. č. 46 – František Muzika: Medúzy IX , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	36
Kat. č. 57 – Theodor Pištěk: Variace č. 1 , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	44
Kat. č. 62 – František Tichý: Tetovaný muž (Japonec) , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	48
Kat. č. 67 – František Janoušek: Večerní máj , vyvolávací cena: 2 700 000 Kč	52
Kat. č. 77 – Václav Špála: Pradlena , vyvolávací cena: 2 800 000 Kč	60
Kat. č. 82 – František Muzika: Elsinor IV , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	66
Kat. č. 92 – Václav Špála: Kytice , vyvolávací cena: 1 600 000 Kč	72
Kat. č. 102 – Joža Uprka: Pohřeb , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	78
Kat. č. 112 – Toyen: Odchází a přichází , vyvolávací cena: 7 000 000 Kč	86
Kat. č. 122 – Rudolf Kremlička: V kavárně , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	92
Kat. č. 132 – Emil Filla: Dvojice , vyvolávací cena: 13 000 000 Kč	100
Kat. č. 140 – Václav Špála: Berounka , vyvolávací cena: 1 000 000 Kč	106
Kat. č. 152 – Emil Filla: Zátíší s dýmkou a podnosem , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	114
Kat. č. 157 – Jan Zrzavý: Noli me tangere , vyvolávací cena: 7 000 000 Kč	120
Kat. č. 162 – Jakub Schikaneder: Zimní podvečer v Praze , vyvolávací cena: 4 500 000 Kč	124
Kat. č. 167 – František Muzika: Pastorále , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	130
Kat. č. 172 – Emil Filla: Zátíší s holubem , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	134
Kat. č. 182 – Jan Zrzavý: Zátíší se dvěma vázami , vyvolávací cena: 2 900 000 Kč	142
Kat. č. 197 – Theodor Pištěk: Letní kino , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	154
Kat. č. 202 – Emil Filla: Zátíší s gramofonovými deskami , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	158
Kat. č. 207 – Antonín Slavíček: Cesta v polích , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	164

AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO

Pražské jaro společně s kurátory Milanem Dospělem a Janem Kudrnou oslovilo šest současných českých výtvarných umělců představujících různé techniky, média i generace, aby vytvořili díla inspirovaná cyklem symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany, od jehož narození uplynulo v letošním roce dvě stě let.



1 | Milan Grygar (* 1926) Antifona

akryl na plátně, 2023, sign. na rubu, 100 × 100 cm

Milan Grygar je zásadním představitelem domácí poválečné výtvarné scény. Od poloviny šedesátých let se věnuje tvorbě založené na akustických vjemech. Od druhé poloviny devadesátých let se soustředí zejména na cyklus *Antifony*, na kterém pracuje i v současnosti. Antifona, hudební forma odvíjející se od liturgického verše, umožňuje vizualizovat vztah dvou zvukových prvků střetávajících se v jednom prostoru a čase, většinou radikálně kontrastních, ale přitom jistým

způsobem vzájemně kompatibilních. Jde o vizuální přepis zvukové události. Na podstatě vizuálního kontrastu a zvukové artikulace je založen také obraz z této poslední série *Antifon*. Červená a černá zachycují a komentují souzvuk zdrojové skladby-verše. Autor pracuje velmi precizně a promyšleně s kompozicí, zdánlivá nahodilost neplatí. Právě barevnost a její kontrast, s nimiž začal Milan Grygar pracovat po roce 2005, vnáší do původně monochromních pláten možnosti prostorových vztahů. Dílo pochází přímo z atelieru a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (info na úvodní straně). Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000–1 200 000 Kč

AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO

2| Petr Nikl (* 1960) Moje Má vlast

komb. tech. (čínská tuš, inkoust, rýžový papír) na plátně,
2024, sign. na rubu, 150 × 150 cm

Petr Nikl je jednou z ústředních postav české kultury posledních pětadvaceti let. Jeho autorské rozpětí je nebývalé: od malby a ilustrace přes divadelní tvorbu a herectví až po tvorbu hudební. Je také držitelem celé řady významných cen. Nikl kombinuje klasické malířské postupy s konceptuálními, přičemž všechny jsou rovnocennými prostředky vyjádření, které střídá v čase. V obraze *Moje Má vlast* navazuje na přístup, který poprvé použil u příležitosti úspěšné výstavy *Hra o čas* (Praha, 13. 12. 2013 – 23. 3. 2014), a zároveň v něm zpracovává téma symfonického cyklu Bedřicha Smetany *Má vlast*. Do prostoru obrazu, který si rozdělil na šest segmentů, nanesl inkoust a tuš o šesti barvách. Ty následně po plátně roznášeli mechanizovaní broučci, kteří vytvořili finální podobu obrazu. Autor pojal obraz jako vizuální přenos Mé vlasti, kdy každá z barev je výslednicí subjektivního vnímání zvuku. Barvy umístil v částech obrazu, které odrážejí náladu a osobní vztah k tématu. Zbytek je dílem nahodilosti a určitého osudu mírně odvislého od času, prostoru a specifik jednotlivého prostředí. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (info na úvodní straně). **Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.**



Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



3| Ivan Pinkava (* 1961) My Fatherland

pigment print na papíře Hahnemühle Photomag Baryta,
2023, sign. na rubu, 80 × 140 cm, rám, zaskl., 1/3

Přední český fotograf Ivan Pinkava je pro svůj přístup k fotografii a zejména její tvorbě vyhledáván také sběrateli malby a je zastoupen v řadě zahraničních referenčních sbírek. Jeho fotografie jsou promyšlené, cizelované a precizní, přesto je jejich zásadní podstatou zachycení emoce. Pracuje především s motivy vlivu času, jemných narušení obecně přijatých vizuálních struktur. Obejde se bez zbytečných gest. Redukce výrazu a formy je pro něj více než spektakulární

vyústění obsahu. Ve fotografii *My Fatherland* reflektuje svůj vztah k Mé vlasti jako symbolu, který podrobuje vlastnímu zkoumání. Téma komprimuje do konceptuální podoby jednotlivých temných fragmentů, instalovaných v jeho typickém tvůrčím prostředí. Rozehrává nevyřčený příběh, který v náznacích komentuje subjektivní vztah, nebo lépe nazírání na podstatu sebe sama, své vlasti a existence obecně. Fotografie *My Fatherland* vznikla v omezeném počtu tří kusů. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (info na úvodní straně). **Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.**

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO



| 4

Jakub Roztočil (* 1979)**No. 78**

akryl na plátně, 2024, sign. na rubu, 160 × 160 cm

Jakub Roztočil přistupuje k obrazu velmi specifickým a autentickým způsobem. Ten je v jeho podání jakousi ojedinělou kombinací sochy a malby, kdy obě média fungují na bázi hudebních tracků. Jak sám Roztočil říká, vytvořil jakýsi „Boží prst“, pomocí kterého realizuje své vizuální experimenty. Vymyslel a sestavil stroj, který nanáší na plátno pokryté tenkou vrstvou vody barvu na základě zdrojové hudební skladby, do které autor libovolně, avšak promyšleně vstupuje, čímž ovlivňuje výslednou podobu plátna. V obraze *No. 78* poprvé pracuje s barevným spektrem šesti výchozích barev, což je počet symfonických básní Mé vlasti. Autor svým konceptuálním jazykem abstrahuje zvukový obsah Smetanova díla do v zásadě typické podoby své předchozí zažitě tvorby, která vždy vznikala v omezených a uzavřených sériích. V Roztočilově podání jde zjednodušeně řečeno o malbu, objekt a zvukový záznam konkrétní a jasné předlohy v jednom autonomním díle. Plátno pochází přímo z autorova ateliéru a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (info na úvodní straně). Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč

5 | Daniel Vlček (* 1978) Spherical Event III

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2023, sign. na rubu, 80 × 90 cm

Daniel Vlček se v minulosti etabloval jako výrazný představitel hudební a performativní scény (skupiny Reverend Dick nebo Guma Guar), následně se s kolegy aktivně podílel na klubové a galerijní scéně (Galerie Ferdinanda Baumanna a Berlínskej model). Postupně se stále více profiloval jako malíř a konceptuální umělec pracující s vizuálním zachycením zvuku. Vlček je autorem zvukových instalací a experimentálních projektů, kdy sbíral a zachycoval specifické a často podprahové zvuky pro účely vlastních výtvarných děl. V malbě se zvuku dotýká zcela zásadním a formálním způsobem. Vyvinul specifický a autentický postup, kdy mu jako matrice slouží vinylové desky, které svým průměrem určují základní vizuální poměry obrazu. Práce vznikají promyšleným vrstvením a překrýváním jednotlivých vizuálních plánů. Každý obraz je tak neopakovatelnou specifickou událostí, která se odvíjí od technologických nuancí, přesnosti provedení a specifických vazeb mezi vrstvami barev, podkladu a plátna. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (info na úvodní straně). Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



AUKCE PRO FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO



6 | Ira Svobodová (* 1986) Šárka

akryl na plátně, 2024, sign. na rubu, 120 × 100 cm

Koncentrovaná, citlivá a precizní malba Iry Svobodové si našla v posledních letech pevné místo na poli domácí nefigurativní scény. Kromě toho se prostřednictvím galerií a veletrhů dostala do mnoha sbírek v USA, Rakousku nebo Norsku. Ira Svobodová je ve svém díle často inspirována vážnou hudbou. Obecně vzato rytmus, který vnímá stejně v hudbě jako v poezii, a jeho citlivé přenesení se v autorčině díle uplatnily v minulých sériích nejvíce viditelně v modelaci stuhu, vycházející z tvarosloví kruhu, jenž byl ústředním motivem série *Void*. Obraz *Šárka* je inspirován jednou z šestice symfonických básní Smetanovy *Mé vlasti*. Číslice šest je uplatněna v počtu kopí, okolo nichž je modelována stuha, která je vizuálním kódem k původní tónině. *Šárka* je obecně mimořádnou a nebývale vzácnou syntézou jak technické, tak obsahové zkušenosti Svobodové s několika posledními mimořádně vyhledávanými sériemi. Dílo pochází přímo z autorčina ateliéru a není vystaveno v prostorách Galerie KODL (info na úvodní straně). Celý výtěžek z kladívkové ceny bude použit na podporu festivalu Pražské jaro.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

„Něco mi říká, že spojenectví Galerie KODL a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné.“ Zdeněk Svěrák



71 | Jiří Petrbok (* 1962) Udřenej chlap se oblékl do těla své ženy

akryl na plátně, 2024, sign. PD a na rubu, 140 × 22 cm

Jiří Petrbok, přední český umělec a někdejší vedoucí ateliéru kresby na pražské Akademii, ve své současné tvorbě neopouští sobě vlastní ironii, kterou nejnověji vkládá do scén obohacených zeleninovými a ovocnými motivy. Jakožto vegetarián stavěl ovoce, zeleninu, zvířata a lidi do konfliktu, jenž se pomyslně vyostřil v autorově výstavě Život hrdiny v Galerii Václava Špály (Praha, 4. 9. – 18. 10. 2020). Také v předloženém díle lze spatřit rezidua tohoto „zeleninového období“, a sice v podobě mrkvových končetin zachycené bytosti – muže, ženy, zvířete – svírající v levé ruce tyčový mixér. Petrbok se tu však zabývá převážně mnohokrát skloňovaným tématem genderu a společenskými rolemi žen a mužů, jež od nich očekáváme. Cílená ambivalentnost výjevu je odrazem autorova uvažování nad aktuálními tématy, jež se nezdárá ve své práci reflektovat či vybízet k otevřené diskuzi. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary. Z kladívkové ceny autor věnuje 90 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 60 000–120 000 Kč



81 | Jakub Špaňhel (* 1976) Zátiší s malovaným džbánkem a polním kvítím

komb. tech. (akryl, pigment) na plátně, 2023–2024, sign. na rubu, 100 × 80 cm, rám, zaskl.

Talented malíř Jakub Špaňhel se již od svých studií na pražské Akademii řadí mezi nejúspěšnější současné české umělce. Jeho nezaměnitelný umělecký výraz vychází z klasické malby, kterou přezkoumává a aktualizuje svým uvolněným rukopisem. *Zátiší s malovaným džbánkem a polním kvítím* je příkladem tradičního tématu, které bylo pojato osobitým gestem malíře a monumentalizováno velkým formátem plátna. Květy, namalované lehkými doteky štětce žlutým pigmentem, kontrastují se splývavícím pozadím vytvořeným stékající barvou. Plátno svědčí o Špaňhelově mistrovství v zobrazení detailního motivu prostřednictvím minima prostředků a redukované formy. Jedná se o hodnotné dílo sběrateli velmi vyhledávaného autora, pocházející přímo z jeho ateliéru. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary. Z kladívkové ceny autor věnuje 70 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 180 000–240 000 Kč

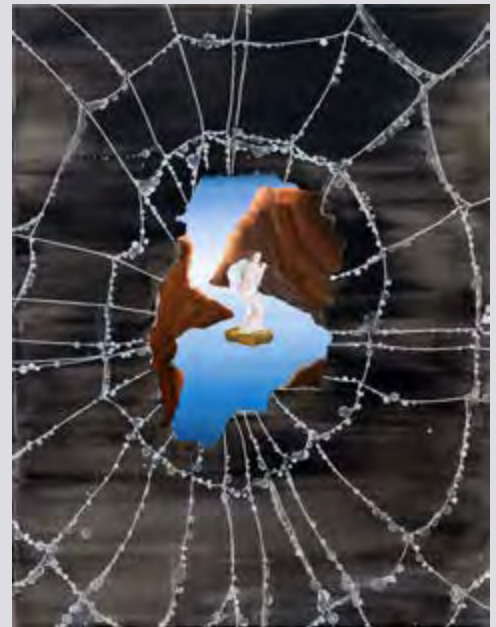
AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu, k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak.“ doc. Jan Kačer

9 | Šárka Koudelová (* 1987) Old Stories 1

akryl na plátně, 2024, sign. na rubu, 65 × 50 cm

Šárku Koudelovou lze bezpochyby řadit mezi nejvyhledávanější současné české umělkyně, jejichž tvorba zaujme hloubkou a šíří vnitřních obsahů. Působivé plátno *Old Stories 1* je prvním z nového stejnojmenného cyklu, jehož prostřednictvím autorka zkoumá osobní emoce spojené s rodičovstvím. To jako by bylo opředeno jistou univerzálností – člověk se jím stane součástí nekonečné řady opakujících se příběhů, platných dnes stejně jako před tisíci lety. Obraz lze tedy na jedné straně vnímat jako obecně platnou metaforu, ale i jako zranitelný autoportrét umělkyně-matky, jež cítí zodpovědnost za směr symbolické plavby mezi bezpečím a hrozbou, dobrem a zlem. Výpovědní hodnotu námětu posiluje i řada uměleckohistorických citací a předobrazů, s nimiž autorka pracuje, kupř. se nechává inspirovat asabláží *Je-li dáno* od Marcela Duchampa (1946–1966, Muzeum umění ve Filadelfii, Filadelfie, inv. č. 1969-41-1) nebo *Přechodem přes řeku Styx* od Joachima Patinira (1515–1524, Národní muzeum Prado, Madrid, inv. č. P001616). Nesmírně citlivé dílo představuje Koudelovou jako výbornou a suverénní malířku, jejíž tvorba je jedinečná jak svým významovým přehledem, tak i precizní malířskou formou. Typické jemné vrstvy barvy jsou v protikladu k expresivnějšímu přístupu uplatněnému v zobrazení pavučiny s perličkami rosy, efektně směřující divákovu pozornost do středu plátna. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary. Z kladívkové ceny autorka věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.



Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000 – 120 000 Kč



10 | Monika Žáková (* 1987) Bez názvu

sprej na modelovaném papíře fixovaném na plátně, 2018, sign. na rubu, 120 × 100 cm

Monika Žáková je výraznou osobností současné umělecké scény, hlásící se k odkazu geometrické abstrakce šedesátých let 20. století, a držitelkou třetího místa Ceny kritiků za mladou malbu (2014). Do pozornosti sběratelů a teoretiků umění se dostala již svou diplomovou prací s názvem *Linea-Alba*, kterou v roce 2012 uzavřela studium v ateliéru malby Jiřího Sopka na pražské Akademii a zároveň otevřela svou uměleckou dráhu směřující od symbolu k materiálu. Postupně opustila malířské náčiní a osvojila si pracovní postupy, které jsou vlastní spíše sochařské či architektonické práci. Používá světlo, prostor, skladbu, pohyb a také různorodé materiály, jakými jsou například látky, kovy, papír či sádra, které jsou jak základní technologií, tak stěžejním obsahem její práce. Její díla jsou totiž příznačná až haptickou citlivostí k zvolenému materiálu a jeho tělesnosti, kterou Žáková nechává svěbytně promlouvat prostřednictvím procesu vzájemné spolupráce. Vzniká tak jedinečná myšlenková mapa zachycující proces recipročního působení umělkyně a zvolené materie. Předložená práce byla součástí výstav *Appearance* (Lucie Drdova Gallery, Praha, 27. 1. – 3. 3. 2018) a *Reappearance II* (Pražský dům, Brusel, 2018) a představuje charakteristickou ukázkou tvorby umělkyně, jejíž díla byla prezentována v mnoha evropských metropolitách i Japonsku. Dílo pochází přímo z ateliéru umělkyně. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary. Z kladívkové ceny autorka věnuje 70 % na podporu charitativní organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 120 000 – 160 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE

11 | Jan Hísek (* 1965) Hoře

olej na plátně, 2021, sign. PD, 150 × 150 cm

Svébytná výtvarná poloha Jana Híseka využívá prvky malby, ilustrace a grafiky, mezi nimiž autor balancuje. Již na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze se Hísek specializoval na knižní ilustraci a typografii. Intenzivní červená a černá barva v obraze *Hoře* vyplnily celou plochu plátna s maximální přesností a strachem z prázdnoty. Jedná se o fantastickou krajinu, ve které autor interpretoval existenciální pocity nejistoty a osamění během pandemické situace, kdy dílo vzniklo. Zvířecí a lidské figury jsou uvězněny v záhybech spirálovitých útvarů. Tyto prvky fungují jako všeobjímající vegetace, která převzala vládu nad světem ve stejném duchu jako ve slavném postapokalyptickém románu britského spisovatele Johna Wyndhama s názvem *Den trifidů*. Koloristicky velmi účinné a přitažlivé dílo je charakteristickou prací výtvarníka, jehož tvorba se svobodně vyjadřuje různými médii a je vyhledávána sběrateli současného českého umění. Práce byla vystavena na samostatné výstavě Jana Híseka v DSC Gallery (Údiv větru, Praha, 19. 10. – 12. 11. 2021). Dílo pochází přímo z ateliéru autora. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary. Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč (€ 8 800)

Odhadní cena: 300 000 – 600 000 Kč



| 12

Jakub Matuška aka Masker (* 1981) Kdes byl, když jsi byl tady?

akryl na plátně, 2018, sign. LD, 120 × 90 cm, rám

Jakub Matuška, absolvent ateliéru malby Vladimíra Skrepla na pražské Akademii a pod jménem Masker někdejší výrazná osobnost graffiti scény, se za poslední roky vyvinul v suverénně vyzrálého malíře, který svým propracovaným a charakteristicky pokřiveným kresebným rukopisem zpracovává především téma člověka a působení jeho energie na okolní svět. Obrazy mnohdy pod pláštěm grotesky schovávají hluboké myšlenky vztahující se jak k osobnímu životu jednotlivce, tak k celospolečenským konfliktům. Matušková tvorba je založena na svébytné technice kombinující spontaneitu propiskové kresby, digitální přípravu na obrazovce iPadu a svobodu samotné malby. Svou zálibu v digitálním umění úspěšně propojuje s malířskou tradicí starých mistrů doby gotiky či renesance i zástupců avantgardních směrů počátku 20. století. Plátnem *Kdes byl, když jsi byl tady?* otevřel svůj experiment mnohonásobného nazvětšování malé kresby pomocí skenu. Zvětšenou kresbu následně doplnil barvami, zatímco linka zůstala se všemi detaily, které skenování odhalilo. Název díla odkazuje na pozorování vlastních myšlenek z odstupem, na to, zda jsme schopni naši mysl kontrolovat, soustředit se, být tady a teď. Obraz byl součástí malé série, z níž na trhu zůstal již jako jediný. Jakub Matuška má za sebou množství samostatných i skupinových výstav u nás i v zahraničí. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary. Z kladívkové ceny autor věnuje 70 % na podporu charitativní organizace Centrum Paraple.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)

Odhadní cena: 200 000 – 250 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE



13 | Rony Plesl (* 1965) Corset I

křišťálové tavené sklo (technologie Vitrum Vivum), 2024,
sign. na spodu, v. 49 cm

Umělecká díla Ronyho Plesla jsou zastoupena ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice i ve světě. Od roku 2008 je vedoucím Ateliéru skla na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze, kde byl v roce 2017 jmenován profesorem designu a architektury. Nejčastěji při práci využívá svou vlastní technologii zvanou Vitrum Vivum založenou na odlévání skla do formy, kterou představil již Stanislav Libenský a do dokonalosti dovedl Jiří Šín.

Skleněná plastika *Corset I* pochází ze série navazující na bohatou tradici českého surrealismu a symbolismu, jmenovitě např. na tvorbu Josefa Šímy nebo Toyen, která motiv korzetu uplatnila v proslulém díle *Opuštěné doupě* (olej na plátně, 1937, Galerie výtvarného umění v Chebu, inv. č. O 701).

Smyslné tvary tohoto spodního prádla pro ni symbolizovaly ženskou krásu, ale i nevybíravou formu restrikce. Rony Plesl podobnou ambivalencí ve svém skleněném objektu nepopírá, přesto však efektně a s respektem vyzdvihuje krásu a komplexitu ženské tělesnosti. Bohatě řasení korzetu zároveň připomíná kanelury na dřívku iónského sloupu, reprezentujícího už od dob antiky vznešenou dokonalost a především ženský princip (jeho protějškem byl řád dórský, tzv. mužský). Dílo je nesmírně kvalitní ukázkou Pleslova neutuchajícího zájmu o historii umění, již důmyslně a osobitě přibližuje současnému diváctvu, a podněcuje jej k novým úvahám nad věčně platnými otázkami.

Plastika je druhým kusem z celkového počtu šesti a pochází přímo z ateliéru umělce. Opatřeno autorovým certifikátem autenticity a certifikátem KodlContemporary. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 290 000 Kč (€ 11 600)
Odhadní cena: 350 000 – 450 000 Kč

AUKCE PRO CENTRUM PARAPLE



14 | Michal Mráz (* 1987) BBQ 2

komb. tech. (olej, akryl, asfalt) na plátně, 2019,
sign. na rubu, 130×90 cm

Michal Mráz, který původně studoval sochařství, se na mezinárodní scéně zapsal svým kritickým streetartovým duchem a charakteristickou šablonovitou asfaltovou malbou využívající retro vizuál padesátých a šedesátých let minulého století. Poválečná estetika, vycházející především z amerických reklam, tematizuje zrod moderní mytologie nekonečného růstu a blahobytu. Idylické obrazy

malíř posléze narušuje zasazením do ironického kontextu nebo přímo zbědovaného vizuálu polorozbořených budov. Obraz *BBQ 2* pochází ze série, která se kriticky dotýká tematicky ekologie a klimatické krize. Romantické letní rodinné „grilovačky“ jsou ad absurdum doprovázeny hustým sněžením. Obraz byl součástí autorovy samostatné výstavy *Memories of Tomorrow* v Olivier Waltman Gallery v Paříži (5. 6. – 3. 7. 2021) a v roce 2022 navštívil veletrh umění Art Miami (29. 11. – 3. 12. 2022). Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. Příložen certifikát autenticity Kodl-Contemporary. **Z kladívkové ceny autor věnuje 50 % na podporu neziskové organizace Centrum Paraple.**

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 250 000–400 000 Kč



15 | Josef Hlinomaz (1914–1978) Pší nebe

olej na plátně, 1970, sign. LN, 45 × 66,5 cm, rám

Hravé, žertovné dílo „malujícího šašoura“, za nějž sám sebe s humorem označil, je vynikajícím příkladem autorem vymyšleného, osobitého uměleckého stylu, surneo-naivismu (jehož byl zároveň jediným stoupencem). Josef Hlinomaz, povoláním herec a komediant, maloval hlavně pro radost a do svého osobitého naivistického výtvarného projevu vkládal statnou porci nadhledu, humoru a hravosti sobě vlastní. Svými obrazy nastavoval zrcadlo modernímu lidství – měly být absurdní i realistické, avantgardní i zpátečnické, dětinské i ostře kritizující. Lidé se v nich zjevují v různých podobách: jako tajtrlíci, šarlatáni i cvičená zvířata. *Pší nebe* vzniklo v souvislosti s natáčením filmu *Psi a lidé* (režie Evald Schorm, na motivy povídek

Vojtěcha Jasného), v němž si Hlinomaz roku 1970 zahrál postavu Profesora, amatérského malíře, kterému se ztratí milovaný knírač Rafík. Malbou umělec složil poklonu psovi, který Rafíka ztvárnil, i jeho psododovi Karlu Feřtekovi. Pes se zde ujímá hlavní role a nahrazuje tak člověka. Ostatní pší pobíhající kolem šplhají po žebřících na zeď, hledající zřejmě svobodu v pomyslném pším nebi. Dílo bylo původně v majetku herce Ladislava Mrkvičky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo 'Pší nebe' je autentickou, kvalitní, motivicky ojedinělou, nevšední imaginací prochnutou prací Josefa Hlinomaze, výjimečné osobnosti potvrzující svou všestrannost jako herec, malíř, hudebník i spisovatel [...] je dílem, které vrchovatě potvrzuje autorův smysl pro hru a humor. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000–550 000 Kč

16 | Zdeněk Burian (1905–1981) Natáčení televizního programu

komb. tech. (kvaš, akvarel, tužka) na papíře, nedat., sign. LD, 38,5 × 29 cm, rám, pasparta, zaskl.

Kvaš oblíbeného, mezinárodně uznávaného a odborníky respektovaného ilustrátora a malíře Zdeňka Buriana, nezaměnitelného fenoména české výtvarné scény, je velmi přesvědčivou ukázkou jeho naprosto neobyčejného talentu. Zdeněk Burian dokázal skrze své obrazy vyprávět příběh stejně poutavě jako nejlepší literáti prostřednictvím svých slov, a není tak překvapením, že jeho narativně pojaté výjevy doslova vtahují diváky do svého světa. Předložené dílo vede náš pohled od hloučku zvědavých chlapců přes soustředěný filmový štáb až k herecké dvojici plně ponořené do natáčené scény. Za nimi se rozkrývá rozbourané moře s dynamicky nakloněným horizontem, zahalené do odstínů šedi ladící s pochmurnou oblohou, jako by předznamenávalo dramatický vývoj natáčeného příběhu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–300 000 Kč





17 | Josef Lada (1887–1957)
Zima

kvaš na papíře fixovaném na lepence, 1945, sign. PD,
 19 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl.

Půvabný zimní výjev se odehrává na pozadí středočeských Hrusic, ke kterým se Josef Lada ve své mysli neustále vracel jako k ideálnímu místu k životu. Díky tomu vytvořil ze svých obrazů harmonický svět na hony vzdálený tehdejší realitě, kterou byla válka v Evropě i nelehký život manuálně pracujících lidí na venkově. Líbeznost a často i jímavost těchto scén jsou podpořeny Ladovým nezaměnitelným stylem, kdy navzdory tomu, že byl samouk a v mládí přišel o jedno oko, si postupně osvojil kresebný rukopis, který nepřislušel k žádnému z tehdejších výtvarných směrů a ke kterému se prý pochvalně vyjádřil i Pablo Picasso.

Dětské zimní radovánky a především stavění sněhuláka lze v Ladově tvorbě sledovat již v jeho raných karikaturách z dvacátých let. Z období kolem poloviny čtyřicátých let je pak evidováno několik kvašů se shodným ikonografickým i kompozičním rozvrhem. Lada však tyto výjevy vždy vhodným způsobem obměnil, takže se jednotlivé scény sobě sice podobají, ale nikdy nejsou úplně stejné. V předložené práci děti sněhuláka právě dokončují, ladí poslední detaily a k dokonalosti ho zdobí dýmkou vytvořenou ze zahnutého klacíku. Atmosféra je dokreslena nespočtem bílých vloček, jež se v tichosti snášejí na zasněženou náves, a také něžnou barevností v narůžovělých a pastelově modrých tónech, evokující zimu v její nejkrásnější podobě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
 Odhadní cena: 1 000 000–2 000 000 Kč



18 | Emil Filla (1882–1953) Hora u Vlastislavi

komb. tech. (barevné tuše, tužka, akvarel) na papíře, 1952, sign. PD, 31 × 109 cm, rám, zaskl.

Hlavní náplní Fillovy tvorby padesátých let se stal cyklus panoramat vytvořených technikou barevných tuší a někdy kolorovaných akvarelem, převážně úzkého horizontálního formátu kolem jednoho metru, což byl, jak sám Filla uvedl v jednom z dopisů, maximální formát, u kterého se dokázal se štětcem rozpřáhnout. Přestože byl malíř obklopen historickým mobiliářem na peruckém zámku, jehož prostory dostal k užívání jako satisfakci za pobyt v koncentračním táboře, fascinován rytmicky se vlnící krajinou Českého středohoří, nadobro opustil techniku olejomalby i motiv zátiší, aby vytvořil v závěru své tvůrčí etapy zcela originální a autentické dílo, symbolizující spíše než otisk reality genius loci a spirituální podstatu celého kraje. Inspirací měl

hned několik, zejména však nizozemskou krajinomalbu a tradiční východní tušovou malbu.

Tyto výjevy Filla téměř vždy s pečlivostí sobě vlastní opatřoval místními názvy, což dnešnímu divákovi značně usnadňuje přesné určení zobrazených lokalit. Přilehlá místa této oblasti ho bezpochyby přitahovala i svými staroslovanskými označeními – Kololeč, Pnětluky, Sutomi, Děkovka... Jak dokládá název vpravo dole, máme v tomto případě před sebou okolí vesničky Vlastislav nedaleko Třebenic, které Filla znal již od třicátých let, kdy sem jezdil navštěvovat svého přítele a sběratele MUDr. Vlastimila Jurena. O Fillově touze obsáhnout krajinu v celé její šíři svědčí rovněž viditelné spoje, které se často na obdobných pracích vyskytují. Dílo bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Původní stav a adjustace. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donné.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

19 | Antonín Chittussi (1847–1891) Krajina u Ronova

olej na dřevěné desce, kolem roku 1879, sign. PD, 21,5 × 27 cm, rám

Kostel sv. Martina, nacházející se na strmé stráni nad říčkou Doubravou, leží přesně na půli cesty mezi Ronovem a Kněžicemi. Jedná se o pozoruhodnou architektonickou památku z doby gotické a renesanční, jejíž solitérní postavení v krajině je zapříčiněno již dávným zánikem příslušné farní vsi Stusyně. Antonín Chittussi, autor představované malby, se narodil právě v nedalekém Ronově, kde také navštěvoval obecnou školu, následně studoval na reálce v Čáslavi a Kutné Hoře, poté na pražské a mnichovské Akademii. V průběhu sedmdesátých let se v českém výtvarném prostředí etabloval a navázal formativní profesní i přátelské vztahy. Ještě než nastal zlomový rok 1879, kdy odjel za podpory Julia Zeyera a rodiny Braunerových do Paříže, strávil nějaký čas v rodném kraji, kde kreslil v okolí Ronova. Pravděpodobně právě z této doby pochází i tato malba. Zobrazuje říční údolí ohraničené horizontem, na němž stojí osamocený kostel oběhnaný hřbitovní zdí. Jedná se o citlivě pojednanou krajinnou partii, představující dosud neznámé Chittussiho dílo. Malířské provedení je charakteristicky sumárně pojaté a ve shodě s principy autorova výtvarného projevu založeného na dobovém



plenérismu. Holé stráně osázené sporadicky mladými stromky ukazují, jak toto dnes zalesněné údolí, v současné době příhodně nazývané Chittussiho, vypadalo před takřka sto padesáti lety. Na rubové straně se nachází pozůstalostní a pravděpodobně i výstavní razítko. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč



20| Vlastimil Beneš (1919–1981)
Lodky na břehu

olej na sololitu, 1966, sign. LD, 41,5 × 48,5 cm, rám,
oboustranný obraz

Veřejnosti dosud neznámá malba významného představi-
tele skupiny Máj 57, Vlastimila Beneše, pochází ze sběratel-
sky vyhledávaného období jeho tvorby. Poetickou a typic-
ky vylištěnou scénou nás však autor výjimečně nezve do
střešních krajin Žižkova ani na okraj měst, ale ke slunnému



pobřeží. Čtveřice lodiček, místo vodní hladiny rozkolíbaná
na písčinych dunách, kotví v protikladu s klidným hori-
zontem moře, nebo dokonce oceánu, v pozadí. Mořským
vzduchem prochnutá práce dokládá Benešův smysl pro at-
mosféru, kterou dovedně vtiskl i zdánlivě obyčejným kom-
pozicím. Na rubové straně desky se nachází rozmalovaný
výjev zachycující dvě ženy při koupeli, datovaný do 17. čer-
na 1965. Stav přiměřený stáří. Při konzultacích posouzeno
prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

21| Oldřich Blažíček (1887–1953)
Jarní den

olej na plátně, 1936, sign. PD,
90 × 100 cm, rám

Ani v roce 1936, jímž sám autor da-
toval toto dílo, neznamenalo pro Ol-
dřicha Blažíčka žádný útlum v pra-
covním nasazení a činorodé aktivitě,
která se vždy projevovovala jeho četnými
výlety nejen po Čechách a žní ma-
leb, které na cestách vytvářel. Tehdy
navštívil kupř. Nové Město na Moravě,
Hodonín, Rožnou, Žilinu, Kežmarok
a řadu dalších destinací. *Jarní den* je
veskrze optimistickou a s lehkostí
podanou krajinnou impresí, přiná-
šející vzdušný příklad umělcevo ne-
zaměnitelného rukopisu a příznačné
barevnosti. Přitažlivá je zde radostná
nálada, barevná harmonie, působivá
kompozice i motiv domácího zvířec-
tva křepce vyrážejícího za potravou.
I když se jedná o práci z malířova vy-
zrálého období na prahu padesátky,
hýří obraz mladickou vervou. Varianta
tohoto výjevu je publikována mezi
nezvěstnými v autorově monografii
a soupisu díla PhDr. N. Blažíčkové-Ho-
rové a PhDr. E. Havlové (kat. č. N184,
obr. str. 492 soupisu díla). Při kon-
zultacích posouzeno PhDr. N. Blažíč-
kovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou,



autorkami Blažíčkovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby
bude představovaný obraz zařazen. Prezentováno ve vkusné autorské adjustaci.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 350 000–650 000 Kč



22 | František Kupka (1871–1957) Studie k Bibliomanovi

komb. tech. (tužka, uhel) na papíře, 1897, sign. LD,
27 × 24,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

František Kupka oplýval výjimečným talentem, který dále kultivoval na akademiích v Praze a ve Vídni u Františka Sequense, resp. Augusta Eisenmengera – již v průběhu studií tak na sebe upozornil jako na zdatného figuralistu. Zároveň byl i umělcem velmi sečtělým, s širokým intelektuálním záběrem, a představované dílo s tímto rysem jeho osobnosti jednoznačně souvisí. Je totiž přípravnou prací ke slavnému obrazu s označením *Biblioman* (1896–1897) ze sbírek Pražského hradu, který namaloval brzy poté, co se přestěhoval do Francie, v období, kdy se zprvu potýkal s velmi obtížnými životními podmínkami a pobýval s Marií Bruhnovou v Saint-Nom-la-Bretèche u Paříže. *Biblioman* je vnímán jako Kupkův kryptoautoportrét (byť jeho podoba alternuje ve známých variantách s obličejem jeho přítele Hanuše Jelínka), jenž odkazuje k jeho celoživotnímu systematickému zájmu o studium humanitních i přírodních věd. Dochází zde zároveň k určitému vnitřnímu boji, který v sobě Kupka sváděl, když stál na hraně mezi příklonem k teorii a životem umělce. *Bibliomana* lze také chápat jako programový autorův odklon od mystiky a směrů, které jeho myšlení a dílo určovaly v době jeho vídeňského pobytu.

Kupka později v dopise Josefu Svatopluku Macharovi sám s určitým despektem obraz interpretoval takto: „*Ten blbec knihomol, kterým jsem byl tak dlouho, sedí pod stromem v jasné přírodě a láme si hlavu, jako já si ji lámával...*“ Po výtvarné stránce je *Studie k Bibliomanovi* vytříbenou ukázkou autorovy kresebné lehkosti a zároveň dokladem myšlenkového procesu, jímž procházel při hledání finální podoby svého slavného obrazu – prostřednictvím kresby nás tak Kupka doslova vtahuje do tvůrčího procesu, jenž u něj vždy znamenal rozvíjení četných variací a permutací nezbytných pro finální formu. Práce s uhlem a tužkou se zde dále vyznačuje schopností vystihnout jedním tahem naprosto věrně nejen anatomické proporce a dynamiku pohybu, ale i výraz a hnutí myslí zobrazené dívky. Není proto pochyb o tom, že se jedná o práci vysoké sběratelské přitažlivosti. Dílo pochází z pozůstalosti Aloise Jiráska. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. E. Havlovou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



23 | Kamil Lhoták (1912–1990) Větroň na předměstí

olej na plátně, 1943, sign. LD, 60 × 80 cm, rám

Tato raritní olejomalba nezpochybnitelného galerijního významu pochází z Lhotákova sběratelsky nejcenějšího období. Vznikla během vrcholné aktivity Skupiny 42 a zároveň v autorově malířsky nejproduktivnějším roce, kdy jej tížily důsledky hospodářské krize spojené s válkou. Tehdy musel zabezpečit svou rodinu, jež navíc o dva roky dříve přivítala na svět jeho syna. Během roku 1943 namaloval celkem sto čtyřicet šest děl zpravidla menších rozměrů, ale i několik středních či větších formátů – mezi nimi i předložený *Větroň na předměstí*.

Estetika Skupiny 42 měla na Lhotáka obrovský vliv. Do jisté míry přestal hledět do minulosti, z jeho prací se na čas vytratily historické vynálezy v podobě vzducholodí a horkovzdušných balónů, a naopak se obrátil do budoucnosti. Ačkoli pro tuto dobu byla příznačná jistá ostražitost vůči rychlému pokroku techniky, způsobenému oběma světovými válkami, Lhotáka tento aspekt příliš netrápil. S obrovským zaujetím se jal zobrazovat civilizační pokrok a jeho letadla, vlaky, městský ruch i život na periferii. Ostatně i ve *Větroň na předměstí* se divák může pohroužit do prostředí lomu na okraji některého z francouzských měst, jehož se malíř chopil jako příležitosti k prezentaci nejrůznějších přístrojů. Velmi minuciózně zachycená krajina však v sobě skrývá i lidské postavy, vnášející do jediného plátna několik drobných příběhů – u levé ohrady v popředí se o vchod ležerně opírá muž, snad vychutnávající si svou cigaretu při odpočinku. Nad pravou ohradou lze pak spatřit probíhající

geodetické měření a ve shluku technických předmětů rozestých po stráni několik dalších pilných pracovníků. Scenérii s překrásným čistým azurovým nebem však bezpochyby dominuje bílé bezmotorové letadlo, kluzák s číslem 11, které Lhoták zachytil i v několika svých obrazech v předchozím roce. Obraz je zároveň důležitým momentem v autorově dalším vývoji, neboť v následujících letech rozvíjel právě námět mnoha různorodých předmětů rozmístěných v krajině, dovedený do dokonalosti v jeho významné *Meteorologické stanici po bouři* (olej na plátně, 1944, Národní galerie v Praze, inv. č. O 9341).

Větroň na předměstí je srovnatelný s mnoha Lhotákovými mimořádnými galerijními díly a jeho vysokou sběratelskou hodnotu umocňuje i fakt, že byl dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od umělce. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod totožným názvem a číslem 465/33. Zmínku o něm lze nalézt i v Lhotákově monografii (L. H. Augustin: Kamil Lhoták, Praha 2000, str. 112). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Větroň na předměstí* je umělecky mimořádně hodnotnou Lhotákovou prací, ojedinělou v daném roce svým velkým formátem a skvostnou svou vizuální, výpravností a malířskou minuciózností, kvalitami, jež z tohoto obrazu činí jedno z nejkrásnějších autorových děl skupinového období. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000–5 000 000 Kč



24 | Václav Špála (1885–1946) Jenda v Choceradech

olej na plátně, 1924, sign. PN, 65 × 54 cm, rám

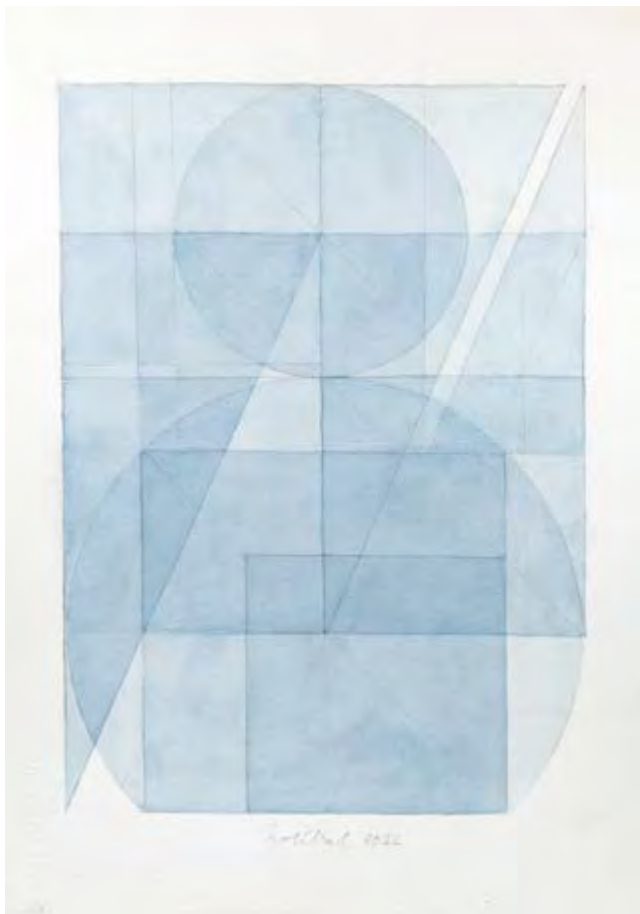
Václav Špála se portrétováním rodinných příslušníků zabýval zejména v raném období své tvorby a mnoho z těchto děl je důkazem, že moderní pohled dokázal uplatnit nejen v krajinomalbách a zátiších, ale i v dalším z klasických výtvarných žánrů. Špálovo všímavé oko a ruce nejčastěji zachycovaly manželku Janu, přezdívanou Žanda, a následně i syna Jana ponejvíce v expresivních či kubizujících tvarech. Podstatná však pro Špála byla barevnost, jak vyplývá i z pozdějších synových portrétů, kupř. *Jenda v tmavých kalhotách* (1929) či *Jenda v pruhovaném tričku* (1931). V našem případě zobrazil malíř čtyřletého Jendu na zelené ploše znázorňující kvetoucí louku, na které vystavěl chlapcovo tělo v modrých šatech a bílém kloboučku, zpod kterého se rýsuje sveřepý výraz naznačující, co si asi tak Jenda o tatínkově portrétování a klidném sezení v trávě myslí.

Obraz byl vystaven na autorově samostatné výstavě (Václav Špála: Figurální obrazy, Výstavní síň Mánesa, Praha, červen až srpen 1957, kat. č. 93). Jeho hodnotu zvyšuje skutečnost, že byl zakoupen v rodině autora a následně celou dobu v držení jednoho majitele. Ve vlastním Špálově soupisu figuruje pod č. 15 (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha 2002, s. 41, *Jenda sedí (Z Chocerad)*). Na rubu autorův původní štítek se soupisovým číslem 15 ve

dvojitě závorce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pro ctitele Špály je přínosný rozvinutím dvou kontrastů, dominantní zelené vůči stopově přítomné žluté, dominantní modré vůči nepatrně se projevující červené. Souhru těchto čtyř vzájemně se provazujících barev usazuje a proniká tělová barva dětského těla. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–700 000 Kč





| 25

Stanislav Kolíbal (* 1925)**Bez názvu**

komb. tech. (akvarel, tužka) na kartonu, 2022, sign. UD,
43 × 31 cm, rám, pasparta, zaskl.

Sofistikovaná práce na papíře Stanislava Kolíbala, jednoho z nejzásadnějších umělců poslední čtvrtiny 20. století, výborně dokládá jeho zájem o jazyk os a možnosti jejich uspořádání. Kolíbal umělecky dozrál bez přejímání cizích schémat, aniž by podléhal trendům a podřizoval se momentálně vládnoucím směrům. Soustředěně pracoval na svém vlastním rozvíjení geometrizujících kompozic, které nalézal jak v kresbě, tak v asamblážích a objektech. Vždy projevoval vytříbený smysl pro účinky vnitřního napětí díla a přesné, uvážené navození prostoru. Právě to se pro něj stalo vzrušujícím experimentem a prostřednictvím různých kompozic dosahoval velice silných konceptuálních výsledků. V akvarelu pak tento efekt umocňuje jemnými lazurami a je evidentní, že celý výjev je komponován s neuvěřitelnou koncentrovaností. Dílo je označeno číslováním LXX vlevo dole a do aukce ho poskytla Nadace Stanislava Kolíbala.

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (€ 4 400)

Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč

26 | Václav Jansa (1859–1913)

Stavení u cesty

olej na plátně, 1910, sign. PD, 60 × 75 cm, rám

Václav Jansa prošel v osmdesátých letech 19. století figurálním i krajinářským vzděláním na akademiích v Praze u Antonína Lhoty a ve Vídni u Leopolda Carla Müllera a Eduarda Peithnera von Lichtenfels. Představovaná malba však tvoří opačný protipól autorova portfolia – spíše než se studiem souvisí se závěrem jeho tvůrčí dráhy, jejíž oblouk, jak naznačuje právě i *Stavení u cesty*, si po dobu svého třicetiletého trvání udržel vysokou výtvarnou úroveň. Jansa je obecně znám především jako malíř zanikajících pražských zákoutí, své inspirace však čerpal i v Pootaví, na Třeboňsku, Budějovicku, v okolí Jindřichova Hradce, ba dokonce při svých cestách do Dalmácie a na Riviéru. Místo, které jej zaujalo konkrétně zde, není přesně určitelné. To však nic nemění na jednoznačném autorství, které dílo samo na sebe prozrazuje – na první pohled si lze povšimnout především signifikantní barevné souhry svěží zelené a chladné modré, kterou známe jak z Jansových akvarelů, tak i z olejů. Podobně i rukopis, který je v detailu uvolněný, dokáže v oku diváka vyvolat dojem konkrétních povrchů i materiálu, a to bez otročké deskripce, což malbě taktéž



propůjčuje typickou Jansovu atmosféru. Autenticitu a dobrou provenienci díla dokládá také rubová strana blindrámu se štítkem a razítkem autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posuzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 80 000–120 000 Kč



27 | Tavík František Šimon (1877–1942) Dívka s harfou

olej na plátně, 1898–1899, sign. PD, 96,5 × 143,5 cm, rám

T. F. Šimon se narodil v Železnici u Jičína jako jedno ze sedmi dětí a pokřtěn byl František Jan – dívčí jméno své matky začal připojovat ke svému až v Paříži, aby se odlišil od dalších umělců s obvyklým jménem „Simon“. Výtvarný talent projevoval již záhy; na základní škole doprovázel výklad svého učitele kresbami křídou na tabuli, roku 1891 navštívil Jubilejní výstavu v Praze, a již v sedmnácti letech byl po absolvování zkoušek přijat na pražskou Akademii do ateliéru Maxmiliána Pirnera, malíře, ilustrátora a kreslíře tvořícího v intencích akademických a symbolistických principů. V Pirnerově ateliéru byl zapsán až do roku 1900 a společně s Milošem Jiránkem, Karlem Myslbekem či Hugem Boettingerem tvořil skupinu, jejíž vazby přetrvaly i za branami akademického studia. Pirnerova výuka, vyvěrající z principů novoromantismu, stála pevně na základech dokonalého studia aktu, zásadním byl také obsah a motiv, který byl přetvářen do formy alegorie, jejíž podoba balancovala na hranici naturalismu s idealismem a realismu se symbolismem – toto byl dobově podmíněný fenomén, ve kterém bylo formováno i Šimonovo výtvarné vzdělání, které obzvláště z počátku nebylo prosto ani inspirace dílem Vojtěcha Hynaise a jeho vzletným luminismem.

A právě z tohoto podhoubí, a nejspíše také díky inspiracím anglickými preraphaelity či německými novoromantiky, vyrostlo i představované dílo nesoucí označení *Dívka s harfou*. T. F. Šimon je české veřejnosti znám především závanem bretaňských pláží, pařížských bulvárů a později i vůní exotických destinací. Rozlišit však lze i rané, krátké, a tedy i vzácné symbolistní období, kam patří kupř. obrazy *Jaro* a *Symfonie* (1902), personifikace v secesně stylizovaném přírodním prostředí s trochou melancholie – trojici doplňuje právě *Dívka s harfou*, využívající stejné zobrazovací postupy a představující s největší pravděpodobností alegorii hudby, jejíž zobrazení se opírá o světlo a barvu

jako hlavní stavební kameny. Subtilita detailu, celkové uchopení kompozice i dynamika větru strhávajícího celý obraz, harfu, stromy i samu harfenistku do jednoho divokého proudu – to vše jsou mistrně zvládnuté momenty prokazující Šimonovu ranou vyzrálost, která mu později poskytla základ pro osobitý rozvoj. Význam, který této práci Šimon přikládal, ilustruje nejen její formát a pečlivost provedení, ale i dochovaná fotografie z ateliéru, kde je autor zachycen před tímto konkrétním plátnem. Mohlo se jednat i o klauzurní či ročníkovou práci, jejímž prostřednictvím umělec obhajoval své studium před akademickou obcí. Tato práce, jež je na trhu s uměním i v celém autorově portfoliu výjimečně vzácná, byla též publikována v odborné literatuře (M. Rakušanová: *Bytosti odnikud, metamorfózy akademických principů v malbě 1. poloviny 20. století*, Praha 2008, repro. str. 146, kat. č. 121). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Došpělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)

Odhadní cena: 1 300 000–2 300 000 Kč





28 | Josef Jíra (1929–2005)
Ecce Agnus Dei

komb. tech. (olej, tempera, koláž) na sololitu, 1989, sign. LD a na rubu, 59 × 73 cm, rám

S velkou něhou a citlivostí zpracovaná ukázka v Jírově nezaměnitelném malířském mistrovství svojí silnou atmosférou výborně reprezentuje jeho vynikající období osmdesátých let. Tentokrát se rozhodl neztvárnit baladickou náladu svého rodného kraje a syrovost venkova, ale zaměřil se na

svůj druhý oblíbený tematický okruh, totiž motiv z biblické ikonografie. Křesťanské svátky spojené s lidovými tradicemi byly pro umělce vždy důležitým tématem, a vyskytují se tak na obrazech v průřezu celé jeho tvorby, pojednány jsou však vždy způsobem jemu vlastním. V tomto případě máme před sebou zobrazení bílého beránka, starého a rozšířeného symbolu Ježíše Krista, který se jako Syn Boží obětoval za odpuštění hříchů lidstva. Toto přirovnání pochází z Janova evangelia, podle něhož Jan Křtitel po setkání s Ježíšem pravil: „*Hle, beránek Boží, který snímá hřích světa.*“ Jíra tento výjev naplnil nadějeplnou náladou, podtrženou jasnou barevností a jarní svěžestí, které dílu dodávají hluboký pozitivní duchovní prožitek. Na rubu se nachází autorův charakteristický přípis s názvem, rozměry a datací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč

29 | František Drtikol (1883–1961)
Matka Země

olej na lepence, 22. 11. 1938, sign. PD, 53,5 × 39 cm, rám

Mystickou energií prostoupená malba představuje ideu Matky Země čili zemské duše v aktu vznesení se do kosmu, kde má splynout s makrokosmickými sférami a přijmout duchovní oplodnění Boha Otce. Symbolizuje tak okamžik transformace, moment propojení lidské bytosti s vesmírem. Podobně jako ve fotografiích hledal František Drtikol inspiraci pro transcendentální obsah svých obrazů ve východních filosofích, zejména buddhismu. Zcela se oprostil od dobových proudů a pokusil se docílit čistého výrazu, který by podtrhoval jeho niterné zkušenosti. Představený obraz je též vynikající ukázkou celoživotního zájmu o ženské tělo. Docenění autorova malovaného díla je až otázkou druhé dekády našeho století, jelikož své malby zpravidla nevystavoval ani neprodával – většinu z nich svěřil přátelům. Dílo pochází původně z majetku Drtikolovy žákyně a přítelkyně Anny Soukupové, která jej získala z autorovy pozůstalosti. Následně bylo v držení Evžena Šteklá (viz štítek na rubu), též autorova žáka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem, ArtD.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



30 | Josef Bašek (1868–1917) Ve skalách

olej na lepence, 1891, sign. PD, 64 × 47 cm, rám

Josef Bašek byl malířem, který je širší veřejnosti dosud jen málo znám – důvodem je především velmi malý počet originálních prací, které se od tohoto talentovaného žáka Julia Mařáka na pražské Akademii dochovaly. Bašek projevil výtvarný talent již na gymnáziu v Hradci Králové, kde měl shodou okolností možnost seznámit se s Františkem Kavánem, dalším z významných Mařákových žáků. Akademická studia absolvoval mezi lety 1891–1893, následně vstoupil do vojenské služby, díky níž také strávil mnoho času v zahraničí. To mu ovšem nebránilo v tvorbě a umělecké seberealizaci; působil též jako učitel kreslení na kadetní škole ve Vídni a účastnil se hojně výstavní činnosti. Jeho spíše samotářská povaha blízka dalšímu ze spolužáků, Otakaru Lebedovi, ho často vedla k melancholickým námětům, soumrakům, měsíčním nocím či mlhavým krajinám. Představované dílo, přesně datované do roku 1891, spadá dobou svého vzniku do autorových akademických studií a především svou tematikou odkazuje k vlivu jeho učitele. Celkové vyznění, rukopisné podání i kolorit nesou naopak společné prvky s projevem výše zmíněného Otakara Lebedy. Jedná se sice o školní práci teprve třiadvacetiletého malíře, přesto lze konstatovat, že se zde setkáváme s dílem mistrovským, jehož význam umocňuje jeho přesné vrocení i možnost poznat zcela nový a neznámý kus dosud jen málo probádaného autora, jehož život předčasně ukončila tuberkulóza plic. Na trhu s uměním se Baškovy práce objevují naprosto ojediněle, malba s označením *Ve skalách* navíc patří bez nadsázky mezi to nejlepší, co od něj známe, a jedná se tak o výjimečnou sběratelskou příležitost. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)

Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



31 | František Kaván (1866–1941) Od Libuně

olej na lepence, kolem roku 1925, sign. LD, 46 × 60 cm, rám

Tato energicky pojatá a velmi pozitivně působící malba Františka Kavána zachycuje v jeho typickém zralém rukopise prostý výjev s volným výhledem do krajiny v době vrcholícího léta. Kavánova tvorba byla vždy

úzce spjata s místy, kde žil. Železnické a vítanovské období tak doplňuje období libuňské, jímž lze, vyjma konce dvacátých let, označit přibližně poslední dvě dekády autorova tvůrčího života. Představovaný obraz, jemuž v předním plánu dominují obilné snopy a na horizontu nezaměnitelná silueta hradu Trosky, dominujícího krajíně nedaleko Libuně, je dílem bytostného krajináře neodmyslitelně spojeného s prací v plenéru, která i tomuto dílu propůjčuje dojem bezprostřednosti, díky níž tvůrce nabízí divákovi autentický pocit, jenž nejspíše sám zažíval, když v horkém letním odpoledni maloval. Jak naznačuje autorský přípis u signatury v levém dolním rohu, byl obraz nejspíše původnímu majiteli věnován, snad za nějakou protislužbu, což u Kavána nebyla situace neobvyklá. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)

Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



32 | Otakar Kubín (1883–1969) Výmlat obilí

olej na plátně, 1920–1921, sign. PD, 82 × 90 cm, rám

Tento půvabný rurální výjev zachycující muže při mláčení obilí je mimořádně vzácnou ukázkou Kubínovy rané klasicizující tvorby dvacátých let. Svým námětem i rozměry (na autora neobvyklými) spadá do stejné skupiny s obrazy *Podzim v Provence* (olej na plátně, 1921, Moravská galerie v Brně, inv. č. A 2406) či *Pastýř* (olej na plátně, 1922, Národní galerie v Praze, inv. č. O 3195), datačně jim dokonce předchází. V těchto dílech se Kubín pokoušel o malířské vyjádření fenoménu člověka francouzského jihu, žijícího v harmonickém souladu se zdejší přírodou, prostou, ale věčnou, naplněnou poetickou krásou a tajemstvím. Autor zde uplatnil svůj charakteristický cit pro přehlednou kompozici, jakož i působivý kolorit, založený na harmonii teplých a chladných barev. Detail v podobě rolníků a zapřaženého oslíka v popředí je zachycen primitivizujícím způsobem a plně odpovídá malířovu vřelému zaujetí pro sociální tematiku. Tvoří zároveň můstek mezi jeho ranějšími předválečnými díly a pozdější klasicizující etapou, v níž veškerou stafáž ze svých krajin důrazně vyloučil. Obraz byl publikován v Bulletinu Moravské galerie v Brně (J. Hlušíčka: Čtyři nově získané obrazy Otakara Kubína, in:

Bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 1985, č. 39, roč. 85, str. 25, pozn. 1) a také v knize věnované sbírkám Moravské galerie (J. Hlušíčka: České moderní malířství v Moravské galerii v Brně II, Brno 1989, str. 327, pozn. 42). Původ z významné brněnské prvorepublikové sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo ‚Výmlat obilí‘ je autorsky nezpochybnitelným, sběratelsky exkluzivním, v jednom z nejlepších malířových období vzniklým dílem Otakara Kubína - Coubine. [...] právě tehdy, kolem roku 1920, se v řadě mistrných děl plně rozvinul autorův typický styl. [...]“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
Odhadní cena: 1 000 000–2 000 000 Kč



33 | Otakar Nejedlý (1883–1957) Zátiší s glóbusem

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1914, sign. PD,
53 × 39 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vzácná kubizující kompozice Otakara Nejedlého vykazuje velkou míru tvůrčí invence a pohotovosti, s níž u nás ojedinělým způsobem reagoval na aktuálnost války. Pochází z doby, kdy umělec sdílel v Praze atelier s Vincencem Benešem a pravidelně se pohyboval v okruhu přátel Bohumila Kubišty. V roce 1914 pracoval na sérii kreseb, akvarelů, kvašů a drobných temper, v nichž usiloval o skloubení živé barvy s kubistickou asketickou racionálností, což jej dovedlo až na hranu abstrakce. Kubismus pro něj zůstal nakonec spíše okrajovou záležitostí, přivedl jej ale k zájmu o zachycení tvaru a ztlumení barevnosti. *Zátiší s glóbusem* na první pohled připomene typické kubistické kompozice se sklenicemi a novinami, namísto nich ale využívá originálního motivu glóbusu, který bychom mohli vnímat jako odkaz na sledování válečných front na mapě, ale také na autorovu lásku k cestování. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje skutečnost, že se zřejmě jedná o studii či protějšek podobné práce též z roku 1914 s názvem *Kubistické zátiší I (Zátiší s glóbusem)* ze sbírek Oblastní galerie Liberec. Dílo pochází z pozůstalosti malíře Václava Trefila. Bylo vystaveno na autorových samostatných výstavách v Praze (Barevný svět Otakara Nejedlého, České muzeum výtvarných umění v Praze, 30. 6. – 4. 9. 2005) a Chebu (Otakar Nejedlý: Výběr z malířského díla, Galerie výtvarného umění v Chebu, 15. 9. – 30. 10. 2005) a je reprodukováno v autorově monografii vydané při příležitosti těchto výstav (O. Hanel: Otakar Nejedlý, Praha 2005, repro. č. 44). Dále bylo prezentováno na výstavě figurální tvorby a zátiší (XI. výstava Goltzova tvrže, Golčův Jeníkov, 1. 5. – 8. 6. 2008, kat. č. 89). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



34 | Vincenc Beneš (1883–1979) Zátiší s jablky

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. LD, 31 × 42 cm,
rám, zaskl.

Bravurně vystižený charakter jablek a bílého ubrusu na *Zátiší s jablky* je dílem moderního malíře Vincence Beneše. Beneš se po rané kubistické fázi spojené s členstvím ve skupině Osma posunul k neoklasickému výrazu pod vlivem francouzského malíře Andrého Deraina. Rozvíjel také odkaz impresionismu a senzuální malby Pierra Bonnard, jehož dílo jej ovlivnilo nejvýrazněji. Malířovy kvality spočívající ve schopnosti přesně vystihnout vlastnosti povrchů a důraz na koloristické složky obrazu vytvořily z jeho díla syntézu senzuální malby s promyšlenou skladbou kompozice. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000 – 120 000 Kč



35 | **Otakar Lebeda (1877–1901)**
Concarneau v zimě

olej na plátně, 1898, sign. LD, 36 × 24 cm, rám

Tato pozoruhodná práce výjimečného krajináře Otakara Lebedy, jednoho z předních talentů Mařákova ateliéru na pražské Akademii, představuje dílo teprve jednadvacetiletého mladíka, přesto po výtvarné stránce již plně vyzrálé osobnosti. Spadá do období nedlouho po malířově ukončení akademického studia, absolvovaného s výborným prospěchem, a motivicky plně odkazuje k jeho zahraničním cestám, které bezprostředně poté následovaly. Již na začátku října roku 1897 odcestoval přes Mnichov do Paříže, kde se připojil k frekventantům Académie Colarossi. V lednu následujícího roku se vrátil do Prahy, naplnil tento rok pilnou malířskou i výstavní činností a na konci října opět odcestoval do Francie, tentokrát do Concarneau v Bretani na pobřeží Atlantického oceánu, kde setrval do poloviny prosince, pronajal si ateliér přímo u moře, a následoval tak stopy dalších významných umělců z celé Evropy, které tento kraj uhranul. Jeho hlavními tématy tehdy byly moře v zátoce, rybářské lodě kotvící u břehu a život na nábřeží a přímo u oceánu. Jak sám autor napsal v jednom z dopisů, v Concarneau „maloval silně“, a odvezl si odtud slušnou žeň přibližně dvaceti obrazů. Lebedův

projev, což je patrné i na představovaném plátně, se v této době velmi uvolnil, osvobodil a oprostil od zobrazení detailů, čímž dosahoval bezprostředního záznamu skutečnosti. Hojně při tehdejšímu pobytu také skicoval – tužkou i olejem kromě přímořské krajiny studoval i postavy místních obyvatel, přičemž byla dosud známa jen jedna jediná práce s figurálním námětem malovaná olejem (*Studie z Concarneau*). O to větší vzácností je představované dílo s autorským názvem *Concarneau v zimě* zachycující místní ženu mířící se džbánem ke kašně. Pravděpodobně tutéž ženu při téže činnosti zachytil Lebeda i ve zmiňované *Studii z Concarneau* a v několika perokresbách. Na základě Lebedovy tehdejší korespondence se zdá, že figurální motivy maloval i kvůli panujícímu špatnému počasí a krátkým dnům, které mu nedovolovaly soustředěněji pracovat v plenéru. Překotný malířův vývoj, členěný v jednotlivých fázích spíše na týdny než na roky, propůjčuje představovanému dílu vysokou umělecko-historickou hodnotu a neopomenutelné místo v jeho portfoliu. Jedná se o práci, o jejíž existenci bylo dosud jen mlhavé povědomí, vyplývající pouze z archivní fotografie pořizené na autorově posmrtné výstavě konané v říjnu roku 1901 – dílo zde bylo vystaveno pod číslem 60, s hodnotou 50 zlatých a s označením *U studně*. Setkáváme se zde proto s významným objemem značné sběratelské hodnoty. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000–800 000 Kč



36 | Hugo Ullik (1838–1881)
Mlýn v horách

olej na plátně, 1875, sign. LD, 74 × 100 cm, rám

Představované dílo zachycující romantizující alpskou scenérii je výtvozem umělce, jenž na přelomu padesátých a šedesátých let 19. století získal vzdělání v ateliéru Maximiliána Haushofera. Širší veřejnosti je znám především díky řadě historicky i výtvarně cenných pohledů na české hrady, které také velmi pilně publikoval na stránkách dobových kulturních periodik. V první polovině sedmdesátých let studoval ještě na mnichovské Akademii u Eduarda Schleicha. A právě Mnichov – jak v rovině výrazové, odkazující k náladové krajinomalbě, tak svou polohou nedaleko Alp – určil i námět a podobu tohoto konkrétního díla.

Těšit se zde můžeme z pohledu na jezero, z jehož hladiny strmě vystupují vysokohorské siluety čnící do takové výše, až se na samé hranici nebe a země protínají s bujnými mračnými kumuly. Široký prostor Ullik v tomto případě věnoval i přednímu plánu, v němž naznačil, že lze nespoutanou sílu přírody prostřednictvím vodního mlýna využít alespoň ke skromnému hospodaření. Jedná se tak nejen o typickou autorovu práci z období sedmdesátých let, ale i o doklad jeho významného postavení v rámci silné generace českých krajinářů. Obraz původně pocházel z kvalitní východočeské sbírky. Dílo je prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč



37 | František Tichý (1896–1961) Oběšený Harlekýn

tempera na papíře, 1948, sign. PD, 97 × 60 cm, rám, pasparta, zaskl.

Emocionálně silné dílo Františka Tichého, vyhledávaného a uznávaného malíře českého moderního umění, se dotýká jeho oblíbeného tématu commedia dell'arte. Jde o druh zábavného divadelního žánru, který využíval ustálené karikované typy rolí a pracoval s hereckou improvizací. Vznikl v Itálii v 16. století, brzy si jej oblíbila divadla v celé Evropě a nezmizel ze scény ani po svém největším rozmachu v polovině 17. století. Nejoblíbenější postavou byl Harlekýn, komický sluha v kostkovaném obleku se škraboškou, jenž se zamiloval do služky Kolombíny. Dalšími základními postavami byli Pantalone, bohatý a lakomý benátský obchodník, lékař nebo právník Dottore a nakonec jízlivý Pulcinella. František Tichý se o commedia dell'arte zajímal stejně jako o cirkus, který pro něj představoval druh „nizkého“ umění v opozici vůči akademickému a oficiálnímu, veden touhou po přirozenosti a opravdovosti. Ve svých postavách harlekýnů

a divadelních scénách navazoval na díla starších mistrů Antoina Watteaua, Francisca Goya a Honorého Daumiera. Z českých umělců se tématu věnoval Karel Myslbeke, s nímž byl Tichý vnitřně spřízněn v sociálním soucítění zpracovaném v tragickém duchu oproti umělcům optimistického civilismu. Ve svých obrazech Tichý reagoval na aktuální politickou situaci a vědomí ohrožení a ztráty svobody. *Oběšený Harlekýn* se úzce vztahuje k dobovým událostem a umělcovu osudu. Variantou na představované dílo temperou na papíře z roku 1948 je olejomalba z roku 1949. Obě varianty nevznikly jako abstrahovaná idea sebevraždy, nýbrž malířova duševního stavu. Jedná se o tragické finále, protože byl tehdy z politických důvodů zrušen Tichého ateliér na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Malba je silnou existenciální výpovědí doby, představující vrchol autorova tvůrčího období. Sběratelskou hodnotu zvyšuje původ ze sbírky významného českého sběratele moderního umění JUDr. Jaroslava Borovičky. Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Reprodukováno:

- F. Dvořák: František Tichý, Praha 1971, nestr., obr. 15
- J. Tomeš: František Tichý, Praha 1976, str. 137, obr. 53, a nestr., obr. 360
- B. Fučík: Čtrnáctero zastavení, Praha 1992, obr. str. 163
- T. Winter: František Tichý, Praha 2002, str. 164, obr. 190
- B. Fučík / M. Hlaváčková: František Tichý, Plzeň 1990, str. 26, obr. 49

Prezentace na samostatných výstavách:

- František Tichý: Životní dílo, SVU Mánes, Praha, 6. 7. – 30. 9. 1962, mimo katalog
- František Tichý 1896–1961: Výběr z umělcova životního díla, Dům umění, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice, 15. 2. – 17. 3. 1963, kat. č. 39
- František Tichý: Obrazy, kresby, grafika, Galerie výtvarného umění v Chebu, březen 1965, kat. č. 39
- František Tichý: Gemälde, Zeichnungen, Grafik, Haus am Lützowplatz, 4.–30. 5. 1966, kat. č. 121
- František Tichý, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, květen–červen 1990, kat. č. 49
- František Tichý, Západočeská galerie v Plzni, červenec–srpen 1990, kat. č. 49

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)
Odhadní cena: 2 500 000–5 500 000 Kč



38| Stanislav Lolek (1873–1936) Podzimní alej

olej na plátně, 1927, sign. PD, 95 × 81 cm, rám

Představované plátno, prezentující svého autora ve zralé fázi konce dvacátých let 20. století, hovoří o Lolkovi jako o tvůrci bytostně spjatém s přírodou, lesem a životem v něm – dříve než se plně oddal malbě, vystudoval v Písku lesnickou školu, a obrazy s dominantním motivem lesní zvěře mnohdy také bývají vnímány jako prvořadá synonyma pro jeho tvorbu. Konkrétně zde je zobrazena široká a přímá lesní cesta procházející tunelem listoví klenoucím se nad volským potahem, mířícím kamsi za prací, nebo naopak domů. Zvolený kolorit i celková světelná režie a z ní vyplývající nálada přenášejí diváka do doby babího léta a dávají mu takřka pocítit vůni tlejícího listí i posledních hřejivých doteků slunce před blížícím se zimním obdobím. Lolek tu zůstal po všech stránkách věrný východiskům, jimiž byla jeho krajinářská tvorba definována. Po tematické stránce si nelze nevšimnout inspirace lesními cestami a úvozy jeho generačních kolegů, spolužáků z ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii – připomeňme v prvé řadě Antonína Slavíčka a Otakara Lebedu, ale nejen je. Jeho rukopis je složen z jednotlivých dělených ploch, někdy spíše bodů, někdy spíše tahů, jež v impresionistické tradici stmeluje zářivé světlo a v oku diváka vytváří mimořádně přitažlivý vizuální a estetický zážitek. Bez nadsázky lze tuto práci zařadit mezi nejlepší příklady Lolkova zralého tvůrčího rozmachu, které se dosud na trhu s uměním objevily – prokazuje tak stabilně vysokou úroveň a životaschopnost jeho výtvarného



projevu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



39| Josef Lehoučka (1923–1999) Křídla

komb. tech. (olej, lak, papír) na dřevěné desce, 1965, sign. LD, 51 × 61,5 cm, rám

Ukázka české imaginativní malby poloviny šedesátých let je dílem Josefa Lehoučky, žáka profesora Františka Tichého na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, jehož umělecké počátky jsou spojeny se surrealismem a skupinami Jantar a Máj 57. Velmi záhy však tento mladý umělec zvolil cestu relativního solitéra

mimo hlavní proudy a hledání vlastního výtvarného jazyka ho dovedlo na hranici reálna a fantazie. Ve chvíli, kdy počátkem šedesátých let nastupovala abstrakce, Lehoučka, tehdy pracující jako jeřábník v továrně ČKD Sokolovo, začal vyprávět ve svých strukturálně založených obrazech i příběhy strojů, s nimiž byl v každodenním kontaktu. Z tohoto období pochází též předložený výjev, který sugestivní barevností a v perfektním technickém provedení v sobě odráží jak křehký metafyzický obsah, tak drsné průmyslové prostředí, a nese díky tomu v sobě jakousi nevyřčenou tíživost, jež si pohrává s divákovými smysly. K dílu je přiložena novoročenka s malířovým podpisem, která byla od jeho zakoupení připevněna na zadní straně, kde se dále nachází také štítek s informací o jeho pořízení na výstavě Florencie–Benátky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



| 40
Adolf Chwala (1836–1900)
Vodopád

olej na dřevěné desce, 70. léta 19. století, sign. PD,
 58 × 41,5 cm, rám

Adolf Chwala, rodilý Pražan, jenž byl dlouhou dobu vnímán jako rakouský krajinář a teprve nedávno správně kontextualizován i v české výtvarné tradici, se zde představuje prací nesoucí v mnoha ohledech jeho charakteristický rukopis. Zachycena je zde živě zurčící horská říčka protékající alpským údolím při úpatí hor. Vertikálně komponovaný pohled na prosluněnou krajinu autor typicky rozčlenil do několika jasně čitelných obrazových plánů. V prvním z nich si zvláště dal záležet na detailu, přesném vystižení tvarů a povrchů jednotlivých předmětů a přírodnin – zároveň sem včlenil i člověka a důkazy jeho činnosti v přírodě, jejichž přítomnost propůjčuje výjevu měřítko a dodává okolní přírodě na monumentalitě. V druhém a třetím plánu se jako na scéně barokního divadla řadí za sebou kulisy strmých zalesněných kopců a kamenných vysokohorských velikánů. Poslednímu plánu vévodí jasné nebe s náznakem tvořících se kadeřavých kumulů. Právě v sedmdesátých letech Chwala ve stylu dobově oblíbeného realismu s prvky romantické náladovosti často maloval divoké horské řeky, které byly tehdy, rovněž jako dnes, u sběratelů velmi oblíbené. V rámci českého prostředí, podobně jako někteří další Haushoferovi žáci, tímto zároveň navázal na starší tradici nesenou kupříkladem Augusta Bedřicha Piepenhagena. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 140 000–200 000 Kč

41 | Ota Janeček (1919–1996)
Ecce homo

olej na plátně, 1983, sign. PD a na rubu, 100 × 81,5 cm, rám

V rozsáhlém cyklu *Ecce homo*, který Ota Janeček rozvíjel již od šedesátých let, ustupuje v základě optimistický sensualismus, básnivá interpretace malířova okouzlení a smyslového vzrušení tvarovým a barevným bohatstvím přírody a hmoty, novým a složitějším obsahům, hlubokému zamyšlení a pokládání znepokojivých otázek po smyslu a podstatě lidské existence. *Ecce homo* není pouhým odkazem na utrpení Krista, je malířovou odpovědí nebo, chceme-li, jednou z možných odpovědí na otázku „Co je člověk?“. Deformovaná figura, snad reprezentující autora, jejíž kůže jako by byla obrácena naruby a prezentována ve vsí své surovosti, pronikavým pohledem a absurdně ležérním postojem aktivně oslovuje diváka, nese stigmata doby, je varováním i výzvou. Pro umocnění existenciálního účinku rozdělil autor plátno výraznou horizontálou na dvě poloviny, čímž i v plně abstrahovaném prostoru vytvořil dojem pozadí – oblohy – a prvního plánu, blíže neurčené krajiny připomínající rudou tekutinu, z níž se vynořují zbloudilé přízraky. Oko diváka navíc nemůže minout výrazný motiv slunce, který zejména v osmdesátých letech zaujal v Janečkově tvorbě dominantní pozici. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 422. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000–350 000 Kč



42 | Jakub Schikaneder (1855–1924) Ulice v zimě

olej na plátně, 1900–1910, sign. PD, 91,5 × 72,5 cm, rám

Jakub Schikaneder byl ojedinělým tvůrcem činným téměř rovným dílem ve století devatenáctém i dvacátém. Základem mu bylo dobré vzdělání, spočívající v dokonalé průpravě na pražské Akademii a studiu v Mnichově. Nejprve se projevoval volbou angažovaných, sociálně kritických větví, později mu byly inspirací osamělé ženy v krajině či městě, tiché večery a obrazy opuštěné krajiny; dílo završil tesknými městskými interiéry, ovlivněnými jeho osobně prožitým vztahem k Praze a jejím mizejícím krásám. V době, kdy maloval představovaný obraz, byl již plně etablovaným umělcem, pedagogem i nezpochybnitelnou osobností a zároveň jedním ze završitelů starší tradice, která, jak jistě mohl tušit, pomalu, ale jistě vyklízela jeviště neustále se zrychlujícímu vývoji dějin i umění. První desetiletí nového století bylo v jeho životě naplněno pilnou prací, pedagogickou činností, výstavními počiny i působením ve sbírkových institucích, ovšem jednalo se vzhledem ke vztahu k veřejnosti spíše o labutí píseň, neboť v druhém desetiletí se již malíř programově stáhl do ústraní.

Pro přelom 19. a 20. století se mj. staly charakteristickými světelné efekty, jejichž dva póly pomyslně tvořily na jedné straně jásavé barvy rozloženého světla v rámci Křížkovy světelné fontány v Bubenči, na straně druhé melancholické světlo osamělých okamžiků z obrazů Jakuba Schikanedera, kde hrála hlavní roli anonymita a tíživost osamělé existence se silným sociálním podtextem. Malířův zájem o světelně barevnou tematiku vrcholil v soustředěné snaze o zachycení atmosféry okamžiku, čímž necítil pouze k efektnímu spektaklu, ale k vyjádření melancholie a tísnivé atmosféry liduprázdných zákoutí. *Ulice v zimě* spadá právě do tohoto výtvarného a myšlenkového okruhu – typickým momentem je



zde prolínání prohrátého řeřavějšího světla linoucího se z okna se svitem chladného měsíce a ostrých paprsků pouličního osvětlení. Kombinace světelných zdrojů, tolik typických pro Schikanederovo dílo, měla své základy v objevech z oblasti teorie a vnímání barev – výsledek, ke kterému došel tento malíř, byl v odborné literatuře trefně formulován jako luministicko-senzuální.

Obraz byl opakovaně zachycen v odborné monografické literatuře vztahující se k autorovi. Publikován byl i v průvodci Národní galerie v Praze pro expozici umění 19. století (N. Blažičková-Horová: Umění 19. století v Čechách, 1790–1910 – malířství, sochařství a užité umění, průvodce expozicí, Národní galerie v Praze, Klášter sv. Jiří na Pražském hradě, Praha 2009, str. 167, repro. str. 166). Dále byl zařazen do poslední autorovy monografie (V. Hulíková: Jakub Schikaneder, 1855–1924, Praha 2012, str. 295, kat. č. 107, repro. str. 176; V. Hulíková: Jakub Schikaneder, 1855–1924, průvodce výstavou, Národní galerie v Praze, Praha 2012, repro. str. 76). Zmínka o díle i jeho reprodukce se dostaly dokonce do nedávno vydané přehledové encyklopedie českého umění (R. Švácha et al.: Dějiny umění v českých zemích 800–2000, Revnice 2017, str. 725, repro. str. 726). Dílo také figurovalo jako zápůjčka ve sbírkách Národní galerie v Praze (inv. č. VO 11690). Zajímavostí je využití tohoto konkrétního obrazu pro poštovní známku, která vyšla 5. listopadu 2014 v hodnotě 25 Kč a vryta byla Václavem Fajtem jako pětibarevný ocelotisk. Toto plátno má jednoznačné galerijní hodnoty, je autorovým nepochybným chef-d'œuvre, a může tak být ozdobou každé významné soukromé i veřejné sbírky. Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. T. Vlčkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 6 000 000 Kč (€ 240 000)

Odhadní cena: 7 000 000–14 000 000 Kč



43| František Kobliha (1877–1962) Poutník v tajemné krajině

olej na plátně, kolem roku 1915, sign. LD,
91,5 × 66 cm, rám

Oceňovaný malíř a grafik František Kobliha byl jedním z nejoriginálnějších umělců českého symbolismu. Počátky jeho tvorby byly spojeny se skupinou Sursum a s časopisem *Moderní revue*, jenž se zaměřoval na spisovatele a básníky symbolismu a dekadence. Mezi nejznámější Koblihovy grafické cykly patří dřevoryty pro básnické sbírky Karla Hlaváčka *Pozdě k ránu* a *Mstivá kantiléna* a *Máchův Máj*. Velmi unikátním dílem v souboru knižní a volné grafiky je Koblihova olejomalba s názvem *Poutník v tajemné krajině*. Tento obraz poměrně nezanedbatelných rozměrů z roku 1915 pochází z autorova raného období v *Moderní revui*, kdy čerpal své výtvarné inspirace z romantismu a symbolismu. Vysoké a špičaté hory obklopují postavu poutníka, kterého rozdrtila monumentalita divoké přírody. Závrát z nekonečna a současně spojení člověka s vesmírem, stejně jako téma poutníka, zobrazoval Kobliha také ve svých grafikách. Od dětství si vytvářel vlastní snový svět, aby unikl drsnosti reálného světa kolem sebe. V rámci českého výtvarného symbolismu se jedná o jedinečné dílo od autora, jehož tvorba začala být teprve nedávno znovu plně doceňována. Dílo bylo reprodukováno v autorově monografii (P. Růt: *František Kobliha*, Praha 2019, obr. str. 15). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč



44| Augustin Satra (1877–1909) Jilemnice

olej na lepence, 1902, sign. PD, 23 × 34 cm, rám

Augustin Satra patří sice mezi spíše méně známé žáky Julia Mařáka, přesto však se jedná o autora, který díky své péli dokázal za svůj poměrně krátký život vytvořit

dílo pozoruhodného objemu a různorodosti. Velkou část života strávil na cestách, navštívil Dalmácii, Hercegovinu, Paříž, Mnichov, Bosnu, Německo či Itálii, a roku 1906 se definitivně přesunul do amerického Clevelandu, kde roku 1909 náhle skončil. Hojně přispíval do dobových kulturních periodik, kupř. do *Zlaté Prahy*, která často reprodukovala jeho kresby z cest, mnohdy i figurální. Jeho tvorba je však úzce spjata i s Čechami, Podblanicem a Jilemnicí, odkud také pocházela jeho žena. Do této polohy patří i představované dílo z Jilemnice, práce pětadvacetiletého malíře, které je charakteristické svou expresivní štětcovou technikou a výrazným pojetím. Jedná se sice o prostý výjev vsíky zasazené do údolí, na první pohled je ovšem zajímavý právě plastickým rukopisem, kterým Satra s vervou doslova uhnětl jednotlivé prvky, stromy, střechy i zeleň a spojil je v souhru poutavého vizuálního zážitku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč (€ 1 000)
Odhadní cena: 40 000–80 000 Kč



45 | **Václav Špála (1885–1946)**
Růžová hyacinta

olej na plátně, 1938, sign. LD, 60 × 38 cm, rám

Mistrovská barevnost zátiší s motivem hyacintu od Václava Špály je ukázkou jeho klasické pozdní tvorby, v níž pracuje s variacemi jednoho tématu, jemuž dává stále novou poetiku a umělecký výraz. Zátiší pojmenoval Špála ve svém katalogu jako *Růžová hyacinta v hrnku na kostkovaném ubrousku, pozadí modré stíny*. Obraz byl namalován v březnu 1938. V této době zastával Špála funkci předsedy SVU Mánes poté, co byl v mladých letech členem skupiny Tvrdošijných. Občansky velmi prožíval těžkou dobu, která se podle jeho slov promítala ve své dramatickosti i do zátiší s květinami: „*Mé kytice při vši jasnosti a zvuku v protikladu modré, kterou sem vnáším potřebnou svěžest, prostorovost a dynamiku, mívají smutný ráz. Přes svůj jas a smavý vzhled může malovaná kytice vyzníti jako chorál teskných dalek básnivého charakteru. Dnešek se svým barbarským násilím a nejistotou chvíle i života odráží i v obraze kytic.*“ (V. Špála: Malovaná kytice, Volné směry XXXIV, 1938, str. 143) V květinovém zátiší využil svou erbovní jasnou ultramarínovou modř v kontrastu s rumělkovou červení ubrusu a růžových květů díky přimíchání zinkové běloby. Čisté a jasné tahy štětcem potvrzují autorovu

suverenitu a virtuozitu. Jedná se o vysoce kvalitní a esteticky působivé dílo klasika českého moderního umění. Obraz je uveden ve Špálově soupise díla pod číslem 1091 (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha 2002, str. 102). Na blindrámu se nachází ve dvojité závorce číslo 8A, zařazující tento obraz mezi velmi povědomá díla, kterých si sám autor cenil. Jako první majitel je ve Špálově katalogu uveden pan Jaroš z Olomouce. Dílo bylo spraveno autorem v roce 1945, kdy zalepil dvě trhliny na zadní straně plátna. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Mezi bohatými zátišími, složenými z velkého množství nejrůznějších květin, se prosadila i taková, která se soustřeďuje vyložené na jednu rostlinu, ať šlo o sněženky, nebo v tomto případě o hyacint, který byl Špálovi podnětem k přesnému malířskému pojetí, ukazujícím, jak dokázal přehodnotit smyslově vnímanou realitu, jak jí dával vlastní podobu.[...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 600 000–1 000 000 Kč



46 | František Muzika (1900–1974) Medúzy IX

komb. tech. (olej, tempera) na plátně fixovaném na desce,
1972, sign. PD, 66 × 50 cm, rám

Nesmírně působivé a optimisticky laděné plátno zachycující podmořský život patří k posledním pracím Františka Muziky, významného představitele české meziválečné moderny a poválečného imaginativního surrealismu. Během své bohaté tvůrčí dráhy nejprve prošel picassovsky laděným neoklasicismem, následně spojil své estetické cítění s generací Devětsilu a nakonec si osvojil právě imaginativní surrealismus, aby ho v těsném závěru své tvorby posunul ještě dalším směrem – k osobité výtvarné poetice s vlastní formou i obsahy. První polovina sedmdesátých let je v Muzikově tvorbě pevně spjata s organickou formou jakéhosi mikrokosmu; zachycuje fantaskní tvory a jejich bohaté struktury v zářivých barvách a na neurčitých pozadích. Kromě imaginativních larev ho v závěru života fascinovali především žahavci a jejich spletitá změť chapadel, roztančená pohybem ve volné vodě. Z těchto prací lze cítit milou lehkost a bezstarostnost, jako by za sebou umělec na sklonku života zanechal vše, co zanechat chtěl. Dílo bylo prezentováno na autorově samostatné výstavě v německém Kolíně nad Rýnem (Retrospektivausstellung mit Ölbildern, Zeichnungen und Druckgraphik der Jahre 1930–1972, Baukunst Galerie, 28. 9. – 18. 11. 1972, kat. č. 60),

jak dokládá štítek na rubové straně, kde je rovněž dochováno autorské číslo soupisu 905. Prezentováno v původní adjustaci. Dílo první majitel získal přímo od autora a od té doby bylo uchováváno v jeho rodině. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz pocházející z širšího souboru medúz, jímž se zabýval do konce života, představuje syntézu autorovy dlouhodobé imaginace, která svou promyšlenou bezprostředností nepřestala udivovat ani v závěrečných letech jeho života. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000–4 000 000 Kč





47 | Maxim Kopf (1892–1958) Tahiti

olej na plátně, 1934, sign. PD, 49 × 66 cm, rám

Maxim Kopf je dnes vnímán jako internacionální umělec, který sice nikdy nepatřil mezi avantgardu, ale svojí tvorbou se již ve své době přesvědčivě zařadil mezi vynikající představitele evropské moderny a hybatele mladé poválečné generace z řad pražských Němců. A třebaže se rovněž nikdy neprofiloval jako malíř exotických scén, aktů a krajin z Tichomoří, zažil s těmito díly zejména po návratu z druhé cesty mimořádný ohlas a komerční úspěch. Řadu z těchto obrazů se mu podařilo prodat na úspěšné samostatné výstavě Krasoumné jednoty v Praze v roce 1935, a část z nich dokonce odkoupila Moderní galerie. Dnes se tyto práce nacházejí ve sbírce Národní galerie v Praze. Uchvácen tamější kulturou a obyvatelstvem, a také trochu po vzoru francouzských malířů, např. Paula Gauguina, Jacquese Boullaira či Octavea Morillota, podnikl malíř do Francouzské Polynésie v meziválečných letech hned tři cesty – v letech 1925, 1934 a 1938. Během druhé výpravy v roce 1934 cestoval přes Suez, Cejlon, Singapur a Sydney, namaloval kolem padesáti pláten a vytvořil řadu kreseb,

na nichž převažují portréty a krajiny. Tyto práce následně převážel srolované a mnohé z obrazů napínal opět na blindrámy až po návratu do Čech. Řadu těchto míst bychom mohli topograficky identifikovat, Kopf se však více než o místopis zajímal o zachycení atmosféry tropického ráje, která ho jako rodilého Středoevropana musela fascinovat a kterou podporoval uvolněným rukopisem a barevností. V tomto případě šťavnatou zelení a smaragdovou modří zachytil snad z paluby katamaránu kopcovitou krajinu sopečného původu, místní vegetaci, banánovníky a kokosové palmy na pobřeží, z nichž vystupují typické příbytky domorodých obyvatel. Při konzultacích posoudil prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. I. Habána, Ph.D. (cit.: „[...] Máme před sebou podmanivé dílo vytvořené pod vlivem tahitské atmosféry, kterou Kopf intenzivně vnímal a vyhovovala jeho malířskému naturelu. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



48 | Josef Jíra (1929–2005)
Rybář

olej na plátně, 1971, sign. PD, 85 × 120 cm, rám

Předložené plátno, zachycující postavu rybáře se svým úlovkem v rukou, je výbornou ukázkou vrcholného tvůrčího období Josefa Jíry, bytostného expresionisty, ale i milovníka přírody a rybaření. Častokrát variováný motiv ryb, konkrétněji pstruhů, odkazuje na jedné straně právě k poslední zmíněné Jírově vášni, zároveň však připomíná nejstarší symbol prvotních křesťanů. Není tajemstvím, že

autor byl velmi zaujat křesťanskými tématy a biblickou symbolikou, která jeho obrazy protkávala zejména od poloviny šedesátých let. Kompozice zasazená do potměšlé, abstraktně pojeté krajiny vybízí k přemítání nad jejími bohatými vnitřními významy a je dokladem Jírova bezprostředního výtvarného přednesu, založeného na hbitých tazích a lomené, expresivní barevnosti. Prezentováno v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč



49 | Jakub Obrovský (1882–1949)
Jarní idyla

olej na plátně, 1909, sign. PD, 64 × 118 cm, rám

Tato olejomalba Jakuba Obrovského, všestranného umělce, malíře, sochaře, grafika a spisovatele, jenž byl zároveň výrazným činitelem spolkového i akademického života, představuje ve spíše neobvyklém oválném formátu vynikající ukázkou autorova stylu. Ten vycházel

z řady zdrojů, od antiky přes renesanci a secesní tvarosloví až k symbolismu přelomu 19. století. Konkrétní inspiraci čerpal Obrovský nejen od svých učitelů Emanuela Krescence Lišky, Karla Vítězslava Maška či Maxe Pirnera, ale právě od konce prvního desetiletí nového století stál svým výtvarným projevem blízko i Janu Preislerovi. Plátno s označením *Jarní idyla* zachycuje tři postavy: pravděpodobně matku s miminkem na klíně a batole sedící frontálně k divákovi, hrající si s panenkou. Uskupení postav plně využívá kompoziční možnosti oválného formátu, zabírá většinu plochy a stává se tak hlavním tématem výjevu, kterému idealizovaná rozkvetlá příroda ještě přidává na rajském vyznění. Téma ženy s dětmi v přírodě si Obrovský oblíbil a později ho rozvíjel opakovaně. Svěží kolorit ve spojení se snahou zachytit nezkalené souznění člověka s přírodou řadí tuto malbu do dobového kontextu kupř. s Maxem Švabinským, který se právě v této době taktéž začal zabývat podobnou výtvarnou estetikou a tématy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

50 | Michal Cimala (* 1975) Mezipaměť

akryl na plátně, 2023, sign. na rubu, 150 × 120 cm

Michal Cimala je malířem, sochařem, designérem a hudebníkem. Vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze a v současné době pracuje v ateliéru Socha 1 na pražské Akademii. Ve své tvorbě experimentuje s novými materiály a vytváří vlastní hudební nástroje na pomezí sochy a designu. Obraz *Mezipaměť* tematizuje otázky moderní technologie a její budoucnosti. Počítačová síť propletající se napříč obrazem v barevných konstelacích bude zanedlouho saturovaná. Následný scénář může být spíše apokalyptický než nadějeplný. Fascinace i úzkost z toho, co přinese budoucnost, je charakteristickým prvkem Cimalovy tvorby. Dílo bylo vystaveno v Galerii Mánes na společné výstavě *Modrý Mauricius* skupiny Firma a reprodukováno v jejím katalogu (Galerie Mánes, Praha, 25. 10. – 9. 11. 2023, obr. 21). Práce pochází přímo z ateliéru autora. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)

Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



51 | Vojtěch Brechler (1826–1891) Krajina s kvetoucím bezem

olej na plátně, 1852, sign. PD, 43 × 57 cm, rám

Tato romantická malba Vojtěcha Brechlera půvabně syntetizuje vlivy předních českých krajinářů Antonína Mánesa a Maximiliána Haushofera, jejichž učením tento doposud jen málo známý umělec prošel. Sám pocházel z rodiny, kde jeho děda i otec byli malíři, a toto řemeslo tak pro něj bylo v podstatě dědičné. Představovaná idylická krajina se nese v přívětivé atmosféře nastávajícího léta a vyniká hladkým minuciózním zpracováním s patrnou snahou o vystižení realistického detailu. Drobnopisně zachycené listové stromů, křehké bezové květy či stébla čerstvě posekané trávy v nůši jedné z venkovanek jasně vypovídají o Brechlerově

kreslířském zájmu, díky němuž se později také uplatnil nejen jako vyhledávaný ilustrátor dobových časopisů a publikací (*Zlatá Praha*, *Světozor*, *Ottovy Čechy* ad.), ale také jako pedagog kupř. na Vyšším německém staroměstském gymnáziu v Praze. Císařským dvorem uznávaný a zcestovalý umělec, jenž se dokonce podílel na výuce následníka trůnu Rudolfa Habsburského, je zde zastoupen dílem vysoké malířské kvality, které i přes relativně rané vrození poukazuje na velký talent svého autora. Roku 1852 Brechler prezentoval na pražské výstavě *Krasoumné jednoty* dílo s označením *Partie ze saských pohraničních hor* (kat. č. 194), které je s velkou pravděpodobností právě představovaným dílem. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 170 000 Kč (€ 6 800)

Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



52 | Alois Wachsman (1898–1942) Hlava

komb. tech. (pastel, uhel) na papíře, 1931, sign. na rubu,
66 × 47 cm, rám, zaskl.

Unikátní obraz *Hlava* z roku 1931, namalovaný technikou pastelu ve velkém formátu, pochází od Aloise Wachsmana, jednoho z nejvýznamnějších umělců české meziválečné avantgardy a jedné z vůdčích osobností výstavy *Poesie* 1932. Ve dvacátých letech se seznámil s lyrickým a imaginativním kubismem, který proměnil osobitou výrazovou formou. Téma hlavy se Wachsmanovi stalo na počátku třicátých let inspirativním motivem pro řadu obrazů a kreseb, které předznamenaly jeho posun k surrealismu. Kompozici tvoří tlumené žluté a růžové tóny vyplňující formu lidské hlavy, která je zraňována, ale také zdůrazňována červeným trojúhelníkem. Konfrontace organických tvarů s geometrickými vytváří dynamiku a expresivitu tohoto obrazu. Wachsmanova práce je velmi radikální a srovnatelná ve své době s umělci, jakými byli Pablo Picasso nebo

Paul Klee. Technika velkoformátového pastelu je na svou dobu velice vzácná a umělci poskytla svobodu vyjádření a zároveň možnost rychlé práce. Unikátní dílo tak představuje jedinečnou sběratelskou příležitost. Práce je signována na rubu monogramem W 31. Na zadní straně se též nachází dvě razítka: jedno je z pozůstalosti Aloise Wachsmana (č. soupisu 817), druhé je z výstavy v SVU Mánes v roce 1947, kdy zde byla uspořádána posmrtná retrospektiva, a dílo na ní bylo vystaveno mimo katalog. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Na znázornění hlavy Wachsman ukázal přechod od kubistického k surrealistickému tvarosloví, který ve stejné době usku-tečňoval souběžně Pablo Picasso: hlava je řešena téměř jako sochařská bysta, kterou od pozadí odsazuje pevný obrys, avšak její vnitřek je pojednán nezávisle na anatomii. Okamžitě upoutá souhra barevného a lineárního pojetí, která do hlavy vnáší mírný pohyb, jež ukazuje, že byl ve své době Wachsman radikálnější než Filla. [...]“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 000 000–1 500 000 Kč



53 | Jan Bauch (1898–1995)
Othello (Žárlivost)

olej na plátně, 1981, sign. PD, 80 × 70 cm, rám

Obraz s námětem Shakespearovy tragédie Othella, mouřenina ve službách benátské republiky žárlivého na svou manželku Desdemonu, namaloval Jan Bauch v několika variacích. Představovaná malba navazuje na předchozí kompozice z roku 1968, v nichž postava Othella v levé polovině obrazu a Dóžecí palác v Benátkách v pravé části zasazují drama do italského prostředí. Bauch objevil Benátky při své cestě do Itálie v roce 1930, kdy mu učarovala hlavně dramatická malba Tintorettova. Bauchova touha po vyjádření vnitřního lidského napětí se projevovala expresivní malbou vytvářející pastózní „plastickou malbu“, neboť sám sebe nazval „malujícím sochařem“. Podařený obraz byl pro

výtvarníka zobrazením zápasu hmoty a napětí barev. Jeho vlastní forma expresionismu mu poskytovala stále nové možnosti při osobní transformaci reality světa, aniž by se přizpůsoboval dobovým stylům. Dílo bylo současným majitelem získáno přímo z ateliéru umělce. Reprodukováno na vnitřní titulní dvoustránce v publikaci J. Bauch: Jak udělat z obrazu báseň, Praha 1988. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Předložené dílo je nádherně tvarově a koloristicky rozehranou malbou, dokonale odpovídající Bauchovu pozdnímu expresionismu. Jan Bauch se ve své tvorbě rád nořil v dramata lidských osudů, svá témata pojímal jako ztělesnění konfliktů a dynamiky moderního světa. Proto ho také přitahovaly velmi výlučně osobnosti umění, historie a literatury, do jejichž životaběhu se vepsala všeň. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč

54 | Jaroslav Klápště (1923–1999)
Nudvojovice

olej na plátně, 1981, sign. LD, 39 × 79 cm, rám

Jaroslav Klápště, žák Františka Tichého a Emila Filly, nás v předloženém obraze zve do Nudvojovic na Semilsku, jež pojal ve svém charakteristicky dynamickém, zjednodušeném rukopise. Podkrkonoší mu bylo nejen domovem, ale i zdrojem nevyčerpatelné inspirace pro expresivní krajomalby, na něž aplikoval svou zálibu v řádu a harmonii. Jeho práce vždy vycházely ze skutečnosti, kterou pečlivě pozoroval, a zkoumal její tvarové a barevné vztahy. Při konzultacích posouzeno Mgr. A. Primusovou a PhDr. J. Machalickým.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 50 000–150 000 Kč



55 | **Jiří Kars (1880–1945)**
Sedící žena – Nora Kars

olej na plátně, 1932, sign. PD, 73 × 60 cm, rám

Podobiznu své ženy Nory vytvořil Kars ve svém šťastném životním období, kdy dosáhl proslulosti a Evropa nebyla ještě zkalena válečnými konflikty. V roce 1932, kdy obraz vznikl, pořádal výtvarník retrospektivní výstavu ve významné pařížské Galerii Berthe Weill, žil ve Francii a zájžděl do španělského přímořského městečka Tossa de Mar u Barcelony, kde měl k dispozici dům. Zároveň byl díky své povaze vyhledávaným společníkem a s manželkou patřili do vybrané pařížské společnosti. Skvělé malířské předpoklady a společenská vybroušenost učinily z Karse vyhledávaného portrétistu. Těto činnosti se věnoval s velkou zodpovědností a portrét pro něj znamenal více než jen dokumentární zaznamenání tváře.

Na rozdíl od podobizen vytvořených na zakázku namaloval Kars předložené plátno čistě z osobních důvodů. Jak prozrazují obrazy opřené v pozadí, svoji ženu zachytil v intimním prostředí jejich bytu či ateliéru. Současně však portrétovaná důstojně vystavuje na odív své ošacení, luxusní toaletu do večerní společnosti, a díky tomu i společenské postavení obou manželů. Kars v obraze předvádí

v nejlepší formě svůj smyslový lyrismus a příznačnou schopnost podat námět bez prvoplánové líbivosti oproštěný od zbytečně rušivých detailů, čímž posouvá tento klasický žánr na jinou, novou úroveň.

Dílo bylo vystaveno na autorově samostatné výstavě Georges Kars: Souborná výstava v roce 1937 (Mánes, Praha, 8. 1. – 3. 2. 1937) a na výstavě Georg Kars (1880–1945) – Okouzlený pozorovatel (Galerie výtvarného umění v Chebu, léto 1997, kat. č. 148), je reprodukováno v autorově monografii (J. Siblík: Georges Kars, Praha 1999, repro. 64) a také v knize École de Paris a čeští umělci v meziválečné Paříži: Kars, Coubine, Eberl (A. Pravdová, Praha 2022, str. 321, repro. 407). Práce původně pochází ze slavné sbírky JUDr. Jaroslava Borovičky a je restitucí z Muzea umění Olomouc (inv. č. 1.015). Nyní významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Tento promyšleně koncipovaný obraz monumentálního a plného výrazu (harmonická souhra tvarů s pregnantním obrysem i měkkými přechody barev) je skvělým a mimořádně cenným dokladem vývoje evropského (neo)klasicismu ve třicátých letech do syntetických, malířsky šťavnatějších poloh (lze např. srovnat s vývojem Andrého Deraina). [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000–700 000 Kč



56 | Jaroslav Róna (* 1957)
Postava k podpírání

tavené sklo, 2021, sign. na boku, v. 35,5 cm

Jaroslav Róna, významný a žádaný současný umělec a spoluzakladatel uskupení Tvrdohlaví, které český výtvarný prostor v osmdesátých letech otevřelo postmodernímu uvažování a estetice, vytvořil tuto vynikající sochu z taveného skla v rovině geometrické plastiky. Jedná se o druhý odlitek z edice sedmi kusů, jenž byl tvarově řešen s ohledem na jeho plánované zpracování v ukrajinské žule v monumentální velikosti 2,5 metru. Název *Postava k podpírání* byl inspirován slavným stejnojmenným filmem Pavla Juráčka z roku 1963, který pracoval s metaforou svalnaté mytické bytosti, na jejichž bedrech spočívá tíha světa. Tento

zajímavý filmový snímek „kafkovským“ způsobem zobrazoval absurdní momenty lidského života v období kultu, který si ti, kdo jsou jím pohlceni, zcela neuvědomují. Socha maximálně těží z autorova původního zaměření na sklářské výtvarnictví a odpovídá jeho dlouhodobému zájmu o tvorbu mimoevropských národů či motivy vzdoru a zraněné lidskosti. Má výraznou primitivizující podobu, aniž by se omezovala na pouhou demonstraci výtvarné formy. Neprůhledná kvalita taveného skla navíc vytváří zajímavý, mystický vyznívající světelný efekt. Umělcova sochařská i malířská tvorba se dnes nachází na veřejných prostranstvích a ve významných soukromých sbírkách i institucích u nás i v zahraničí. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000–500 000 Kč



foto: Tereza Maxová

57 | Theodor Pištěk (* 1932) Variace č. 1

olej na plátně, 1995, sign. na rubu, 200 × 249 cm, rám

Theodor Pištěk, jehož výtvarný projev bývá především spojován s fotorealistickými figurálními náměty, se v předloženém díle vydal na dlouhou cestu geometrické abstrakce, která však (jak je autorovi vlastní) stojí pevně ukotvena v racionálním základu. Monumentální plátno *Variace č. 1* je naprosto klíčové, neboť představuje důležitý zlom v autorově tvorbě vrcholící v jeho proslulých, čistě geometrických *Rozmluvách s Hawkingem*, a je fascinujícím vhledem do uvažování jednoho z nejvyhledávanějších současných umělců.

Počátky Pištěkova obrácení se k nefigurativním výrazovým prostředkům ve spojení s prostorem lze hledat už v raných osmdesátých letech, kdy jeho pozornost upoutala freska *Poslední večere zvěčněná* Leonardem da Vincim v refektáři dominikánského kláštera v Miláně. Mistrovsky pojatý děj a komplexní vyjádření vztahů mezi jednotlivými postavami vedly Pištěka k přemítání nad tím, co vše se z něj dá vyjmout, aniž by konečný obraz zbavil jeho pronikavého významu. Vytvořil tak tři varianty liduprázdného interiéru, v němž zachoval pouze stůl zalitý proudem světla a okno otevírající pohled do rovinatých, prázdných krajiny. Přísná symetrie a redukce prostoru na základní geometrické tvary důmyslně kontrastovaly s vnitřním pnutím a emotivním obsahem tradičního křesťanského námětu. Právě geometrické tvary se pak v Pištěkově tvorbě devadesátých let staly hlavními nositeli spletitého děje a pohybu. V kombinaci s uplatněním nejednoznačného interiéru osvětleného měkkým světlem pocházejícím z neurčitých zdrojů naplnil své obrazy tajemnou atmosférou. Ostatně i ve slavném *Večírku u Plečníka* z let 1992–1993 nás autor prostřednictvím geometrických prvků proudících vzduchem vyzývá k nahlédnutí za roh místnosti, jako bychom z pozice nezúčastněného diváka sledovali reziduální příběh, který už se stal.

Velmi rychle však začal malíř zachycené prostory zjednodušovat, a stejně tak i jednotlivé geometrické prvky vybíral s větší rozvážností. V souboru *Variací*, který vznikl mezi lety 1995 a 1997 a v němž je předložený obraz prvním ze

sedmi, Pištěk dějiště umístil do jakéhosi vzduchoprázdna. Rozeznáváme fragment křížové klenby vynášené strohými pilastry, za nimi se však rozprostírá černá prázdnota – odkud tedy přichází světlo? Kam nás nyní geometrické prvky vedou, a co představují? Odpověď můžeme hledat v dalších šesti obrazech souboru, v nichž na prapodivný interiér nahlížíme z jiných úhlů, či se dokonce nacházíme v jiných částech pomyslného labyrintu. Smysl pro tajemství Pištěkovu tvorbu postupuje už od samých začátků, ve *Variaci č. 1* mu však dal opravdovou volnost, jež se nevytratila ani v pozdějších *Stavbách*, *Bránách* či dvojici obrazů *Dolů*, vytvořených v obdobných intencích.

V roce 1984 autor napsal, že jeho jediným přáním je, „aby obraz nebyl jen estetickým kontaktem, ale aby dokázal navodit atmosféru – aby připomněl dávno zapomenutý okamžik, chvíli už jednou prožitou, příběh z mládí, o kterém začínáme pochybovat, jestli se skutečně stal.“ (J. Šetlík ed.: Theodor Pištěk, Praha 2007, str. 7), a své přání nepochybně naplnil. Jeho tvorba svěbytně reaguje na světové tendence, ale v mnohém je překračuje a zachovává si individualitu a unikátnost vlastního výrazu. Do svých pečlivě komponovaných a kresebně dokonalých obrazů vtiskuje nezaměnitelnou atmosféru, která v každém diváku vyvolává jiné asociace či pocity.

Variace č. 1 byla několikrát reprodukována, např. v monografii vydané Galeríí Pecka (J. Šetlík ed.: Theodor Pištěk, Praha 2007, str. 265). Byla prezentována roku 2022 ve Ville Pellé (Pištěk & Pištěk: Dva světy, Praha, 18. 10. 2022 – 20. 1. 2023), roku 2019 v Domě umění města Brna (Angelus, Brno, 24. 9. 2019 – 12. 1. 2020) a roku 2012 v Národní galerii v Praze (Ecce homo, Praha, 26. 9. 2012 – 6. 1. 2013). V katalogích zmíněných výstav byla rovněž reprodukována. Obraz nebyl nikdy restaurován a jeho aktuální autentický stav je v souladu s Pištěkovým názorem. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru.

Vyvolávací cena: 6 000 000 Kč (€ 240 000)
Odhadní cena: 7 000 000–15 000 000 Kč



58 | Jan Novopacký (1821–1908) Pohled na Bechyni

olej na plátně, 1869, sign. LD, 76 × 63 cm, rám

Pohled na Bechyni od zcestovalého českého žánristy a krajináře vzdělaného na vídeňské Akademii je typickou ukázkou romantické krajinomalby, projevující se určitou idealizovanou kompozicí. Výrazný je však také prvek realistický, kterého si můžeme povšimnout hlavně v předním plánu, kde bychom mohli spočítat každou jehličku mladých sosen. Roku 1849 zemřel Novopackému otec, což ho uvedlo do neutěšených materiálních poměrů – řešením mu bylo přijetí místa učitele malování v rodině knížat Paarů v Bechyni. Zde ovšem strávil jen dva roky; poté nastoupil jako učitel do rodiny Hoyosů ve Stychsensteinu v Dolním Rakousku, kde setrval rok, aby se následně vydal na cesty a propadl kouzlu Itálie. Vrchol učitelské kariéry a společenského vzestupu zaznamenal na konci šedesátých let, kdy se stal učitelem malby korunního prince Rudolfa, od osmdesátých let až do výslužby roku 1895 byl kustodem císařské galerie ve Vídni. Bechyni tedy Novopacký znal již od svého mládí. Na první pohled by se mohlo zdát, že se jedná o výjev takřka ideální, vysněný a vykonstruovaný pro efekt. Má však velmi vysokou historickou výpovědní hodnotu, díky níž můžeme toto jihočeské město nad řekou Lužnicí zpodobené na malbě velmi dobře srovnat se současným panoramatem města. Výjev je zachycen od dodnes zachovalé věže Kohoutek, nalézající se při úpatí bechyňského zámku, dřevěný most byl nahrazen moderním mostem Zářečským, na skalách pak ční dodnes nezměněná silueta města s dominantními budovami františkánského kláštera s kostelem Nanebevzetí Panny Marie. Jedná se o výjimečnou práci vysoké sběratelské hodnoty. Dílo je prezentováno



v kvalitní dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

59 | Milan Dobeš (* 1929) Optický reliéf

objekt (sklo, kov, dřevo), 80. léta 20. století,
sign. PD, 40 × 40 × 8 cm

Objekty Milana Dobeše, současníka Karla Malicha nebo Radoslava Kratiny, patří mezi nejvýznamnější ukázky kinetismu a konstruktivních tendencí v československém prostředí. Jeho rané tvůrčí období je však spjato s figurální malbou a krajinářstvím, které studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, prostoupeným už tehdy jeho obrovským zaujetím světlem a pohybem. To jej po Expu 58 dovedlo až ke geometrické abstrakci, která pro něj v šedesátých letech znamenala nový začátek v podobě op-artu a trojrozměrných objektů, srovnatelných svou kvalitou s autorovými zahraničními protějšky (kupř. Bridget Riley, Victor Vasarely, Getulio Alviani). Netrvalo dlouho, než se mu dostalo mezinárodního uznání, a mohl svou tvorbu prezentovat například na výstavě documenta 4 v Kasselu či Expo 70 v Ósace. V jádru Dobešových objektů i nadále zůstává fascinace světlem a pohybem, při práci ale myslí i na diváky – jejich hravost a představivost, která každému z nich umožňuje v autorových dílech hledat nové vztahy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



60 | Ludvík Kuba (1863–1956) Zátiší s kyticí narcisů

olej na plátně fixovaném na lepence, 1945, sign. LD, 40 × 30 cm, rám

Dílo impresionisty Ludvíka Kuby neztratilo ani ve čtyřicátých letech 20. století nic ze své svěžesti a radosti z krásy přírody. Zátiší s narcisy ve váze a bramboříkem v květináči poutá svou barevností a živelností. Tíživé okolnosti války se do autorovy tvorby nijak nepromítly. Ba naopak, impresionistický malířský způsob se projevil v dílech z této doby ve své nejpokročilejší podobě. V roce 1945 získal Kuba čestný titul národního umělce patrně díky svému zájmu o slovanské národy, neboť se stal zakladatelem slovanské hudební folkloristiky, ale také díky univerzálnosti svého výtvarného díla, přístupného i neobyčejnějším lidem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



61 | Jiří Štourač (* 1960) Zátiší s cívkou

olej na plátně, 2023–2024, sign. na rubu, 80 × 100 cm, rám

Jiří Štourač je malířem na české scéně ojedinělým. V mládí na něj zapůsobilo dílo Jana Zrzavého díky své meditativní malířské poloze. V osmdesátých letech jej během cesty do Itálie nadchly fresky renesančního malíře Pierra della Francescy, které ovlivnily jeho tvorbu svou barevností a smyslem pro lineární perspektivu. Do obrazu *Zátiší s cívkou* se plně promítá Štouračův tichý svět, který je blízký metafyzické malbě Giorgia Morandiho a malířů kolem italské umělecké revue Valori plastici, jejichž programem byl návrat ke klasickému umění. Kompozice složená z neobyčejnějších předmětů zobrazených jemnými pastelovými tóny v sobě ukrývá i přes svou jednoduchost tajuplnost

a záhadnost. Štourač svá zátiší skládá a hledá výraz, který by byl nejsilnější. Tím, že dílo vzniká pomalu, a součástí malování je důležitý proces přemýšlení a váhání nad výslednou formou, všechny jeho prvky nakonec dostávají logický řád. Štouračova díla mají mnoho podmaleb a vrstev, čímž se vrací ke klasické technice olejomalby, kterou obdivoval u starých mistrů. Mnohé jeho obrazy nejsou vůbec jednoznačné: „*To by bylo hodně špatné, kdyby měl obraz jen jedno poselství. Umění začíná právě tehdy, když výklad přestává být jednoznačný,*“ odpovídá vlastními slovy. (N. Schmidt: Jiří Štourač, Belveder, Královský letohrádek na Pražském hradě (kat. výst.), 8. 6. – 31. 10. 2023, str. 42) Štouračovy práce hledají vyjádření trvalých hodnot a díky tomu se řadí mezi nadčasová díla, jež obstojí v každé době. Obraz pochází přímo z ateliéru autora. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



62 | František Tichý (1896–1961) Tetovaný muž (Japonec)

olej na plátně, 1932, sign. LD, 46,5 × 37,5 cm, rám

Tato pozoruhodná podobizna je nádherným příkladem portrétní malby Františka Tichého, vysoce obdivované a oceňované osobnosti české avantgardy první poloviny 20. století. V roce 1930 odcestoval Tichý do Francie a usadil se v Paříži, kde mohl zblízka pozorovat aktuální dění na poli výtvarného umění. Díla z pařížského období patří mezi vrchol jeho tvorby. Tehdy rozšířil svůj okruh témat a prohloubil důraz na symbolický význam obrazu. Seznámil se s tvorbou Georgese Seurata, jehož pointilistický způsob malby obdivoval. Přizpůsobil jej však svému výrazu, ve kterém byl důležitý pohyb, byť jen lémý nebo zastavený, a přetvořil tak Seuratův statický a téměř sochařsky klidný malířský rukopis ve svůj bezprostřední styl, spojující fauvistickou barevnou chromatiku a seuratovské jemnější valéry v barevných skvrnách. Jeho plátina začaly zaplňovat postavy klaunů, harlekýnů a pierotů. Tito klauni se ovšem vůči českým šaškům z cirkusů proměnili v docela jiný typ klauna melancholického, podobného kultivovanému náměsíčnímu pierotu, oblíbenému v této době celou generací

umělců. V Paříži vzniklo jen velmi málo individuálních portrétů v protikladu k předchozímu období dvacátých let. Olejomalba *Tetovaný muž (Japonec)* z roku 1932 patří stejně jako hlavy klaunů ke skupině typologických studií. Studie hlav klaunů svědčily o trvalém zájmu o lidskou tvář, jež byla zakryta maskou nebo profesionálním smutkem. Okouzlen divadlem a obeznámen s etnickým uměním propůjčil Tichý svému modelu v melancholické poloze typ exotické postavy z dálného východu, jejíž tvář je zkrášlena tradičním tetováním. Fascinace cizími kulturami byla jedním z nových podnětů v jeho tvorbě. Díky zájmu o minulé umělecké styly a starší věci nazval historik umění Václav Nebeský jeho pařížské obrazy „fantastickým visionářstvím“, jež se plně projevilo v zobrazeních kouzelníků, klaunů a divadelních postav oplývajících snovou atmosférou. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje jeho publikování v řadě odborných monografií (F. Dvořák: František Tichý, Praha 1960, obr. 21, název: *Muž s tetováním*; J. Tomeš: František Tichý: Malířské dílo, Praha 1976, obr. 13). Dílo je uvedeno v autorově soupise olejů (T. Winter: František Tichý, Praha 2002, kat. č. 69). Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 52 000)
Odhadní cena: 1 500 000–3 500 000 Kč

63 | Jaroslav Herbst (1887–1971) Toaleta

olej na plátně, 1931, sign. LD, 100,5 × 84,5 cm, rám

Toaleta je vynikající ukázkou vrcholné tvorby Jaroslava Herbsty. Navzdory původnímu vyučení v oboru stavebního průmyslu došel převážně svépomocí též k vyspělému projevu malířskému. Jeho vynikající výtvarné nadání se nejsilněji projevilo právě v období meziválečném, kdy dospěl ke zcela jedinečné variantě expresionismu, založené na světelných a barevných kontrastech a prostorové koncepci odvozené z kubismu. Objevují se zde charakteristicky deformované proporce předmětů i tlumená barevnost. Žena česající si vlasy se nachází v pozici vytočené tak, aby dala vyniknout dynamické linii obnažené šíje a zad. Hlavním malířským jazykem se stává plastická modelace, která intimnímu námětu dodává monumentálního působení. Dílo bylo vystaveno pod názvem *Toileta* na autorově první samostatné výstavě, uspořádané v proslulé pražské Galerii dr. Hugo Feigla, který byl bratrem slavného malíře Bedřicha Feigla (březen až duben 1934, kat. č. 37, viz štítek na rubu); výstavě, která ve své době vzbudila nečekaný ohlas a příznivou odezvu kritiky. Dílo se dosud nacházelo v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.



Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč



64 | Adolf Chwala (1836–1900) Königsee

olej na plátně, 70. léta 19. století, sign. PD, 73 × 100 cm, rám

Adolf Chwala, specialista na žánr krajinomalby, stál ve druhé polovině 19. století nejen na pomezí realistické a romantické komponované malby, ale dokázal zhodnotit a osobitě vstřebat i nové dobové výtvarné směry a obohatit je o originální řešení. Podobně je tomu i na plátně s jednoznačným označením *Königsee*, které vypovídá jak o autorově oblíbené alpské lokaci, tak i o konkrétních recepcích rakouského plenérismu, barbizonských mistrů a impresionismu. Toto jezero, vedle Mondsee, Attersee a Krottensee nacházejících se ve stejné oblasti, se jemu i celé řadě dalších umělců právě v této době stalo bohatým inspiračním zdrojem

a zachycoval ho v rozličných povětrnostních podmínkách i denních dobách. Takřka osm kilometrů dlouhé ledovcové jezero jižně od Berchtesgadenu umělec uchvátilo divokou přírodou, nepřístupností terénu, svou romantikou a nepochybnitelnými vizuálně přitažlivými kvalitami. Výjev samotný je tradičně komponován z jednotlivých, jasně řazených obrazových plánů, kde autor nevynechal oblíbené balvány v popředí, slunce ozařující průzračné vody nebo skaliska zasněžená na vrších a spadající strmě dolů. Jedná se o reprezentativní kus vypovídající o vyzrálém Chwalově výtvarném nadání, který je navíc prezentován ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. S. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 800)
Odhadní cena: 350 000–500 000 Kč



65 | Josef Jíra (1929–2005)
Z cyklu Oči (Slavnost násilí)

olej na plátně, 1968, sign. PD a na rubu, 81 × 98 cm, rám

Osobitá, mrazivě expresivní malba dává na odiv mimořádnou schopnost Josefa Jíry přesvědčivě zaznamenat proud bezprostředních prožitků a dosáhnout tak výjimečné emocionální hloubky. Vnitřní napětí je dravou barevností a znepokojivou estetikou vystupňováno téměř do stavu horečnaté třeštivosti. Představený obraz je určitým dozvukem skupiny obrazů z počátku šedesátých let nazvané *Strach*, náleží nicméně v první řadě k významnému cyklu *Oči*, na němž autor pracoval na konci šedesátých let. V tomto plodném a po malířské stránce vynikajícím tvůrčím období se jádrem Jírovy tvorby stal konflikt nostalgické vzpomínky na dětství a chaotického proudu městského života. Od roku 1968 to pak byla zejména reflexe okupačních událostí, s drásavou naléhavostí zpracovaná v cyklech *Oči*, *Slavnosti násilí* či *Strach*, které se na představeném plátně navzájem prolínají. Motivy očí, fragmenty hlav a odhalených těl, křesťanské symboly, to vše se slévá v mohutnou zhměť barev a tvarů, jež nemá daleko k abstraktní kompozici, a navozuje tak intenzivní pocit zmatení a emocionálního útlaku. Krakeláč v barevné vrstvě odpovídá

autorově charakteristické zálibě v hustém nanášení barev. Dílo bylo vystaveno na společné výstavě s malířem Josefem Němcem v Káhiře roku 1970 (viz přípis na blindrámu). Sběratelskou hodnotu dále umocňuje provenience ze sbírky rodiny sochaře Stanislava Hanzíka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–700 000 Kč





66 | Antonín Waldhauser (1835–1913)
Nálada za soumraku

olej na plátně, 70. léta 19. století, sign. LD, 42 × 53 cm, rám

Antonín Waldhauser, vodňanský rodák a syn výrobce tureckých fezů, prošel v Praze ateliéry Christiana Rubena, Antonína Lhoty a Maximiliána Haushofera, vzdělání si doplnil také na vídeňské Akademii – tímto žánrově vrsťevnatým vzděláním získal základ, který syntetizoval v osobitém výtvarném projevu, jenž se neomezoval na jediný žánr, ale integroval celou škálu od historie po krajinomalbu. Svůj rozhled si rozšířil i o zahraniční cesty do Francie, především Paříže či Bretaně, ovšem jeho zaměření bylo vždy úzce spjato s otčinou – nadšené vlastenectví spojené s aktivní účastí v Sokole nebo užíváním transkripcí vlastního jména do češtiny jsou známé a nedílné součástí jeho osobnosti prolínající se i do výtvarné činnosti. Malebnost a náladovost, především v krajinách, které od sedmdesátých let v jeho díle převažovaly, se pro něj staly velmi charakteristickými, k čemuž využíval i oblíbených nočních výjevů, umožňujících dosáhnout efektivních kontrastů a působivosti. *Nálada za soumraku* zachycuje

zšeřelou zimní krajinu, jejíž přední plán tvoří zamrzlá říčka, střednímu plánu dominuje pohádkově působící uskupení budov, zatímco ve třetím, dominantním plánu autor rozehrál scénu v souhře dynamicky uskupených mračen prodchnutých dramaticky exponovaným světlem. V prostoru se pohybuje hned několik postav, které buď míří za svými povinnostmi, nebo se jen rekreují – muž s kloboukem, knírem a rukama nonšalantně zastrčenými v kapsách, nacházející se v pravé části obrazu, si tak zjevně krátí volný čas chvilkou bruslení. Tematicky i celkovou náladou zde autor jednoznačně navazuje na výtvarnou tradici starých mistrů od Pietera Brueghela II. přes Norberta Grunda, Augusta Bedřicha Piepenhagen a Karla Purkyněho až po Antonína Barvitia. Představované plátno má i svou autorskou variantu vyvedenou v podobném rozměru – její jinak pojaté vyznění, odlišná barevná tonalita i zvolený úhel pohledu mj. poukazují na organický tvůrčí proces a Waldhauserovu tvůrčí variabilitu. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



67 | František Janoušek (1890–1943) Večerní máj

olej na plátně, 1936, sign. LD, 97 x 130 cm, rám

Mnohokrát vystavovaný a publikovaný *Večerní máj* je bezpochyby vzácným a mimořádně kvalitním dílem, jež je možno řadit mezi to nejlepší, co se dosud od Františka Janouška na aukčním trhu objevilo. Právě tento olej sám autor považoval za jednu ze svých nejzdařilejších a nejcharakterističtějších surrealistických prací, vypovídajících o vnitřním naladění člověka zmítaného nejistotou, kterou v něm vyvolávala situace spjatá s dobovým politickým klimatem. Naplno v něm uvolnil svůj kresebný rukopis a zároveň se ke své spokojenosti vypořádal s dlouho rozvíjeným tématem dualit, zde vztaženým na paralelně existující lásku a krutost.

K námětu Janouška přivedlo sté výročí smrti Karla Hynka Máchy, jež se rozhodl reflektovat pomocí jeho básně *Máj*, vydané rovněž v roce 1836. Esenci slavného příběhu vdechl bezvládné pahýlovité postavě bezmocně odevzdané travnatému monstru; společně jsou zasazeni do geometricky vystavěného prostoru „zútulněného“ kusy látek a sena, jež za své přijala i uhnízděná vlaštovka. Navzdory malířově kýžené mnohoznačnosti lze ze scény cítit naléhavost, hlubokou rozervanost, dramatické vypětí a konflikt vyvolaný dvěma odlišnými principy. V obraze pro sebe Janoušek objevil důležitou myšlenku, již se ještě několikrát pokusil rozvést a reagovat na ni v souvislosti s válkou, kupř. v uhrančivém plátně *Španělsko* (olej na plátně, 1936, Moravská galerie v Brně, inv. č. A 1596).

Večerní máj představuje neopakovatelnou příležitost pro každého sběratele meziválečného umění, jenž dokáže ocenit mistrovský štětčový přednes a hlubokou významovou rovinu díla Františka Janouška, srovnatelného s tím nejlepším ze světového surrealistického umění. Plátno bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obrazy ze zlomového roku 1936 patří k vrcholným dílům československého surrealismu. [...] Večerní máj představuje nejen vyvrcholení celé Janouškovy práce, ale i esenci českého moderního malířství třicátých let. [...]*“).

Reprodukováno:

- Volné směry XXXIII, Praha 1937, str. 227
- Listy – Měsíčník pro umění a filosofii 2, 1948, str. 146
- J. Chalupský: O dada, surrealismu a českém umění, Praha 1980, str. 42
- A. Biro / R. Passeron: Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs, Paříž 1982, str. 221
- katalog výstavy: František Janoušek, Obrazy a kresby 1929–1942, Dům umění města Brna, 21. 5. – 30. 6. 1985
- katalog výstavy: František Janoušek, Obrazy z let 1932–1942, Ústřední kulturní dům železničářů, Praha, 13. 9. – 7. 10. 1990
- J. Chalupský: František Janoušek, Praha 1991, s. 156, obr. 97

Prezentace na samostatných výstavách:

- František Janoušek, Posmrtná výstava malířského díla, SVU Mánes, Praha, prosinec 1947, kat. č. 48 (reprodukováno v katalogu)
- František Janoušek 1890–1943, malířské dílo, Středočeská galerie, zámek Nelahozeves, 21. 8. – 31. 10. 1965, kat. č. 91
- František Janoušek, Obrazy a kresby 1929–1942, Dům umění města Brna, Brno, 21. 5. – 30. 6. 1985, kat. č. 58 (reprodukováno v katalogu)
- František Janoušek, Obrazy z let 1932–1942 (výstava ke 100. výročí narození), Ústřední kulturní dům železničářů v Praze, 13. 9. – 7. 10. 1990, kat. č. 11
- František Janoušek, Obrazy a kresby, Mánes, 19. 11. 1991 – 1. 1. 1992, kat. č. 69

Výběr z prezentace na skupinových výstavách:

- Členská výstava SVU Mánes, Praha, 6. 11. – 8. 12. 1936, kat. č. 187
- 2. Zlínský salon, Studijní ústav, Zlín, 18. 4. – 31. 8. 1937, kat. č. 208 (prodejní cena 6 000 Kčs)
- Mánes 1907–1938, Mánes, Praha, 19. 11. – 16. 12. 1945, kat. č. 112
- Imaginativní malířství 1930–1950, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, březen–duben 1964, kat. č. 21
- Surrealismo e arte fantástica, VIII. Bienal de Sao Paulo, září–listopad 1965 (reprodukováno v katalogu)

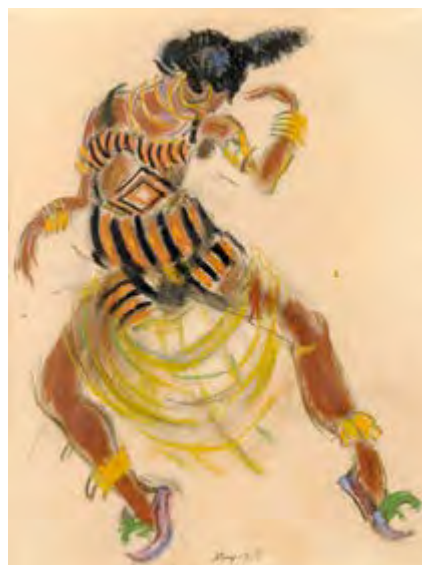
Vyvolávací cena: 2 700 000 Kč (€ 108 000)
Odhadní cena: 3 000 000–7 000 000 Kč



68 | František Tichý (1896–1961) Tanečnice

komb. tech. (akvarel, pastel) na papíře, 1916, sign. UD, 40 × 30 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tuto dynamickou módní kresbu vytvořil František Tichý patrně jako kostýmní návrh. Náleží pravděpodobně k jednomu z nejranějších souborů tohoto všestranně nadaného a velmi záhy vyzrálého výtvarníka – hrstce kostýmních návrhů datovaných do roku 1916, z nichž jeden byl reprodukován v autorově monografii z roku 1971 (F. Dvořák: František Tichý, Praha 1971, nestr., obr. 1). Práce se vyznačuje výjimečnou lehkostí provedení, s níž malíř dovedl vyjádřit emoční působivost a charakter svých postav i bez vykreslení detailů tváře. Již od dob uměleckého hledání Tichý projevoval nebyvalý zájem o jevištní výtvarnictví a do svých nákresů vkládal mnoho úsilí, originality a vášně. Snědá pleť, bohatý kostým, pružná expresivní gesta končetin i nepoddajné, dynamicky prohnuté tělo podané suverénní technikou kombinující pastel s akvarelem, to vše se složilo v působivý celek, vyvolávající v diváku podobně exotické, živočišné pocity, jako například pařížská představení slavné tanečnice Josephine Bakerové z dvacátých let. Neobyčejně vyspělým rukopisem práce odkazuje na Tichého kostýmní návrhy z let čtyřicátých. Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem.



Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

69 | Josef Navrátil (1798–1865) Hráči v karty

olej na plátně, 50. léta 19. století, nesign.,
29,5 × 22 cm, rám

Není mnoho umělců v českém prostředí první poloviny 19. století, kteří by oplývali jako Josef Navrátil širokým záběrem na poli výtvarném a zároveň se stali významnými hybateli společenského dění v nejvyšších intelektuálních kruzích společnosti. Jeho tvorba patří jednoznačně k vrcholům české výtvarné kultury 19. století zasazené do období dnes nazývaného *biedermeierem*, v rámci nějž mj. došlo k odklonu od akademických námětů zpět k přírodě a každodennímu životu, tedy k tomu, v čem Navrátil vynikal především. Představované dílo v mnohém navazuje na barokní tradici obohacenou o kultivaci vlnou druhého rokoka, není však přes míru exaltované, pracuje s poklidnou atmosférou a pro autora tolik typickým humorným podtextem. I zde se tento mnohostranný malíř pustil do žánrové scény glosující volným přednesem každodenní život. Bravurní štětcovou technikou s využitím úsporného počtu tahů a citlivou skladbou barevných tónů podává volnočasovou partičku karet v pestrém koloritu a moderním výrazu. Není tu ani stopy po epičnosti dobově populární mravolichnosti – jedná se spíše o záznam z reálného života s lehkým ironickým podtónem, a tedy i o narušení dobových konvencí a předjímaní přístupu příští umělecké generace. Výjimečná je též proveniencie díla, kterou dokládá několik štítků na rubové straně blindrámu. Až do 16. února roku 1918 vlastnil obraz továrník Richard Dubský z Nuslí. Výměnou se tehdy dostal do slavné sbírky Jindřicha Waldese, kde byl veden pod číslem 749. Následně přešel do sbírek Národní galerie v Praze, kde byl veden pod katalogovým číslem O 2106. Na blindrámu se zároveň nacházejí zápisy č. 189 a DO 368. Dílo bylo opakovaně publikováno a reprodukováno v odborné literatuře (P. Toman: Josef Navrátil – jeho život a dílo, Praha 1932, repro. str. 73; Š. Leubnerová: Josef Navrátil 1798–1865, Klatovy 2017, repro. str. 25, kat. č. 69 – tato publikace



vyšla k výstavě, kde byli *Hráči v karty* taktéž prezentováni). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Fírtové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč

70 | Jiří Kaloč (* 1943) Žhavení

komb. tech. (akryl, lak) na papíře, 2022, sign. PD, 22 × 16,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato koloristicky vyvážená vizionářská krajina akademického malíře a osobitého protagonisty současného českého umění Jiřího Kaloče je vynikající ukázkou jeho nejmladší tvorby. V práci *Žhavení* se shledáváme s již zcela charakteristickými, energií nabitými, pulzujícími motivy vlnění, paprsků a teček. Abstraktní prvky výtvarník velmi prozřetelně ukotvil symbolem kříže, jenž kompozici dominantně roztíná a kolem nějž zároveň dochází k určitému zhuštění hmoty směrem do středu. Větévka rostoucí v popředí i abstrahované kameny jako by pomyslně vyznačovaly cestu vzhůru ke žhnoucí obloze, která se mocně vypíná nad modrou, klidně se vlnící spodní polovinou výjevu. Autor vyzývá diváka k zapojení fantazie a aktivnímu vytváření asociací, které jej mohou zanést až do sfér nekonečného a tajuplného vesmíru. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a je prezentováno v autorské adjustaci. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 70 000–120 000 Kč



71 | Miloslav Holý (1897–1974) Zahrada v Helvíkovicích

olej na plátně, 1933, sign. PD, 50 × 65 cm, rám

Představované dílo *Zahrada v Helvíkovicích* prezentuje velmi kvalitní a výrazný doklad Holého šťastného a zároveň vrcholného období tvorby. Plátno, pojednané v jeho charakteristicky živelném pastózním štětcovém přednesu, pochází z autorovy oblíbené oblasti Podorlicka, kam se celoživotně vracel a která je s jeho jménem neodmyslitelně spojena. Oproti svému krajinářskému vzoru Antonínu Slavíčkovi, který usiloval o panoramatické pohledy, se Holý naopak zaměřil na menší krajinné výseky, dalo by se říci

až intimní zákoutí, jak dokládá i předložená kompozice, která zachycuje část prostého venkovského stavení obklopeného vzrostlými stromy a vysokou trávou. Výtvarně se hlásí ke skupině děl vytvořených v Helvíkovicích u Žamberka, kde malíř s rodinou trávil dvě po sobě jdoucí léta 1933 a 1934, jak ostatně dokládá i přípis na rubu. K vizuální působivosti přispívá také Holého práce se „zeleným akordem“, jenž v jeho koloritu hrál prim po mnoho desítek let a jenž z obrazu vytváří efektní a dynamickou podívanou plnou silných barevných vjemů. Dílo je na rubu opatřeno štítkem s věnováním a autorovým číslem soupisu 456. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

72 | Václav Březina (1862–1906) Lesní interiér

olej na lepence, kolem roku 1900, sign. PD, 61 × 41 cm, rám

Cesta malířského zrání mladého Václava Březiny vedla přes ateliéry Františka Čermáka, Antonína Lhoty a Jana Václava Kautského, ovšem určujícím obdobím byla poslední dvě léta studia strávená na konci devadesátých let u Julia Mařáka. Toho následoval ve svém výtvarném projevu s větší oddaností než většina jeho spolužáků – spolupráce učitele a žáka při výzdobě Národního muzea v Praze a uložení Březinových ostatků do Mařákovy hrobu tuto uměleckou i fatální blízkost ještě prohloubily. Po vzoru Julia Mařáka byl obzvláště zběhlý v zachycení lesních interiérů, tišin a zákoutí. Při pohledu na představované dílo, jeho rukopis, strukturu, světlo, kladení jednotlivých barevných skvrn a kolorit samotný lze také uvažovat o autorově znalosti postimpresionistické tradice a jejích principů. Pozorování tohoto obrazu nabízí vnímavému divákovi možnost přenést se kamsi do klidu lesa a při troše představivosti ucítit vůni tlejícího listí a závan větru na tváři. Březinův *Lesní interiér* tak není, navzdory velmi přesné a věrné kompozici, pouhou fotografií, ale spíše snahou o předání prožitku z konkrétního místa hodného malířova štětce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 50 000–150 000 Kč



73 | Josef Jíra (1929–2005) Jizerské hory (Milenci)

olej na plátně, 1977, sign. PD a na rubu, 84 × 64 cm, rám

Josef Jíra, malíř melancholických okamžiků života, zachytil ve své figurální kompozici štěstí zamilované dvojice. Expresivními tahy štětce zvýšil emoční působení obrazu, na kterém se milenci objímají před krajinou Jizerských hor. Velká květina růžového bodláku vyrůstá v pravé části obrazu vedle figur jako neblahý symbol plný tajemství. Jíra vložil do radostné chvíle zrunko nejistoty, protože si byl vědom prchavosti šťastných chvil. Motiv obrazu navazuje na

jeho cykly z míst, která dobře znal a kde vyrůstal, v okolí Malé Skály a Turnova. Malířským vzorem se Jírovi stal Jindřich Prucha, jehož výstavu zhlédl v pražském Máneusu v roce 1943. Jeho umírněný figurativní expresionismus ovlivnil Jíru natolik, že se k jeho odkazu hlásil celý život. Dílo bylo pravděpodobně vystaveno na autorově samostatné výstavě v Okresním Muzeu Českého ráje v Turnově (červen–červenec 1979, kat. č. 23). Na zadní straně je autorův přípis a datace. Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



74 | Václav Špála (1885–1946) Kytice

olej na plátně, 1940, sign. LD, 61 × 44 cm, rám

Jedinečná intenzivní barevnost zátiší Václava Špála z něj právem udělala mistra českého kolorismu v moderním umění. Jeho dílo je nadčasové, neboť s věkem nebledne, ba přímo naopak: rozkvetá do stále nové a jasné krásy květin, které s horlivou neúnnavností a radostí maloval. Květinové zátiší, nazvané autorem ve svém soupise *Polyanty, růžové a červené ve džbánu, karp. deka, mraky, kus*, zobrazuje kytici rozkvetlých červených růží v malovaném džbánu na pruhované karpatské dece. Záliba v malování květinových zátiší zůstala Špálovi věčnou inspirací, která jej provázela celou uměleckou drahou: „Kytiky jsem maloval již od počátků svého malování a úsilí po samostatném výrazu. [...] Barevný a vonný svět kytek mě vzrušoval a dojímal, že jsem je zahrnul do svého tvůrčího úsilí a maloval jsem je s horoucností a zdokonaloval je stále obrazově.“ (V. Špála: Něco o kritice, *Volné směry* XXX, 1933–34, str. 182) Dílo bylo podle razítka na zadní straně plátna pravděpodobně prezentováno na výstavě SVU Mánes v Praze (Obraz a socha v bytě I, 12. 10. – 17. 11. 1940, kat. č. 97). Na blindrámu se nachází autorské číslo 1296, pod kterým je obraz uveden ve Špálově soupise díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha 2002, str. 118). Toto číslo je ve dvojité záorce zařazující tento obraz mezi velmi povedené práce, kterých si sám autor cenil. Hodnotu díla zvyšuje jeho první majitel, kterým byl prezident

Emil Hácha. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Špála rozvinul kontrast blízkosti a dálky, uskutečněný často tím způsobem, že za malované zátiší postavil některou ze svých krajin. Vzniklo tak dramatické pnutí, které vyrovnával pevný tvar bílého džbánu s horizontálně vedeným dekorem větévky. Klid vznikající mezi statickým, oblým tvarem džbánu, a napětím panujícím v jeho okolí, představuje dlouhodobou devizu příznačnou zejména pro Špálova zátiší. [...]“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 700 000–1 100 000 Kč





75 | Aleš Veselý (1935–2015) Hlava

asambláž na dřevěné desce, 1966–1974, sign. na rubu,
100 × 60 × 21 cm

Závěsný objekt *Hlava*, vznikající v průběhu šedesátých a sedmdesátých let, je fascinujícím svědkem emočně vypjaté doby. Je znamenitým doplňkem bohatého souboru asambláží Aleše Veselého vytvořených ze starého železa, dřeva a jiných surových materiálů, které v expresionistickém a post-surrealistickém klimatu poválečné doby představovaly velmi aktuální vizi světa, příbuznou s novým realismem i neo-dadaismem. Umělec vycházel ze zchátralého průmyslového prostředí a hrubé materiály naplňoval významy vycházejícími z hluboké osobní i kolektivní

zkušenosti, ve snaze nalézt jazyk schopný vyjádřit intuici reality a poskytnout co možná nejautentičtější výpověď o prožívání nelehké doby. Fragments nejrůznějšího rázu důmyslně skládal jako součástky nekonečného celku, rozpínajícího se mezi řádem a chaosem, zánikem a stvořením, prolamujícího a bořícího hranice vymezeného prostoru. I *Hlava* se tímto dovolává hrozně nízkých hlubin naší psýchy. Kovové hřeby ji penetrují, připomínajíce trnovou korunu Krista a povyšující ji tak na nositele brutálních sil, emocí a představ, které však společně vytváří něco krásného a hodného úcty. Objekt pochází z významné pražské sbírky, majitel jej získal přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. M. Klimešovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč



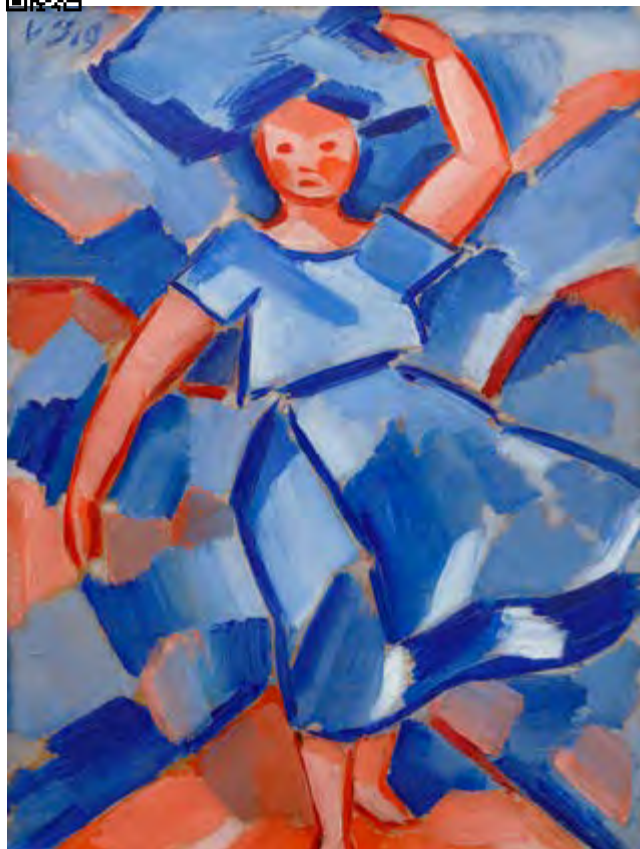
76 | Otakar Kubín (1883–1969)
Stojící dívčí akt

olej na plátně, polovina 20. let 20. století, sign. PD,
 80,5 × 65,5 cm, rám

Tento vsutku raritní obraz z Kubínova vrcholného francouzského tvůrčího období vyniká neobyčejně jemným malířským přednesem, jenž je nadto podtržen decentním koloritem. Citlivě zrcadlí autorovu touhu po harmonii a zachycení ženské noblesy, ladtosti a něhy. Modelka se k divákovi otáčí zády a s téměř lyrickou zasněností se k němu otevírá pouze ladným vytočením hlavy a subtilním gestem ruky skryté za zády. Byla to právě lidská figura, která posloužila Kubínovi jako přechodový můstek od kubo-expressionistické tvorby předválečné k osobitě variantě poválečného neoklasicismu. Plátno je demonstrací malířského mistrovství, jakož i nadání pro sochařskou modelaci a až ingresovskou čistotu a idealismus. Jistá podobnost s dílem tohoto francouzského mistra není náhodná. Originalita Kubínova klasického projevu totiž spočívá právě ve skutečnosti, že – na rozdíl od svých soupeřů – k němu nedospěl skrze Pabla Picassa či

Andrého Deraina, ale skrze vlastní studium mistrů (krom Jeana Augusta Dominiquea Ingrese např. Nicolase Poussina či Jacquesa-Louise Davida). Jistý pendant k obrazu můžeme spatřovat například v *Sedícím aktu* ze sbírek Národní galerie v Praze datovaném do roku 1926, který se vyznačuje obdobným intimním vyzněním a snahou o vytvoření ideální formy. Dílo bylo reprodukováno v knize Anny Pravdové (École de Paris a čeští umělci v meziválečné Paříži: Kars, Coubine, Eberl, Praha 2022, str. 80, obr. 76). Zároveň by se mohlo jednat o obraz označený jako *Akt* a datovaný do roku 1924, jenž byl prezentován na Kubínově samostatné výstavě v Praze (Souborná výstava Otakara Kubína, Obecní dům města Prahy, listopad 1934, kat. č. 47) a pocházel z majetku významného pařížského sběratele a obchodníka s uměním Adolfa Baslera. Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: „[...] *Obraz má všechny přednosti Kubínova stylu z doby, kdy se stal jedním z předních reprezentantů francouzského neoklasicismu – pevnost a jemnost, jasnost a vyrovnanost. [...]*“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
 Odhadní cena: 800 000–1 200 000 Kč



77 | Václav Špála (1885–1946) Pradlena

olej na lepence, 1919, sign. LN, 64 × 48 cm, rám

Tato suverénní práce, představující to nejlepší z autorova mezi-válečného období, se může pyšnit svým původem z významné sbírky Karla Čapka, blízkého přítele Václava Špály a vášnivého sběratele s opravdu vytříbeným vkusem. Není tak s podivem, že dokázal náležitě ocenit i expresivně pojatou *Pradlenu*, která jde bosa rázně proti větru rozevlávajícímu její sukni dramaticky za okraj obrazu. I její vykročená pravá noha přesahuje mimo kompozici, stejně jako vyprané prádlo, které přidržuje na hlavě, čímž Špála radikálně vyjádřil pohyb, a venkovanka vzbuzuje dojem, jako by snad měla opustit prostor uvnitř rámu. Autor v mimořádně dynamické scéně, složené z fasetovaných ploch dvou dominantních barev, červené a modré (doplněné o bílou), dosáhl temperamentní malířské zkratky i svérázného koloritu. Námět si zvolil velmi pozitivní; ovlivněn primitivismem zobrazoval splynutí člověka s přírodou, a zejména k venkovankám se rád ve své tvorbě ještě několikrát vracel. Symbolizovaly pro něj bezstarostnost a oslavu každodenního života spojenou s prvními poválečnými léty.

Vysokou sběratelskou i galerijní hodnotu díla umocňuje nejen četnost jeho publikování a účast na řadě zásadních výstav (např. Sto let českého umění 1830–1930, výstavní síň Mánes, Praha, listopad–prosinec 1930, kat. č. 359; s velkou pravděpodobností bylo vystaveno i na druhé výstavě Tvrdošijných ve Weinertově umělecké a aukční síni, Praha, leden 1920, kat. č. 45), ale především jeho proveniencí ze sbírky Karla Čapka, kterou lze řadit mezi nejslavnější sbírky české moderní historie. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Špála vytvořil významnou řadu, otevřený soubor, který mu poskytl široké výrazové možnosti, v němž *Pradlena*, patřící Karlu Čapkoví, má výrazné



místo. Lze ji považovat jednoznačně za jeden z nejvýznamnějších obrazů Václava Špály vůbec. [...]“).

Reprodukováno:

- V. Špála: *Musaion VII.*, Praha 1927, nestr.
- A. Matějček / E. Filla / B. Fučík: *Václav Špála*, Praha 1935, str. 21, obr. 17
- V. M. Nebesky: *L'art moderne tchécoslovaque (1905–1933)*, Paříž 1937, nestr., obr. 47
- katalog k samostatné výstavě: *Národní umělec Václav Špála, Posmrtná výstava, výstavní síň Mánes*, Praha, září–říjen 1947, nestr., kat. č. 78
- A. Matějček / E. Filla / J. Krofta: *Václav Špála*, Praha 1948, nestr., obr. 12
- katalog k samostatné výstavě: *Národní umělec Václav Špála, Figurální obrazy, výstavní síň Mánes*, Praha, červen–srpen 1957, nestr., kat. č. 78

Prezentace na samostatných výstavách:

- Václav Špála: *Souborná výstava, výstavní síň Mánes*, Praha, únor 1925, kat. č. 37
- *Souborná výstava díla Václava Špály, výstavní síň Mánes*, Praha, 1. 3. – 10. 4. 1935, kat. č. 59
- *In memoriam Václava Špály, Dům umění města Brna, Brno*, 1.–30. 6. 1946
- *Národní umělec Václav Špála: Posmrtná výstava, výstavní síň Mánes*, Praha, září–říjen 1947, kat. č. 78
- *Národní umělec Václav Špála: Figurální obrazy, výstavní síň Mánes*, Praha, červen–srpen 1957, kat. č. 78
- *Malíř Václav Špála 1885–1946*, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, 14. 4. – 15. 5. 1961, kat. č. 28
- Václav Špála, *Galerie Vincence Kramáře*, Praha, 9. 1. – 16. 2. 1969, kat. č. 32

Vyvolávací cena: 2 800 000 Kč (€ 112 000)

Odhadní cena: 3 500 000–6 500 000 Kč



6519



78 | František Kupka (1871–1957) Aischylos: Prométheus

lepty na japonsku, 1924, nesign., velikost jednotlivých listů
28,5 × 20 cm, konvolut 36 grafických listů

Tento konvolut prací obsahuje dva komplementární soubory grafických listů, každý z nich čítá osmnáct kusů, z nichž tři celostránkové odpovídají jednotlivým částem tragédie (Prométheus nosič ohně, Prométheus spoutaný, Prométheus osvobozený), další tři půlstránkové slouží jako frontispisy k jednotlivým částem tragédie, zbývajících dvanáct listů jsou půlstránkové ilustrace ke střední části (Prométheus spoutaný). Porovnat zde můžeme osmnáct samostatných listů, které odpovídají knize vydané roku 1924, jejichž protíváhu tvoří osmnáct zkušebních listů (1. stav), které jim předcházely. Srovnání zkušebních tisků s těmi, které byly publikovány, nabízí cenné poznání vypovídající o Kupkově výjimečné imaginaci, díky níž dokázal shodné scény dvakrát pojmout zcela originálně. Tímto tématem se zabýval již před první světovou válkou a mezi lety 1908–1910 tak vznikla také celá řada přípravných kreseb. Tuto knihu, která vyšla v počtu 200 výtisků, lze vnímat jako završení Kupkovy antické trilogie (roku 1908 vyšly *Les Érinyes* Leconte de Lisleho, roku 1911 *Aristofanova Lysistraté*). Mimo knižní edici byla vytvořena

ještě speciální emise těchto leptů v nákladu padesáti souborů, které kromě toho, že nebyly svázané a doprovozeny textem, obsahovaly navíc oproti knižnímu vydání ještě drobné figurativní a zvířecí značky – představovaný soubor patří právě do této vzácné série.

Spojení obou souborů je z uměleckohistorického hlediska významným momentem, který obohacuje poznání Kupkova výtvarného přístupu, jehož prostřednictvím se osvobozoval od figurace. Kromě Prométhea samotného se ve dvanácti ilustracích objevují hlavní postavy dramatu – jsou to Moc (Kratos), Síla (Bios), Hérakles, Okeanovny, Okeanos na gryfu, Io, Zeus, Hermés, Gaia či Titáni. Stylově zde Kupka vyšel z vlastního obrazu *Apoteóza Heleny* (1907), čerpajícího z oblíbeného tématu Paridova soudu. Inspiraci k němu získal nejen v antické literatuře, ale i ve studiu dochovaných mezopotámských či perských artefaktů. Podobně jako u zmíněného obrazu *Apoteóza Heleny* se zde setkáváme se zásadním dílem, které stojí na samém zlomu autorova vývoje od figurace k abstrakci, již byl Kupka celosvětovým průkopníkem. Detailní fotografie všech grafických listů jsou k dohledání na internetových stránkách Galerie KODL a na portálu Artslimit.com. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. E. Havlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 600 000–1 000 000 Kč



ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΠΥΡΦΟΡΟΣ
ΤΡΑΓΩΔΙΑ



ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΟΤΗΣ
ΤΡΑΓΩΔΙΑ



ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΑΥΧΜΕΝΟΣ
ΤΡΑΓΩΔΙΑ



ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΑΥΧΜΕΝΟΣ
ΤΡΑΓΩΔΙΑ



79 | Josef Liesler (1912–2005)
Spící touha

olej na plátně, 1971, sign. PD, 200 × 130 cm, rám

Jméno Josefa Lieslera je spojeno s různými uměleckými skupinami a sdruženími napříč dvacátým stoletím, ať se jednalo o skupinu Sedm v říjnu, SVU Mánes, SČUG Hollar, Skupinu 58 či skupinu Radar. Navzdory mnoha okolnostem však zůstala výtvarnickova tvorba pozoruhodně nezávislá a volně čerpající pouze z jednoho směru, který se promítl ve větší či menší míře téměř do každého autora obrazu. Zvláště silná pak z tohoto úhlu pohledu byla sedmdesátá léta, v nichž často kombinoval imaginativní složku surrealismu s ironizujícím nábojem, jak dokládá i předložené dílo, zvoleným formátem i atmosférou mimořádně sugestivní.

Přitažlivý výjev ilustruje fantaskní realitu vyvěrající z autorova snového podvědomí, plnou jinotajných prvků, racionalizovanou však ve velice výmluvnou scénu plnou zašifrované erotiky. Divákovi se před očima doslova otevírá místnost s ležící dívkou, jejíž bledé spící tělo je unášeno prostorem. Kolem ní se vznášejí předměty a fragmenty lidského těla, které svojí barevností naznačují, že skutečná realita se v tuto chvíli odehrává pouze ve snu. Letící hlava ve spodní části kompozice připomene slavného básníka Danta Alighieriho, ale i autopořet samotného Josefa Lieslera, který se tímto symbolicky zapojil do dění v obraze. Vysokou sběratelskou hodnotu prokazuje původ přímo z ateliéru, kde byl obraz až dosud v držení autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč

80| Ota Janeček (1919–1996) Hlava

olej na kartonu fixovaném na dřevěné desce, 5. 4. 1946, sign. LD,
42 × 29,5 cm, rám

Mimořádně uvolněná práce výborně reprezentuje tvorbu sedmadvacetiletého Janečka, který tehdy stál teprve na počátku své tvůrčí dráhy a jehož nezaměnitelný styl, zakládající se na poetickém realismu a motivech odpozorovaných v přírodě, se začal formovat právě až po druhé světové válce. *Hlava* však stále reprezentuje etapu malby výrazně poznamenanou expresivitou i kubismem let předešlých a nezapře v sobě zřetelný vliv Pabla Picassa a poválečného Emila Filly. Ostatně Vincenc Kramář si Otu Janečka vždy vysoce cenil a hned po Emilu Fillovi v jeho díle spatřoval „*ojedinělý a skutečný umělecký přínos pro kubistickou schopnost hledat výtvarně čistý výraz pro hmotnou podstatu skutečnosti*“ (F. Dvořák: Ota Janeček a Vincenc Kramář, Brno 1984, nestr.) A právě výtvarně čistého výrazu je dosaženo i v předložené *Hlavě*, která v sobě snoubí jednak Janečkův přirozený cit pro hmotu spojený s hledáním plasticity, z čehož pramenila i jeho celoživotní inklinace k sochařství, a jednak kolorit vystavený převážně na odstínech zelené a žluté, který rámuje nepřehlédnutelná oranžová linka, dodávající abstrahující tváři živoucí hravost. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti a je uvedeno v jeho soupise pod stejným názvem a číslem 9909. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



| 81 Charlotte Piepenhagen-Mohr (1821–1902) Lesní interiér

olej na lepence, poslední čtvrtina 19. století, nesign.,
30 × 23 cm, rám

Představovaná komorní práce, zachycující tematicky prostý vhled do lesního interiéru, pochází z palety Charlotty Piepenhagen-Mohr, která jednoznačně patří k předním českým malířkám romantismu a jejíž tvorba zároveň obnáhá více než půl století aktivní činnosti. Pod vedením svého otce se Charlotte již od dětství věnovala kresbě a malbě – raná zralost jejího výtvarného umu se projevila mj. i tím, že se již od počátku čtyřicátých let pravidelně účastnila výročních výstav Krasoumné jednoty v Praze. V průběhu života se dvakrát vdala a procestovala s otcem a sestrou Louisou velkou část Evropy. Byla činná i pedagogicky; roku 1888 si v Praze otevřela soukromou školu pro dívky a paní, jejížačkou byla mj. i Bertha von Grab. Je velmi pravděpodobné, že nejen v rámci autorčina vzdělávání, ale i na cestě k finálním kompozicím vznikaly studie jednotlivých prvků a výseků přírody, a to jak v médiu kresby, tak malby. Podobnou, do detailu propracovanou studii by mohl být i představovaný *Lesní interiér*, jenž je mnohem více fokusován na konkrétní detail bez širšího krajinného kontextu, na který jsme u autorky běžně zvyklí. Analogicky by bylo možné odkázat ke kresebným studiím podobného tématu od Charlottina otce (*Les v zimě*, Národní galerie v Praze, inv. č. K 37035) či sestry Louisy (*Les*, Národní galerie v Praze, inv. č. K 20977). Jedná se o práci ojedinělou, kterých se v rámci zvoleného námětu v portfoliu autorky mnoho neobjevuje. Dílo se do nedávné doby nacházelo v majetku autorčiny rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 120 000–220 000 Kč



82 | František Muzika (1900–1974) Elsinor IV

olej na kartonu, 1963, sign. PD, 39,5 × 35 cm, rám

Tajuplné a esteticky působivé dílo od významného představitele české meziválečné moderny Františka Muziky, je součástí vrcholného cyklu, kterým završil svou uměleckou dráhu. Ovlivněn imaginativním surrealismem se v poválečném období plně ponořil do svého organického vesmíru přírodních mikrostruktur a fantastických architektur. Na počátku šedesátých let se cílem jeho tvorby stalo vyjádření základních symbolů lidského osudu a existence. Vznikly tak cykly *Mohyl*, *Citadel* a *Elsinorů*, které spojuje jednotný duchovní obsah a symbolická rovina. Základním tvarovým motivem byl rozebraný kamenný blok s tmavým portálem a iracionální sítí schodišť zarostlých bujnou vegetací. Připomínaly bájnou nekropoli zasvěcenou symbolikou kruhu neznámému měsíčnímu božstvu, jež byla umístěna na samém prahu nicoty, evokující vstupní bránu této říše, balancující na úzkém stonku podpírajícím monumentální fantastický kalich nebo obrovitý zkamenělý strom. Elsinor se stal nepřístupnou tvrzí, Hamletovou nedobytnou pevností, která odedávna symbolizovala pevnost ducha, místo dokonalé psychické koncentrace a integrace. Muzikův niterný svět byl do sebe pohroužený a významově silně provázaný, proto každý z jeho pozdních obrazů nesl výraz jedinečnosti. Obraz byl prezentován hned po svém vzniku na výstavě v Galerii Fronta (Nové obrazy Františka Muziky, Výstavní síň Fronta, Praha, 1. 12. 1963 – 1. 1. 1964, kat. č. 44). Práce byla dále vystavena na autorově souhrnné přehlídce ve Valdštejnské jízdárně (František Muzika (1900–1974):

Obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, Národní galerie v Praze, Praha, 17. 9. – 1. 11. 1981, kat. č. 124). Dílo je publikováno v autorově monografii od Františka Šmejkal (František Muzika, Praha 1966, nestr., obr. 169) a jeho litografická varianta byla použita pro její přebal, což dokládá význam, který dílu nejen sám autor přikládal. Současný majitel jej získal ještě jako student architektury na zmíněné výstavě v Galerii Fronta. Sběratelskou hodnotu zvyšuje dochované autorské číslo soupisu 833 na zadní straně plátna. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz Elsinor IV* byl vždy považován za Muzikovo významné dílo díky jeho postavení v celém souboru *Elsinorů* a *Citadel*, jež se svou smyslovou konkrétností dostává na hranice abstrakce. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)
Odhadní cena: 1 500 000 – 2 500 000 Kč



83 | Jiří Černický (* 1966) Bez legrace

komb. tech. (akryl, epoxid, tužka, pastelky, lepidlo) na plátně, 2021,
sign. na rubu, 150 × 100 cm

Plátno *Bez legrace*, inspirované estetikou plakátů psychedelického rocku, nám dává nahlédnout do recentní tvorby Jiřího Černického, bývalého vedoucího ateliéru malby na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Volný cyklus *Re-evolution*, jehož je předložené dílo součástí, však autor rozvíjí už od konce devadesátých let, kdy absolvoval cestu na Blízký východ. Navzdory hravému vyznění se v něm zamýšlí nad složitými otázkami rasismu, arabské kultury a způsobu jejího vnímání ve střední Evropě. Neztrácí přitom nic ze svého osobitého humoru, nadsázky či sarkasmu a experimentálního přístupu k tvorbě. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000–200 000 Kč



84 | Oldřich Blažiček (1887–1953) Krajina s komediantským vozem

olej na sololitu, 1938, sign. PD, 50 × 60 cm, rám

Oldřich Blažiček ani v roce 1938 nepolevil ve své výtvarné činnosti, dále maloval a také neúnavně cestoval po Čechách i Slovensku, kde nalézal inspiraci. Doba vzniku představovaného díla, *Krajiny s komediantským vozem*, spadá právě do tohoto období, kdy s chutí maloval především v plenéru; hlavní inspirací mu byla příroda, ovšem rád do ní také zasazoval figurální výjevy, jako např. procesí, poutě nebo právě komediantské vozy. Stejně tak je tomu i zde: zachycena je jakási dřevěná maringotka tažená koníkem pod strání, nad níž se nachází okraj vesnice.

Projevil se tu dynamický Blažičkův rukopis, malba je tvořena nesčetnými tahy, body a údermi štětce, které v souhrnu vytvářejí podzimní barevnou škálu, tolik typickou právě pro jeho zralý styl. Je pravděpodobné, že byl k tomuto námětu inspirován při návštěvě rodné Vysočiny, kam se vracel nejen fyzicky, ale i ve své práci až do konce života. Významná je i historie obrazu, který, jak dokazuje razítko na jeho rubové straně, býval kdysi ve sbírce profesora Josefa Skupy, zakladatele Divadla Spejbla a Hurvínka. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami Blažičkovy monografie a soupisu díla, v němž se obraz nachází pod katalogovým číslem 617 (obr. str. 316 soupisu).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč

85| Alois Kalvoda (1875–1934) Zimní krajina

olej na překližce, kolem roku 1910, sign. LD,
22 × 33 cm, rám

Alois Kalvoda patřil k té generaci krajinářů, kterou dnes souhrnně označujeme jako Mařákova škola – navzdory společnému označení a celé řadě shodných východisek byl ale každý z jejich členů v důsledku osobitý a Kalvoda nebyl výjimkou. Léta strávená na Akademii v devadesátých letech a následně přelom století byly pro něj a jeho zrání zcela zásadním obdobím. Po roce 1900 se tu a tam vkrádala do jeho pláten figura, v důsledku však převážila krajina, kterou maloval v různých denních dobách i ročních obdobích. Zdaleka ne každý člen této generace měl národu, talent a zarputilost pro zimní plenér. Kalvoda však tímto zápletem spojeným se značným nepohodlím disponoval – později, roku 1917, si pořídil z pozůstalosti malíře Jaroslava Špillara pojezdový prosklený a vytápěný ateliér právě k malování zimních motivů. Představovaná momentka, pravděpodobně vytvořená ještě v nepohodlí přímého mrazu, je



drobnou, ale upřímnou impresí, která nabízí možnost čerpat krásy zasněžené krajiny v teple domova, aniž by se divák vystavoval nebezpečí omrzajícího nosu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000–120 000 Kč



86| Vilém Kandler (1816–1896) Římská Campagna

olej na plátně, 1860, sign. LD, 90 × 144 cm, rám

Práce Viléma Kandlera, malíře náboženských a historických scén i krajinných výjevů často inspirovaných italskou antikou, se na českém trhu s uměním objevují jen vzácně. Tento umělec, student pražské Akademie v ateliérech Františka Waldherra, Františka Tkadlíka a Christiana Rubena, byl držitelem Klarova stipendia, díky němuž mohl italskou a především římskou kulturu napřímo vstřebávat po řadu let – italský pobyt spojený se studiem tamních památek i etnografií se mu v rámci výběru tematiky obrazů stal určujícím i po návratu do Čech, kde se již za svého života stal uznávaným tvůrcem pohybujeícím se v blízkém okruhu

císaře Ferdinanda V. Dobrotivého. Představovaný obraz velkorysých rozměrů spojuje autorův zájem o antické památky i místní kroje a zvyky. Zachycena je zde skupina venkovanů odpočívajících u kašny korunované papežským znakem s tíarou a klíči sv. Petra – to vše na pozadí s torzem římského akvaduktu a do široka se rozvíhající krajiny ohraničené pásmem pohoří. Kandler zde reflektuje dobový zájem malířů o antické památky, pramenící z archeologických vykopávek, které v průběhu 18. i 19. století probíhaly nejen v Římě, ale i v Pompejích či Herculaneu. Zároveň však velmi pečlivě zobrazuje reálie či detaily krojů, propojuje tak dávnou minulost se současným životem a nabízí zajímavý artefakt vysoké dokumentární hodnoty. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



87 | Richard Fremund (1928–1969)
Domy na vodě

olej na plátně, 1957, nesign., 65 × 80 cm, rám

Optimisticky laděné plátno *Domy na vodě* prezentuje Fremundovo zaujetí vesnickým prostředím, jež obdivoval jak ve svém okolí, tak při cestách do jižních Čech a na Slovákco. Pochází z autorova tvůrčího období padesátých let, kdy byl již oceňován za svůj umělecký talent a především výtvarný projev, v němž navazoval na odkaz avantgardy a čerpal z jasné barevnosti a živelného rukopisu Pabla Picassa, Henriho Matisse či Paula Kleeho. Dílo Richarda Fremunda bylo

však velmi rozmanité; nikdy pro sebe nepřestával objevovat nové výrazové možnosti, které jej v šedesátých letech dovedly až na cestu abstrakce. Svoboda jeho tvůrčího projevu se v předloženém obraze odráží nejen v dekorativně cítěné kompozici, ale i v temperamentně a expresivně laděném poetismu. Tato významná a sběratelsky nesmírně zajímavá práce je reprodukována ve Fremundově monografii (M. Chmelařová, Praha 2014, str. 138) a původně pochází přímo z jeho rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

88 | Adam Kašpar (* 1993)
Velká Niva

olej na plátně, 2023, sign. PD, 60 × 90 cm

Velká Niva pochází z palety výrazného představitele nejmladší generace současných českých malířů Adama Kašpara, absolventa pražské Akademie, jehož tvorba si již našla cestu do řady významných světových sbírek a stala se součástí mnoha tuzemských i mezinárodních samostatných a kolektivních výstav. Les je vedle kosmických těles a geologie jedním ze tří stěžejních témat Kašparovy tvorby. Ač bývá označován za realistického malíře a pro svůj velký talent zachytit atmosféru netknuté přírody bývá spojován se jménem Julia Mařáka, často maluje realitě navzdory. Skutečnou krajinu prokládá obrazy vlastní představivosti, aby tak akcentoval určitý geopolitický problém, přetvořil ji do podoby, jak by vypadala bez zásahu lidské ruky, či jejím prostřednictvím divákovi připomněl mytický svět, který byl odvěkou součástí střední Evropy, pro jejíž obyvatele je les zhmotněním archetypální Země. Předložené dílo představuje národní přírodní rezervaci



s přirozenými lesními porosty a endemickou kulturou. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč

89 | Martin Benka (1888–1971) Třebotov pri Černošiciach

olej na plátně, 1911–1913, sign. LD
a na rubu, 41 × 46 cm, rám

Prosvětlený pohled na košatý kaštan vytvářející hru světla a stínu je dílem slovenského malíře Martina Benky, zakladatele slovenského moderního malířství. Po studiích v Hodoníně a ve Vídni navštěvoval mezi lety 1910 a 1914 soukromou krajinářskou speciálku Aloise Kalvody v Praze. Z tohoto období pochází pohled na vesnici Třebotov nedaleko Černošic u Prahy. Právě studium u Kalvody znamenalo pro Benku obrát k modernímu výrazu, protože Kalvoda patřil spolu s Antonínem Slavičkem k mladší generaci českých malířů, kteří vyšli z krajinářské školy Julia Mařáka. Pod vlivem Kalvodovy náladové krajiny překonávající impresionismus se Benkova tvorba posunula k typicky secesnímu pojetí krajiny zdůrazněné několika základními barvami, určujícími náladu a atmosféru díla. Prosvětlený pohled na cestu pod mohutným stromem v díle ještě dává vtušit impresionistickou tradici, ze které autor vyšel. Silný kontrast světla a stínu, diagonální kompozice a zaměření na detail krajiny z neobvyklého úhlu pohledu posunuly impresionistický výraz k modernějšímu pojetí obrazu.



Lyricky intimní výjev představuje ojedinělé dílo z raného období tvorby jednoho z nejvýznamnějších slovenských malířů 20. století. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Bajcurovou, CSc. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



| 90 Josef Procházka (1909–1984) Lesní krajina

olej na plátně, 1937, sign. PD, 100 × 120 cm, rám

Lesní krajina Josefa Procházky, podaná ve velkorysém formátu a brilantním malířském provedení, je dosud neznámým, a tedy nově objeveným dílem autora, který se postupně stále více dostává do povědomí kulturní veřejnosti a trhem s uměním je stále více docenován. Procházka byl malířem akademicky školeným v ateliéru Otakara Nejedlého a již za svého života si dokázal vytvořit okruh sběratelů – po druhé světové válce dokonce velkou část své tvorby prodával přímo do USA. Jeho výtvarný projev je osobitou syntézou dlouhé tradice české krajinomalby s kořeny hluboko v 19. století – byl mu tak zdrojem nejen příklad Mařákovy školy, ale i dílo Julia Mařáka samotného, zásadní inspirací mu byl v nemenší míře odkaz Antonína Chittussiho. Představovaná práce odkazuje mj. právě k Juliu Mařákovi a jeho slavným lesním interiéurům, a to nejen po stránce tematické, koloristní a rukopisné, ale i ve spojitosti se zvolenou světelnou režii. Jedná se o brilantně malovanou práci reprezentující bezpochyby to nejlepší, co je v rámci autorova výtvarného portfolia známo. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000–200 000 Kč



**91 | Josef Liesler (1912–2005)
Nástup středověku**

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1966, sign. PU,
170 × 100 cm, rám

Osobitá práce Josefa Lieslera, všestranně nadaného výtvarníka, který sám sebe považoval za fantaskního realistu čili malíře zaznamenávajícího namísto snů realitu bohatě protkanou fantazií, si klade za cíl vyvolat v diváku řadu rozmanitých subjektivních asociací. Jeho tvůrčí činnost byla od počátku inspirována hudbou, divadlem i historií. S manýristickou rafinovaností ovládal techniky starých mistrů a svá díla posouval do sféry surrealistických vizí. Obrazu *Nástup středověku* vévodí bizarní, kriticky-pitoreskní stvoření kolážovitě složené z různobarevných,

místy geometrizovaných „součástek“, které balancuje na objektu složeném z fragmentů brnění uprostřed neurčitého vzdušného prostoru. Zvoleným námětem mohl autor odkazovat na sérii ilustrací pro knihu Josefa Koptý Starodávné cesty do světa, na nichž pracoval v roce 1964. Obraz lze vnímat též jako postesknutí nad absurdními společenskými poměry doby, jakýsi pokroucený odraz reality stíhané existenční krizí a sociální frustrací. Je dalším jedinečným výplodem umělcovy bujné fantazie, hluboce zasažené válečnou a poválečnou zkušeností. Sběratelskou hodnotu obrazu zvyšuje jeho provenience přímo z umělcova ateliéru, kde byl dosud v držení autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



92 | Václav Špála (1885–1946) Kytice

olej na plátně, 24. 5. 1938, sign. PD, 88 × 65 cm, rám

Ve své pestrosti a zpracování výjimečná kytice je skvělou ukázkou Špálova výtvarného mistrovství, kterého dosahoval nejen v krajino-malbách, ale i v řadě zátiší, zejména květinových, která se mu stala trvalým zájmem a tématem. Přestože se málokdy vzdálil od základního kompozičního rozvržení těchto obrazů, tedy umístění kvítí na střed ve džbánu na karpatské dece, které doplňuje pozadí s krajinou, podařilo se mu vždy tyto výjevy uchopit zcela nově. Čerstvé květiny se mu navíc staly východiskem k prožitkům čiré radosti z tvorby a jejich přirozenou krásu zachycoval s nesmírnou citlivostí a silně vyvinutým smyslem pro barvu. Když se dějiny nachylovaly k druhé světové válce, tento motiv u něj sílil jakožto inklinace k životu.

Předložené plátno má navíc svojí velikostí i důrazností malířského provedení výrazně reprezentativní charakter. Vtahuje do sebe divákův pohled, nechává jej přecházet z jednoho květu na druhý a rafinovaně v sobě kombinuje realismus rostlin s modernistickým pozadím. Špála vystupňoval svěží májovou atmosféru na nejvyšší možnou úroveň. Senzitivně zachytil křehké květy tulipánů a narcisů, které na sebe zářivě žlutou barevností strhávají velkou část pozornosti, třebaže jsou umístěny na okraj divákova zorného pole. Střed obrazu je zaplněn bílým bezem, díky kterému plátno dosáhlo nebývalé světelnosti, a sekundují mu něžné kvítky rozkvetlých šeríků. Pozadí, s odkazem na svoji oblíbenou řeku Otavu, ponechal Špála modré, velmi expresivně traktované a divoké jako jarní řeka během tajícího sněhu. Stejně modrý je i lidový dekor na džbánu, který je nový, dosud se v jeho práci nevyskytující.

Obraz je uveden v soupisu díla Václava Špála (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha 2002, str. 105, č. soupisu 1118). Na blindrámu je rovněž autorovo číslo 35.A v trojitě závorce, což bylo nejvyšší možné ohodnocení, které svým dílům uděloval, a poznamenal si k němu: „*Kytice velká, bez bílý a fial. tulipány, žluté a 3 růžové, v pozadí Otava a kus mraku, větvičky hlohu, nový džbánek, na karp. dece kniha, z Kampy.*“ Provenience z majetku dr. Karla Houby, do roku 1989 šéfredaktora nakladatelství Melantrich. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Druhá polovina třicátých let znamená pro Špálu výrazné umělecké vzepětí, které se projevilo zejména v syntetických, vizuálně bohatých zátiších, složených z velkého množství druhů různobarevných květin, které umožnily Špálovi rozehrát velmi silné zrakové vjemy, projevující jeho mimořádnou citlivost. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč (€ 64 000)

Odhadní cena: 2 000 000–3 000 000 Kč







|93
Karel Chaba (1925–2009)
Vchod do kláštera

olej na plátně, 2000, sign. LD, 70 × 50 cm, rám

Reprezentativní ukázka pozdní tvorby Karla Chaby, malíře-samouka, který se zaměřoval především na výjevy z historické Prahy, jež se mu stala životním zdrojem a nevyčerpatelnou inspirací, stojí svým provedením na hranici umění naivistického a surrealistického. Obraz je budován jako divadelní kulisa v důmyslné výtvarné zkratce a malován zcela neakademickým způsobem a v rukopisu naprosto nezaměnitelném, až dětinsky čistém. *Vchod do kláštera* otevírá divákovi bránu do nitra fantazijního světa malíře osvobozeného od jakýchkoliv výtvarných pravidel a komplexních problémů. Je průchodem do světa půvabného, hravého, plného imaginace a nadsázky. Skutečnost, že se autor malování naučil samostudiem a za dlouhou dobu svého působení (pravidelně vystavoval od roku 1960) nikdy nevstoupil do žádného kolektivního hnutí výtvarných umělců, jen podporuje jedinečnost jeho tvůrčího vyjadřování. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
 Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč

94 | František Drtikol (1883–1961)
Ženský akt

olej na lepence, 5. 9. 1945, sign. PD, 27 × 36 cm, rám

Dílo jednoho z nejúspěšnějších českých fotografů 20. století je velmi rozsáhlé a různorodé. Proslavil se zejména fotografickými akty v duchu pozdní secese a symbolismu. Byl ovlivněn východními duchovními naukami, jógou a především buddhismem. Na konci třicátých let vyměnil fotoaparát za štětec, aby olejem na lepence zachytil své mystické vize a extatické zážitky z meditací. Tento způsob tvorby měl velmi osobní charakter: svá díla neprodával, nýbrž je rozdával svým duchovním přátelům. V obrazech pracoval s hermeneutickou symbolikou barev, světla, s kosmologickými tématy a lidskou figurou. V obraze *Ženský akt* se vrátil ke svým fotografickým ženským těl, jež vystupují ze tmy do světla a jejichž vnitřní světlo a energie prozařují zobrazenou scénu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem, ArtD.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
 Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



|95
Ota Janeček (1919–1996)
Trávy

olej na dřevěné desce, 1950, sign. UD, 19 × 23 cm, rám

Půvabná lyrická práce v Janečkově nezaměnitelném přednesu pochází z jeho špičkového období. Právě na počátku padesátých let nastává v jeho tvorbě změna ve formě i struktuře námětů, kdy naplno obrátil pozornost k přírodním tématům, a začaly vznikat první cykly věnované pohledům do vlastního lůna přírody, jež jej nepřestalo fascinovat až do konce života. Janeček upnul svoji pozornost ke světu, který často přehlízíme, ležícímu pod našimi nohama, a přesto nekonečně rozmanitému. Přírodní motivy jako traviny, květiny, stromy, ale i větší celky jako zahrady nebo louky zachycoval s nebývalou něhou a skrze detailní provedení v duchu moderního, často až abstrakizujícího vnímání. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 8609. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
 Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč



196
Willi Nowak (1886–1977)
Krajina s řekou

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 63 × 64 cm, rám

Idylická krajina s dalekým horizontem je skvělou ukázkou tvorby Williho Nowaka, který byl členem skupiny Osma a patřil mezi výrazné osobnosti předválečné avantgardy. Jeho tvorba se postupně odpoutala od dobových tendencí a zaměřila se na lyricky laděné, osobitě ztvárnění krajiny, kterou budoval s výhledem do dalekých horizontů. Tlumené barevné tóny, jemná modelace světlem a drobná stafáž v předním plánu se obracely ke klasické tradici francouzského malířství klasicismu a rokoka. V klidné momentce autor zobrazil čas odpočinku s výhledem na řeku a město v pozadí na nízkém horizontu, ke kterému se sbíhá oko diváka. Osobitým stylem vyjádřil svou touhu po slunečním jasu a idylčnosti, kterou nacházel v české krajině. Dílo je ukázkou Nowakova vyzrálého stylu, charakteristického bravurností energického štěte a suverénní prací s průzračnými lazurními vrstvami. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
 Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

971 Jiří Kars (1880–1945)
Pletoucí žena

olej na plátně, 1930, sign. LD, 46 × 38 cm, rám

Mimořádně kvalitní portrét, zachycující dámu při její oblíbené kratochvíli v intimní atmosféře ničím nerušeného klidu, vznikl nejen v Karsově velice silném tvůrčím období, ale i v jeho šťastné životní etapě. Tento česko-francouzský výtvarník tehdy nabyt mezinárodního uznání a proslulosti, účastnil se mnoha významných výstav a pohyboval se ve společnosti představitelů pařížské avantgardy. *Pletoucí žena*, zachycující pravděpodobně Karsovu manželku Noru, je výsledkem jeho bravurní syntézy, v níž se snoubí neoklasicistický styl s jedinečným fauvistickým pojetím. Také díky tomu se stal velmi žádaným portrétistou, jenž se tohoto úkolu chopil s ohromnou svědomitostí. Přestože v tomto období jeho tvorba snese srovnání s Henrim Matissem, Kars více pracoval s prostorem, což prozrazuje jeho mnichovské vzdělání. V podobizně dámy s jehlicemi v rukou, soustředěné na své hladce a obrace, se autorovi podařilo jasnou a čitelnou formou zachytit její nenucenost a vnitřní vyrovnanost při chvíli siesty. Harmonická práce oproštěná od dramatického napětí a zbytečných detailů přesně odráží jeho celoživotní vztah ke skutečnosti, kterou nikdy zcela neopouštěl a již vnímal s velkou citlivostí a zaujetím. Dílo bylo reprodukováno v knize *École de Paris a čeští umělci v meziválečné Paříži: Kars, Coubine, Eberl* (A. Pravdová, Praha 2022, str. 53, obr. 44). Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Jiří Kars tu dokonale rozehrál svou tlumenou, jemně melancholickou poetiku, tak přesně charakterizující jeho malířskou osobnost. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč





98| Vlastimil Beneš (1919–1981)
Železniční přejezd

olej na plátně fixovaném na sololitu, 1972, sign. PD,
37 × 42 cm, rám

Poetický výjev opuštěného drážního domku s železničním přejezdem je dílem sběrateli oblíbeného autora Vlastimila Beneše, člena skupiny Máj 57. Jeho nezaměnitelný rukopis ve své poetizaci civilizace a městského prostředí navazoval na program a estetiku Skupiny 42. Oblíbil si především pohledy na okrajové části měst, opuštěné vesnice a hřbitovy. Ve svých komponovaných krajinách a městských zákoutích sledoval stopu lidské existence, avšak

bez přítomnosti lidských postav. Zvláštní snovou atmosféru místa se mu podařilo vyjádřit díky novému pohledu okouzlenému všední realitou. *Železniční přejezd* je jedním z Benešových typických děl, spojujících v sobě moderní průmyslové revoluce v podobě železnice s opuštěnými domky a ikonickým způsobem ztvárněnými stromy. Děj se odehrává v úzkém meziprostoru rozdělujícím plochy jasně modrého nebe a okrového pole, které vyplňují většinu plátna a odpovídají na filosofickou otázku o velikosti člověka vůči přírodě. Na rubu se nachází přípis s názvem *Bahnschranke III*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

99| Josef Jíra (1929–2005)
Jarní s motýlem

olej na plátně, 1972, sign. PD a na rubu, 40 × 49,5 cm, rám

Jírova osobnost a rozsáhlé malířské dílo mají od samého počátku hluboké kořeny v jeho rodném kraji, nesoucím poetický název Český ráj. Sám výtvarník se z přímého vztahu k Maloskalsku zpovídal nejednou a pokaždé vyznával, že jen díky němu mohl vytvořit tak zvláštní a originální umělecký svět. Obzvláště přitažlivá pro něj byla jarní krajina: jednak z ní byla cítit všeobecná obroda a jednak se v ní ukrývala symbolika Velikonoc, křesťanského mystéria, které Jíru velmi zajímalo.

Obraz *Jarní s motýlem* Jíra vytvořil na počátku sedmdesátých let, kdy byl na vrcholu svých tvůrčích sil a kdy se zabýval významným cyklem *Oči*, jenž byl jednoznačnou a velice sugestivní reakcí na okupační období roku 1968. Navzdory tíživé době ovšem namaloval i několik pozitivně laděných děl, naplněných citlivostí a pokornou úctou k přírodě. V romanticky laděném výjevu zachytil postavu držící svazek kočiček, kolem kterého poletuje zářivě žlutý motýl. Jeho přítomnost propůjčuje dílu živost a dynamiku i příjemný pocit oslavující prchavou krásu všedních



dní. Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

100 | Alois Kalvoda (1875–1934) Chlapec v kroji

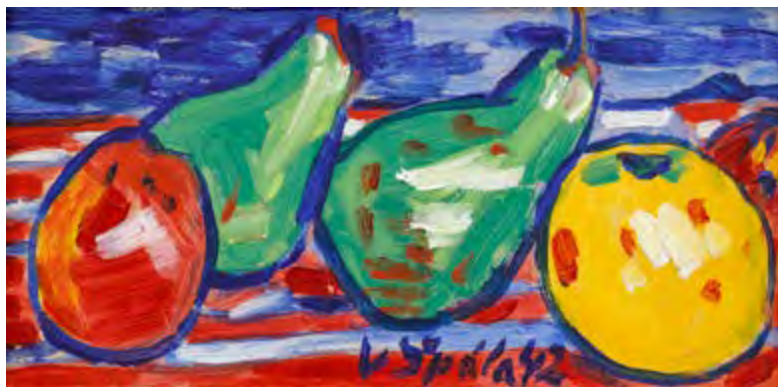
olej na plátně, před rokem 1905, sign. LD, 65,5 × 65,5 cm, rám

Alois Kalvoda, malíř, scénograf, spisovatel, učitel a jeden z výrazných exponentů krajinářského ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii, se v představovaném díle prezentuje ve spíše méně obvyklém figurálním žánru, který se v jeho portfoliu objevoval především na počátku nového století, např. v souvislosti s jeho cestou do Paříže, umožněnou díky podpoře Hlávkova stipendia. Kalvoda pocházel z moravských Šlapanic a měl tak vztah i k folklórní tradici, jejíž hlavní hvězdou byl v této době především Joža Uprka. Dominantou zachycené scény je krojovaný mladík stojící zcela v popředí – opírá se o plůtek či zídku a soustředěně hledí do dále. Zadnímu plánu vévodí budovy selského dvora s ženou či dívkou sedící na nároží. Interpretace scény není jednoznačná – vzhledem k svátečnímu oděni chlapce i jeho soustředěnému, možná až zasněnému pohledu se zde můžeme nacházet v den nějakého svátku, slavnosti či oslavy, kdy mladík, již parádně vystrojen a připraven, čeká, až událost vypukne. Jednat se také může o zhmotnění autorových vzpomínek na dobu dospívání v rodné obci. Ve výtvarném podání zde Kalvoda projevuje osobitý přístup, projevující se odklonem od náladové malby svých spolužáků k dekorativnějšímu podání a svěží barevné paletě. Štětcový rukopis je spíše sumární, dynamický a projevuje se velkým důrazem na věrné zachycení horké letní atmosféry a kontrastů světla a stínu. Jedná se tak o práci



z řady hledisek vzácnou a sběratelsky přitažlivou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč



101 | Václav Špála (1885–1946) Zátiší s hruškami a jablky

olej na kartonu, 1942, sign. UD, 12,5 × 25 cm, rám

Zátiší s ovocem patří mezi klasická díla pozdního období Václava Špály. Rychlé tahy štětcem spolu s velkými plochami čistých barev svědčí o suverénnosti malířského projevu a zvyšují expresivitu a pocit objemu. Obraz pojmenoval autor ve svém katalogu jako *Ovoce. 2 zelené hrušky, 1 žluté, 1 červené a půl červenožluté jablko na karpatské dece, vzadu mraky*. Pro jasné barvy každého ovoce využil své oblíbené odstíny: zinkovou žlut, kadmium oranžové, červený cinobr (rumělkovou červeně), zinkovou bělobu, ultramarínovou modř a smaragdovou zeleň (F. Petr: Olejomalba a enkaustika, 1930, str. 59). Kontrast modrého pozadí s jasnými základními barvami ovoce, provedeného svižnými tahy štětce, potvrzují malířovu virtuozitu. I přes malý formát dílo neztrácí autorovu mistrovskou práci s pastózní malířskou barvou. Na rubu se nachází autorské číslo 1530, pod kterým je obraz uveden ve Špálově soupise díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis



díla (1885–1946), Praha 2002, str. 132). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



102 | Joža Uprka (1861–1940) Pohřeb

olej na plátně, 1903, sign. PD, 90 × 150 cm, rám

Joža Uprka se zde představuje jako umělec neoddělitelně spojený s venkovským obyvatelstvem a folklorem, jako malíř fascinovaný rodným krajem a národopisem, jehož vyhraněné motivické zaujetí vycházelo jak z osobního naturelu, tak z dobového ovzduší západního umění na počátku 20. století, které hledalo své autentické kořeny např. právě ve folkloru či primitivních exotických kulturách. Uprkova tvorba měla právě v této době na počátku století své nezastupitelné místo a stala se mj. také jedním z vizuálních argumentů v otázce práv slovanských národů v rámci tehdejšího Rakouska-Uherska.

Představované dílo *Pohřeb* dokázalo ryze folklorní, a tedy ze své podstaty lokální rekvizity přetavit ve vysoké umění – podařilo se mu to mj. díky autorově výborné znalosti moderní evropské malby, uplatnění principů plenérismu, impresionismu a secesního dekorativismu. Námět a obsah určuje už samotný název. Mimo námětu však je nutné sledovat i umělecké zpracování, založené na práci se světlem, brilantním použití barevné skvrny a repetičním rozčlenění obrazové plochy na jednotlivá filmová políčka smutečního průvodu, na jehož forbině se šourá, spíše než kráčí, stařec s dvěma dětmi. Právě vertikální členění prokvetlé zlatavým a pomalu opadávajícím listím tvoří odhmotněný dekorativní rámeček jinak hluboce lidského výjevu, jenž v sobě nese jednoznačné afinity s některými artefakty vídeňské secese.

Dílo bylo opakovaně publikováno a reprodukováno v odborné literatuře (Š. Jež: Joža Uprka, k pátému výročí umělovy smrti, Praha 1944, repro. č. XLIV; H. Musilová: Joža Uprka, 1861–1940, Evropan slováckého venkova, Praha 2011, kat. č. 133, repro. str. 250). Obsáhlé katalogové heslo shrnující veškeré známé informace o publikační historii díla se nachází v recentním soupise autorova díla (J. Kačer: Joža Uprka 1861–1940, Hodonín 2023, repro. str. 85, Soupis malířského díla str. 268). Malba má i svou neopomenutelnou výstavní historii (Exhibition of Slovak Art, The Doré Gallery, Londýn, 1911, dílo bylo zvěčněno přímo v expozici, viz příložená fotografie; Tschechische Kunst 1878–1914, Mathildenhöhe Darmstadt, 18. 11. 1984 – 3. 2. 1985; Joža Uprka: Evropan slováckého venkova, Valdštejnská jízdárna, Praha, 23. 9. 2011 – 22. 1. 2012). Opomenuta by neměla být ani provenience této práce – ve své sbírce ji měl významný meziválečný podnikatel, mecenáš a sběratel Richard Morawetz (umístěna byla tehdy na zámku ve Světlé nad Sázavou). Po jeho nuceném odchodu do zahraničí na konci března 1939 prodal dílo roku 1941 správce zámku ve Světlé Schulz-Engelhardt přes starožitníka J. Hořejše do Národní galerie v Praze (inv. č. O 2367). Obraz byl navrácen dědicům na základě restituce roku 1991. Setkáváme se zde s výjimečnou prací vysoké výtvarné a kulturní hodnoty, která je navíc prezentována ve vkusné adjustaci. Nejen na základě výše zmíněného, ale i díky vzácnému výskytu podobných autorových prací na trhu s uměním lze toto plátno označit za výjimečnou sběratelskou příležitost. Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a MgA. J. Benedíkem. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč







103 | Josef Liesler (1912–2005)
Cimřička u stoleté hraběnky

olej na sololitu, 1996–1997, sign. UD, 122 × 95 cm, rám

Olej *Cimřička u stoleté hraběnky* pochází z palety Josefa Lieslera, českého malíře, grafika a ilustrátora s nekonečnou představivostí, který se většinu svého tvůrčího života držel surrealisticky, až fantastně laděné malby. Letitou hraběnkou autor zasadil do absurdního dějiště vlastní ateliéru, kde bylo možné najít kupříkladu prádelník zobrazený vlevo. Nechybí ani prapodivné masky, klobouky, kožesiny, stuhy a bohatě vzorované látky, přecházející ve středu kompozice do divokého víru organických tvarů. Dokonce by nebylo s podivem, kdyby se v Lieslerově ateliéru nacházela i znepokojivá instalace s dámskou lodičkou připevněnou na zvířecí lebce. Redukovat zobrazené

předměty na náhodnou skrumáž se však u Josefa Lieslera nevyplatí. Byl to umělec plný svérázného humoru, nadsázky, důmyslných citací, a především skrytých významů, které diváka nechal hledat nejen ve svých obrazech, ale i ilustracích, užité grafice či objektech. Sběratelskou hodnotu díla umocňuje jeho původ z autorova ateliéru, kde bylo dosud v držení autorovy rodiny, a skutečnost, že bylo součástí výstavy v Mánesu uspořádané k 85. narozeninám autora, v jejímž katalogu je uvedeno (Mánes Josefu Lieslerovi k 85. narozeninám, SVU Mánes, Praha, 9. 9. – 5. 10. 1997, nečíslováno). Dále bylo prezentováno v Rakousku na kolektivní výstavě *Prostě fantastické!* (Barokní zámek Riegersburg, Riegersburg, 29. 4. – 15. 11. 2015) a reprodukováno v doprovodné publikaci (*Barokní zámek Riegersburg, Kulturní centrum, Brno 2021, str. 30*). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč

104 | Adolf Chwala (1836–1900) Poledne v údolí Sázavy

olej na plátně, 1858, sign. LD, 70 × 92 cm, rám

Adolf Chwala patří neodmyslitelně k pilířům generace krajinářů, jejichž východiskem byla výuka v pražském ateliéru Maximiliána Haushofera. Chwala, jenž na Akademii nastoupil již ve svých patnácti letech, se projevil jako velký talent a již na studiích dostal příležitost kupř. k účasti na výroční výstavě Krasoumné jednoty. Po roce 1864, kdy přesídlil do Vídně, již plně vycizeloval svůj výtvarný projev a stal se opravdovým mistrem především při zpodobení podmanivých horských scén. V dialogu s nimi vzešla z jeho palety řada výjevů zachycujících roviny, pro které se mu stala inspirací především jižní Morava a Dolní Rakousy – i po odstěhování z Prahy se často vracel na Šumavu, do povodí Vltavy a Sázavy. A nejspíše právě Posázaví se mu stalo inspirací i zde. Toto přitažlivé přírodní zákoutí, vytvořené ještě v průběhu Chwalova pražského studia, je zářným příkladem komponované krajiny složené z prvků, které se v autorově tvorbě objevují po většinu jeho tvůrčí dráhy: romanticky laděný výjev s pradlenami na břehu, důraz na detail přírodnin v předním plánu, precizně vystižené listoví, exponovaná světelná režie i drama v podobě odcházejících temných mračen se vzájemně snoubí v harmonický vizuální dojem. Toto plátno, vzácné nejen díky rané době svého vzniku, ale i publikování



a reprodukování v odborné literatuře a dobových pramenech (Katalog výstavy Krasoumné jednoty, 1858, kat. č. 37, pod názvem *Ein Mittag im Sazvathale*; Š. Leubnerová: Adolf Chwala, 1836–1900, Praha 2011, repro. str. 18 a 20, kat. č. 3) si tak v žádném ohledu nezádá s předními představiteli soudobé evropské krajinomalby té nejvyšší úrovně. Prezentováno ve vkusné kvalitní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



105 | Kamil Lhoták (1912–1990) Francouzská ponorka a vzducholod'

olej na plátně fixovaném na lepence, 1972, sign. LD, 17,5 × 29,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Komorní dílo z Lhotákovy vyzrálé tvůrčí etapy reprezentuje jeho úzký a vřelý vztah nejen k technice, ale i francouzskému prostředí. Navzdory neakademickému školení se tento umělec s věčnou láskou ke kráse všednosti etabloval na české umělecké scéně velmi rychle. Jeho drobnopisný způsob malby, spojený s počátky existence Skupiny 42, se postupně proměnil v metafyzickou malbu kontrastních barev a uvolněnější malířský rukopis. Okouzlení opomíjenou krajinou periferie a světem opuštěných koutů

městské krajiny mu ale zůstalo po celý život. Postupně se také ustavilo několik motivů, které od čtyřicátých let do svých obrazů vkládal. Jedním z nich se stal i míč, jenž se kdesi zakopnutý objevuje v jeho osamocených scénériích a který v předloženém obraze supluje červená bójka. Plátno je uvedeno ve výtvarníkově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 1590/5. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Předložený obraz *Francouzská ponorka a vzducholod* lze vnímat jako jeden z malých klenotů Lhotákovy vyzrálé tvorby. Vyznačuje se ve svém celku suverénně lapidárním malířským výrazem a příznačným napětím, vyvěrajícím z konfrontace tří výrazných motivů autorova imaginativního světa. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–700 000 Kč



106 | Otakar Kubín (1883–1969)
Stolní zátiší s kyticí

olej na plátně, 1923, sign. PD, 81 × 65 cm, rám

Jedno z nejharmoničtějších zátiší Otakara Kubína z počátku dvacátých let 20. století, *Stolní zátiší s kyticí*, představuje dílo z jeho oceňovaného francouzského období. Kubín strávil více než polovinu svého života ve Francii, kam odjel před první světovou válkou. V nové vlasti si změnil jméno tak, aby se vyslovovalo stejně jako v jeho rodném jazyce, a začal se podepisovat Coubine. Na počátku dvacátých let podepsal smlouvu s velmi významným francouzským galeristou Adolphem Baslerem, který se staral o vystavování a prodej jeho děl. Z francouzských umělců na něj nejvíce zapůsobila neoklasicistní malba Andrého Deraina, navazující na dílo Jeana Augusta Dominiqua Ingrese a Paula Cézanna. Jeho osobitá verze neoklasicismu byla řízena jasnou kresbou ve spojení s lyrickou zasněností, intimitou a idealizací. V díle *Stolní zátiší s kyticí* spojil v harmonický celek vibrace světla, bohatství barev a kontrast majestátního klidu a zároveň rychlé malířské techniky, reflektující proces usychání živé květiny. Kubínovo dílo bylo záhy obdivováno na pařížském Salonu

nezávislých a Salonu v Tuileriích. Americký sběratel Leo Stein, bratr slavné mecenášky a sběratelky kubistických obrazů Gertrude Steinové, si do své sbírky pořídil na třicet jeho obrazů. Francouzský kritik Robert Rey o Kubínovi napsal v prestižním časopise *Beaux-Arts* v roce 1926: „*Toto umění nenese stopy romantismu či neklidu, ale jemnou snahu správně postřehnout a s taktem a mírou převést intimní úsměvy přírody. Nijak by mne nepřekvapilo, kdyby byl Kubín za padesát let považován za jednoho z nejlepších malířů své doby.*“ (R. Rey, *Beaux-Arts*, 1926, č. 21, str. 321) Představované dílo svědčí o mistrovském pozorování a schopnosti zachycení motivu v té nejpoetičtější poloze, směřující k nadčasové kvalitě. Dílo bylo reprodukováno bezprostředně po svém vzniku v edici *Junge Kunst* německého historika umění a vydavatele Georga Biermanna (G. Biermann: *Othon Coubine, Junge Kunst, Leipzig 1923, nestr.*) a také v knize o českých umělcích a tzv. pařížské škole (A. Pravdová: *École de Paris a čeští umělci v meziválečné Paříži: Kars, Coubine, Eberl, Praha 2022, str. 290, obr. 372*). Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
 Odhadní cena: 900 000–1 400 000 Kč

107 | Adolf Hoffmeister (1902–1973) Franz Kafka – Dopis otci

komb. tech. (koláž, tuš) na papíře, 1966, sign. LD, 62 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl.

Ojedinělou a velice vzácnou příležitost nabízí sběratelům koláž Adolfa Hoffmeistera, jedné z nejdůležitějších osobností literatury a výtvarného umění 20. století. Jakožto zakládající člen uměleckého sdružení Devětsil a společensky velmi aktivní osobnost se přátelil s mnoha moderními a avantgardními umělci nejen v Čechách, ale i v zahraničí, zejména ve Francii. Oblíbeným autorovým výrazovým prostředkem byla karikatura a koláž, kterou bravurně kombinoval s kresbou a zúročil v ní okouzlení dadaistickým humorem. Mezi lety 1963–1968 se věnoval ve volném cyklu kreseb s kolážemi spisovateli Franzu Kafkovi, jehož dílo se tehdy těšilo oživenému zájmu. Autor se v dílech opíral především o svoje vlastní zážitky z doby, kdy se s Kafkou v mládí setkal: „Kafka vyvolal ve mně nezapomenutelný dojem. Propalující horečné oči, rozčuchané vlasy jak výbuch, velké průsvitné uši, vášnivě ruce a podivný způsob řeči.“ (A. Hoffmeister: Předobrazy, Praha 1962, str. 80) Představené dílo tak osobitým způsobem pojednalo obecně známou postavu Franze Kafky, držícího v ruce část nikdy neodeslaného dopisu, který napsal svému otci Hermannu Kafkovi v listopadu roku 1919 při pobytu v Želízech a který je považován za klíč k literárnímu dílu tohoto spisovatele. Dílo bylo vystaveno na souborné výstavě Adolfa Hoffmeistera v Galerii hlavního města Prahy (Dům U Kamenného zvonu, Staroměstská radnice, 19. 11. 2004 – 20. 3. 2005, kat. č. 569) a na několika výstavách v Paříži (Galerie Alain Le Gaillard, 2016; Galerie Le Minotaure, 2018). Jedná se o jednu z nejpozoruhodnějších koláží neuvěřitelně bohaté tvorby významného autora, která pochází přímo z jeho rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–150 000 Kč



108 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868) Noční poutník

olej na plátně, 50. léta 19. století, sign. LD, 32 × 39,5 cm, rám, provedena rentoaláž

August Bedřich Piepenhagen, ojedinělá postava romantické krajinomalby v Čechách, tento malíř, otec, knoflíkář a jeden z takzvaných „malých mistrů“, se zde prostřednictvím *Nočního poutníka* prezentuje zralou prací, nesoucí většinu charakteristických stylových, námětových i rukopisných aspektů hovořících o jeho jednoznačném autorství. Nokturna neboli noční výjevy se pro něj staly příležitostí prokázat mistrovský charakter svého štětcu. Na první pohled monochromní tonalita i zde zdánlivě halí výjev do příšeří, skutečný děj se však ukáže až pozornějšímu divákovi, jenž odhalí řadu jemných barevných přechodů, smělou konstrukci prostoru i typický dynamický rukopis. Jakýmsi podpisem je i postava poutníka, která autorovými obrazy z tohoto období ráda a často prochází – jedná se o prvek, který nebyl omezen jen na médium malby, ale jako dobově oblíbený byl přítomen i v literatuře či hudbě. Zajímavou komparací v rámci malířova díla mohou být obrazy s označením *Krajina se zříceninou u jezera* a *Noční krajina se zříceninou u jezera*, které s představovaným dílem tvoří trojici. Ta potvrzuje,



že se Piepenhagen některými konkrétními pohledy zabýval opakovaně a varioval je v rozličných kompozičních, barevných a světelných proměnách. Zpřítomnil zde až pohádkově snovou scénu tonoucí v chladivém svitu měsíce, odrážejícího se v zrcadle potemnělé vodní hladiny. Tyto měsíční partie oceňoval i rakouský romanopisec Adalbert Stifter, který s Piepenhagenem na téma malířského pojetí krajiny vedl podnětné rozhovory. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč



| 109

Vincenc Beneš (1883–1979) Kytice s košíkem ovoce

olej na plátně, 1934, sign. PD, 100 × 66 cm, rám

Podmanivě barevné zátiší s kyticí představuje jednu z ukázek zralého díla Vincence Beneše, rozvíjející odkaz impresionismu. Po rané kubistické fázi spojené s členstvím ve skupině Osmá byla jeho tvorba ovlivněna malbou Pierra Bonnard, s nímž se poprvé setkal na výstavě v SVU Mánes v roce 1907. V roce 1931 podnikl spolu s Alfrédem Justitzem za účelem přípravy výstavy Umění současné Francie cestu do Paříže, která jej oslnila: „Paříž utvrdila mne v novém mém názoru na barvu. Pochopil jsem zásadu pravého kolorismu, že barva je nejpůsobivější a zároveň nejnosnější, živá a tvořivá jediné gradací a odstupňováním.“ (V. V. Štech / L. Hlaváček: Vincenc Beneš, Praha 1967, str. 32) Cestu od ortodoxního kubismu k novému kultu malby podpořilo také přátelství s Václavem Špálou a vliv jeho koloristické senzuální malby. Důležitá pro něj byla velká tradice evropského kolorismu od benátské malby přes Petera Paula Rubense, Françoise Bouchera, Eugena Delacroixe až k Pierru Bonnardovi, jehož dílo zapůsobilo v českém prostředí na počátku třicátých let 20. století na mnoho mladých malířů, kteří se neztotožňovali s imaginativností nastupujícího surrealismu ani se silícími nefigurativními tendencemi. Pestrá paleta potlačující kresbu ve prospěch promyšlené struktury barevné plochy a schopnost rozlišení specifické kvality jednotlivých materiálů od šťavnatě dužiny ovoce po měkkost bílé látky vytváří z díla jednu z nejlepších prací autora z tohoto období. Dílo bylo prezentováno na výstavě Vincence Beneše v galerii Peithner-Lichtenfels (4.-27. 11. 1994, kat. č. 15). Pochází z významné porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza Mgr. B. Ropkové, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)

Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč

110 | Josef Holub (1870–1957) Partie z Pusté Rybné

olej na plátně, před rokem 1905, sign. LD, 55 × 65 cm, rám

Josef Holub byl rodákem ze Slaného a část mládí strávil v Zákolanech – už tímto byl jaksi předurčen k tomu, aby se po vyučení malířem pokojů připojil k ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii, který mimo jiné proslul svými plenérovými exkurzemi na Okoř a právě také do Zákolan. Holub byl umělecky nadaný v hudbě, byl též zapáleným ochotníkem, profesionálně fotil, ovšem ve výtvarném umění dosáhl nejvyšší úrovně, přičemž způsob jeho malby byl asi nejbližší jeho spolužákovi Františku Kavánovi. Již během studií mohl díky stipendiím navštívit Dalmácii a Černou Horu, ovšem od konce století byly jeho tématem výhradně Čechy, újeji pak Dolní Povltaví a Podřipsko. Okolí Pusté Rybné, obce nacházející se v Pardubickém kraji poblíž Poličky, zde zachytil v sobě vlastním pečlivém malířském přednesu založeném na nesčetné sérii krátkých barevných tahů, které se slévají v jeden harmonický celek – ten je protkán barevnými kvítky kontrastně zasazenými do záplavy všudypřítomné zeleně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)

Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč





111 | Otakar Kubín (1883–1969)
Podzimní kytice

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. LD, 65 × 54 cm, rám

Půvabná kytice velikána české výtvarné scény první poloviny 20. století Otakara Kubína pochází z vrcholného francouzského období jeho tvorby, kdy se usadil na francouzském jihu, kde rozvíjel vlastní verzi meziválečného neoklasicismu, dnes od jeho osoby naprosto neodlučitelnou a pro jeho tvůrčí kariéru určující. Květinové zátiší se stalo jedním z námětů oblíbených stejnou měrou jak u malíře, tak u jeho obdivovatelů. Drobné květy v mnohosti a početnosti barevných prvků, ve své spletnosti a chvějivém vzhledu zdůrazňují pevnost objemu vázy, v níž jsou usazeny. Vytvářejí tak kontrast mezi pocitem stálosti a pocitem křehkosti a pomíjivosti. Hmotnost vázy je ještě umocněna stínem vrženým na stůl, který například v krajinomalbách tohoto autora, zalitých stříbřitým rozptýleným světlem, nemá místo. Dojem ukotvenosti a bezčasí umocňuje i abstrahované pozadí, na němž se zvláště vyjímají různé barevné valéry. To vše je podřízeno harmonii celku. Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz ‚Podzimní kytice‘ je autentickým, kvalitním a typickým dílem Otakara Kubína - Coubine, autora, jehož plátna se vyznačují ojedinělou rovnováhou výtvarných hodnot a prostředků [...] Dílo je prosto patosu tak obvyklého u autorových současníků a akcentuje spíše lyrické tóny a jemně meditativní imaginaci. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000 – 700 000 Kč



112 | Toyen (1902–1980) Odchází a přichází

olej na plátně, 1953, sign. PD, 38 × 46 cm, rám

Nově objevené, poeticky laděné dílo mimořádné sběratelské hodnoty od jedné z nejslavnějších českých malířek 20. století, Toyen, patří mezi nejpozoruhodnější plátna z jejího surrealistického období v Paříži. Do francouzské metropole odjela v roce 1947 a Francie se jí stala novým domovem. Ve společnosti přátel z pařížské surrealistické skupiny, mezi něž patřili André Breton, Benjamin Péret a také Jindřich Heisler, se zapojila do činnosti této skupiny a stala se jednou z jejích nejhodnějších členek. Po svém prvním cyklu kreseb s tématem živlů, namalovaném pod vlivem Bretonova zájmu o esoterismus a okultismus, vytvořila cyklus domovních znamení ze staré Prahy. Na počátku padesátých let se začala zabývat motivem otevřené krabičky, ve které se nachází nečekaný obsah. V obraze *Propletení plného a prázdného* z roku 1952 se tento motiv objevil poprvé, publikovaný jej najdeme v autorčině monografii (K. Srp: Toyen, Praha 2000, str. 209, obr. 281). Levou polovinu krabičky vyplňuje záhadná červená drapérie, pravá část v sobě ukrývá dva ptačí zobáky propletené podobným způsobem, jako v kresbách z cyklu *Ani křídla, ani kameny, křídla a kameny* z roku 1949.

Dílo s mnohoznačným francouzským názvem *Va et vient*, jenž by se do češtiny dal přeložit jako *Odchází a přichází* nebo *Odejde a vrát se zpět*, případně také *Tam a zpět* či *Tam a sem*, zobrazuje nepřetržitý pohyb mořských vln přílivu a odlivu. Obraz je tajuplným zjevením surrealistické vize

světa a jeho obyčejných předmětů. Z malé truhly, připomínající otevřenou šperkovnici nebo cestovní kufr, se dramaticky vzdouvá modrobílá přílivová vlna, která v příštích vteřinách pohltí spodní část krabičky napěchované mořskými rybami. Jejich zelenkavé rybí oči září z temně modrého pozadí. Iluze rozbouřeného moře uzavřeného v kouzelné truhle je s humorem popřena díky pozadí obrazu, na kterém je na provázku zavěšen zlatý prstýnek. Je to další součást pokladu, který čeká na své objevení. Inspirativní olejomalba *Odchází a přichází* zobrazuje divokost přírody zkrocené lidskou přítomností a sugestivně otevírá dveře do nové surrealistické „nadreality“. Hodnotu díla zvyšuje jeho původ z rodinné sbírky ve Francii, do které bylo zakoupeno hned po dokončení přímo od autorky, a zůstalo v majetku rodiny dodnes. Dílo má vkusnou dobovou adjustaci s původním rámem. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Toyen tak na obraze rozvinula protikladné typy rukopisu, jeden iluzivní, umožňující jí přesné uchopení znázorňovaného jevu, a jeden spontánní, ve kterém mohla rozehrát silné působení mořské hladiny. Divák se tak setkává s hraničními způsoby vyjádření opačných stavů reality, jednoho v naprostém klidu, druhého v prudkém pohybu. [...]“).

Vyvolávací cena: 7 000 000 Kč (€ 280 000)
Odhadní cena: 10 000 000–15 000 000 Kč



113 | Josef Navrátil (1798–1865) U jezera

kvaš na papíře, 40. léta 19. století, sign. PD, 56,5 × 41 cm, rám, zaskl.

Josef Navrátil byl tvůrcem, jenž se neuplatnil výhradně v jednom žánru; byl schopen zpodobit jak vícefigurální scény, tak i sametově jemná zátiší. Neomezoval se zároveň na médium závěsného obrazu a byl, i díky výbornému organizačnímu talentu, schopen rozsáhlých realizací nástěnných maleb a dekorací. Jeho dílo tak již za jeho života proniklo do povědomí širší veřejnosti napříč společenskými vrstvami. Významnou pozici v jeho portfoliu zaujímá také krajinomalba, a to jak z krajů českých, tak z oblastí alpských, které ho lákaly k zachycení bělostných ledovců, útesů a pitoreskních obydlí srostlých s krajinou, se kterou mnohdy pracoval s volností, osobitou licencí a improvizací – obzvláště u výjevů zachycených technikou kvaše navíc uplatňoval okouzlení vzdušnými jevy a svěžestí atmosféry. Ve spíše méně obvyklém výškově orientovaném formátu konkrétně zde autor využil široký repertoár svých výtvarných schopností. Na relativně malé ploše se mu tak podařilo spojit v harmonický celek celou škálu motivů řazených do ustupujících plánů, postupně otevírajících výhled až do nebes. V prvním plánu, při úpatí navazujících monumentálních hmot, se dvojice mužů ve své titěrnosti pachtí s jakýmsi kusem naplaveného dřeva. Druhý plán kompletně zaplňuje stavba mlýna či tvrže, protnutá vedví nespoutaně se kroutícím vzrostlým stromem. Dále už se vypínají strmé svahy velehor, které korunuje dramatické nebe s prudkým světlem deroucím se skrz oblaka. Každý jednotlivý prvek obrazové plochy je dokonalou studií konkrétního malířského problému – vše je však mistrně prodchnuto společným vzduchem v jednom harmonickém celku. Setkáváme se zde s krajinou pravděpodobně italských či švýcarských Alp, kterou Navrátil osobně velmi dobře znal ze svých cest absolvovaných ve čtyřicátých a padesátých letech a ve které projevil rukopisnou brilantnost, ještě umocněnou náročnou technikou kvaše, a to jak



ve vyváženosti barevných tónů, tak v drobnopise všech detailů. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Fiřtové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč



114 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868) Tůň na kraji lesa

olej na dřevěné desce, 50. léta 19. století, sign. PD, 13,5 × 19 cm, rám

August Bedřich Piepenhagen, naturalizovaný Pražan původem z pruského Soldinu ve východním Brandenburku, byl díky nespornému talentu a podnikavosti již za svého života uznávaným specialistou-krajinářem, jenž byl díky

obchodnímu citu vyhledávaným tvůrcem i v širším než jen českém prostředí. Jeho *Tůň na kraji lesa*, doposud neznámá mistrně komponovaná krajina, předkládá brilantní zralý rukopis se znaky autorova nejlepšího tvůrčího období. Výjev je laděný do svěžího hávu na pomezí romantismu a plenerové lehkosti, přinášející autentickou přírodní náladu. Celková hnědozelená tonalita, krátké rychlé údery štětce a rafinované náznaky detailu se snoubí v přesvědčivé a mistrně zvládnuté zkratce. Celek i detail stejně jako kultivované malířské podání tonoucí v harmonické barevné tonalitě tak jednoznačně hovoří o Piepenhagenově stylu padesátých let 19. století. I v tomto případě vycházel autor z vlastních vzorníků, jejichž prostřednictvím prezentoval potenciálním zájemcům svou tvorbu – zde nejspíše využil vzorníkové miniatury s označením *Tůň na kraji listnatého lesa – V lese* (olej na papíře, 7,1 × 9,7 cm) ze sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. O 922). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



| 115
Jiří Kars (1880–1945)
Autoportrét

komb. tech. (uhel, akvarel) na papíře, 1925, sign. LD, 55 × 42,5 cm, rám, zaskl.

Suverénní kresebné mistrovství Jiřího Karse skvěle reprezentuje jeho šťastné životní období v polovině dvacátých let, kdy vytvořil své nejlepší obrazy a jeho práce dosáhla tvůrčího věhlasu. Díky rodinnému dědictví nemusel myslet na existenční záležitosti, často vyjížděl nejen po Francii, ale i do Španělska a Portugalska, hojně vystavoval a udržoval aktivní sociální kontakty s pařížskou komunitou. Karsova inklinace k figurálním námětům a portrétu ho zcela přirozeně dovedla i k autoportrétu, kterým se během svého života zabýval několikrát. Předložená kresba působí jako spontánní záznam, kdy se výtvarník rozhodl, oblečen ještě stále v klobouku a kabátu, v náhlé inspiraci rychle načrtnout svoji aktuální podobu a rozpoložení. Je však velice promyšleným činem, jenž nepostrádá realistickou technickou bravuru ani Karsův pověstný klid a harmonii, které se objevují v jeho vrcholných dílech. Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
 Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč

116 | **Teodor Rotrekl (1923–2004)**
Šest dnů na Luně 1

komb. tech. (kvaš, tempera) na lepence, před rokem 1963, nesign., 33 × 38 cm, rám, zaskl.

Tato poutavá a technicky bravurně provedená práce skvěle reprezentuje originální a v mnoha směrech novátorskou tvorbu Teodora Rotrekla, českého výtvarníka a ilustrátora, spojovaného tradičně s novou figurací a českým pop-artem. Předložené dílo vzniklo jako obrazový doprovod oblíbené dětské sci-fi knihy *Šest dnů na Luně 1*, jejíž ilustrace bývají pravidelně reprodukovány. Kniha líčí příběh skupiny dětí, která podnikla výpravu na Měsíc, a zároveň je obsáhlým výkladem o historii a budoucnosti letectví a kosmonautiky. Rotreklův osobní zájem o vědu, techniku a fantastiku i o poválečné letectví a vesmírné cestování je patrný nejen z vůle zobrazit utopičnost znázorněných vizí s téměř dokumentární přesností. Výtvarník hravým způsobem zareagoval na fenomén futuristických fantazií o dobývání vesmíru, které byly tehdy v československém umění velice aktuálním tématem. Tento obraz měsíčního atomového kosmodromu je v knize celostránkově reprodukován na str. 178 (I. Štuka: *Šest dnů na Luně 1*, Praha 1963). Byl prezentován na výstavě *Planeta Eden: svět zítřka v socialistickém Československu 1948–1978* (Dům umění města Brna a Centrum současného umění DOX, Praha, 16. 9. – 29. 11. 2010), v jejímž stejnojmenném



katalogu je rovněž reprodukován (T. Pospiszyl / I. Adamovič, Praha 2010, str. 162). Při konzultacích posouzeno doc. T. Pospiszylem, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
 Odhadní cena: 70 000–150 000 Kč



| 117
Václav Tikal (1906–1965)
Kybernetická slepice

komb. tech. (tempera, tuš) na kartonu, 1962, sign. PD, 44 × 30,5 cm, rám, zaskl.

Osobitá, rafinovaně budovaná komorní práce je vynikající ukázkou Tikalova posledního tvůrčího období. Autor, jenž se velmi brzy pohyboval v okruhu českých surrealistů kolem Karla Teigeho a byl členem slavné Skupiny Ra, se na konci padesátých let po krátké odmlce vrátil k malbě a objevil pro sebe imaginární svět abstrakce, který postupně zredukoval na důmyslné konstrukce a spleť křivky vycházející z procesů v živé přírodě. Vznikly cykly *Architektura přírody* nebo *Transformace*, k nimž volně náleží i obraz *Kybernetická slepice*. Silueta stojícího opeřence se nám vyjeví až při důkladném pohledu, organický původ jeho těla se již ztrácí ve složitém mřížoví, spleteném z jakoby železných, avšak stále ohebných prutů. Ostré záhyby technicistních tvarů skvěle dokazují autorovo okouzlení technickým pokrokem a doplněné metaforickým názvem vytvářejí novou univerzální strukturu, jež je schopna tlumočit znepokojivá niterná poselství doby, v níž vznikala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

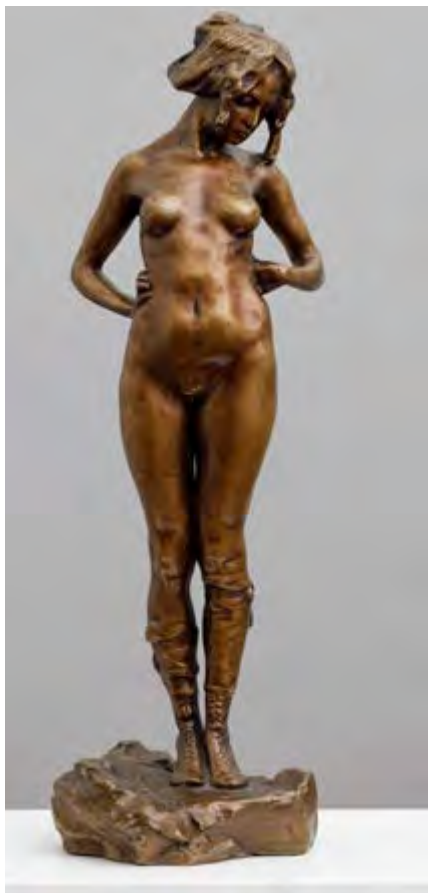
Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
 Odhadní cena: 70 000–150 000 Kč

118 | Jiří Trnka (1912–1969)
Kytice

kvaš na papíře, 50. léta 20. století, sign. LD,
40 × 35 cm, rám, zaskl.

Jeden z nejvýznačnějších výtvarných zjevů období třicátých až šedesátých let dokázal, i přes nepříznivé vnější okolnosti, vytvořit dílo, jež dodnes fascinuje originalitou, výtvarnou kvalitou, neuvěřitelnou rozmanitostí a námětovou šíří. Malířskou část své tvorby doplnil Trnka vedle figurálního a krajinářského žánru i pozoruhodnou sérií květinových zátiší. *Kytice* v sobě vynikajícím způsobem snoubí dekorativní základ výtvarníkovy koloritu, souvisejícího bezprostředně s jeho divadelními úkoly, bytostným smyslem pro barvu, její nuance a estetické působení. Plné, zemité zbarvené květy v podstatě váze jsou zasazeny do impresivního abstrahovaného prostoru, který jako by evokoval osvětlenou scénu pódia, na němž květiny nabývají role hlavního protagonisty. Melancholická šerosvitná atmosféra prosycuje obraz zvláštní vůní posmutnělého splínu, nostalgického zamyšlení nad marností života v čase, který nezadržitelně stárne a pomíjí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza ak. mal. J. Trnky, autorova syna.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč



119 | Ladislav Šaloun (1870–1946)
Vlčí máky

bronz, kolem roku 1910, sign. na podstavci, v. 60 cm

Vůbec první známá fotografie mladého Ladislava Šalouna z jeho ateliéru pochází již z roku 1901. Zachycen je na ní umělec v bílém pracovním plášti, pod ním má elegantní oblečení, sedí u pracovního stolu a se zájmem si prohlíží jakýsi ilustrovaný magazín. Ateliér je skromný, přesto vyzdobený několika artefakty – kromě snímku Myslbekova jezdeckého sousoší z pomníku sv. Václava, *Studie Jana Husa u popravčího kůlu*, fotografie Rodinových *Měšťanů z Calais*, dvou neidentifikovaných obrazů a kostlivce s vavřínovým věncem přímo před ním září bílý sádrový odlitek *Dívčího aktu - Vlčích máků* z roku 1900, tedy idey, podle níž byly *Vlčí máky* odlity i do bronzu. Představovaná socha zobrazuje nahou dívku stojící vzpřímeně s rukama založenými v bok a hlavou skloněnou. Zásadním momentem je zde detail shrnutých punčoch a naturální povrch podstavce, čímž se tento žák Bohuslava Schnircha vzhlížející k Josefu Václavu Myslbekovi a Augustovi Rodinovi představuje jako modernista v duchu tehdejšího naturalistického světonázoru. Jedná se o práci typické Šalounovy estetiky, která je svou velikostí sice spíše kabinetní, ale v autorově díle zaujímá významnou pozici – výše zmíněná fotografie naznačuje, že se prostřednictvím mj. právě této sochy pokusil její autor s nespornou dávkou ambicióznosti zařadit po bok nejvýznamnějších tuzemských, ale i světových tvůrců své doby. Důležitá zde je i provenience sochy, která je jedním z původních odlitků – pochází totiž z významné brněnské sbírky Františka Venery, v jehož rodině se nacházela dodnes. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



120 | Josef Lada (1887–1957)
Stavění sněhuláka

komb. tech. (akvarel, tuš, běloba) na papíře, 1945, sign. PD, 16 × 22 cm, rám, pasparta, zaskl.

Představaná práce patří do série Ladových půvabných výjevů s dětmi stavějícími sněhuláka. Tento zcela výjimečný umělec stejně jako všechny děti, kterým především svou tvorbu zasvětil, miloval zimu a všechny radovánky, které přináší. Pečlivě využíval nejrůznějších atributů zimy, jak si ji pamatujeme z dětství, a zachycoval venkovské děti při klouzání, sáňkování, koulování i stavění ze sněhu. Ve *Stavění sněhuláka* s láskou a něhou zaznamenal dětské

nadšení a pilnou snahu vyrobit si sněhového človíčka, který se na chvíli stane kamarádem, než kouzlo okamžiku pomine, příroda se začne probouzet k životu a sníh začne tát. Krajinu pokryl hebkou chladivou pokrývkou, která vyhnala dítká, oblečená v kabátcích a čepcích, z vyhřátých chaloupek na mez, kde si hrají všechna pospolu. Pozorně zaznamenal jejich role a záměrně je otočil zády k pohledu diváka, čímž jej vyzval, aby se na poetické zimní nostalgii aktivně podílel. Dílo pochází z rodiny majitelky, která jej pořídila přímo od autora (na rubu obrazu se nachází věnování současné majitelce). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč



121 | Oldřich Blažíček (1887–1953)
Letní krajina

olej na lepence, 1935, sign. LD, 38 × 46 cm, rám

Tato brilantně vystižená a s chutí malovaná krajina, nesená v typickém autorově zralém a uvolněném stylu, je svěží a optimistickou momentkou dýchající horkou letní atmosférou.

Jedná se o dílo jednoho z nejznámějších českých krajinářů první poloviny 20. století, jenž na jednu stranu stál mimo proměnlivé hemžení dobových avantgardních proudů, na stranu druhou však díky tematické vyhraněnosti i nezaměnitelnému stylu zanechal svěbytné dílo na vysoké úrovni. Obraz je autorem přesně datovaný do roku 1935, tedy do období, kdy byl již plně etablován na výtvarné scéně i v akademické obci, zároveň však neusínal na vavřínech a v rámci své tvorby i dalších aktivit byl i nadále nebývale činorodý. Kromě cest po Čechách, Slovensku či Podkarpatské Rusi, kam zajížděl každoročně až do roku 1939, se tehdy také výrazně přičinil při odhalení padělatelské aféry, v rámci níž byly vytvářeny falzifikáty napodobující nejen jeho dílo, ale i práce Františka Kavána. Samotný výjev hříjí barvami, rozličnými květy a temperamentem. Z obrazu zároveň číší autentický dojem horkého letního dne, do nějž se pomalu vkrádá dusno přicházející bouře, nutící vesničany ke zrychlenému kroku směrem k domovu. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami Blažíčkovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



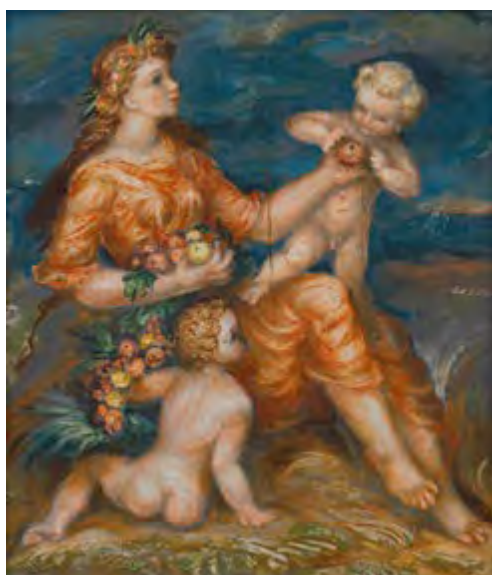
122 | Rudolf Kremlička (1886–1932) V kavárně

olej na plátně, 1925, sign. PD, 46 × 38 cm, rám

Výjimečný obraz Rudolfa Kremličky je mistrnou prací z jeho vrcholného období. Po studiích na pražské Akademii, kde jej formovaly tak rozdílné osobnosti, jakými byli Hanuš Schweiger a Antonín Slavíček, se vydal díky Hlávkovu stipendiu na cesty do Holandska a Paříže. Ve Francii obdivoval tvorbu impresionistů, Edgara Degase, Augusta Renoira, Édouarda Maneta, ale i Paula Cézanna a Henriho Matisse. Největším inspiračním zdrojem se mu však stala tvorba Jeana Augusta Dominiqua Ingrese, jehož senzitivní styl spojený se smyslností a erotickým kouzlem souzněl s Kremličkovou citlivostí. Celoživotním tématem se mu stala oslava krásy ženského těla jako zprostředkovatele smyslového světa. Maloval senzuální akty, jaké se v českém prostředí vyskytovaly velmi zřídka. Byl ovlivněn dobovým návrtem k neoklasicismu, stejně jako jeho vrstevníci ze skupiny Tvrdošijni, se kterými vystavoval od roku 1918 a jejichž tvorba spojovala naivizující formu s civilistním obsahem, představujícím lásku k obyčejným věcem, lidem a práci. V říjnu roku 1925 proběhla umělce první samostatná výstava v SVU Mánes a téhož roku vyšla jeho první monografie v Musaionu, s úvodním slovem od francouzského historika umění Elieho Faura. Ve svých konfesích, které vydal roku 1924, vysvětlil přechod svého způsobu práce od modelu k vnitřní představě: „Představy mé byly již silnější, příroda – mi nedostačovala. Zpřísněná kresba, živěná spodní strukturou mého modelu, dováděla mne k linii, inherentní mé představě. Touto spojenou prací podařilo se mi vytvořit si kresbu mně vlastní – kresbu zbařenou individuálních znaků modelu. A tím bylo mi umožněno převést celou skladbu obrazovou na jediného hlavního činitele – na linii, jako jediný tvárný

prvek...“ Linie se stala pro autora důležitou výrazovou formou, kterou využil v sérii litografií vydané Ludvíkem Bradáčem roku 1923. Album s názvem *Kresby* obsahovalo sedmnáct litografií shrnujících průřez jeho kresbami z posledních pěti let. Ačkoli grafiku považoval jen za doplněk volného umění a způsob zpřístupnění originálního díla, podařilo se mu díky tomuto grafickému albu rozšířit a popularizovat své nejtýpější kompozice. Vedle jednoduchých a zároveň lineárně mistrovských kreseb známých kompozic *Před zrcadlem*, *Pradlena* a *Po koupeli* se v albu nacházela také kresba *V kavárně*. Ta představuje dívku v klobouku sedící u kavárenského kulatého stolku se sklenicí limonády, která se zvědavě otočila čelem k divákovi. Její letmý pohled a pohyb zachytil autor s noblesou a citem. O několik let později tento motiv zopakoval v předložené malbě *V kavárně*, v níž doplnil hosty kavárny do pozadí výjevu. Jedná se o jedinečné senzuální zobrazení ženské figury, jejíž krásu vyzdvihuje měkce provedená malba. Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemnou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „*Tento obraz je vzácnou ukázkou prolnutí dvou názorových stylů Rudolfa Kremličky, prvního, který byl ještě spojen s předválečnou žánrovou malbou, druhého, kterým se zabýval především ve dvacátých letech, kdy se stal jedním z nejvýznamnějších malířů, jenž dokázal proniknout do smyslové stránky ženského světa. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000–4 000 000 Kč



123 | **Linka Procházková (1884–1960)**
Čtvero ročních počasí – Jaro, Léto, Podzim, Zima

komb. tech. (olej, tempera) na dřevěných deskách, 1941, sign. na rubu (obraz *Jaro* sign. LD a na rubu), jednotný formát 40 × 35 cm, rám

Soubor čtyř prací Linky Procházkové, roz. Karolíny Scheithauerové, představuje půvabné ukázky tvorby umělkyně, která se jako jediná žena zúčastnila druhé společné výstavy skupiny Osma, a později se stala členkou Svazu českých výtvarných umělců Brno. Bohužel však zůstala po mnoho let veřejnosti skryta ve stínu svého manžela, úspěšného malíře Antonína Procházky, a to i přesto, že v dvacátých a třicátých letech vytvářela vyzrálá neoklasicistní díla, představující osobitou polohu tohoto proudu v českém umění. Její práce rozvíjely náměty žen a matek s dětmi, tančícími nebo pózujícími dívčími postavami s květinami či ovocnými koši, radostně si hrajícími dětmi i lyrických zátiší. Podobně jako Antonín Procházka i Linka Procházková do své tvorby promítala hluboce humanistická poselství či apelativní kompozice, ale vytvářela i pozitivně laděné obrazy, jež v době největšího politického

a národnostního útlaku představovaly pro publikum nespornou morální posilu. Do této kategorie spadá i tento cyklus, který téhož roku Procházková zpracovala i ve velkých formátech (105 × 95 cm). Pro předložené obrazy bychom dnes spíše použili výraz „čtvero ročních období“, avšak v tehdejší době se jednalo o termín běžný, který mj. užil pro svůj stejnojmenný cyklus Josef Mánes. Idylické výjevy autorka zpodobnila s důrazem na něžné zobrazení dětí a líbezně tváře personifikací ročních dob, které k divákovi promlouvají svým klidem a zdůrazňují nejvyšší a nedotknutelné posvátno ženského světa, mateřství.

Díla byla prezentována na výstavě Antonín a Linka Procházkovi (Slovanský ostrov, Praha, 12. 5. – 8. 6. 1958; *Zima*, kat. č. 201; *Podzim*, kat. č. 202; *Léto*, kat. č. 203; *Jaro*, kat. č. 204). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Jednotlivá roční období jsou zde vystižena krásnými obrazovými charakteristikami (jaro – květenství a vítí věnců, léto – sklizeň obilí, podzim – bohatství ovocné úrody, zima – spánek přírody) a skvostně vypointována barevnou paletou, jež odkazuje k dědictví velkých Benátčanů. [...]*“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
 Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



124 | Václav Špála (1885–1946) Blatouchy

olej na plátně, 1939, sign. PD, 50 × 38 cm, rám

Šťavnatá malba ohlašující konec chladných dní vyniká všemi výtvarnými atributy, jež jsou pro tvorbu Václava Špála typické. Jedná se v první řadě o téma zátiší a především o květinový motiv, který Špála naplňoval uklidňujícím dojmem a jež zároveň dokázal neúnavně variovat v nekonečných kombinacích. Často volil výrazné květy pivoňek a aster, k nimž jako určitý protipól vytvářel obrazy s konvalinkami nebo blatouchy. Jasně žluté květy této trvalky, které se ve volné přírodě objevují s příchodem jara – někdy koncem března, ale většinou od poloviny dubna do konce května na vlhkých místech, mokřích loukách, úvozech i podél cest či okrajích rybníků –, zasadil do jednoduchého džbánu, umístěného na charakteristickou karpatskou deku. Tím výrazně rozehrál smyslové bohatství středu obrazu, který má jasnou světelnou hodnotu, v němž se bohatá záplava květů vymezuje vůči svému okolí a strhává na sebe veškerou pozornost. Džbánek s malovaným motivem chrp je rafinovaně umístěn na samý okraj spodního rámu plátna, téměř jako by pro sebe neměl žádný prostor, a v jeho pozadí

je znázorněn krajinný výsek, oblíbený prvek, se kterým se setkáváme v autorových plátnech již od konce dvacátých let. Sytější modře probarvená klidná hladina rybníka u Pardubic, jak toto místo malíř označil ve svém osobním soupise, pak plynule přechází v nízké kopečky a dynamicky traktované nebe, takže celkově pozadí, i přes střídání rukopisů, působí jako jednolitě volně ubíhající pole.

Na blindrámu je uvedeno číslo 1172 ve dvojité závorce a pod stejným označením je obraz veden i ve Špálově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha 2002, str. 108) s autorským názvem *Blatouchy, vzadu rybník od Pardubic / 3. 5. 1939 / majitel Hromádka*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Špálova zátiší tudíž vždy uchvacují svou komplexností, propojující daný námět a malířské provedení. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 700 000–1 200 000 Kč

125 | Norbert Grund (1717–1767) Alegorie Léta a Podzimu

olej na plechové desce, 50. léta 18. století, nesign.,
23,5 × 18,5 cm, rám

Norbert Grund byl žákem svého otce Christiana Grunda a již za života se stal vyhledávaným malířem, jehož zákazníci se rekrutovali hlavně z řad vzdělaného publika středního měšťanského stavu. Z hlediska námětů a stylu lze kořeny jeho malby vidět v holandské a vlámské žánrové škole, stejně jako ve francouzských galantních scénách – toto vše společně se silným osobním vkladem přetavil i zde v přitažlivý výtvarný projev, vnímaný v českých zemích oprávněně jako synonymum pro rokokovou malbu. Představovaný komorní obraz zachycuje scénu čerpající inspiraci z antické mytologie. Ústředním motivem je uskupení čtyř postav – Bakcha, Venuše, Amorka a ženské postavy se srpem, snad Ceres, bohyně plodnosti a úrody. Vsazeny jsou do prosté krajiny lemované vegetací a stromy. Celkově je výjev laděn do hnědé a zelené, ovšem silně s nimi kontrastuje bělostná Venušina pleť a další zářivé barvy. Jedná se o práci pozoruhodnou, pro autora charakteristickou, nesenou v jeho typickém stylu, koloritu a uvolněném rokokovém rukopise. Později se tento obraz stal také inspirací pro Jana Jiřího Balzera, který ho s určitými odchylkami převedl i do grafického média. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Kříže.



Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



126 | Otakar Kubín (1883–1969) Portrét Madame Renaudot

olej na plátně, 1918, sign. LD a na rubu, 81,5 × 66 cm, rám

Přestože Otakar Kubín proslul zejména jako citlivý krajinář a malíř květinových zátiší, prošel figurálním školením a mezi jeho skvělé práce se bezpochyby řadí i podobizny a ženské akty. Dokládá to i tato vynikající ukáзка z umělcových raných let, která v dokonalém výtvarném provedení představuje madame Renaudot, oděnou do modré blůzy a bílého krajkového límečku. Ta byla ženou francouzského politika Alcima Renaudota, který byl od roku 1919 radním v městečku Brussey a později v letech 1927–1935 senátorem. Plátno je pozoruhodné jednak pro svoji uměleckou a dokumentární hodnotu, jednak pro svůj význam v autorově tvůrčím vývoji. Po roce 1914 se Kubín, už žijící trvale ve Francii, věnoval výhradně kresbě a studoval malíře italského quattrocenta. Během první světové války u něho nastal vývojový přerod a začal se zajímat o klasicistický styl v duchu románské tradice. Po této stránce má tedy posuzovaný obraz v Kubínově tvůrčím vývoji velmi významné místo, neboť se jedná o jednu z prvních prací jeho nové tvůrčí etapy. Svědčí o tom i signatura, která ještě nemá francouzskou podobu Coubine. Zajímavostí je rovněž fakt, že Kubín ztvárnil ve stejném roce i protějšek k představovanému obrazu, portrét Alcima Renaudota usazeného na stejné židli a s pozadím jako představovaná dáma. Reprodukováno v knize A. Pravdová: École de Paris a čeští umělci v meziválečné Paříži: Kars, Coubine, Eberl, Praha 2023, str. 64, repro. 56. Významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: „[...] Mám za to, že pro svou hodnotu a význam by si zasloužil umístění ve sbírkách některé naší veřejné galerie, nejlépe galerie Národní. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



1271 | Alfréd Justitz (1879–1934)
Dvě dívky

olej na plátně, kolem roku 1919, nesign., 50,5 × 61 cm, rám

Unikátní obraz *Dvě dívky* patří do období nejocetovanějších děl Alfreda Justitze, jednoho z představitelů zakladatelské generace českého moderního malířství. Po studiích na pražské Akademii pokračoval na Akademii v Karlsruheu a následně navštívil v roce 1910 Paříž. Po první světové válce, kterou strávil na ruské frontě, získala jeho tvorba znaky osobitého stylu, vyjádřeného zemitými barvami, dynamickými údermi širokého štětce a důležitou úlohou světla. Poznamenal jej dobový návrat ke klasicismu, se kterým se setkal v díle francouzských velikánů Paula Cézanna a Andrého Deraina. Objevil prostorovou účinnost barev a konstruktivní principy kompozice. V roce 1919 našel společníka v Jiřím Karsovi, který jej navštívil. Podle dochované korespondence se oba malíři setkávali v letních měsících ke společnému malování, což mělo na Justitze zásadní vliv. Vážil si a obdivoval svého světaznalého přítele, který patřil mezi malíře tzv. pařížské školy a o němž se zmiňoval v řadě dopisů své budoucí manželce Anně: „Kars je velmi dobrý umělec i člověk, a jelikož měl příležitost se v Paříži vzdělávat právě v tom směru, ve kterém se pokouším já, vytvoří mi tak

silný blahodárny podnět. Viděl jsem u něj velmi pěkné věci.“ (dopis z 30. června 1919) Psal také o jejich společné tvorbě: „Kars a já pracujeme teď v mém ateliéru na ženském aktu, prozatím kreslíme, malovat začneme snad až zítra.“ (dopis z 4. července 1919) Na základě malování podle stejných modelů vznikly dvě shodné kompozice ženských aktů. *Dvě dívky* Alfréda Justitze odpovídají obrazu Jiřího Karse z Národní galerie v Praze s názvem *Dva ženské akty* (inv. č. O 12342), signovanému a datovanému do roku 1919, jejichž jediným rozdílem je stranově převrácená kompozice ležící a sedící figury. Zajímavý původ díla zvyšuje jeho sběratelskou hodnotu. Nejprve bylo ve sbírce brněnského sběratele Františka Venery, poté v majetku malíře Václava Zykmanda a následně ve sbírce slovenského výtvarníka Rudolfa Fily. Dnes významná pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Dohnalovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Kromě bravurního a odvážného provedení figur dvou žen odpočívajících po koupeli v přírodě, jejíž provedení je typicky justitzovské, držené v bravurním souzvuku temných zelení a hnědů, je obraz unikátní v jednom ohledu. Je totiž vzácným dokladem tvůrčího dialogu s malířovým, tehdy již v Paříži proslulým a plně etablovaným kolegou Jiřím (Georgem) Karsem. [...]“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 1 000 000–1 500 000 Kč

128 | Josef Šíma (1891–1971) Azurové nebe

komb. tech. (akvarel, tužka) na papíře, 50. léta 20. století, nesign., 49 × 33 cm, rám, pasparta, zaskl.

Básnická kontemplace přírody se promítá do většiny děl Josefa Šímy, sběrateli vyhledávaného a oceňovaného českého malíře, žijícího od počátku dvacátých let 20. století ve Francii. Jeho fantazie byla zprvu živena hloubkovými sondami do archaických vrstev paměti, později jeho snění začaly formovat smyslové zážitky, jež vedly splyváním subjektu a objektu, člověka a přírody, vnitřního a vnějšího světa k podstatě a původní jednotě. Obrazy naplněné krystaly, levitujícími předměty a světlem nás nechávají nahlédnout do Šímovy senzuační a lyrické vize světa. Na předloženém díle se z jemných modrých valérů akvarelové malby oddělila dvě geometrická tělesa jako připomínka tíže hmotného světa, proměněného v hranaté a hmatatelně pevné předměty barvy kamene. Metaforický výjev je součástí autorova celoživotního zájmu o krajinu jako personifikaci lidské duše. Hodnotu díla zvyšuje jeho původ přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



129 Karel Kronych (1926–2022) Bez názvu

komb. tech. (kov, sádra), 60. a 70. léta 20. století, nesign., v. 31 cm, v. 19 cm, v. 29 cm, v. 30 cm, mírně poškozeno

Unikátní modely plastik z dílny sochaře Karla Kronycha, oceňovaného především pro své realizace ve veřejném prostoru, jsou na trhu ojedinělé. Po studiu sochařství na pražské Akademii v ateliéru Jana Laudy a Karla Lidického se podílel spolu s dalšími studenty Laudova ateliéru na sochařské výzdobě vstupní haly Československého ateliéru na výstavě Expo 58 v Bruselu, kde byl kolektiv sedmi autorů oceněn zlatou medailí. Kronych se následně odklonil od figurální tvorby a přijal široký rejstřík abstraktních tvarů, které se staly jeho typickým výrazovým jazykem. Pracoval s čistými liniemi a abstrahovanými figurami v kombinaci s paprsky a sférickými tvary, jež dodávaly dílům subtilitu. Precizní technické formy, vymezené křivkami hyperbol a hydrodynamickými spirálami, uplatňoval i v návrzích fontán. Čtyři představované plastiky vznikly jako modely pro budoucí architektonické realizace, z nichž však většina nebyla uskutečněna. Jednou z dokončených staveb bylo telekomunikační učiliště v Kladně od architekta M. Košťála z roku 1966, do jehož atria byla určena stojící kovová plastika s rozpůlenými hyperbolami. Autorovo sochařské dílo, které zdobí nejednu významnou brutalistní stavbu či urbanistický celek, ještě čeká na své plné zhodnocení, a představuje tak velmi zajímavou příležitost pro sběratele. Díla pocházejí přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč



130 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Astra trilobé

olej na plátně fixovaném na sololitu, 1981, sign. PD,
 21 × 32 cm, rám

Neopakovatelné kouzlo Lhotákových prací, jejich prostota a nevinnost již po generace oslovují obdivovatele z domova i zahraničí. Autorova celoživotní láska ke světu zábavy a moderní techniky, fascinace balóny, vzducholoděmi, motocykly a jinými stroji vybavenými koly nebo vrtulí se do jeho děl propisovala už od samého počátku jeho tvůrčí kariéry. V této komorní práci zářivě žlutá vzducholod' *Astra trilobé* přilétá k divákovi z širé, blíže nespecifikované krajiny, svobodné a nemající hranic. Umělec zde úsporně, ale s precizností miniaturisty zachytil kouzlo každodennosti i pomíjivosti a vytvořil atmosféru plnou nostalgie a touhy po návratu do kraje chlapecké fantazie. Vzducholod' typu Astra-Torres (hovorově „Astra trilobé“) se v prvních desetiletích 20. století nezdřídka objevovala na stránkách populárně-naučných publikací pro mládež, které byly Lhotákovy po celý život velkou inspirací. V roce 1911 ji na základě návrhů španělského inženýra Leonarda Torrese Queveda začala vyrábět společnost Astra (významný francouzský výrobce balonů, vzducholodí a letadel, založený úspěšným ropným magnátem Henrim Deutschem de la Meurthe, jenž

se proslavil pořádáním řady leteckých soutěží). Šlo o modernizovaný stroj, který se zásadně vyznamenal v bojích první světové války, zejména zásluhou speciálně navržené dokovací stanice, kterou Lhoták též neopomenul zachytit, a zvláště pak díky svému charakteristickému trojločnatému tvaru (francouzsky „trilobé“), který zajišťoval větší stabilitu konstrukce než například slavné vzducholodě Zeppelin. Dílo bylo vystaveno na autorově samostatné výstavě v Galerii Moderna v Praze a reprodukováno ve výstavním letáku (Kamil Lhoták: *Čas zázraků a vynálezů*, 16. 6. – 7. 8. 2016, nestr.). Uvedeno a reprodukováno je dále v umělcově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 1983/25 (L. Šteffek: *Kamil Lhoták: Obrazy*, Praha 2017, str. 424, č. soupisu 1983/25). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzovaný obraz ‚Astra trilobé‘ je originálním, kvalitním a velmi krásným komorním dílem Kamila Lhotáka, klasika české moderní malby ‚par excellence‘ a snad nejslavnějšího člena Skupiny 42. Vyniká motivem představujícím jedno z erbovních znamení celoživotní autorovy tvorby. Námět vzducholodě jako atribut světa heroických počátků moderní techniky, poutavý optický prvek v prostoru a současně ztělesnění volnosti v pohybu, neznající omezenosti hranic. [...]*“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 600 000–1 000 000 Kč



**131 | Joža Uprka (1861–1940)
Petrovjanka**

olej na plátně, kolem roku 1919, sign. PD, 100 × 63 cm, rám

Joža Uprka, autor, jenž prošel akademickou výukou v Praze a Mnichově, se zde představuje jako umělec neoddělitelně spjatý s venkovem a folklorem, jako tvůrce fascinovaný národopisem a životem především na rodném Slovácku. Zájem o lidovou kulturu byl již od poslední čtvrtiny 19. století takřka módní záležitostí, jejímž cílem bylo uchování a podpora lidových zvyků, slavností, krojů i tradičního způsobu života. Dílo Joži Uprky je určitým završením těchto snah, které mohl povýšit na úroveň vysokého umění vycházejícího z principů moderní evropské malby, impresionismu, plenérismu a secese. *Petrovjanka*, zachycená na výškově orientované plátno, není pravděpodobně portrétem konkrétní dívky jako spíše studií jejího kroje, pestrobarevných výšivek a rafinovaně utvářených krajk – v tomto případě je pointou elegantní krátký kožíšek sotva zakrývající ramena,

jenž tvoří pravý *raison d'être* vzniku tohoto obrazu. Systematický a kontinuální zájem Joži Uprky o národopis a jeho krojovou složku dosáhl jednoho ze svých vrcholů v desátých a dvacátých letech 20. století. Důkazem je nejen volná tvorba, ale i tematicky zaměřené ilustrované soubory, kde svůj celoživotní zájem sumarizoval. Takto vznikla alba *Šátky a šátky*, *Kožuchy*, *Vázání šátků* či *Ženské kožuchy*. A právě v poslední zmiňované publikaci (J. Uprka / F. Kretz, ed.: *Joža Uprka – Ženské kožuchy*, Brno 1927) jsou reprodukovány hned dvě studijní práce vztahující se k představovanému dílu. Celkový rozvrh obou děl je shodný, ovšem rozdílná pozice hlavy či vypracování některých detailů svědčí o autorově tvůrčím přístupu, a tedy i o autenticitě představované olejomalby. Jedná se o reprezentativní Uprkovo dílo a jeho výskyt na aukčním trhu lze označit za výjimečnou sběratelskou příležitost. Původní autorský rám. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a MgA. J. Benedíkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000–700 000 Kč



132 | Emil Filla (1882–1953) Dvojice

komb. tech. (olej, email, písek) na plátně, 1934, sign. PD,
162 × 146 cm, rám

Před polovinou třicátých let prošel Emil Filla zřetelnou proměnou v rámci uvolnění malířského tvarosloví a rekapitulací své dosavadní tvorby. V roce 1932 oslavil padesáté narozeniny velkou jubilejní výstavou v Mánesu, která symbolicky uzavřela jeho dosavadní tvorbu. V této době se zároveň začal sblížovat a také trvale podporovat představitel surrealistického hnutí, přičemž tyto kontakty se staly klíčovými pro jeho další malířský vývoj. Filla surrealisty hájil na schůzích Mánesa proti jinak orientovaným členům, pomáhal jim v rámci redakční činnosti ve Volných směrech i v nakladatelství SVU Mánes. Sám se poprvé takto orientovanými díly prezentoval na výstavě Poesie 1932, kde vystavil hned několik pláten vesměs figurálního charakteru. Téma ženského aktu se pro něj postupně stalo stejně důležitým motivem jako zátiší, a právě v těchto obrazech dosáhl vrcholu svých možností v rámci sepětí malířské vitality a animálně erotického podtextu, ne však tak otevřeně, jako to známe z děl Picassových; sledoval spíše myšlenku zobrazení magických bohyň ženství, ve kterých mohl především demonstrovat svoji radost z malby samé.

Velmi přesně je tento souběh uskutečněn na obraze, který během let získal obdobné názvy (*Dvě postavy*, *Dvě dívky* či *Dvojice*), znázorňujícím stojící postavy v přátelském objetí. Dílo na první pohled zaujme nejen svojí monumentalitou, ale zejména suverénním podáním a chutí experimentovat, jako by surrealismus byl směrem pro Fillu stejně přirozeným jako kubistická výstavba obrazu. Nepřehlédnutelným oblíčením dodal Filla téměř amébovitou podobu, a mohou tak připomenout masky či tváře kudlanek nábožných. Je zřejmé, že Filla přistoupil k lidskému tělu jako k autonomnímu útvaru, a postavy osvobodil z jakékoli popisné fyziognomie. Oživil tak v nich pomyslnou prvotní

sílu připomínající pravěké Venuše, triumf vitálních a animálních sil přírody, což bylo jedno z témat, kterými se v této době intenzivně zabýval. V podmanivém, velice promyšleném koloritu se vyskytují pouze čtyři barvy. Obrysová černá linka, zelená, která vymezuje vnější okolí kolem figur, a nakonec bílá s modrou, které do obrazu vnášejí tvarové napětí ve smyslu figurální a abstraktní složky. Přestože se tyto barvy soustředí pouze v okolí stylizovaných postav, rozvíjí mnohoznačný způsob vnímání obrazové plochy, přecházející z plošných plánů do prostorových. Je možné, že Filla v předloženém plátně vyšel z reálného motivu, byl však schopen předlohu dovést až na práh „čisté malby“ ve smyslu absolutního malířského zjednodušení nejen v barvě, ale i v tvarosloví, a není pochyb, že předběhl svoji dobu o několik desítek let.

Obraz byl poprvé vystaven na členské výstavě SVU Mánes (12. 10. – 25. 11. 1934, kat. č. 37). Od šedesátých let dílo figurovalo pod názvem *Dvojice* v depozitáři Národní galerie v Praze a jeho význam podtrhuje zařazení Jiřím Kotlíkem na přehledovou výstavu vývoje českého moderního malířství dvacátých a třicátých let, která dočasně suplovala stálou expozici (České malířství XX. století ze sbírek Národní galerie. Díl II. Generace Osmý, Tvrdošjíných, Umělecké besedy, Národní galerie v Praze, Městská knihovna, květen 1973, kat. č. 232). Historik umění František Šmejkal si jej rovněž vybral na objevnou výstavu, která se uskutečnila počátkem osmdesátých let v Brně pod názvem *Lyrický a imaginativní kubismus 1926–1935* (Dům umění města Brno, 30. 8. – 2. 10. 1983, kat. č. 19) a následně byla reprizována v Galerii hlavního města Prahy (Staroměstská radnice, únor 1984, kat. č. 19). Práce byla reprodukována v knize P. Škranc: *Emil Filla*, Kroměříž 1989, str. 70, a dochovala se k ní fotografie z archivu Josefa Sudka. Na blindrámu se nachází autorské označení F 300 červenou tužkou a štítek z Národní galerie v Praze s inventárním číslem O 8169. Dílo původně pochází ze slavné sbírky JUDr. Jaroslava Borovičky, kde patřilo ke skupině jeho nejoblíbenějších obrazů. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donně. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Podněty, které k Fillovi promlouvaly, jsou zřetelné, ať jde o Pabla Picassa, či Juana Miróa, nicméně souběh protichůdných stránek obrazové skladby pojal jednoznačně po svém, jako osobitou syntézu opačných poloh – lineární a barevné, a to za vyloučení objemu a plasticity, které se však v myslí diváka vynořují při delším pozorování obrazu. [...]*“).

Vyvolávací cena: 13 000 000 Kč (€ 520 000)

Odhadní cena: 15 000 000–35 000 000 Kč



Paul Filla
XAVIER

133| Gabriel Cornelius Max (1840–1915) *La Syringa*

olej na plátně, kolem roku 1890, sign. PD,
101 × 76 cm, rám

Gabriel Cornelius (von) Max byl umělcem česko-německého původu a především v devadesátých letech 19. století proslul mj. malbou tzv. charakterových hlav, s nimiž okouzloval uměnímilovnou veřejnost a měl u ní nebývalé úspěchy. Inspirací mu byly spanilé tváře mladých dívek, které většinou také symbolizovaly charakter, ctnosti, roční období či různorodé emoce – nezřídka byly také opatřeny atributy, které dotvářely výpověď obrazu. Mezi jeho hrdinky lze zařadit literární či náboženské figury, charakterové typy, alegorie či smysly. Tento talentovaný student pražské, vídeňské a mnichovské Akademie, kde později také pedagogicky působil, se často zaměřoval jen na hlavy či busty svých hrdinek – na představovaném plátně je však zachycena také celá postava vyjma nohou. Zajímavým momentem je i sama fyziognomie zobrazené dívky – její rysy se totiž objevují i na jiných autorových dílech z přelomu osmdesátých a devadesátých let, především u některých Madon. Umělecké zpracování i celkový kolorit jsou další vynikající stránkou tohoto díla a zásadně přispívají k přesné výpovědi obrazu. Typická je zde autorova tlumenější barevnost, zvláště v pozadí obrazové plochy, ze které vyrůstá a náležitě vyniká růžová látka dívčina šatu i fialové květy, kterých si natrhala celou zástěru. Max zde opět předvedl mistrovství v tom, jak dokázal vystihnout mystiku ženského srdce a ducha naplněného citem a tajemstvím. Zásadní a vypovídající je zde i čistě technický aspekt malby, která je provedena s bravurou a minuciózní štětcovou technikou. Její interpretaci v tomto případě objasňuje již samotný název, tedy *La Syringa*. Syringa vulgaris je totiž latinským označením pro šerík obecný, do něž se zde dívka doslova odívá, splývá s jeho hroznovitým květenstvím a stává se tak jeho personifikací. Květy šeríku zde mohou být chápány také jako alegorie radostného a rozverného voňavého jara. Jedná se o práci, která patří



k tomu nejlepšímu, co trh s uměním od Maxe dosud nabídl. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 350 000–650 000 Kč



134 František Tichý (1896–1961) Portrét Ferdinanda Poláška

olej na plátně, 1944, sign. PD, 50 × 41 cm, rám, zaskl.

Předložená práce je kvalitní ukázkou volné tvorby z ruky jedné z předních osobností české výtvarné avantgardy 20. století, Františka Tichého. Přestože Tichého známe především jako autora námětů z cirkusových a varietních manéží a velkého obdivovatele italské kultury, jež se do jeho práce promítala skrze postavy z commedia dell'arte či mistrovská provedení Paganiniho, jeho tvorba se dotýká značně širšího rozsahu témat. Jedním z nich jsou podobizny, tvořící v jeho portfoliu poměrně široké spektrum. Portréty Tichého fascinovaly jednak tím, že mohl tváře modelů libovolně transformovat za pomoci nejrůznějších kostýmů, masek či líčení, ale také jako zrcadlo a způsob, jak snadno proniknout do duše zobrazovaného. Jedním z takových děl je i předložená práce zachycující významného českého lékaře Ferdinanda Poláška, který upírá na diváka svůj charisma-tický pohled. Atraktivitu této olejomalby navíc zvyšuje skutečnost, že vznikla v autorově sběratelsky nejvyhledávanějším a nejoceňovanějším tvůrčím období čtyřicátých let. Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–150 000 Kč



135 | Josef Lada (1887–1957) Sysel seče votavu

komb. tech. (tuš, akvarel, běloba) na kartonu, 1921, sign. PD, 35,5 × 23,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Legendární český malíř a ilustrátor dětských knih Josef Lada vytvořil ve dvacátých letech ilustrace ke knize národních říkadel Karla Jaromíra Erbena. Programově se hlásil k odkazu Mikoláše Alše a inspiroval se jeho ilustracemi k českým písničkám a příslovím. První vydání publikoval Antonín Svěcený v Praze v Ústředním dělnickém knihkupectví, nakladatelství a antikvariátu v roce 1921, druhé vydání vyšlo v roce 1930 s doplňujícím s textem od Káji Hackera. Přípravná kresba s názvem *Sysel seče votavu* byla provedena kvaší a temperou na kartonu a je signována v pravém dolním rohu. Ve vrchní části malby zvířata pilně pracují na společném úkolu sekání a hrabání trávy. Sezónní těžká práce na poli se díky nim stává o něco lehčí a jejich úsměvy podtrhují humornost scény. Zvířata, která

nahradila lidi, spolupracují na lidské práci, ať už se jedná o sysla, lišku, zajíce nebo myš. Verše ve spodní části obrázu popisují scénu lyrickým tónem a podtrhují harmonii výjevu: „*Sysel seče votavu, liška pohrabuje, zajíc na vůz nakládá, myška našlapuje*“. Dílo obsahuje autorské bělení čar v textu, které jsou velmi typickým prvkem Ladových přípravných kreseb. Jedná se o první ilustrace Ladova vyhraněného výtvarného stylu z počátku dvacátých let 20. století, který se projevuje důmyslnou výtvarnou zkratkou a vystižením živého děje. Tato kompozice je jedinečným příkladem Ladovy malířské lehkosti spojené s vtípem a stala se předlohou pro několik vydání dětské knihy. Dílo bylo reprodukováno ve sbírce říkadel Karla Jaromíra Erbena (J. Lada / K. Hacker: *Erbenova národní říkadla*, Praha 1921, nestr.; J. Lada / K. Hacker: *Erbenova národní říkadla*, Praha 1930, nestr.). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



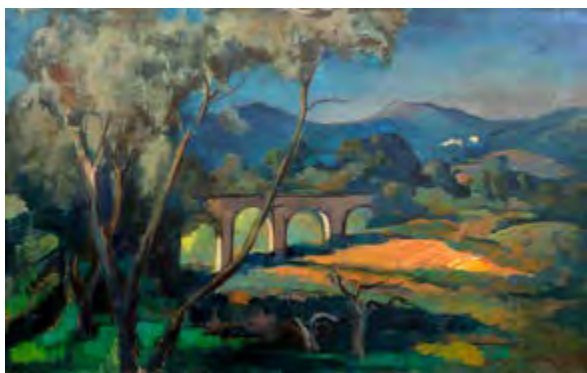
136 | Jan Bauch (1898–1995)
Zátiší s portským

olej na plátně, 1959, sign. LD, 73 × 100 cm, rám

Velkoformátové štávnaté zátiší v typickém energickém projevu mnohostranného výtvarníka Jana Baucha z jeho vynikajících silných padesátých let je ztvárněno se stejným zápalem a v koloristickém mistrovství, které Bauch tak skvěle uplatňoval ve svých nejlepších krajinomalbách a pragensiích. V padesátých letech se typickým znakem jeho děl stala živější prosvětlená paleta a posílené prostorové vyznění. A přestože se pro výtvarníka osobně jednalo o mimořádně těžké období, ve kterém byl kvůli svému nedogmatickému způsobu tvorby perzekvován, a na nějaký čas měl dokonce zakázáno vystavovat, jeho tvorba nikdy plně nepodlehla konvencím žádného z uměleckých proudů. Naopak čím dramatičtější období prožíval, tím více vyjadřoval své prožitky skrze expresivní rukopis a plastickou složku hmoty, která měla až sochařský charakter.

Takovým dílem je i předložené zátiší, které tím nejlepším způsobem ukazuje malířův temperament a smysl pro bezprostředně prožívanou realitu. Jednotlivé předměty se doslova mihotají v chvějivých dotecích štětcového přednesu a stávají se tak prostředkem k důkladnému vyjádření Bauchových poetických představ. Plátno bylo prezentováno na výstavách: Jan Bauch, Obrazy, plastiky, Galerie umění Karlovy Vary, 1964; Výstava obrazů a soch Jana Baucha z posledních sedmi let, Mánes, Praha, 1963, kat. č. 42; Jan Bauch, Výstava obrazů a soch Jana Baucha z posledních let, Ostrava, 1965, kat. č. 27. Kvalitní porevoluční sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Pro Jana Baucha zátiší neznamenalo „mrtvou přírodu“, nebylo statické, ale dynamické. Již od svých tvůrčích počátků ho pojímal jako „drama malby“. [...]).“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



137 | Otakar Nejedlý (1883–1957)
Z Korsiky

olej na plátně, kolem roku 1930, sign. PD, 75 × 117 cm, rám

Harmonická jižní scenérie s akvaduktem a vysokými horami v pozadí od Otakara Nejedlého zobrazuje krajinu na Korsice. Nejedlý po svém jmenování profesorem krajinářské

školy na pražské Akademii podnikal od roku 1925 se svými studenty pravidelné cesty během zimních měsíců na francouzskou riviéru a na Korsiku, aby tam malovali v plenéru. Z tohoto období pochází obraz *Z Korsiky*, inspirovaný krajinou u města Ajaccio, kde malíři pobývali. Často zobrazovali horu San Simeone a hory v okolí vily Sorba, jež nalezneme i u dalších malířů, jako například Bedřicha Piskače nebo Josefa Hubáčka. V Nejedlého tvorbě představuje plenérová malba jižních krajin důležitou roli a je oceňována díky plností a živosti barev, nanášených rychlými tahy plochého štětce. Jedná se o jasnou a dynamickou kompozici rozdělenou na dvě části, které spojuje akvadukt, vedoucí oko diváka od rozložitých stromů v popředí ke vzdáleným špičkám hor a domům ukrytým na jejich úpatí. Předvečerní pohled na svěží středomořskou krajinu představuje dílo z oceňovaného období tohoto malíře. Na rubu se nachází podpis autora a jeho ověření z roku 1944. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

138 | Josef Jíra (1929–2005) Pokora

olej na plátně, 1987–1989, sign. PD a na rubu,
55 × 73 cm, rám

Hluboce emotivně cítěná mnohovýznamová kompozice reprezentuje všechny příznačné rysy Jírova nezaměnitelného malířského stylu. Snoubí se zde skutečnost přímo viděná s realitou vzpomínek a představ, inspirovaných křesťanskou mystikou. Na plátně autor shromáždil kolem mohutného černého kříže, výmluvného symbolu křesťanské pokory, jenž je zároveň těžištěm obrazu, více pro něj významných témat: na pozadí dramatické abstrahované krajiny rozpoznáváme oblíbené motivy otisku dlaně, velkého groteskního oka či krvavého slunce. Ve změní drásavé barevnosti a znepokojivých, někdy až nečitelných forem, suplujících pocity strachu a tísně, se dále vyjevují náznaky siluet, jakési fragmenty těl navzájem se do sebe slévajících. Jde o detail, který výjev nejlépe spojuje s hlavní myšlenkou díla, tedy pokorou, jednou ze sedmi lidských ctností a hlavním pilířem křesťanství. Je stavem, jenž vyrůstá z vědomí vlastní jedinečnosti a zároveň pocitu vlastní slabosti a nedokonalosti a nutnosti sounáležitosti s druhými. Obraz se stává niterní výpovědí umělce, díky níž můžeme nahlédnout do jeho jedinečného prožívání konce osmdesátých let. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



| 139 Adriana Šimotová (1926–2014) Odcházení

pigment na papíře, 2012, sign. PD, 64 × 53 cm, rám, zaskl.

Zcela příznačná autorčina práce výborně reprezentuje její celoživotní příklon k meditativním výrazovým podobám. Sofistikovaná kresba, či snad spíše otisk, poutá pozornost především díky nesmírné křehkosti, jež byla vlastní celé malířčině tvorbě. Subtilností, autenticitou a tvorbou zaměřenou na existenci a pomíjivost lidského těla se tato životem těžce zkoušená žena zapsala na české výtvarné scéně do širokého povědomí. Kompozice *Odcházení* pochází již z let po přelomu tisíciletí, ve kterých se Šimotová zaměřila na médium papíru, s nímž pracovala pomocí perforování a promačkávání, případně na něj aplikovala nejrůznější barevné otisky. Přestože se životní dílo Adrieny Šimotové soustavně dotýkalo téhož tématu, tedy filosofie bytí člověka, je obdivuhodné, jakými proměnami procházelo – od fascinace tělesností a hmotou k spirituálním odhmotněným subtilním tvarům a dál až k jakýmsi kosmickým vířivým prahmotám. Práce bude jistě výrazným obohacením jakékoliv kolekce moderního a současného umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč



140 | Václav Špála (1885–1946) Berounka

olej na plátně, 1925, sign. PD, 60 × 81 cm, rám

Unikátní dílo, z něhož číší smyslná radost a životní energie, pochází od jednoho z nejoceňovanějších malířů zakladatelské generace českého moderního umění, Václava Špály. V raných letech jej ovlivnily studijní cesty do Itálie a Francie, kde jej uchvátila díla Pabla Picassa, Vincenza van Gogha, Paula Gauguina, Edvarda Muncha a hlavně Paula Cézanna, jejichž tvorba přinesla osvobození barvy od její historické naturalistické úlohy. Ve svých dílech osobitě interpretoval kubismus a fauvismus redukcí forem na základě citu a lehkostí zářivých barev v opozici k programové ideologii Skupiny výtvarných umělců v čele s Emilem Fillou. Jeho dílo oslavuje smyslový život a přírodu zaplavenou světlem, vůní, barvami a teplem. Silné smyslové vnímání ovlivnilo celou jeho tvorbu: „Už v mládí nadchly mě barvy, působící přímo jako nositelky bezprostředních citových zážitků i jako odstíněný časový odstup vzpomínkové povahy. Barva mi dává akci obrazové dynamiky, která mnohdy se vyjadřuje hudební, poetickou barevností. Barva jako tvárný živel působí v obrazové souhře řízené naším duchem.“ Obraz chápal Špála jako nezávislý organismus, proto zjednodušil tvary na abstraktní rámec a pomocí několika málo barev a expresivních linií vytvářel dojem prostoru. Zamiloval si krajinu, v níž řeka tekla hlubokým údolím pod příkrými břehy a v níž cítil dramaticitnost přírody. Maloval na Vltavě u Veltrus a u Štěchovic, na Sázavě u Chocerad, na Berounce u Srbska a později nad Vltavou v Červené a na Otavě u Písku. Představované dílo *Berounka* ve svém seznamu pojmenovalo *Berounka a kopce*

(z okna), zelené. Pomocí zelené barvy autor dokázal vystihnout celou barevnou škálu jiskřivě jasného dne na břehu řeky a rychlými tahy štětce zachytit prchavý dojem proměnlivých dějů přírody. Toto „zelené období“ předcházelo jeho slavnému „modrému“ a předjímalo vztah barev a světla, sledovalo hru odrazů světla, měřovalo k nové formě, k souvislosti jevů v celku kompozice a k trvalým hodnotám. Síla ukrývající se v díle byla odrazem životní energie autora, který, ačkoli vždy maloval v plenéru podle živé předlohy, nakonec prohlásil: „Nemaluji krajiny, ale sebe.“ Na blindrámu se nachází autorské číslo 100, pod kterým je obraz uveden ve Špálově soupise díla (E. Bureget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha 2002, str. 47). Číslo je ve dvojité závorce, zařazující tento obraz mezi nejpovedenější díla, kterých si sám autor velmi cenil. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Špála se v obrazech z roku 1925 přiblížil k propojení konstruktivní a emotivní stránky obrazu, z jejíž souhry vznikalo jejich výrazné pnutí. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč (€ 40 000)

Odhadní cena: 1 500 000–2 500 000 Kč



141 | Ota Janeček (1919–1996) Dítě s ptáčkem

olej na plátně, 1977, sign. LD a na rubu, 61,5 × 39,5 cm, rám

Tato malba všestranně nadaného výtvarníka Oty Janečka stojí na pomezí autorovy vrcholné tvorby šedesátých let, kdy zjednodušováním tvarů a dekonstrukcí objektů usiloval o nalezení nové vnitřní struktury, a pohádkovými krajinami vznikajícími od let sedmdesátých. Způsob, jakým vyřešil vztahy linií a ploch, dává tušit inspiraci estetikou kubismu, organické objekty plovoucí prostorem se hlásí k odkazu surrealismu, užití barevné pasty připomíná informel, volba námětu pak úzce souvisí s lidovým uměním. Na plátně se současně objevují dva z Janečkových nejmilejších, symbolickou překypujících motivů: lidská hlava a pták. Motiv dítěte, jež do válcové nádoby polapilo bezbranného ptáčka, je velmi působný a hravý, skrývá v sobě nicméně i určité napětí dané neurčitostí chlapčova záměru a linií přetínající jeho krk. Obraz byl pravděpodobně vystaven na autorově samostatné výstavě v roce 1979 s označením *Chlapec s ptáčkem* (Ota Janeček: *Obrazy*, Galerie Československý spisovatel, Praha, květen–červen 1979, kat. č. 51). V autorově soupisu díla je uveden pod stejným názvem a číslem 9910. Dílo bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Adjustováno ve vkusném autorském rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



142 | Tavík František Šimon (1877–1942) Tři dívky u potoka

olej na plátně, 1916–1917, sign. LD, 54,5 × 65,5 cm, rám

Tavík František Šimon byl vyhraněnou osobností s kořeny v českém prostředí, roubován však byl také na kmen mezinárodního umění. Jeho vášeň pro umění se zrodila v raném věku a utvrzena byla již návštěvou památné Jubilejní výstavy v roce 1891. V sedmnácti letech nastoupil na pražskou Akademii do ateliéru Maxmiliána Pirnera,

kde působil společně se spolužáky Milošem Jiránkem či Hugem Boettingerem – jejich výchova v první řadě vycházela ze studia kresby a aktu, který Šimonovo dílo doprovázel jako červená nit po celý život. Již od studentských let trávil mnoho času na cestách; zásadním impulsem mu bylo Hlávkovo stipendium, díky němuž se dostal nejprve do Itálie a roku 1903 společně s Hugem Boettingerem a Janem Honsou do Paříže a Normandie. Francie ho zaujala natolik, že se zde následujícího roku usadil, strávil zde celou následující dekádu a rychle se etabloval jako malíř a výtečný grafik. Roku 1914 opustil svůj pařížský ateliér a přesunul se zpět do Prahy, kde se aktivně zapojil do spolkového života a hledal nové náměty. A právě z tohoto období pochází představený obraz, který opouští normandské pláže a tematicky i výtvarně se opět přibližuje českému kontextu. Výběr tématu i jeho neoklasicistní vyznění tak dávají tušit blízkost díla Jana Preislera či Karla Špillara. Tři dívky ve třech fázích obnaženosti jsou zde usazeny do arkadické krajiny, jejíž bezčasí propůjčuje obrazu harmonického vyznění. Autenticitu díla, kromě jeho vysokých výtvarných kvalit a typického rukopisu, potvrzuje i jeho uvedení a reprodukování v autorově online catalogue raisonné (www.tfsimon.com). Štítek na rubové straně blindrámu odkazuje k tomu, že se v minulosti nacházel v Rubešově galerii. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



143 | Jan Kaláb (* 1978)
Flaming Kaleidoscope 1123

akryl na plátně, 2023, sign. na rubu, 150 × 140 cm

Spektakulární dílo *Flaming Kaleidoscope 1123* pochází z ateliéru jednoho z nejvyhledávanějších současných českých umělců, Jana Kalába. Sofistikovaný skladebný systém mnoha autorem vlastnoručně vyrobených blindramů organických tvarů dohromady představuje jednotný malířský objekt a připomíná letmý zážitek prchavého okamžiku, kdy se několik malých částeček v kaleidoskopu spojí v jedinou barevnou synchronii. Toto opticky i smyslově

velice působivé výtvarné provedení má kořeny ve vizuální kultuře graffiti a pro Kalába představuje výzkum a analýzu prostoru v rámci klasického obrazu, díky čemuž se stal mezinárodně uznávaným umělcem. Pro složitý systém samostatných pláten složených v jediný útvar by bylo možné dílo považovat spíše za objekt. K prostorové tvorbě má Kaláb ostatně blízko již od studií na pražské Akademii, kdy vytvářel 3D graffiti a umístoval je na vhodně vybraná místa po Praze. Dílo bylo vystaveno při příležitosti představení projektu *The Road of Expression* (Pařížská 25, Praha, 25. 1. 2024) a pochází přímo z ateliéru umělce. Příložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč

144 | František Xaver Procházka (1746–1815) Krajina se zříceninou

olej na dřevěné desce, kolem roku 1808, nesign.,
17,5 × 23,5 cm, rám

František Xaver Procházka patří mezi ty malíře českého původu, kteří tvoří určitou přechodovou fázi mezi dvěma rozdílnými světy – vzdělání získal totiž ještě v systému cechovním, v závěru jeho života už ale v Praze skoro dvě dekády probíhala oficiální výuka na akademické půdě. Po absolvování pražského piaristického gymnázia se vyučil v malířské a restaurátorské dílně Jana Kastnera, později pokračoval u Norberta Grunda a vzdělání završil ve škole Carla Machoriho v Drážďanech. Zásadním obdobím pro něj byla tři následující léta (1769–1771), kdy doprovázel knížete Schwarzenberga po Německu, Rakousku a především Itálii, Mekce evropské novověké kultury. Následně se uplatnil i jako restaurátor, ovšem i jeho vlastní tvorba byla různorodá a zahrnovala jak portrét, tak historické scény a krajinomalbu. Právě jako krajinář je dnes nejvíce znám, přestože se k tomuto žánru přiklonil až ve zralém věku kolem roku 1800. S oblibou zachycoval hory a zříceniny, skály a bouře, a výjevy doplňoval o drobnou stafáž po vzoru zmíněného Norberta Grunda. V tomto směru je představovaný kus typickou ukázkou jeho díla, a to jak v komorním formátu, tak i ve výběru tematiky, zvoleném koloritu a rukopisném podání. Motiv zříceniny s obloukem využíval opakovaně,



signifikantní je i jemný, až efemérní způsob, kterým naznačil obrysy kadeřavých kumulů. Nechybí ani povinná stafáž a provizorní stavební konstrukce přilepené na zašlých monumentech jako vlaštovčí hnízda. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 120 000–220 000 Kč



145 | Arnošt Paderlík (1919–1999) Svačina v ateliéru

akryl na sololitu, 1986, sign. LD, 60 × 90 cm, rám

Důmyslně komponované zátiší od Arnošta Paderlíka se dotýká jádra jeho tvorby, ve které neustále obnovoval malířské přístupy a nové chápání prostoru v obraze. Během studia na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u profesora Františka Kysely se dostal do sochařského ateliéru Vincence Makovského a sochařská tvorba jej vedle malířské provázela celý život. Během války se stal jedním ze zakládajících členů skupiny Sedm v říjnu a jeho malby dostaly výraz melancholických nálad a pohledů do ateliéru s rekvizitami odkazujícími na utrpení války. Celoživotním autorovým tématem se stala zátiší, odkazující na díla

španělských a francouzských moderních umělců, jakými byli Pablo Picasso a Georges Braque. Po rané fázi, ve které hledal krásu obyčejných věcí domova, se snažil ve svých kompozicích o syntézu zátiší a figurace. Autorova imaginace nechávala proměnit různé předměty v symboly a naopak. V zátiší *Svačina v ateliéru* se snažil najít odpověď na vztah plochy a prostoru. Ležící ženský akt obklopený ovocem, novinami, svačinou a pahýly stromů v pozadí připomíná kolážovitým rozložením a zjednodušením tvarů mistrovské kompozice zakladatele moderního českého zátiší, Emila Filly. Obrazové plány seřadil autor za sebe a vytvořil kontrast plošnými prvky vytvářejícími reálný optický klam. Celou kompozici vyvážil barevnými akcenty, které vytvořily nový obrazový prostor. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



146 | Otakar Kubín (1883–1969)
Jaro v Simiane

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

Prosvětlený pohled na provensálskou krajinu je pozoruhodným dílem Otakara Kubína, českého malíře spjatého s Francií, kde žil a tvořil více než polovinu svého života. Ve dvacátých letech se v jeho tvorbě plně projevil neoklasicismus, navazující na stejnou poválečnou proměnu tvorby Andrého Deraina, ale také na staré mistry a tvorbu Paula Cézanna. Kubínova originální verze neoklasicismu v sobě spojovala lyrickou zasněnost s jasně strukturovanou kompozicí. Usadil na jihu Francie ve vesnici Simiane-la-Rotonde, kde se jeho paleta prosvětliila, a jemnými pastelovými barvami maloval sluncem prozářenou krajinu, levandulová pole a středověké vesnice. Jeho návrat k tradiční malbě ve dvacátých letech nebyl spjat pouze s reakcí na válku, ale také s osobní tragédií – úmrtím manželky a syna. Po prvních krajinách s lidskými postavami se nakonec figur v krajině zřekl úplně a scénérie ponechal liduprázdné. V obraze *Jaro v Simiane* zobrazil cestu ze Simiane-la-Rotonde do sousední vesnice Saint-Christol d'Albion, kudy se často toulal. Pohledy na Simiane a francouzskou krajinu se pro něj staly způsobem vyjádření lásky k zemi, v níž našel druhý domov a jež mu v roce 1926 udělila

státní občanství. Představené dílo v sobě prolíná harmonickou kompozici rozkvetlých jarních stromů v předním plánu, ukrývajících ruiny středověkého hradu Agult zasazené ve vzdušné zeleni, ve středním plánu ozářené teplým jižním sluncem a obklopené vysokými horami Středomořských Alp v pozadí. Spojuje prvky krajiny inspirované viděnou realitou, kterou transformovalo umělcovo oko a štětec v radostnou oslavu vedoucí až k idyllické Arkádii. Hodnotu díla zvyšuje jeho původ ze sbírky moderního umění Normana a Suzanne Hascoeových a fakt, že bylo vystaveno v londýnské Sotheby's (The Hascoe Family Collection – Important Czech Art, 9.–13. 6. 2011, kat. č. 163). Dílo bylo reprodakováno v knize o sbírce českého moderního umění manželů Hascoeových (J. Hlušička, *The Hascoe Collection of Czech Modern Art of the First Half of the Twentieth Century*, Praha 2004, str. 134, obr. 119, kat. č. P11). Při konzultaci posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Kubín objevil, že největší ‚zázrak‘ provensálské krajiny představuje světlo – v obraze se stejnoměrně rozlévá po celé ploše plátna a tím sjednocuje a harmonizuje všechny tvary. Dodává malbě klid a řád, energii a lyrický náboj. Představuje prvek malířský a současně duchovní. Světlo je pro Coubina formou poznání věčnosti a trvalosti. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč



147 | Jiří Trnka (1912–1969)
Pohádky bratří Grimmů

komb. tech. (akvarel, voskový pastel) na papíře, 1959–1960, sign. PD a UD, 31 × 21,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Ilustrace představují v díle Jiřího Trnky velice specifickou, novátorskou a zároveň charakteristickou polohu tvorby, která tohoto všestranně nadaného umělce provázela prakticky celou jeho kariérou. Trnka postupně výtvarně doprovodil více než stovku titulů; v roce 1968 dosáhl mezinárodního věhlasu a získal prestižní cenu Hanse Christiana Andersena, která se uděluje autorům působícím v oblasti literatury pro děti. Ilustrace k Pohádkám bratří Grimmů vytvořil na přelomu padesátých a šedesátých let a poprvé byly vydány nakladatelstvím Albatros v roce 1961. V následujících desetiletích pak byly mnohokrát publikovány v českých i cizojazyčných vydáních těchto pohádek (Německé pohádky; Sedmikráska; Märchen der



Brüder Grimm; Contes de Grimm; Grimm's Fairy Tales a řada dalších).

Každá ze dvou předložených prací náleží k jiné pohádce. Vesničané v upřímném úžasu či zděšení nad oslem, který uvízl v koruně stromu, jsou ilustrací k pohádce Třináctero, a výjev s mladíkem neohroženě stojícím před obrem s lebkou v ruce je doprovodem k pohádce O synkovi, který se učil strachy trást. Tyto vzácné práce nejenže vynikajícím způsobem ilustrují estetiku českých šedesátých let v knižní tvorbě, ale také svědčí o Trnkově vyzrálosti i mimořádných technických schopnostech, k nimž patří zejména brilantně rozvinutý cit pro barvu, půvabný výtvarný přednes a naprosté odevzdání se tvorbě samé, do níž se nořil s plným nasazením. Hodnotu zvyšuje původ přímo z rodiny autora a pozůstalostní razítko na rubu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. J. Trnkou, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

148 | Josef Jíra (1929–2005) Moji beránci

olej na plátně, 1989, sign. PD, 50 × 61 cm, rám

Toto velice citlivě pojaté plátno dokládá křehký expresionismus a nezaměnitelný malířský um Josefa Jíry. Pochází z jeho výtvarně silného a sběratelsky vyhledávaného tvůrčího období. Autor ve svém charakteristickém živelném rukopise a expresivní barevnosti zachycuje alegorickou scénu krvácejícího Krista, pod nímž klečí obětovaný beránek, symbol Spasitele samého. V pravé části obrazu přihlíží scéně umučení další dvojice beránků. Jíra zde událost zachycuje ve zvláštní atmosféře stísněné klenuté světničky na hranici srdečnosti, roztomilosti a drastického prožitku utrpení. Na rubu obrazu se nachází jeho charakteristický přípis s názvem, rozměry a datací. Současný majitel dílo získal přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



149 | Richard Fremund (1928–1969) Kompozice

asambláž na plátně, 1961, sign. PD, 46 × 68 cm, rám

Tato originální práce je ukázkou tvorby talentované umělecké osobnosti, Richarda Fremunda, jednoho ze zakládajících členů skupiny Máj 57, navazujícího na modernistickou tradici světového i českého umění. Zapůsobila na něj cesta do Paříže v roce 1956, kde jej ohromila výstava Henriho Matisse. Díky návštěvám u Jiřího Siblíka se seznámil také se slavnými kompozicemi abstraktního expresionismu Jacksona Pollocka. Černé kaligrafické struktury malované širokým štětcem s horizontálně-vertikální sítí, inspirované tvorbou

Pierra Soulagese, reprezentují autorovu skupinu prací ze závěru roku 1961, mezi něž patří i představované dílo. Svou inspiraci světovou abstrakcí přiznal autor v rozhovoru: „...vzrušuje mě abstraktní malířství. Viděl jsem velice krásné obrazy při své studijní cestě do Paříže. Kandinsky, Miró, Soulages.“ („Přes rameno na stojan. Představujeme Vám malíře Richarda Fremunda.“ Universita Karlova VIII, 1961, 21. října, č. 7–8, str. 6) *Kompozice* je skvělou ukázkou autorovy vrcholné tvorby spojující soudobé evropské umělecké proudy s hravým pojetím abstraktní asambláže, jež se stala tvůrčím principem v českém umění šedesátých let 20. století. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Šrpem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



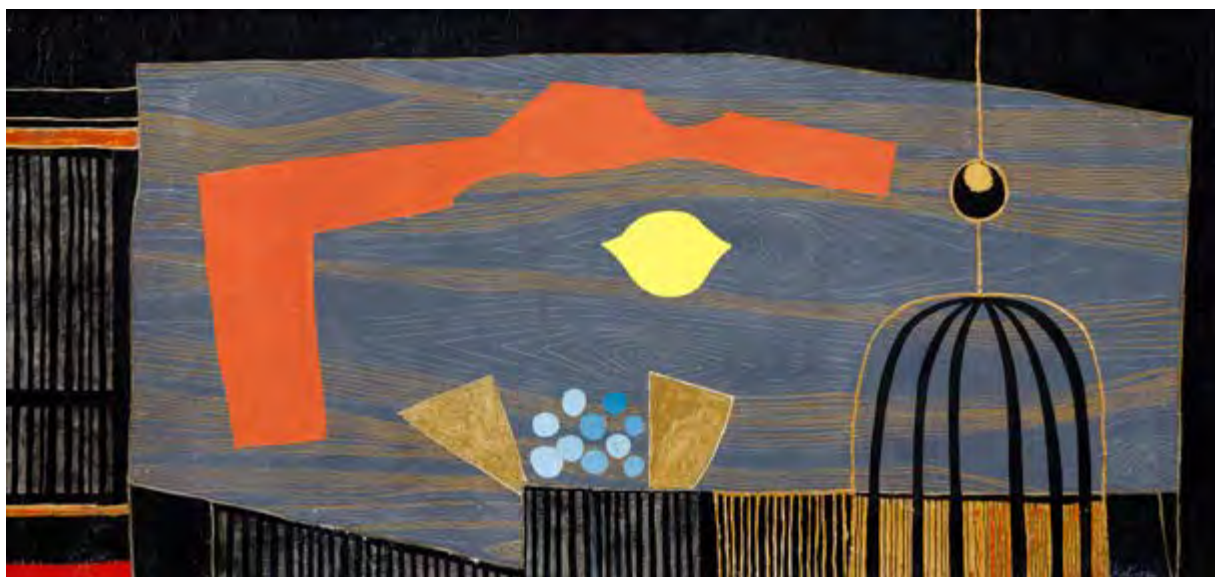
150 | Libor Wagner (1933–1994)
Přístav hudby

olej na plátně, 1962, sign. PD, 75 × 120 cm, rám

Svitavský rodák Libor Wagner absolvoval v ateliéru Petra Dillingera na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, a přestože je jeho dílo zastoupeno v mnoha veřejných i soukromých sbírkách, na českém aukčním trhu zůstává

nedoceno. Ve svých abstraktních plátnech rozehrává barevnou harmonii geometrických tvarů, pro něž hledal předobrazy v kosmických jevech nebo v hudbě, kupř. ve skladbách Johanna Sebastiana Bacha či Frédérica Chopina. *Přístav hudby* je kvalitní ukázkou Wagnerova expresivního, ale zároveň meditativního výtvarného přístupu, jenž reaguje na soudobé umělecké tendence. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 60 000–120 000 Kč



151 | Jitka Kolínská (1930–1992)
Citron a zlatá klec

komb. tech. (tempera, olej) na plátně, 60. léta 20. století,
sign. PD, 39 × 81 cm, rám

Poetické dílo *Citron a zlatá klec* nám dává nahlédnout do volné tvorby Jitky Kolínské, jež patřila vedle Roberta Piesena či Richarda Fremunda k zakládajícím členům významné progresivní skupiny Máj 57. V těžišti její výtvarné práce byla především ilustrace dětských knížek, jistá

hravost se však propjala i do tohoto lyrického plátna, pohybujícího se na hranici abstrakce. Panoramatický formát a intenzivní barevnost zjednodušených předmětů doplněných o jemné kresebné struktury na tmavém pozadí z obrazu činí opravdu poutavý vizuální zážitek se zajímavými významovými přesahy. Přestože lze Kolínskou řadit mezi důležité osobnosti českého poválečného umění, ještě stále zůstává kvalita jejích děl na trhu neprávem opomíjena. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



152 | **Emil Filla (1882–1953)**
Zátiší s dýmkou a podnosem

komb. tech. (olej, email, tempera, písek) na dřevěné desce,
 1925, sign. UD, 50 × 71 cm, rám

Zátiší s dýmkou a podnosem představuje v polovině dvacátých let 20. století netypické a o to vzácnější dílo Emila Filly, jednoho z nejvýznamnějších malířů českého kubismu. Filla objevil kubismus díky setkání s Pabem Picassem, Georgesem Braquem a Juanem Grisem při své cestě do Paříže před první světovou válkou. S podporou Vincence Kramáře se stal jedním z jeho nejhorlivějších zastánců. Po prvním kubistickém období, v němž se v jeho obrazech objevovaly předměty budující plasticitu prostoru racionálními tvary a fragmentací předmětů, si Filla vytvořil vlastní výrazovou formu kubismu, využívající předměty organického charakteru. Do obrazů začaly vstupovat motivy exotického ovoce, ryb, ptáků, květin, pečiva nebo košíků. *Zátiší* spojovala organickou přírodu s neorganickými geometrickými formami. V polovině dvacátých let se Filla odpoutal od picassovského kubismu a v jeho obrazech se plně projevila jeho tvůrčí koloristická virtuozita. Tento posun je patrný právě na *Zátiší s dýmkou a podnosem*, v němž se mu díky kombinování výtvarných technik a pastóznosti zářivých barev podařilo vytvořit harmonické dílo vysoké estetické kvality. Obraz je konstruován dynamicky a pravidelná geometrie přenechala místo barevné intenzitě. Jedná se o sběratelsky hodnotné dílo českého výtvarného kubismu dvacátých let 20. století.

Obraz byl vystaven v Oblastní galerii výtvarného umění v tehdejší Gottwaldově (Emil Filla: Obrazy a kresby z let 1906–1953, Oblastní galerie výtvarného umění Gottwaldov, září–listopad 1963, kat. č. 20). Na blindrámu se nachází autorské označení F 244 červenou tužkou. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeo PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donné. Přiložena restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera a odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] V roce 1925 Filla dospěl ve své práci k bodu, ve kterém se prolínaly dvě souběžné linie moderní malby, jedna vycházející z konstruktivismu a abstrakce, v druhé doznávaly podněty syntetického kubismu. [...] Filla ze zátiší z poloviny dvacátých let zřetelně vyloučil světlo, jež uplatnil v tomto případě jen na některých předmětech (např. lulka a pohár), aby rozvinul barevné plochy, pronikající se ostrými úhly. Za příklad, ve kterém se projevuje duch Picassova geometrismu z počátku dvacátých let, lze uvést mísu, na které tentokrát není ovoce, s výrazným bílým trojúhelníkem uprostřed, jejíž horní hranu vyjadřuje kosočtverec červené a zelené barvy. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)
 Odhadní cena: 3 000 000–5 000 000 Kč





153 | **František Janoušek (1890–1943)**
In memoriam Zdeňka Rykra

olejová tempera na lepence, 1940, nesign., 34 × 37 cm,
 rám, zaskl.

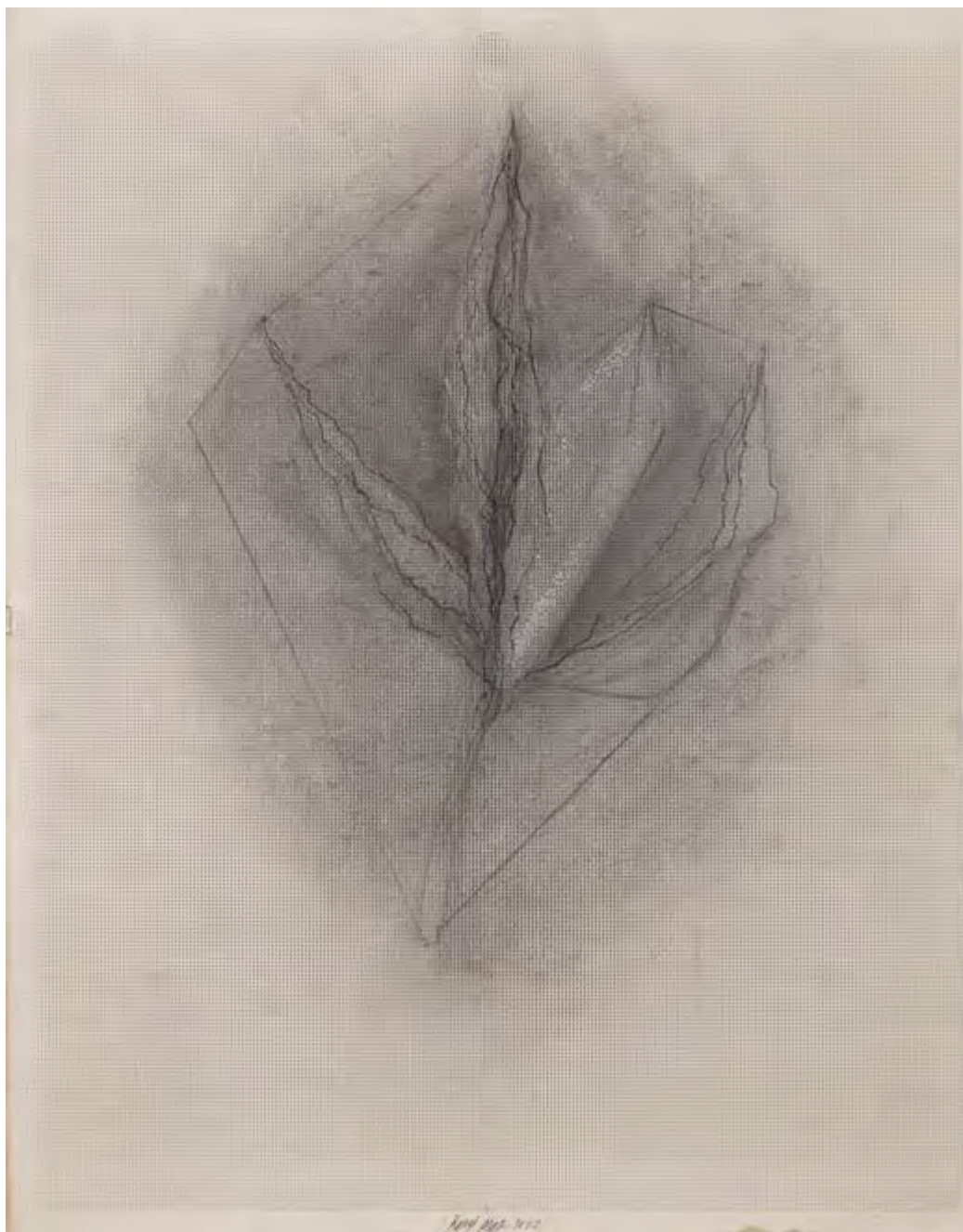
Předložené dílo je odrazem Janouškova osobního, velice niterného a intenzivně prožívaného vnitřního světa i reality kolem něj. Malba se totiž vztahuje k tragické události a je zároveň sugestivní poctou Janouškově předčasně zemřelému, ani ne čtyřicetiletému příteli Zdeňku Rykrovi, který se 15. ledna 1940 rozhodl ukončit – možná i kvůli tlaku nacistické okupace – na železniční trati svůj život. Sám Janoušek obraz namaloval v době, kdy kvůli politické atmosféře již nemohl vystavovat a byl vážně nemocný. I do této vize zapojil svůj nezaměnitelný fantaskní vesmír plný pohybu, biomorfních prvků a drásavých přeludů: uprostřed na železniční trati, ubíhající perspektivně do nekonečna, je umístěn zdobený krystal-rakev, ze které vycházejí telegrafní dráty. Na nebi září černé slunce a plocha krystalu je naplněna vlastním organickým děním, které se odehrává i na kolejích pod ním. Syrový účinek ještě podtrhuje skutečnost, že sám Rykr na jednom ze svých plakátů pro Kolínské rafinerie petroleje ve stejné kompozici znázornil vlak jedoucí po kolejích.

Malba byla vystavena na všech stěžejních samostatných výstavách Františka Janouška: Posmrtná výstava malířského díla, SVU Mánes, prosinec 1947, kat. č. 103; výstava Františka Janouška v Nelahozevsi, Středočeská galerie, 1965, kat. č. 135; výstava Františka Janouška, Dům umění, Brno, 21. 5. – 30. 6. 1985, kat. č. 73 (reprodukováno v katalogu); výstava Františka Janouška, Mánes, Český fond výtvarných umění, 19. 11. 1991 – 1. 1. 1992, kat. č. 90. Obraz byl rovněž reprodukováno v Janouškově monografii od Jindřicha Chalupického (J. Chalupický: František Janoušek, Praha 1991, obr. 122) a v knize Černá slunce: Odvrácená strana modernity (L. Bydžovská / V. Lahoda / K. Srp (ed.), Řevnice 2012,

str. 17). Bude zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zdeňk Rykr měl v dějinách českého moderního umění obdobný osud jako Janoušek. Šel vlastní cestou, stojící mimo proudy. Přicházel s ojedinělými výrazovými formami, před tím, než se staly součástí moderního umění. Stejně tak Janoušek, který se vyjadřoval surrealisticky, nicméně nikdy nebyl členem surrealistické skupiny a zůstal stranou tohoto hnutí. [...]“).

Vyvolávací cena: 230 000 Kč (€ 9 200)
Odhadní cena: 300 000 – 700 000 Kč





154 | Rony Plesl (* 1965)
Translucent

uhel na perforovaném papíře, 2023, sign. UD, 67 × 54 cm,
 adjustováno v plexisklovém boxu

Efemérní dílo *Translucent* ze stejnojmenné série kreseb na perforovaném papíře reprezentuje jinou, dosud pramálo objevenou stránku tvorby Ronyho Plesla, světově uznávaného umělce a designéra. Svě mistrovství staví na odív primárně ve skleněných plastikách vytvořených jeho speciální technologií Vitrum Vivum, nicméně i skleněné předměty denní potřeby se pod jeho rukama mění v jedinečná umělecká díla. Hluboká láska ke sklu spojená s úvahami nad věčnými otázkami lidského bytí jej nicméně provází i ve dvojrozměrném

médiu. Něžně realizovaná práce na papíře je jakýmsi svědectvím o lidské existenci, které pro autora představují otisky, jež člověk zanechává na skle či jiném povrchu. Mohou však připomínat i květy, krystaly nebo zmačkanou lehkou drapérii, jejichž pomíjivost na autora zapůsobila natolik, aby se ji snažil rychle a bezprostředně přenést na papír. Kresby, jež poprvé vystavil vloni v Museu Kampa (Rony Plesl, *Stromy rostou z nebe*, Praha, 1. 4. – 2. 7. 2023), vnímá jako neoddělitelnou součást své tvorby, neztrácející nic z výtvarných kvalit jeho objektů. Dílo bylo reprodukováno v publikaci vydané u příležitosti výše zmíněné výstavy (Rony Plesl, *Herbarium*, Praha 2023, str. 47) a pochází přímo z ateliéru autora. Přiložen je autorův certifikát autenticity a certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
 Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



155 | **Karel Černý (1910–1960)**
Kytice

olej na plátně, 1940, sign. LD, 55 × 49 cm, rám

Koloristicky bohatá a esteticky vytříbená práce od Karla Černého, jednoho z nejzajímavějších malířů českého moderního umění, se vrací k impulsům modernistických směrů předválečného období, zejména pak expresionismu. V rafinované podobě a charakteristickém výtvarném jazyku zpracoval autor svůj oblíbený motiv, kterým se začal zabývat na konci třicátých let a zůstal mu věrný po celý život. Kytice se mu staly vhodným nástrojem k rozehrání dramatických shluků výrazných barev v závojných květech

a chuchvalců barevných hmot. Jsou malovány smyslovým vevrním stylem a dělenou barevnou skvrnou. Celek je ovšem tichý a klidný, s důrazem na barevnou symboliku. Černého tvorba čtyřicátých let je označována jako „expresivní lyrika“, spojující obraz s poetickým vyzněním. Ze tmy se vynořující kytice plná červených, žlutých a bílých tónů se stala prostředníkem mezi smyslovým světem a autorovým niterným vztahem k realitě. Dílo bylo vystaveno na I. výstavě v Goltzově tvrzi v Golčově Jeníkově (11.–30. 9. 2004, kat. č. 73). Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 600 000–800 000 Kč

156 | Josef Liesler (1912–2005) Ryby v akváriu

komb. tech. (olej, latex) na plátně, sign. UD, 1962,
170 × 60 cm, rám

Vodní svět plný barev se stal inspirací jedinečnému obrazu *Ryby v akváriu* od Josefa Lieslera. Tento všestranně nadaný umělec, který zasáhl svou tvorbou do grafiky, ilustrace, plakátové a známkové tvorby, se proslavil svými realistickými a kresebně mistrně zvládnutými kompozicemi, reagujícími na absurditu světa s humorem a nadsázkou. Odlehčoval tím existenciální nejistotu a tíhu lidského osudu, pocity, se kterými se vyrovnával celý život. Počátky jeho výtvarné tvorby byly spojeny se skupinou *Sedm v říjnu*, jež spojovala mladé umělce na počátku druhé světové války a již vévodila figurativní malba expresivního charakteru inspirovaná starými mistry. Od šedesátých let se Lieslerova tvorba posunula do intimnější a zároveň fantasknější polohy spojené s výtvarnou autonomií obrazu. Dílo *Ryby v akváriu* reaguje na tento malířův obrat k novému způsobu vyjádření, charakterizovanému lyricko-expresivním výrazem a smyslem pro mnohovýznamovost. Hranatá akvária plná pestrých ryb jsou podpírána dřevěným stolem, u jehož nohou leží divadelní maska, odkaz na autorovu životní zálibu v divadle a literatuře. Akvariijní ryby se mu staly rovněž inspirací při tvorbě poštovních známek, za které získal prestižní ocenění. Sběratelskou hodnotu obrazu zvyšuje jeho proveniencence přímo z umělcova ateliéru, kde byl dosud v držení autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000–550 000 Kč





157 | Jan Zrzavý (1890–1977) Noli me tangere

olej na plátně fixovaném na desce, 1915–1918, nesign.,
48 × 45 cm, rám, přiložena korespondence s autorem

Tato dosud neznámá olejomalba Jana Zrzavého, jež byla od svého vzniku součástí jediné sbírky, je mimořádným dílkem do mozaiky autorova sběratelsky nejvyhledávanějšího a nejcennějšího tvůrčího období. Zrzavý ji první majitelce osobně věnoval, jak dokládá přiložená korespondence. K obrazu je rovněž známa kresba (*Noli me tangere*, uhel na papíře, 1915, 45 × 43 cm, soukromá sbírka, opakovaně vystavována a reprodukována, viz J. Zrzavý: Jan Zrzavý vzpomíná na domov, dětství a mladá léta, Praha 1971, obr. 29; K. Srp: Jan Zrzavý, Praha 2003, str. 166, obr. 179; K. Srp: Jan Zrzavý, Praha 2012, str. 197), nicméně tato definitivní provedení v oleji nikdy reprodukována nebyla. Nejen to z předloženého díla činí opravdu jedinečný objev a zároveň vzácnou příležitost pro každého sběratele moderního umění.

Zrzavý v plátně zpracovává moment z Janova evangelia, kdy se Ježíš jako první zjevil Marii Magdaléně poté, co objevila jeho prázdný hrob. Rekl jí: „*Nedyky se mě, dokud jsem nevystoupil k Otcí.*“ (Jan 20,17) Naznačil tím, že se jejich vztah mění ve vztah víry. Jedná se o námět oblíbený mezi umělci už od dob antiky, Zrzavý si jej však vybral jako další z motivů vztahu dvou postav, jež zasazoval do zvládnutých krajín s palmami, které jako by zobrazovaným scénám zvědavě přihlížely. Radil tyto své obrazy mezi ty nejlepší, které ve

svých mladých letech vytvořil, zaujat četbou Bible a především Janova evangelia. U figury Ježíše se nechal inspirovat deskou *Zmrtvýchvstání* od Mistra Třeboňského oltáře, předobraz Marie Magdaleny pak našel ve freskách Giotta di Bondoneho v padovské kapli rodiny Scrovegniů.

Vysokou sběratelskou hodnotu díla umocňuje jeho prezentace na autorově samostatné výstavě v berlínské galerii Der Sturm (Jan Zrzavý, *Gemälde, Plakate der I.V.*, říjen 1925, kat. č. 13) a na jeho výstavě v Obecním domě (Jan Zrzavý, dílo z let 1905–1940, Praha, březen–duben 1940, kat. č. 52). Zároveň se o malbě sám zmiňuje: „*Podle kresby realizovaný obraz téhož názvu, olej na plátně, 43,5 × 46, z r. 1915 z majetku [...].*“ (J. Zrzavý, ed.: *Dílo Jana Zrzavého 1906–1940*, Praha 1941, str. 303) K dílu je přiložena korespondence autora s majiteli, v níž se mj. domlouvají na podpisu, k němuž bohužel už nikdy nedošlo. Adjustováno ve vkusném rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „*[...] Postavy vnášejí do obrazu, jež je vybudován na odstínech zelení, jasné světlo, které vychází z jejich těl. Kristus, stojící ve volném náznaku kontrastu s opřenou levou nohou na jakémsi kameni, gestem zdvižené levé ruky naznačuje Máří Magdaléně, aby se k němu více nepřibližovala. Způsob, jímž dal Zrzavý najevo, že chápe Kristovo přání, bylo mírné pootočení hlavy Máří Magdalény, jejíž dlouhé vlasy splývají s drapérií. [...] Na obraze se setkáváme s jedinečným způsobem znázorněnou scénou duchovního usebrání a vnitřního porozumění. [...]*“).

Vyvolávací cena: 7 000 000 Kč (€ 280 000)
Odhadní cena: 8 000 000–14 000 000 Kč



158 | Josef Jíra (1929–2005) Píseň písní

olej na kartonu, 1989, sign. PD a na rubu,
28 × 38 cm, rám

Obrázek *Píseň písní* patří mezi díla s náboženskou tematikou, ve kterých Josef Jíra propůjčoval biblickému příběhu univerzální platnost. Ležící postavy krále Šalamouna a jeho nevěsty královny ze Sáby v orientálním paláci naznačeném sloupy a arkádami s květinami připomínají dílo Georgese Rouaulta. S ním jej spojuje expresivní provedení pastózními vrstvami barev a inspirace biblickým motivem. Zobrazená scéna zároveň poukazuje na erotičnost a lásku jako na obecnou lidskou zkušenost a touhu. Jedná se o expresivní vyjádření neobvyklého motivu v českém moderním umění. Dílo bylo současným majitelem získáno přímo z ateliéru autora. Hodnotu díla zvyšuje autorův přípis a datace na zadní straně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 70 000–150 000 Kč



159 | Charlotte Piepenhagen-Mohr (1821–1902) Pohled na Neapol

olej na lepence, 80. léta 19. století, nesign., 21,5 × 38 cm, rám

Starší z dcer Augusta Bedřicha Piepenhageny, Charlotte, se dožila poměrně vysokého věku a zanechala za sebou odkaz neodmítkovatelné kvality. Ve své tvůrčí činnosti navázala sice na svého otce a stala se určitým prodloužením a rozšířením jeho uměleckého testamentu, přesto však nebyla jen jeho pouhým derivátem a její práce i přes jasné kořeny v rodinné tradici mají svou osobitost. Charlotte dokázala být přínosná pro následující generace paradoxně i po svém skonu – díky nadaci pro krajináře, kterou zřídila a odkázala jí značný majetek, navštívili kupř. Antonín Slavíček, Jan Miřák a Stanislav Lolek roku 1907 Paříž a Bretaň. V některých tématech se autorce podařilo přece jen odpoutat od otcových vzorníků. Počítat mezi ně můžeme

i představovanou malbu. Poprvé roku 1881 a následně znovu v roce 1884 cestovala do Itálie, kam podruhé jela i se svou sestrou Louisou. Z této doby známe hned několik akvarelů a kreseb zachycujících např. chrám Concordia u Agrigenta, zříceniny amfiteátru v Syrakusách či Villu d'Este – olejomaleb z jejích italských cest je však známo jen poskrovnu a představovaný *Pohled na Neapol* je v tomto směru výjimečný. Jedná se o plenérovou malbu, v níž na drobné ploše musela autorka zvládnout hned několik základních krajinářských úkolů a spojit je ve věrohodný celek – povrchy zobrazených předmětů, kompozice prostoru i světelná režie se zde harmonicky spájí a prokazují zkušenou, nadanou a pohotovou ruku autorky. Dílo se do nedávné doby nacházelo v majetku autorčiny rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 120 000–220 000 Kč

160 | Ota Janeček (1919–1996) Nulová izotherma

olej na plátně, 5. 4. 1980, sign. PD a na rubu,
54 × 54 cm, rám

Ota Janeček se do historie malířství zapsal především jako univerzální osobnost proplouvající mezi výtvarnými obory a také svým velice osobitým vztahem k přírodě, podpořeným soudobými vědeckými technologiemi zejména na poli optiky. Právě tato všestrannost v umělci probudila schopnost vnímat přírodní motivy v širším kontextu a vystihnout atmosféru konkrétního krajinného celku velmi jednoduchými a syntetizovanými malířskými prostředky, směřujícími až k hraničním čistě abstrakce. Jedním z takových děl je i předložené plátno, ve kterém Janeček minimalistickými prostředky ztvárnil tzv. hranici nulové teploty, tedy úroveň bodu mrazu, termín, který poprvé použil německý přírodovědec Alexander von Humboldt.

Janečkova interpretace tohoto vědeckého termínu se zcela přirozeně spojila s jeho schopností zachytit harmonickou kopcovitou krajinu v celé její křehkosti, a dává tak divákovi možnost naplno se pohroužit do klidného bezčasí přírody a její metafyziky hmoty. Na rubu se nachází autorův charakteristický přípis s názvem, rozměry a datací a štítky odkazující na vystavení obrazu ve Varšavě a ze samostatné výstavy v Cardiffu (Ota Janeček, National Museum Wales, Cardiff, 1984, kat. č. 54). Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejným názvem a číslem 125. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



| 161 Bohumír Matal (1922–1988) Postava v zúženém prostoru

olej na sololitu, 1986, sign. PD, 35 × 25 cm, rám

Obraz *Postava v zúženém prostoru* je charakteristickým dílem nejmladšího člena Skupiny 42, Bohumíra Matala. Tématu postav se věnoval od čtyřicátých let do konce života. V posledním cyklu z let 1985–1986 se jeho lidské postavy začaly proplétat, osamocovat a uzavírat do sevřených prostorů. Matal tím vyjadřoval nejen své pocity, ale i obecné představy lidského osudu omezeného politickou situací a komunistickým režimem. I když neměl malíř svobodu vystavování nebo cestování, uchoval si jedinečnou svobodu výtvarného projevu. Dílo je ukázkou z autorova posledního cyklu lidských postav, spojujících abstraktní formy s organickými. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. et Mgr. M. Mrázovou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000–120 000 Kč



162 | Jakub Schikaneder (1855–1924)
Zimní podvečer v Praze

olej na plátně, 1910–1915, sign. PD, 76 × 100 cm, rám

Tvorba Jakuba Schikanedera překlenuje přelomový rok 1900 a takřka rovným dílem vznikala jak ve století devatenáctém, tak dvacátém – jeho umělecké zrání tak mohlo nejprve čerpat z přehodnocování estetických a filosofických východisek nejen českého, ale i evropského umění po polovině devadesátých let 19. století, aby dosáhlo svého vrcholu v prvních desetiletích nového století, v době překotných změn na výtvarné scéně, v rámci nichž nic neztratilo na svébytnosti a originalitě. Cesta od angažovaných, sociálně kritických výjevů, osamělých žen v krajině či městě, tichých večerů a obrazů opuštěné krajiny tak nakonec vyústila v představách pražských interiérů, úzce spjatých s jeho osobním vztahem k Praze a jejím mizejícím krásám. Schikaneder – ve srovnání s jinými dobovými tvůrci zaměřenými na pragensia – většinou nevytvářel dokument, ale spíše jakousi vizi podléhající změnám v paměti a závislou na jeho představivosti. Proto ani *Zimní podvečer v Praze* nelze vnímat jako záznam konkrétního místa, ale více jako kompozici podmíněnou autorovým vztahem k danému místu a včítáním do postav osamocených chodců; určité architektonické prvky by přesto mohly odkazovat k inspiraci klášterem sv. Anežky České na Františku v Praze. Rozvržení tohoto díla je až překvapivě geometricky a stereometricky jasně definované – přední plán vymezují ubíhající linie cesty; střední plán je jasně ohraničen prostou zdí, za níž už se vypínají jednoduché objemy budov,

pravděpodobně kláštera s dominantní střechou chrámu s věžičkou. Souhra více světelných zdrojů, tj. signifikantní „schikanederovské“ lampy, svíce osvětlující okno a skrývajícího se měsíce ozařujícího celý výjev stříbrným popraškem, zahaluje jasně vytyčenou kompozici v měkký splyvavý závoj evokující finesy pastelu, čehož autor docílil technologickým postupem pro něj naprosto typickým. Velmi rafinovaně a osobitě se zde pracuje i s barvou a jejími kontrasty, jejichž prostřednictvím je obraz pointován – úběžníkem celého příběhu se tak stává červený klobouk ženy kráčející směrem k divákovi. Kontrastní je i používání barevných past v kombinaci s lazurním nanášením pigmentů. Vzniká tak souhra místy až plastických momentů, uplatněných na lampě, s poloprůhlednými plochami v případě sukně ženy v popředí a kmenů lemujících cestu – i zde se projevuje Schikanederovo jednoznačné autorství. Toto výjimečné dílo, spadající do sběratelsky ceněného období těsně po roce 1900, bylo uměnímilovně společnosti dosud neznámé a lze ho po všech stránkách považovat za objev vysoké sběratelské hodnoty. Malba je prezentována ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. T. Vlčkem. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 4 500 000 Kč (€ 180 000)
 Odhadní cena: 6 000 000–12 000 000 Kč





163 | Josef Jíra (1929–2005)
Východ slunce nad Seinou

olej na plátně, 1974, sign. PD, 80 × 100 cm, rám

Dílo *Východ slunce nad Seinou* od Josefa Jíry zobrazuje pravděpodobně francouzskou metropoli. Do Paříže se český malíř vydal v roce 1974 poté, co téměř dva roky nemohl opustit svůj ateliér v důsledku zranění. Tehdy se jeho způsob malby proměnil směrem k pastóznímu expresivnímu vyjádření, které v portrétech blízkých osob vyjadřovalo jejich vnitřní život. Ze vzpomínek na cestu do Holandska a Paříže v době rekonvalescence vzniklo několik obrazů, ve kterých hýřivá barevnost vyjádřila malířovu radost

z uzdravení a objevování nových míst. V díle je možno nalézt řadu realistických detailů, jakými jsou francouzská vlajka, racci nad vodou, železniční semafor nebo kostel na břehu Seiny. Jíra našel svůj vlastní malířský výraz, který byl ovlivněn expresionismem a moderními malíři Vincentem van Goghem, Edvardem Munchem nebo Marcem Chagallem, jejichž díla poznal na živo v Paříži. Jedná se o velmi sugestivní zobrazení francouzského města s Jírovým typickým expresivním rukopisem. Obraz je adjustován v autorském rámu. Dílo bylo současným majitelem získáno přímo z ateliéru umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



164 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Červená továrna

olej na plátně, 1962, sign. LD, 98,5 × 110 cm, rám

Industriální krajina dolu Anna s dominantním komínovým vodojemem a kuželovitým kopcem v pozadí pochází z palety vyhledávaného malíře Vlastimila Beneše. Méně obvyklé velkoformátové provedení nám umožňuje si v plných doušcích vychutnat jeho precizně zvládnutý malířský přednes, jenž staví na barvě jakožto poetizujícím prvku. Sytě rudý areál továrny, rozehrávající celou škálu geometrizujících tvarů, působí optimistickým, hravým, ale i mírně nostalgickým dojmem. Beneš, jenž neměl daleko k civilistnímu cítění Skupiny 42, nás prostřednictvím plátna zavádí do těžbou zasažené krajiny, která je však plná klidu a harmonie.

Přestože autor nebyl absolventem žádné z vysokých uměleckých škol, jeho talent byl nesporný a velmi záhy i patřičně oceňovaný. V roce 1957 se připojil k umělcům skupiny

Máj 57, v rámci níž spolu s Richardem Fremundem, Zbyňkem Sekalem, Robertem Piesenem a dalšími bojovali uprostřed režimního dogmatismu za moderní výrazové prostředky. Sám dospěl k vlastní typické stylizaci a prostorové kompozici ovlivněné renesancí, kubismem, ale i lidovým uměním. Z jeho krajin doslova sálá řád a jakési bezčasí, doplňující křehce vystavěné výjevy bez lidí, avšak s jejich velmi jasně patrnou stopou.

Sběratelskou hodnotu předloženého díla umocňuje jeho prezentace na autorově samostatné výstavě v Brně (Vlastimil Beneš, Obrazy, sochy, loutky, Dům města Brna, 12. 2. – 14. 3. 1982, kat. č. 13) a na výstavě v Galerii KODL (Svět Vlastimila Beneše, Praha, 21. 9. – 8. 10. 2021, reprodukováno v katalogu na str. 63, obr. 60). Reprodukcí lze nalézt též v autorově monografii (J. Baleka, Praha 1999, str. 55, obr. 65, pod názvem *Důl Anna (červený)*). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



165 | **Pasta Oner (* 1979)**
JB 007

komb. tech. (akryl, olej) na plátně, 2024, sign. na rubu,
120 × 120 cm

Vizuálně atraktivní plátno *JB 007* reprezentuje charakteristickou polohu tvorby Pasty Onera, jednoho z nejvýraznějších výtvarníků současné české umělecké scény. Do širokého povědomí se zapsal svým jedinečným malířským projevem postaveným na ironii, pop-artu, komiksově estetice, street artu a graffiti. V předloženém díle

rozpracovává fenomén slavných „Bond Girls“ a odkazuje tak na zlatou éru bondovek padesátých a šedesátých let, v nichž byla ženská krása vždy jedním z hlavních motivů příběhu. K nim neodmyslitelně patří i legendární sportovní vůz Aston Martin DB5, jenž autor do scény rovněž zakomponoval ve formě stylizované obrysové malby. Jedná se o výbornou ukázkou z recentní tvorby tohoto svérázného umělce, která je vyhledávána nejen mezi českými sběrateli. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 350 000–500 000 Kč



166 | Jan Pištěk (* 1961)
Vzájemná láska

komb. tech. (akryl, olej) na plátně, 2023, sign. na rubu,
 120 × 95 cm, rám

Monumentální, esteticky působivé dílo je prací Jana Pištěka, výrazné postavy současné umělecké scény. Autor patří mezi generaci výtvarníků, která započala svou tvorbu v osmdesátých letech 20. století a od počátku se toužila vyjadřovat svobodnými výrazovými a formálními prostředky. Po studiu na pražské Akademii se stal v roce 1990 odborným asistentem v ateliéru malby profesora Bedřicha Dlouhého. Věnoval se nejen malířství, ale spolupracoval

také s filmem a divadlem. Jeho tvorba od počátku inklinovala k nefigurativnímu zobrazení, ale inspirací mu zůstávaly konkrétní symboly. Představané dílo *Vzájemná láska* navazuje na sérii obrazů s názvem *Symboly* z počátku devadesátých let. Autor se v ní inspiroval přírodním řádem, astrologií a archetypy, které zůstávaly důležitým základem jeho osobitého způsobu práce. Cyklus zůstal nedokončen; v současné době se k němu autor vrátil, aby jej dokončil, a zároveň formuloval aktuálním výtvarným jazykem své nové poznatky. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



167 | František Muzika (1900–1974) Pastorále

olej na plátně, 1923, sign. PD, 100 × 120 cm, rám

Pastorále představuje jedno ze stěžejních děl českého meziválečného malířství a zároveň rané tvorby Františka Muziky, shrnující tehdejší programové úsilí nové nastupující generace. Rozhodující vliv na tvorbu této mimořádně vyspělé umělecké osobnosti neměla ani akademická výuka, ani postimpresionismus, z něhož vycházejí Muzikovy první obrazy datované do roku 1918, nýbrž inspirativní prostředí skupiny Devětsil. V roce 1919 se totiž malíř seznámil s Karlem Teigem, Aloisem Wachsmannem a Jaroslavem Seifertem, s nimiž ho pojily společné zájmy, ideály a názory, a naplno se tak zapojil do utváření nového umění, kterým se mladá devětsilská avantgarda poprvé přihlásila k životu. Členem Devětsilu však zůstal pouze do roku 1922 a krátce nato založil společně s několika dalšími výtvarníky, mj. s Adolfem Hoffmeisterem či Bedřichem Piskačem, Novou skupinu, jež záhy uskutečnila v pražském Mánesu samostatnou a pro české moderní umění zásadní výstavu (II. Jarní výstava, Mánes, Praha, duben–květen 1923), na které byl předložený obraz vystaven. *Pastorále* svým způsobem pro Muziku představovalo přelomové dílo, ve kterém je patrný jeho inovativní umělecký přístup, vyznačující se osvojením aktuálního idealizujícího, zobecňujícího tvarosloví a jeho přenesením do nadčasové roviny. Zároveň je vyvrcholením a symbolickým uzavřením jeho předešlých neoklasicistních obrazů z roku 1922 (*Oldřich a Božena; Pastýř a dvě dívky; Tři dívky; Dvě sestry*), po nichž nastává proměna výtvarníkovy stylu a jeho příklonu k nové věcnosti.

Nic nenarušuje klid nadčasové scény, ideální pohodu, v níž má krajina doprovodný ráz v jednotlitém barevném akordu, do níž se podhled diváka noří, aby byl zase přiveden zpět a setrval u ladnosti figurálních objemů. Zjednodušením tělesných forem postav malíř docílil vyrovnané kompozice, jež působí monumentálním, téměř trojrozměrným dojmem. Muzika v této době pomalu dokončoval studium ve Štursově sochařském ateliéru, a můžeme se jen domnívat,

že v rámci závěrečných klauzur byl obraz rovnocenným protějškem k plastikám spolužáků Jana Laudy, Bedřicha Stefana a Josefa Wagnera. Celá scéna je rovněž vyvážena jemnou barevnou harmonií růžových, hnědých a zelených tónů, které dílu dodávají křehkého vyznění, kontrastují se strnulostí postav a jsou nositelem poetického výrazu. Byla to právě Muzikova básnická představitost a jímavá prostota jeho děl, které dokázaly dovést i nejtradičnější témata a nejprostší skutečnost na rovinu lyrického vyznění.

Po vystavení na Jarní výstavě v roce 1923 (II. Jarní výstava, Mánes, Praha, kat. č. 30, prodejní cena 2 500 Kčs) byl obraz zapůjčen na stěžejní přehlídce Muzikova díla, jež se uskutečnila v roce 1964 (František Muzika: Obrazy z let 1920–1964, Krajská galerie v Hradci Králové, 7. 6. – 5. 7. 1964, kat. č. 9; František Muzika: Obrazy z let 1920–1964, Oblastní galerie v Liberci, 19. 7. – 16. 8. 1964, kat. č. 9), a následně byl prezentován na autorově retrospektivě, uspořádané Národní galerií v Praze ve Valdštejnské jízdárně (František Muzika: Obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, Valdštejnská jízdárna, Praha, září–říjen 1981, kat. č. 11). *Pastorále* se dále objevilo na výstavě Český neoklasicismus (Galerie hlavního města Prahy, Staroměstská radnice, 3. 12. 1985 – 5. 1. 1986, kat. č. 147, reprodukováno v katalogu výstavy). Dílem se detailněji zabýval František Šmejkal v malířově monografii (F. Šmejkal: František Muzika, Praha 1966, str. 32, repro. č. 11). Jeho prvním majitelem byl architekt a Muzikův přítel Karel Stráník, žák Josefa Gočára, který na počátku dvacátých let působil v ateliéru Le Corbusiera. Původní adjustace dle autorova návrhu.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Muzika zde vyslovil ojedinělý dojem teskné usebranosti, jenž však obsahuje i psychologizující odstíny, týkající se vztahu dvou bočních postav (hrajícího chlapce a dívky se profilu) k dívce uprostřed, která má tvář obrácenou z plátka a dívá se do neznáma vstříc nejasné budoucnosti. Muzika tak do obrazu vnesl až určitou časovou reflexi, vznášející do bezčasí náznak lidské osudovosti. [...]“).

Vyvolávací cena: 6 000 000 Kč (€ 240 000)

Odhadní cena: 8 000 000–12 000 000 Kč

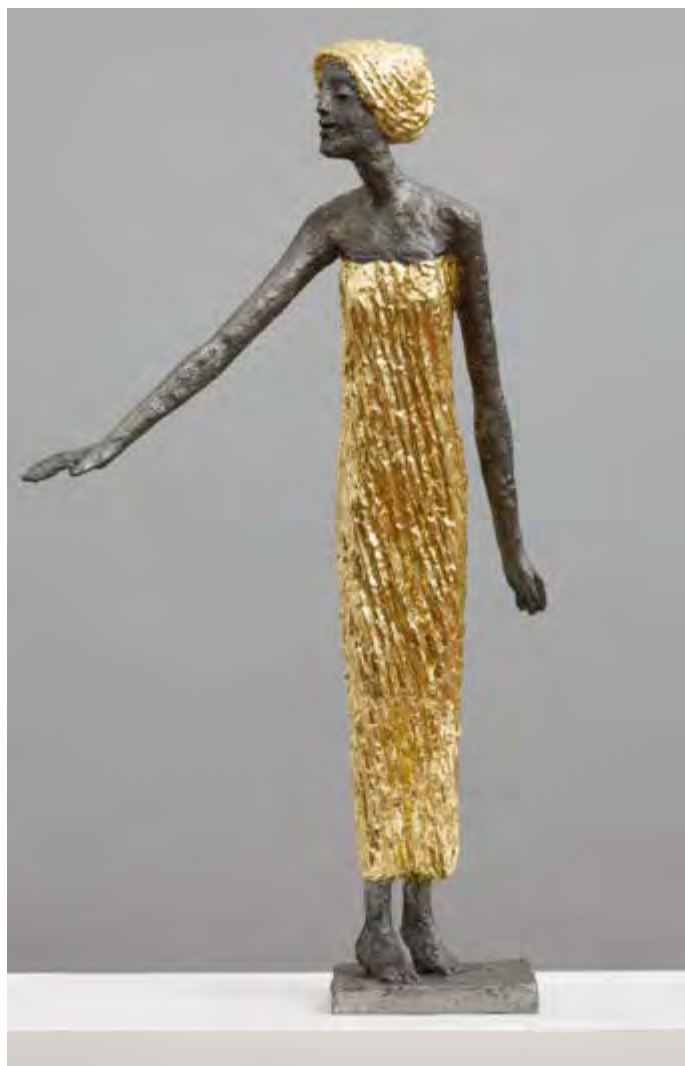


168 | **Olbram Zoubek (1926–2017)**
Zrcadlení

olovo, cín, zlato, 1985, sign. LD, v. 58 cm

Zasněný výraz plastiky *Zrcadlení* od Olbrama Zoubka je jedním z charakteristických znaků většiny prací tohoto vyhledávaného autora. Tato výrazná osobnost na české scéně patří ke generaci poválečných výtvarníků, kteří se prosadili jak na poli volné tvorby, tak plastikami ve veřejném prostoru. Po studiu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru Josefa Wagnera se stal Zoubek členem tvůrčí skupiny Trasa. Jeho lyrické ztvárnění lidské figury ovlivněné starořeckým sochařstvím určilo charakter představované práce, v níž se mísí subtilita s grácií, zdůrazněné kombinací tmavé patiny směsí cínu a olova se zářivostí plátkového zlata. Práce vznikla jako návrh jedné ze soch pro kašnu na třetím nádvoří zámku v Litomyšli a byla odlita v pěti exemplářích. Reprodukována byla v monografii k umělcovým 70. narozeninám (J. Malina: Olbram Zoubek, Brno 1996, str. 108, obr. 224). Dílo bylo současným majitelem získáno přímo od rodiny autora. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



169 | **Stanislav Lolek (1873–1936)**
Náměstí v Telči

olej na lepence, kolem roku 1910, sign. PD, 50 × 67 cm, rám

Dílo a osoba Stanislava Lolka zaujímají v generaci žáků Julia Mařáka silnou pozici; uměnímilovně veřejnosti je znám

především jako bytostný krajinář, nimrod, milovník přírody a lesní zvěře. Věnoval se jak čisté krajinomalbě, tak právě lesu a jeho obyvatelům – na jeho plátnech lze tudíž pozorovat hemžení tetřevů, tetřívků, bažantů, koroptví, zajíců, srnců, losů a v první řadě lišek, jejichž prostřednictvím se uvedl do širšího povědomí. O to vzácnější jsou proto jeho práce s tematikou měst, či dokonce městských interiérů, jako je tomu právě v představovaném *Náměstí v Telči*. Lolek byl rodákem z Palonína na severní Moravě, byl se svým rodným krajem celoživotně spjat a malebnost některých historických moravských měst, jako např. Telče nebo Hodonína, ho tak přece jen někdy zlákala k tvorbě. Představovaná malba, s velkou chutí a svěžestí pojednaný plenér, nese především v předním plánu charakteristický Lolkův rukopis. Pohotovost oka i ruky zde prokázal v řadě drobných postav vytvářejících živý rej, a vytvořil tak veskrze pozitivní pohled na jedno z nejmalebnějších moravských měst. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000–200 000 Kč

170 | Vincenc Beneš (1883–1979) Krajina

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD,
47 × 65,5 cm, rám

V osobitě uvolněném rukopise energicky pojatá malba zachycující výhled do krajiny představuje jeden z nejlepších projevů autora vrcholného období, kdy se jeho práce těšily u veřejnosti narůstající oblibě. Vincenc Beneš, žák obou pražských uměleckých škol, podnikl řadu zahraničních studijních cest. Nejvíce ho však ovlivnilo francouzské moderní malířství svými expresivními těkavými tahy a fascinací světelnou hrou, již nabízela příroda. A právě květinová zátiší a krajinné výjevy se staly jeho výsadními tématy. V obrazech s prostými názvy i výběrem motivů dokázal ilustrovat dosud nezkaženou českou krajinu v jejím celku, ve kterém zpravidla chybí element lidské přítomnosti. Benešova vzácná schopnost najít právě taková přirozená zákoutí se projevuje i zde, v malbě, kde příroda kraluje v plné svěžesti bezbřehých odstínů svěží zeleně. Výsledný harmonický dojem dokládá, že malíř nikdy nesklochl k řemeslné manýře, a své krajiny vždy zakládal na



přímém pozorování a jeho poctivém přenosu na obrazovou plochu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



171 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Jarní stráně

olej na lepence, 1905–1908, sign. LD, 55,5 × 59,5 cm, rám

Oldřich Blažíček se v malířské a natěračské dílně svého bratra Vincence v Bobrové vyučil roku 1904 a již o rok později s ním pracoval na zámku v Moravci. Zde měl to štěstí blíže poznat hraběte Gabriela Gudenuse, jehož Blažíčkův talent natolik zaujal, že mu poskytl doporučení i pravidelnou měsíční apanáž, díky níž mohl mezi lety 1906–1909 studovat na Umělecko-průmyslové škole v Praze. Již tehdy měl za sebou zajímavé malířské pokusy (oponu pro divadelní spolek Pokrok v Horní Bobrové či kopii Ženíškova

slavného díla *Oldřich a Božena*), které svědčily o jeho talentu. Vzácný autorský přípis na rubu představovaného díla prokazuje, že se jedná o práci, kterou vytvořil v době svých studií na Umělecko-průmyslové škole, kde mj. navštěvoval ateliéry Karla Vítězslava Maška, Jana Preislera či Jakuba Schikanedera, u něž absolvoval malbu v plenéru. Možná právě pod vedením Jakuba Schikanedera tak mohl vzniknout i tento obraz, vzácně rozšiřující portfolio Blažíčkových juvenilí. Ještě o něco starší krajinomalba *Myslivna Na Sejkoři u Lomnice* (1904) má podobně jako toto dílo své kořeny v odkazu Mařákových žáků, Aloise Kalvody či Antonína Slavička. *Jarní stráně* zachycují pohled na liduprázdnou zvlněnou krajinu, rozdělenou na dvě nestejně části polní cestou a dále členěnou pruhy mezí a jimi vymezenými pásy políček. Krajinný výsek je pravděpodobně zabírán z návrší, a tedy z relativně výrazného nadhledu. Jedná se o obraz z doby formativní, což se projevuje i v jeho celkovém koloritu, který dosud pracuje se syntézou valérů zelení, na rozdíl od později ustálené dominující zemitosti. Máme možnost setkat se zde s prací po všech stránkách pozoruhodnou, sběratelsky vzácnou a umělecky hodnotnou, která je ojedinělou sondou do záhy vyzrálého autorova talentu. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami Blažíčkovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen.

Vyvolávací cena: 85 000 Kč (€ 3 400)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



172 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s holubem

olej na plátně, 1948, sign. UD, 65,5 × 72 cm, rám

Mimořádná, desítky let neznámá ukázka Fillovy pozdní modernistické tvorby, předznamenávající jeho návrat k realismu v padesátých letech a zhodnocující dosavadní tvorbu šestašedesátiletého malíře, který dospěl k osobitě syntéze kubismu, neoklasicistní monumentalizující figurativnosti a surrealistické deformace. Filla tyto práce navíc naplňoval zářivými barvami pramenícími z jasné barevnosti lidového umění i plastickou strukturou olejové hmoty, díky čemuž nepozbyly nic ze síly jeho velké výtvarné osobnosti. Předložené zátiší, skládající se z mnoha předmětů objevujících se v jeho dřívějších pracích, propojuje motivy jako klec, zrcadlo, karty či pták. Tento prvek se na Fillových plátnech objevoval od dvacátých let; pro výtvarníka v této době symbolizoval loveckou trofej vyznačující se barevnou hrou peří, později ztělesňoval svobodu a volnost. Nepřehlédnutelným je v kompozici nesmírně kultivovaný barevný přednes, skládající se z Fillových oblíbených kontrastů žluté – jako základního propojujícího tónu – doprovázené zelenou, hnědou a především pak světle fialovou, tónem často uplatňovaným v poválečných dílech. Motívem, který má rovněž významnou roli, jsou čtyři karty nacházející se pod zrcadlem, srdcové a křížové eso, a zřejmě kárové znaky na dalších dvou, přičemž smysl karet nelze jednoznačně určit, avšak můžeme předpokládat, že měly pro autora osobní význam, naznačující optimistickou budoucnost a lepší zítřky.

Obraz byl prezentován na putovní výstavě Savremena čehoslovačka umetnost, Komisija za kulturne veze sa

inostranstvom, Ljubljana – Zagreb – Beograd 1958, kat. č. 16, a dále na výstavách Kubismus, Oblastní galerie v Liberci, Liberec 1964, kat. č. 19; Emil Filla: Zátiší 1911–1951, Galerie Vincence Kramáře, Praha leden–únor 1968, kat. č. 37. Dílo bylo reprodukováno v periodiku Výtvarné umění XII, 1962, příloha v č. 9, za str. 384; dále v katalogu výstavy, kterou připravili Miroslav Míčko a Ivo Frol (Savremena čehoslovačka umetnost, Komisija za kulturne veze sa inostranstvom, Ljubljana – Zagreb – Beograd 1958, nestr.), v katalogu výstavy Emil Filla: Zátiší 1911–1951, Galerie Vincence Kramáře, Praha 1968, nestr., a v knize J. Uždil / I. Zhoř: Výtvarné umění ve výchově mládeže, Praha 1964, s. 112. Na blindrámu se nachází autorské označení 14/48 červenou tužkou. Původní autorská adjustace. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posuzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donné. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kdyby se měl z českých klasiků modernismu uvést jeden předchůdce neoexpresionistické malby z přelomu osmdesátých a devadesátých let minulého století, byl by to jednoznačně Emil Filla z období po roce 1946, kdy výrazně přehodnotil své kubistické pojetí expresionistickým idiomem, dokonce by se dalo uvažovat, že na kubismus pohlédl očima svého předchůdce, raného období, kdy byl členem skupiny Osma. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)
Odhadní cena: 3 000 000–5 000 000 Kč





**173 | Andy Warhol (1928–1987)
Edward Kennedy**

sítotisk na kartonu Lenox Museum Board, 1980, sign. PD, 101,5 × 81 cm, rám, pasparta, zaskl., edice 14/15, vydavatel: Kennedy for President Committee, Washington, D. C.

Toto jedinečné dílo Andyho Warhola zachycuje reprezentativní portrét Edwarda Kennedyho, bývalého amerického senátora a bratra bývalého prezidenta Johna F. Kennedyho. Jedná se o sběratelsky velice vzácný a vyhledávaný tzv. „trial proof“ (značení TP), tedy unikátní autorský tisk, jenž vznikl ve velmi nízkém nákladu, přičemž každý kus se vyznačoval jinou, neopakovatelnou barevností. Warhol portrét vytvořil na kvalitní karton v rámci politické kampaně Edwarda Kennedyho, který se v roce 1980 stal demokratickým kandidátem na prezidenta. Umělec přitom vycházel z polaroidové fotografie, již sám pořídil, a obohatil ji o barvy americké vlajky, jimiž trefně zachytil

politikovu loajalitu jeho zemi. Hodnotu a nezpochybnitelnou autenticitu této práce dokládá nejen původ z autorovy pozůstalosti nebo signování a číslování v pravé dolní části obrazu, ale také fakt, že byla od roku 2005 téměř devatenáct let součástí stálé expozice v Múzeu moderného umenia Andyho Warhola ve slovenských Medzilaborcích. Práce byla uvedena a reprodukována v soupise tisků Andyho Warhola (F. Feldman / J. Schellmann: Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962–1987, New York 2015, 4. vydání, kat. č. FS. II.B 240). K dílu je přiložen certifikát autenticity vydaný The Andy Warhol Society. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Předložené, v českém prostředí nesporně unikátní dílo Edwarda Kennedyho představuje Andyho Warhola v jeho nejpřiléhavější charakteristice, jako uměleckou osobnost fascinovanou světem celebrit a atmosférou glamour. [...]*“).

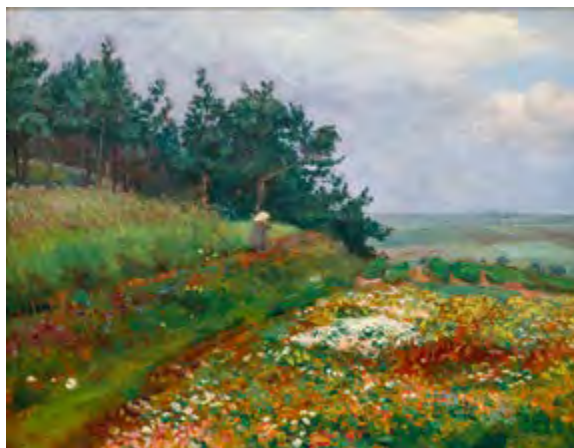
Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



174 | Jan Bauch (1898–1995)
Setkání Odyssea s Polyfémem

olej na sololitu, 1977, sign. UD, 48 × 63 cm, rám

Setkání Odyssea s Polyfémem, zachycené v až abstrahovaném rukopise, představuje Bauchovu vrcholnou práci z cyklu *O Odysseovi*, jenž se stal jedním z těžišť jeho poválečné tvůrčí etapy. Poprvé se jím začal zabývat v polovině šedesátých let, pár let poté, co se vrátil ze své druhé návštěvy Řecka. Cesty na citlivého umělce nepochybně působily. Byl v Itálii, Paříži, a v roce 1967 dokonce v Montrealu, který se velice záhy projevil v podobě zážitků a pocitů na



175 | František Kaván (1866–1941)
Louka z jara

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. LD, 38 × 50 cm, rám

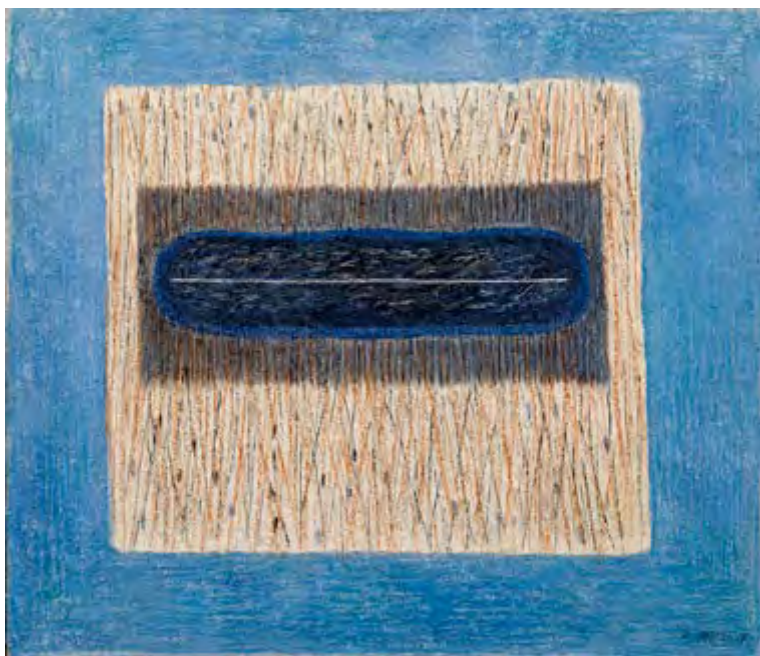
Tato osobitě pojatá malba Františka Kavána je příkladem zralé tvorby významného a zároveň nejstaršího žáka Mařákovy speciálky na pražské Akademii. Malířská hodnota

rozměrných plátnech. Ucelený soubor inspirovaný řeckou návštěvou vystavil poprvé v roce 1971 v pražské Galerii Fronta a následně ještě několikrát, v roce 1973 díky podpoře Art Centra dokonce i ve Vídni. Bauchova vyprávění zaujalo především hledání odpovědí na věčné otázky, například proč je člověk na světě, kdo je, o co usiluje a co je ochoten riskovat v boji dobra proti zlu. V předloženém obraze zachycuje bloudícího Odyssea v momentě, kdy byl se svými lidmi při průzkumu ostrovu Kyklopů uvězněn Polyfémem v jeho jeskyni. Dílo pochází z kvalitní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

jeho práce spočívá mimo jiné i v tom, že více jak půl století umělecké činnosti tvoří koherentní celek, kde i zralé dílo má svou nezpochybnitelnou hodnotu. Do tohoto období patří i představovaná *Louka z jara*, která je v celku i detailu oblíbeným Kavánovým motivem řešeným jeho typickou výtvarnou technikou a za použití signifikantních principů. Už samotný pečlivě zvolený krajinný záběr prostý měst a civilizace je pro něj specifický. Podobně i konstrukce prostoru složená ze souhry horizontálních a diagonálních linií a záplava drobných pestrobarevných kvítků se na jeho dílech pravidelně objevují. Zajímavým momentem je i spíše méně obvyklá a nenápadná figurální stafáž. Obrazová plocha je pojednána souhrou drobných barevných bodů s delšími tahy štětce, dosvědčujícími brilanci Kavánova rukopisu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



176 | Karel Těšínský (1926–2005)
Pole

olej na plátně, kolem roku 1970, sign. PD, 55,5 × 64 cm, rám

Těšínského *Pole* představuje charakteristickou, kontemplativně-abstraktní práci umělce, jenž se na trhu těší rok od roku vzrůstajícímu zájmu. Jádrem jeho tvorby se stala krajina, jejíž duchovní podstatu a vnitřní harmonii toužil celý život zachytit. Ve svém výtvarném projevu volně navázal na tradici světelné malby, spojované zejména s osobou Josefa Šímy, a též symbolické poetiky Paula Klee, až došel ke krajně oproštěnému výrazu při zachování výjimečné pestrosti a lehkosti barevné palety. Představovaná práce staví na odív malířův neobyčejný cit pro rovnovážné dělení plochy, harmonické rozvržení barevných tónů i zachycení proměnlivosti struktur a probíhajících procesů.

Světlo zde jako jakási magická energie vychází z hloubky obrazu, prostupuje jednotlivými vrstvami malby a modeluje pravouhlé, přes sebe ležící útržky krajiny. Prostor je budován kolem horizontály, která vytváří dojem oblohy zrcadlící se v pomyslné vodní ploše, jež se ocitla sevřená uprostřed obilného pole. Obraz je reprodukován v monografii autorů Jiřího Machalického a Milana Dospěla, kterou vydalo nakladatelství Arbor vitae v roce 2017 (str. 70 a 153, č. soupisu O 47) u příležitosti autorovy retrospektivní výstavy (Krajinou mé duše, Výstavní síň Mánes, Praha, 1. 3. – 17. 4. 2017), kde bylo dílo prezentováno. Získáno z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

177 | Bedřich Stefan (1896–1982)
Sedící černochoch

bronz, 2021, nesign., v. 30 cm

Figurální plastika muže sedícího v podřepu poukazuje na vyhledávané období tvorby Bedřicha Stefana – žáka Jana Štursy, spolupracovníka Otto Gutfreunda, manžela Hany Wichterlové a významného představitele meziválečné avantgardy. Stefanova díla z dvacátých let reflektují estetiku poetismu, kubismu, ale i sociálně civilního umění, a zkoumají možnosti abstrakce v sochařské tvorbě. Propadl ale též dobovému zájmu o africké umění a primitivismus, jak dokládá i předložené dílo. Plastika, podle níž je bronzový odlitek zhotoven, je již plně poučena jeho bohatou parížskou zkušeností, která na něj měla nesmírný vliv. Jedná se o čtvrtý odlitek z limitované edice šesti kusů, jenž byl odlit se souhlasem majitele autorských práv v roce 2021 podle sochařova původního modelu z pálené hlíny z roku 1928. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč





178 | Václav Špála (1885–1946)
Zátiší s pomeranči

olej na plátně, 1933, sign. LD, 60 × 73 cm, rám

Václav Špála v tomto nezvykle velkoformátovém plátně staví na odív svůj výjimečný modernistický přístup k malbě, již zpracovává v intencích Paula Cézanna a obohacuje ji svou vlastní touhou po poznání barevných a kompozičních vztahů. *Zátiší s pomeranči* z jeho vrcholného modrého období se pyšní podmanivým kontrastem červené a oranžové v prvním plánu s modrým pozadím, které je navíc důvtipně pojato jako obraz v obraze. Pozorný divák si tak všimne Špálovy milované Otavy, již přenesl na plátno a opřel spolu se svým dalším dílem o stěnu. Bohatě ovocné zátiší tak vynikne ve své plné kráse, umocněné navíc diagonální kompozicí, dodávající výjevu na bezprostřednosti a energičnosti. I díky tomu z obrazu přímo číší autorova radost z malby, k níž po celý život přistupoval s obrovskou vervou a osobním zaujetím.

Dílo je uvedeno v autorově soupisu díla pod číslem 680 ve dvojité závorce a pod celým názvem *Pomeranče na podnosu a jablka na tácu, vzadu obraz, žluté jablko, karp.*

deka. Původně pochází ze sbírky sběratele Ing. Karla Vavříka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Toto zátiší pochází z období, kdy Špála více experimentoval s prostorovými vztahy, do nichž svá zátiší zasazoval. [...] Obraz lze označit z barevného i kompozičního hlediska za jeden ze Špálových nejdůležitějších obrazů z prvé poloviny třicátých let. [...].“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
 Odhadní cena: 1 000 000–2 000 000 Kč





| 179
Michal Škapa (* 1978)
David's Head

komb. tech. (akryl, neonové trubice) na plátně, 2022,
 sign. na rubu, 120 × 80 cm, rám

Výtvarné kořeny Michala Škapy, známého také pod pseudonymem Tron, můžeme hledat v prostředí graffiti a street artu, které zformovaly jeho výtvarný projev a jsou dodnes jeho neoddelitelnou součástí. Umělcova tvorba sice přesídlila z ulic do galerijních prostor, nabyla hlubšího sdělení a subtilnějšího výrazu, přesto si ale zachovala svobodu a autenticitu příznačnou pro streetartovou kulturu. Škapově práci dominuje především nástěnná malba, nezřídka obohacená o konstrukce vytvořené z neonových trubic, jako je patrné v předloženém díle. Díky nim posouvá podobu závěsného obrazu směrem k objektu s reliéfním vyzněním. Nejčastěji se nechává inspirovat městem a urbanistickou krajinou nebo písmem, které přetváří v abstrahující dynamický znak s šifrovaným obsahem. Předložený obraz byl dvakrát vystaven na veletrhu Scope Art Show v USA (Miami, Florida, 29. 11. – 4. 12. 2022 a 5.–10. 12. 2023). Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

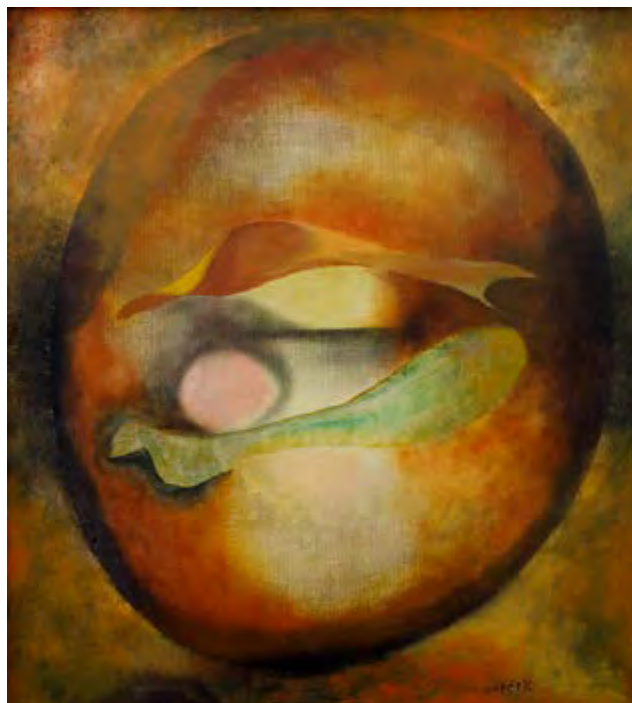
Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

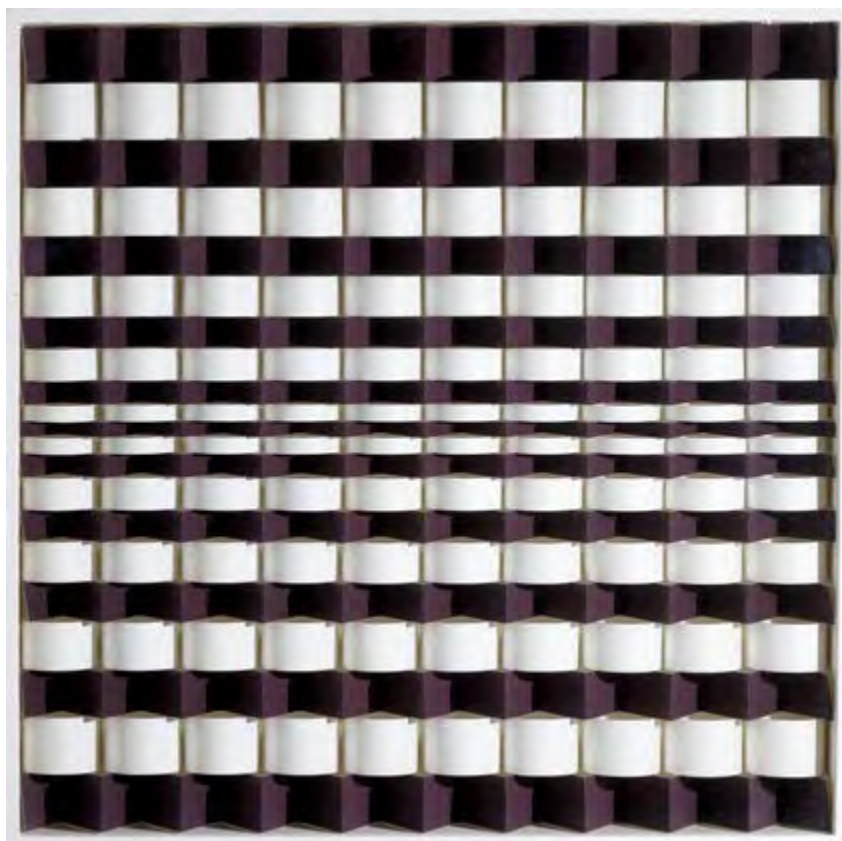
180 | **Ota Janeček (1919–1996)**
Hnízdo

olej na plátně, 1971, sign. PD a na rubu, 64 × 58,5 cm, rám

Poeticky laděný obraz *Hnízdo* je dílem Oty Janečka, českého malíře, ilustrátora a grafika. Již od šedesátých let 20. století se Janeček posunul k nefigurativní tvorbě, vždy ale inspirované přírodními motivy. Usiloval o proniknutí do mikrokosmu přírody, protože se nechtěl spokojit pouze s pozorováním vnějšího povrchu. Znalost moderních technologií u něj znamenala konec tradičních inspiračních podnětů. Jeho organické cykly získaly velmi osobitý zasněný výraz se stylizovanými prvky stromů, listů, tráv, vajec nebo hnízd. V obraze *Hnízdo* vyjádřil křehkost přírody, personifikované mlhavým hnízdem se dvěma listy ukrývajícími růžové vejce. Dominující oranžová byla malířovou oblíbenou barvou, neboť vyjadřovala rovnováhu mezi duchem a tělesností. Lyricky laděný obraz oslavy přírody a její krásy je typickou ukázkou malířova vysoce oceňovaného vrcholného stylu. Jedná se navíc o velmi vzácné dílo z doby, kdy autor příliš nevystavoval na domácí půdě, ale především v zahraničí. Pozdější známá díla *Červené hnízdo* a *Vosí hnízdo* se inspirovaly stejnou poetikou. Obraz pochází přímo z ateliéru autora a je uveden v jeho soupisu díla pod stejným názvem a číslem 9911. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč





181 | Jiří Hilmar (* 1937)
Světlo/Tma

papírový reliéf, 1970, sign. na rubu, 52 × 52 × 9,5 cm, rám, zaskl.

Tvorba českého malíře, sochaře a grafika Jiřího Hilmara zůstala české veřejnosti po dlouhou dobu utajena, neboť se v roce 1969 rozhodl emigrovat do Spolkové republiky Německo. Tam se jeho dílo stalo integrální součástí umělecké scény, bylo opakovaně vystavováno a zařazeno do mnoha soukromých sbírek. Své mládí a studentská léta však prožil v Praze, která na něj silně zapůsobila. Zpočátku začínal s realistickou malbou, posléze jej však inspirovala promyšlená geometrie pražských barokních staveb. Matematická přesnost, symetrie a jednoduchá zákonitost geometrie jsou dodnes Hilmarovou uměleckou múzou. Zcela přirozeně se tak stal jednou ze zakladatelských osobností Klubu konkretistů (KK - 1967), kteří společně poprvé vystavovali roku 1968 v jihlavské Oblastní galerii Vysočiny na dnes již legendární výstavě Klub konkretistů a hosté. V textu katalogu výstavy Arsén Pohribný vysvětluje, že za „konkrét“ lze považovat „kladnou parafrázi ‚druhé přírody‘ industriální civilizace, přírody stvořené lidskou hromadností“. Civilizaci konkretisté nepovažovali za nepřátelského antagonistu přírody a snažili se diváctvu prokazovat, že mohou koexistovat vedle sebe v harmonickém vztahu. Z toho důvodu se základem jejich díla stal prostor a práce s ním. Hilmar k němu přistoupil velmi originálně a do povědomí odborné i laické veřejnosti se zapsal již na sklonku šedesátých let svými kinetickými objekty a optickými papírovými reliéfy, které se pro něj staly po dobu několika následujících let charakteristickými. Různě poskládanými papírovými proužky dosahoval optické iluze pohybu. Dílo s původně německým názvem *Hell/Dunkel*, v češtině

Světlo/Tma, bylo prezentováno na autorově samostatné výstavě v Museu Kampa (Jiří Hilmar: Adagio, Praha, 14. 2. – 17. 5. 2015, reprodukováno v katalogu na str. 23). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč





182 | Jan Zrzavý (1890–1977) Zátiší se dvěma vázami

tempera na plátně, 1928, sign. PN, 27 × 35 cm, rám

Ve druhé polovině dvacátých let, po období, v němž se věnoval výhradně krajinomalbám a figurálním pracím, vytvořil Zrzavý několik promyšlených zátiší ve formátu 27 × 35 cm, která nebyla pod vlivem kubismu ani fauvismu, z nichž naprostá většina skončila v soukromých sbírkách. Díky tomu se jedná o jednu z nejméně probádaných oblastí jeho tvorby. Tehdy osmatřicetiletý umělec kombinoval práci v pařížském ateliéru s bretaňskými pobyty a přesuny do Prahy, měl za sebou velký úspěch s ilustracemi k Máchovu *Máji* a Erbenově *Kytici* a zajímali se o něj sběratelé. I tak optimistické vyhlídky nabourala v počátcích roku 1928 krize, kdy se malíř cítil umělecky vyčerpaný, a naděje na obrat vložil do několikadenní návštěvy Toskánska, kterou si mohl dovolit díky finanční podpoře nakladatele a blízkého přítele Otakara Štorcha-Mariena. Tato cesta se nakonec stala v jeho tvorbě naprosto klíčovou. Všudypřítomná inspirace renesančních mistrů obnovila jeho touhu po malování a přetavila se do více než dvou desítek obrazů různých žánrů, zátiší nevyjímaje.

Část těchto děl Zrzavý následně vystavil na své druhé samostatné výstavě v Aventinské mansardě na podzim téhož roku; mezi nimi i tři zátiší: představené *Zátiší se dvěma vázami*, *Zátiší s třemi jablky* a *Zátiší s krabicí* (Výstava nových obrazů Jana Zrzavého, Aventinská mansarda, Praha, 22. 10. – 1. 12. 1928, kat. č. 9, prodejní cena 3 600 Kčs). Obraz byl rovněž otištěn v prvním čísle revue *Musaion*, časopise vydávaného Štorchem-Mariemem (Musaion, roč. 1929–1930, č. 1, str. 5), pod stejným názvem. Následně toto dílo jeho noví majitelé zapůjčili na dvě skupinové výstavy (Sto let českého umění 1830–1930, 153. výstava SVU Mánes, uskuťčená jako první výstava v nově otevřené budově Mánesa v listopadu a prosinci 1930; Jubilejní výstava Umělecké besedy 1963–1933, Obecní dům, Praha, 28. 4. – 25. 7. 1933, kat. č. 260). Dále bylo prezentováno na souborné výstavě

Jana Zrzavého Dílo z let 1905–1940 (březen–duben 1940, Umělecká beseda, Obecní dům, kat. č. 80), kde však bylo vystaveno pod pozměněným názvem *Zátiší s vázou a jablky*. Jak uvádí PhDr. Karel Srp ve svém odborném posudku: „[...] Zmatek do názvů vnesla monografie Jana Zrzavého (Dílo Jana Zrzavého, Praha 1941), ve které bylo zátiší pod tímto změněným názvem *Zátiší s vázou a jablky* publikováno na téže stránce jako *Zátiší se třemi jablky* (obr. LXXVII a LXXVII), aby v katalogovém seznamu dostalo ještě odlišný název *Zátiší s vázami a jablky*. Následně bylo vystaveno pod zcela posunutým názvem na velkých Zrzavého retrospektívách v roce 1963, kde bylo označeno jako *Zátiší s ubrouskem a jablky* (Mánes, Praha, leden–březen 1963, kat. č. 11; Dům umění města Brna, duben 1963, kat. č. 83). V katalogu k těmto široce navštěvovaným výstavám bylo rovněž publikováno. Ve změně názvu pokračoval i Miroslav Lamač, který ve své monografii Jana Zrzavého (Odeon, 1980) toto zátiší reprodukoval (obr. 100) a označil za *Zátiší s ubrouskem*. Doporučuji zachovat autorův původní název *Zátiší se dvěma vázami*, který nadále zabrání dalším omylům. [...]“

I přes drobný nesoulad ohledně pojmenování obrazu prezentuje *Zátiší se dvěma vázami* dvě základní Zrzavého východiska: neoprimitivismus, osvojený z italského malířství, a metafyzickou malbu, znázorňující podstatu zobrazených věcí. Divák tak má před sebou objekty zproštěné veškerých detailů zachycené ve svých základních tvarových formách. Předměty rovněž nevrhají stíny a vyjma drapérie nejsou plastické – ta díky tomu dodává výjevu až surreální charakter a odkazuje na Zrzavého oblíbený motiv levitujících loděk na moři. Výtvarník v kompozici také zvolil již dříve vzácně užívanou variantu svého podpisu Zrzavý s vloženou samohláskou „e“, kterou používal pro díla určená k prodeji do zahraničí. I přesto se stal jeho prvním majitelem československý občan, diplomat a esejistka JUDr. Josef Palivec. Na rubu se nachází etiketa z výstavy Umělecké besedy v Obecním domě hl. m. Prahy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 2 900 000 Kč (€ 116 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 6 000 000 Kč





| 183
Gustáv Mallý (1879–1952)
Stařenka

olej na plátně, 1910, sign. PD, 85 × 46 cm, rám

Tato poetická malba je dílem průkopníka slovenského moderního umění Gustáva Mallého, který se účastnil povznesení společenského a kulturního ducha založením Spolku slovenských umělců a Umělecké besedy slovenské. Jeho dílo v sobě spojuje vynikající štětcovou bravuru s unikátní dokumentární hodnotou díky znalostem a lásce k rodnému kraji a lidem. Moderní výraz, získaný díky školení v Praze a Drážďanech, zhodnotil ve své tvorbě, ze které nikdy nevymizela lidská figura. Právě na ní se projevoval běh života, neboť člověk spjatý s vírou a pravidelným životním rytmem byl závislý na přírodních cyklech. Celkovou dynamiku díla umocňuje uvolněný impresionistický tón barevného chvění ve spojení s expresivním výrazem propůjčeným zobrazovanému motivu. Postava staré ženy, oblečená do lidového slovenského kroje, vyjadřuje archetyp starostlivé babičky, jejíž láska a péče je konejšivou vidinou každé lidské bytosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Bajcurovou, CSc. Přiložena odborná expertiza Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 140 000 Kč (€ 5 600)
 Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

184 | Bohumil Žemlička (1938–2013)
Hlava klauna

komb. tech. (olej, enkaustika) na plátně, 1972, sign. UD, 82 × 85 cm, rám

Melancholický portrét klauna laděný do příjemného koloritu náleží do tvorby Bohumila Žemličky, jehož primárním zdrojem inspirace byla vždy figura a vztah mezi ní a okolním prostorem. Již před absolutoriem na pražské Akademii byl tento všestranně nadaný výtvarník členem Černého divadla Jiřího Srnce, kde jako scénograf a divadelní technik působil do roku 1983 a externě až do roku 2010. Zaměstnání v divadelním prostředí mu přineslo možnost procestovat téměř celou Evropu, což si sám velmi pochvaloval: „*Moji kolegové znali soudobé západní umění jenom z reprodukcí, kdežto já mohl vidět třeba práce Tâpiese, Dubuffeta, Burriho na vlastní oči. A to nemluví o klasice [...].*“ Z jeho děl je cítit nejen poučenost západním uměním a zejména pak informelem, ale i chef-d'oeuvre umění barokního, jakými byla například díla El Greca či Jana Vermeera van Delft. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
 Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



185 | **Rudolf Burda (* 1973)**
Star of Jungle

ručně vystříbřený křišťál, 2024, sign. na spodu,
 v. 45 cm (s podstavcem 130 cm)

Mistrovský abstraktní objekt, prezentující Burdovu fascinaci vesmírem a divokou přírodou, je vyroben z českého ručně vystříbřeného dokonale čistého křišťálu. Středem kompozice je větší zrcadlová silnostěnná koule, kolem níž pravidelně obíhá dvacet čtyři jejích menších napodobenin. Autor zde pracuje se svým typickým a oblíbeným magickým principem nekonečného zrcadlení, násobeným vybroušenými optickými ploškami na každé z menších koulí, jenž použil např. roku 2019 ve svém zásadním díle *Multiversum*.

Star of Jungle je doplněna o elegantní podstavec vytvořený ze vzácného jihoamerického kamene, osobně vybraného autorem v Itálii – jeho barva a struktura jej však zaujaly už při návštěvě Mexika v roce 1991. V kombinaci se skleněným objektem působí velice dramatickým a luxusním dojmem. Společně symbolizují stříbrnou hvězdu, která přistála v tropické jihoamerické džungli, představované zelenými odlesky kamene. Vypovídají tak o Burdově dlouhodobém obdivu k prastarým jihoamerickým kulturám a vůbec poprvé prezentují jeho práci, v níž spojuje český křišťál s exotickým materiálem. Dílo, jehož neoddělitelnou součástí je i kamenný podstavec (85 × 45 × 45 cm), pochází přímo z autorova ateliéru. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 700 000–1 200 000 Kč





186 | Otakar Kubín (1883–1969)
Květiny ve váze

olej na plátně, druhá polovina 20. let. 20. století, sign. PD,
 61 × 50 cm, rám

Harmonické a mimořádně kultivované květinové zátiší solitéra české modernistické generace Otakara Kubína pochází z vrcholného tvůrčího období a opírá se o autorův celoživotní zájem o přírodu, její pomíjivost i stálost. Ať už se jednalo o jeho ranou, expresivně exaltovanou, nebo pozdější, neoklasicistní tvorbu, opakovaně se k přírodě obracel s touhou po nalezení přirozené harmonie a stability. Květinová zátiší byla, vedle stříbřitých jihofrancouzských krajín a idealizovaných aktů, nosným tématem jeho poválečné tvorby. Samotný akt sbírání a aranžování květin podle ročních období a prostředí, v němž se zrovna nacházel, povětšinou tedy z úrodné provensálské krajiny,

byl pro umělce nesmírným potěšením, a stejně tak se stal klíčovým krokem precizního malířského postupu. Keramická váza je umístěna do centra kompozice, prostorový aspekt kytice je následně modelován za pomoci barevného kontrastu plných květů svěží a teplé barevnosti, malovaných v místech k divákovi přivrácených pastózními tahy štětce vůči stříbřitému a krajně minimalistickému pozadí. Dojem křehkosti a pomíjivosti je následně utvářen jemnou kresebnou linií, která zvláště určovala podobu Kubínovy zralé tvorby. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Předložený obraz ‚Kytice ve váze‘ je originálním, vrcholným a výtvarně neobyčejně delikátním dílem Otakara Kubína-Coubine. [...] Je to malba bravurně vyrovnaná a nadmíru vznešená. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
 Odhadní cena: 400 000–700 000 Kč



187 | Václav Radimský (1867–1946)
Seina u Giverny

olej na plátně, kolem roku 1905, sign. PD, 65 × 92 cm, rám

Představované dílo z palety Václava Radimského, jenž byl po velkou část své tvůrčí kariéry v přímém kontaktu se zásadními představiteli francouzského impresionismu, je podáno v charakteristickém prosvětleném koloritu, a v přední části se objevují vodní rostliny připomínající lekníny, jimiž se kupříkladu proslavil autorův blízký přítel Claude Monet, který bydlel v Giverny. Hřejivý závan letní atmosféry prostupuje obraz, v jehož prvním, celku dominujícím plánu se nachází jakýsi mokřad při břehu řeky, který zhusta prorůstají traviny, výrazně se ohýbající směrem doprava v důsledku nezanedbatelných poryvů větru. Středním plánem takřka nenápadně protéká klidná řeka se stromy na ostrůvcích. Za řekou, v plánu třetím, lze rozeznat střechy domů a pole, jemuž dominují stohy slámy, dosahující svou výškou hřebenů okolních střech. Tyto stohy a téma senoseče obecně se v Radimského francouzských kompozicích objevovaly opakovaně. Letní scény

mnohdy ještě více prozářil sluncem a vyvedl v nažloutlé tonalitě typické pro vyprahlá pole vrcholného léta – zde však stále ještě dominuje svěží zeleň napájená přilehlým vodním tokem. S neúnavnou pílí, pomocí impresionistické techniky, se mu i tady podařilo dokonale postihnout rozechvělost a pohyb jednotlivých prvků i celku obrazové plochy. Po vzoru francouzských předobrazů tu dbá i na věrné zachycení vzdušné atmosféry, která je takřka hmatatelná. Ve znamenitě zvládnuté zkratce se v obraze stýkají dvě kompoziční osy – taktéž velmi typický Radimského postup, byť zde není na první pohled tak zjevný. Jedná se v první řadě o vodorovnou linii řeky a dále diagonálu skrývající se v travinách, která rozděluje plátno na dvě srovnatelné poloviny. Souhra těchto os vnáší do krajiny dynamiku a potřebnou hloubku. Provedením i zvoleným rukopisem využívajícím pastózních nánosů barev i zde autor překonal akademické poučky, navázal na generaci barbizonských mistrů a předložil krajinu založenou na přímém pozorování v plenéru a jejím osobním prožití. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
Odhadní cena: 1 300 000–2 300 000 Kč



188 | Josef Jíra (1929–2005)
Jenšovský kostel (Podzimní krajina)

olej na plátně, 1965, sign. PD, 116 × 146 cm, rám,
 oboustranný obraz

Jedinečné monumentální oboustranné plátno Josefa Jíry zachycuje expresivním způsobem autorův rodný kraj v podkrkonoší. Obec Jenišovice leží přes kopec od Malé Skály, místa, kde autor prožil většinu svého života. „Jenšovský kostel“, jak jej autor sám nazýval, pro něj byl místem, kde zažil kouzlo svátků s lidovými zvyky: „...vždycky jsme tam se sestrou chodili kolem Velikonoc, v sednici u babičky byly v ohrádce pod kachlovými kamnami bílá kuzlátka, na zahrádce kvetly první sněženky, svítily tam ty skleněné fialové koule, kousek odtud je jenšovský kostel, kam všechny ty generace chodily, člověk se tak na všechno pamatuje...“ (J. Škvára: Josef Jíra, Souborná výstava 1947–1978, Olomouc 1978, str. 9) V šedesátých letech Jíra namaloval řadu syntetických krajin, které vznikly na základě jeho autentických zážitků a vzpomínek, neboť celé jeho dílo je silně autobiografické. Ačkoli maloval rychlým expresivním způsobem a některá díla svědčí o krutosti a dramatu lidského osudu, základ jeho tvorby byl veden hlubokou vnímavostí k okolnímu světu. V jeho obrazech se střídaly archetypy křesťanských motivů kostelů, kapliček, kříže nebo beránka. Existenciální rovina se promítla do celého autorova díla, vycházejícího z hluboké víry a osobního prožitku. Anachronický způsob malování náboženských námětů jej spojoval s blízkým přítelem Janem Bauchem. Oboustranné plátno *Jenšovský kostel* obsahuje na zadní straně samostatnou malbu s názvem *Podzimní krajina*, která se váže k podhorskému

kraji. Dílo bylo prezentováno na výstavě k autorovým sedmdesátinám (Mánes, 14. 4. – 7. 5. 1999, kat. č. 8) a na společné výstavě s malířem Josefem Němcem v Káhiře roku 1970. Reprodukováno bylo v literatuře (L. Dvorský / J. Votavová: Josef Jíra, malíř a grafik, Liberec 1992, nestr., obr. 6; J. Jíra: Josef Jíra, Malá Skála 2004, str. 117, obr. 127). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 600 000 – 1 200 000 Kč





| 189
Štefan Tóth (* 1974)
End of an Age

akryl na plátně, 2023, sign. na rubu, 100 × 80 cm

Rozmanitá tvorba Štefana Tótha je poučena dvouletým studiem restaurování u prof. Karla Strettiho a posléze v intermediálním ateliéru prof. Milana Knížáka na pražské Akademii. Zásadní však pro něj byla i stáž na pařížské École nationale supérieure des beaux-arts pod vedením konceptuálního umělce Christiana Boltanskiho. Obraz *End of an Age* tematizuje konečnost (nejen) našeho věku a zároveň nekonečnou otázku interpretace uměleckých děl, které je schopna pouze lidská bytost. Tóthova tvorba je zastoupena ve sbírce Národní galerie v Praze, Kunsthalle Praha, Collection Lambert Avignon a v Nadačním fondu 8smička. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Příložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
 Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



190 | **Adolf Chwala (1836–1900)**
Hrad Chillon u Ženevského jezera

olej na plátně, 1885–1890, sign. PD, 75 × 110 cm, rám

Adolf Chwala je autorem, jenž se za poslední dekádu stal nedílnou součástí trhu s uměním, a jeho dílo i osoba prodělaly skutečnou renesanci zájmu odborné i sběratelské obce. Jednalo se o bytostného krajináře, působícího ve druhé polovině 19. století, jenž stál na pomezí romantické a realistické malby, podobně jako jeho generační vrstevníci ze školy Maximiliána Haushofera na pražské Akademii. V průběhu let dokázal reflektovat i nové dobové výtvarné směry, jeho projev však i nadále vycházel z principů komponované krajinomalby s prvky rakouského plenérismu, impresionismu a barbizonských mistrů. Chwala oblíbené motivy jako např. Mondsee s Dračí skálou či Krotensee rád varioval z různých úhlů pohledu a za rozličných

denních či atmosférických podmínek. Nejinak je tomu i v případě hradu Chillon, jehož současný vzhled pochází už ze 13. století. Zámek, či původně spíše hrad, se nachází na břehu Ženevského jezera a díky spektakulární poloze, ve které vůči okolní krajině stojí, zaujal nejednoho umělce – kromě Chwaly kupř. lorda George Gordona Byrona, který o něm napsal poému, z výtvarníků kupř. Gustava Courbete či Maurice Utrilla. Chwala ho zpodobil vícekrát jak v takřka idylickém prosluněném počasí s hladinou jezera jako zrcadlo, tak za nočního svitu. Zde však využil jinou ze svých oblíbených poloh, kdy krajinu zalil ostrým sluncem prodírajícím se skrz oblaka a hladinu rozbouřil do divokého vlnobití. Jedná se o typickou autorovu práci, vynikající svým námětem i výtvarným zpracováním. Prezentováno ve vkusné původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



191 | Jakub Schikaneder (1855–1924)
Loučení

olej na plátně, kolem roku 1880, sign. PD, 18,5 × 26 cm, rám

Tato širší veřejnosti dosud zcela neznámá juvenilie z palety Jakuba Schikanedera přináší námětově i výtvarně vzácný vhled do umělcovy rané tvorby a představuje cenný artefakt obohacující mozaiku autorova portfolia o další kamínek, který nově doplňuje poznání jeho vývoje. Na obraze spíše komorního formátu je zachycena prostá interiérová scéna se třemi postavami: ženou na loži, mužem klečícím u jejího lůžka a knězem sedícím v nohách postele. Zcela prostou kompozici doplňuje a zároveň vyvažuje stolek s rozžatou svící a dalšími předměty – ten tvoří jakési samostatné zátiší, zasazené do jinak velmi střídavého prostředí. Zásadní roli hraje i světlo, jehož dominantním zdrojem je zmíněná svíce – již zde si však můžeme povšimnout zárodků autorovy typické práce s více zdroji světla a jeho zastřeného difúzního charakteru. Jakub Schikaneder nastoupil na pražskou Akademii již jako patnáctiletý a studoval zde u Josefa Matyáše Trenkwalda, Antonína Lhoty a Jana Sweertse, a to až do roku 1878, kdy se pravděpodobně stal neoficiálním žákem Gabriela Maxe v Mnichově. V rané fázi své tvorby usiloval

o realistický pohled na skutečnost, jenž pomocí zemitě barevnosti a pastózního nanášení olejů často uplatňoval v rámci témat spojených s tragickými momenty lidského života – pomyslným završením této tematiky se stala jeho slavná monumentální malba *Vražda v domě* (Národní galerie v Praze, 1890). Zásadním momentem mu vždy byla také snaha o vystižení skrytého smyslu a psychického rozpoložení zobrazených postav, podobně jako je tomu i na představovaném obraze *Loučení*, jehož interpretaci bychom mohli taktéž spojit s jinými jeho významnými díly *Smutná cesta (Truchlivý návrat)* (Národní galerie v Praze, 1886) nebo *Poslední pomazání* (Národní galerie v Praze, 1897). Zdroje této tematiky a výtvarného vyjádření lze jistě hledat v díle Schikanederova mnichovského profesora, dále pak ve filosofii a estetice 19. století, spojující stylizovanou uměleckou formu se syrovou skutečností, a v neposlední řadě také s dobově podmíněnými okolnostmi, inspirujícími k sociálně empatickému výtvarnému vyjádření. O Schikanederově autorství hovoří nejen zmíněný charakteristický námět, obsah, výraz a způsob malby, ale i typický způsob, kterým obraz signoval. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 800 000–1 200 000 Kč



192 | František Tichý (1896–1961)
Tři toreadoři

komb. tech. (tempera, olej) na plátně, 1932, sign. PD,
 27 × 33,5 cm, rám

Tato vynikající, na trhu raritní raná práce Františka Tichého pochází z roku 1932, tedy z období jeho pobytu ve Francii. Umělec zde pobýval od roku 1930, kdy, i přes původní úmysl odjet za prací do Brazílie, zůstal v Marseille, odkud se po několika měsících přesunul do Paříže. Prostředí jižní Francie, jejíž kultura se úzce prolínala s tou sousedního Španělska, zásadně přispělo k objevu námětu býčích zápasů či koridy. Autor se tehdy odklonil od svého oblíbeného tématu cirků, akrobatů a herců, aby zhodnotil své bezprostřední dojmy z nové zkušenosti a na hrstce obrazů zachytil fascinující akt krocení divého býka – do této vrstvy patří

například díla *Corridas de toros* (1932, soukromá sbírka) a *Tři toreadoři s býkem* (1935, soukromá sbírka). Na obraze *Tři toreadoři* lze skvěle pozorovat též posun umělcova výtvarného stylu, jehož základním stavebním prvkem se nově stala barevná skvrna; sice odvozená od pointilismu Georse Seurata, uchopená nicméně navýsost osobitým stylem a rozpracovaná s důrazem na světelné, dynamické a expresivní kvality obrazu. Dekorativní linie obtahující siluety toreadorů naznačují snad proudy energie pulzující ze středu dramatického děje. Jejich vířivý pohyb vytváří stav napětí, který je ještě umocněn momentem vnoření zuřivého zvířete do prostoru plátna jakoby z pozice diváka. Takto je i v komorním formátu výsledkem dílo zvýšené působivosti a monumentalit. Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

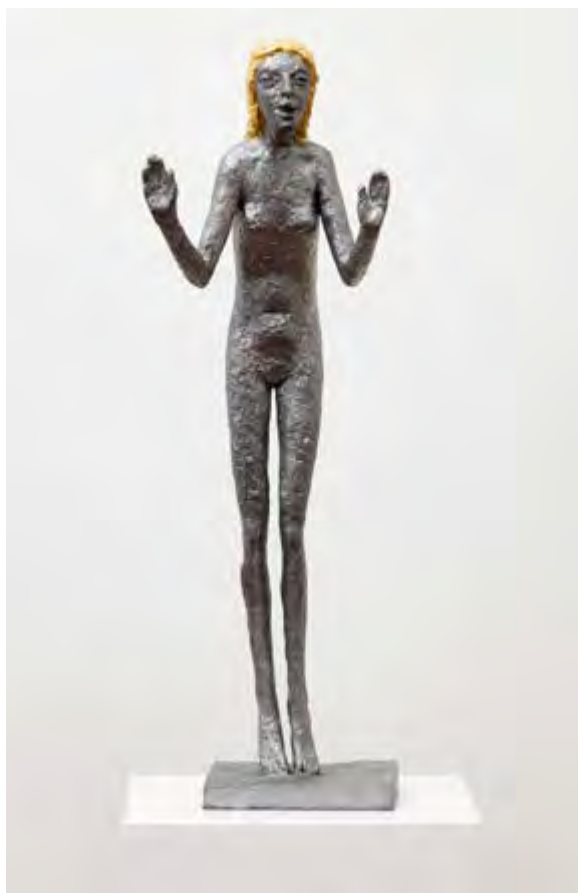
Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 200 000–1 800 000 Kč

193 | **Olbram Zoubek (1926–2017)**
Zvídavost-Eva (akt)

olovo, cín, zlato, 1994, sign. na podstavci, v. 61 cm

Zoubkovo půvabné dílo zachycující ženský akt je velmi kvalitní ukázkou jeho nezaměnitelného stylu a na první pohled rozpoznatelné expresivity. I ve srovnání se svými sochařskými vrstevníky značně vynikal, a to především svými instalacemi, jimiž kultivoval veřejný prostor po celé České republice. Ostatně i předložená plastika *Zvídavost-Eva (akt)* je jedním ze sedmi variantních návrhů sochy pro vstupní prostor Masarykovy univerzity v Brně. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



194 | **Jan Bauch (1898–1995)**
Hořící keř

olej na plátně, 1977, sign. PD, 65 × 74 cm, rám

V šedesátých letech se Jan Bauch vracel k biblickým námětům. Motiv hořícího keře pochází z druhé knihy Mojžíšovy, v níž se Mojžíš setkal

na hoře Orebu s Hospodinem ukrytým v keři, který hořel, ale nebyl ohněm stravován. Mojžíš dostal povolání k tomu, aby vyvedl izraelský lid z otroctví v egyptské zemi. Příběh o hořícím keři jako symbolu boží všemohoucnosti se stal inspirací mnohým umělcům již od středověku. Bauchovo dílo se tak zapsalo do tradice starých mistrů, kteří svými obrazy reagovali na literární předlohy. Expresivně pojatá malba s vysokými pastami navazuje v barevných kontrastech na šerosvitné obrazy barokních mistrů. Rozvíjí tak tradici celé plejády autorů, kteří ztvárnili setkání Mojžíše s Hospodinem. Přestože autor nebyl věřící, nacházel v biblických motivech obecné lidské hodnoty. Na konci života si poznamenal: „Snažil jsem se, aby symboly, jichž jsem v obraze užil, vyjadřovaly mé filosofické stanovisko, že cesta Evropy byla od antiky zápasem o Boha a jeho rád.“ (R. Michalová / P. Kováč: Jan Bauch, Praha 2012, str. 68) Dílo pochází z kvalitní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Předložený obraz je nádherně tvarově a koloristicky rozehranou malbou, dokonale odpovídající Bauchovu pozdnímu expresionismu, cítěnému smyslově plně – v „chutných“ barevných pastách doslova sochařsky. Toto dílo lze označit za okouzující malářskou férii. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000–350 000 Kč

195 | Jiří Sopko (* 1942) Tanečnice

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 1988,
sign. PN, 100 × 100 cm, rám

Optimisticky laděná *Tanečnice* Jiřího Sopka pochází z jeho velmi ceněného období osmdesátých let, kdy prostřednictvím grotesky reagoval na politicko-společenské dění v zemi. Jako mnozí další byl dlouho omezován zákazem vystavování, na živobytí si tedy před sametovou revolucí vydělával převážně restaurováním a vlastní tvorbu rozvíjel jen ve volném čase. Situace se zlepšila až v druhé polovině osmdesátých let. Rok před vznikem představovaného obrazu se připojil ke skupině 12/15 a dva roky poté se stal profesorem malby na pražské Akademii, aby byl později dvakrát jmenován jejím rektorem.

Nahá žena tančící mezi kapkami deště, pochmurné atmosféře totalitního režimu navzdory, jako by nacvičovala kankán a radovala se z čistého bytí. Snad jako ochranu před průtrží mračen nebo jako taneční proprietu jí autor poskytl malé červené paraplíčko, jež výjevu dodává na líbeznosti. Sopkův typický zářivý kolorit, jemuž zde dominuje žlutá a zelená, je doplněn o měkké přízvuky růžové a červené, dodávající kompozici příznačný kontrast. Jedná se o nesporně kvalitní dílo jednoho z nejváženějších současných českých umělců, jehož tvorba, ačkoliv maskovaná v hravém vyznění, nepostrádá hlubší



poselství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Sopkem, autorem obrazu. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



196 | Jiří Trnka (1912–1969) Sen noci svatojánské

akvarel na papíře, 40. léta 20. století, sign. UD, 45 × 57,5 cm, rám,
pasparta, zaskl.

V roce 1959 uchvátil Jiří Trnka jedním ze svých vrcholných počinů, celovečerním loutkovým filmem *Sen noci svatojánské*, s nímž sklídl celosvětový úspěch. Tímto významným Shakespeareovým dílem byl však okouzlen již od svých jinošských let. Coby student Uměleckoprůmyslové školy v Praze vytvořil na téma hry tři menší grafické listy a v následujících letech se

vracel k jejímu obsahu a postavám opakovaně v různých výtvarných technikách a žánrech. Přestože předložená práce není datovaná, vznikla s největší pravděpodobností ve čtyřicátých letech. Trnka tehdy ilustroval několik klasických dětských knížek, ve kterých se to hemžilo skřítky, elfy a dalšími pohádkovými bytostmi, a této práci se věnoval s velkou chutí, neboť pro něj představovala únik z nelehkých válečných let. Dílo je tak nezávislou adaptací Shakespeareova námětu a nepřekvapí, že se ve volné tvorbě uchýlil k využití postav, které se zrodily pouze v jeho fantazii. Jedná se o bytost s antropomorfními rysy, ptáčka s lidskou tváří, zcela typický Trnkův motiv v jiných obrazech. Výtvarník si totiž s oblibou vymýšlel zástupce flóry, fauny či jiné podivné bytosti s velmi sugestivními obličejí a různě je vkládal do svých děl. Druhá postavička je již jedním z aktérů divadelní hry. Drobný levitující skřítek znázorňuje elfího šotka Puka, tropícího ve službách krále hvozdů Oberona různé lotroviny. Trnkův sametový rukopis i průzračná lehkost, s jakou je kresba ztvárněna, pak divákovi přináší pocit, že i on se může ponořit do snových dobrodružství v lese plném kouzel. Dílo původně pochází ze sbírky Karla Moravce, obchodníka s uměním a blízkého spolupracovníka JUDr. Jaroslava Borovičky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza ak. mal. J. Trnky, autorova syna.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč



197 | Theodor Pištěk (* 1932) Letní kino

olej na plátně fixovaném na dřevotřísece, 1978, sign. na rubu,
30 × 150 cm, rám

Tento výjimečný artefakt nabízí divákovi nový, unikátní pohled na bohatou tvorbu jednoho z našich nejvýznamnějších současných výtvarníků, Theodora Pištěka. Snoubí se zde dva významné světy, na nichž se Pištěk aktivně podílel: svět malířský a svět filmu. Jako filmový výtvarník se proslavil především jako držitel Oscara za kostýmy k filmu *Amadeus*, svou malířskou tvorbu pak Pištěk označil za tzv. nový romantismus, v jehož rámci usiluje o realistické navození atmosféry a připomenutí prožitého okamžiku či snového příběhu. Autentický účinek *Letního kina* je podpořen volbou nezvykle šířkového formátu, jenž umožňuje skvělé rozvinutí tématu krajiny při setmění a zároveň přirozeně odpovídá lidskému panoramatickému nahlížení světa. Před obrazem se na malý moment stáváme opuštěným návštěvníkem, jenž se na konci promítání v tichu večera ponořil do romantické zasněnosti, a zahleděl se na širokou krajinu s červánky, která se do této chvíle rozplývala ve stínech na pozadí filmového plátna, a její přítomnost teprve nyní nabyla na síle. Zářivě bílé plátno tvoří jádro kompozice, bez filmu však plní pouhou roli dekorace a působivého kompozičního prvku. Kopec v levé části výjevu, významně připomínající Milešovku, a tovární komíny,

kteří lze spatřit v části pravé, by mohly odkazovat na krajinu Ústecka. Pištěk se patrně inspiroval existujícím letním kinem v Ústí nad Labem, které, postaveno na kopci, poskytuje návštěvníkům podobný výhled. Jak je pro autora příznačné, v preciznosti zobrazení detailů by se výjev mohl rovnat fotografii, umělec je nicméně nadal jistou lehkostí, téměř pohádkovým nádechem a zejména pocitem samoty, nikoliv však chladné a tísnivé, ale hřejivé a osvobozující. Obraz se tak stává intimní snovou vizí, zachycením okamžiku, kdy se zastavil čas a vyjevil se okolní svět, melancholický, tajemný, a především uhrančivě krásný. Obraz vznikl v roce 1978 a pro svůj ideální námět byl později použit jako vizuál k Přehlídce 40 let československého znárodněného filmu (Praha, Dům U Hybernů, prosinec 1985 – leden 1986). Společně s architektem Jindřichem Goetzem byl Theodor Pištěk mezi hlavními osobnostmi, které se podílely na její organizaci a výzdobě za účelem vytvořit poutavou a vysoce kultivovanou podívanou. Při konzultacích posouzeno T. Pištěkem, autorem obrazu. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)
Odhadní cena: 3 000 000 – 7 000 000 Kč



198 | Tavík František Šimon (1877–1942) Pláž v Normandii

olej na plátně, kolem roku 1912, sign. PD, 79 × 49 cm, rám

Malíř, grafik a významný teoretik grafiky Tavík František Šimon získal výtvarné vzdělání v ateliéru Maxmiliána Pirnera na pražské Akademii. Počáteční zdroje jeho tvorby se tak pojily s dobovou náladou konce století, s idealismem a symbolismem, ovšem následně neušly kouzlu novosti plenérového malování, které se v Šimonově díle ještě silněji usadilo díky jeho dlouholetému pobytu ve Francii. Zde svůj čas z velké části dělil mezi pobyty v Paříži, Bretani či Normandii, kde kupř. v přímořském Onivalu, který byl jakýmsi lázněmi české kolonie v Paříži, mohl svobodně tvořit a udržovat kontakt i s českými umělci. *Pláž v Normandii*, zachycující pravděpodobně právě pláž v normandském Onivalu, svým celkovým barevným provedením s narůžovělým vyzněním, konstrukcí prostoru i malířským rukopisem představuje charakteristickou práci z autorova francouzského období. Přednímu plánu dominuje žena a hrající si batole. Žena je zcela zahalena do draperie evokující řecký himation či římskou tógu, což výjevu propůjčuje širší významy. Ve spojení s hřejivou, až vyprahlou atmosférou přímořského pobřeží evokujícího spíše řecké klima tak na zobrazenou lze pohlížet spíše jako na postavu z řeckých bájí a pověstí než na moderní Francouzku. Autenticitu díla, kromě jeho vysokých výtvarných kvalit a typického rukopisu i tematiky, potvrzuje jeho uvedení a reprodukování v autorově online catalogue raisonné (www.tfsimon.com). Výjimečná je taktéž provenience díla – jak dokládají štítky na rubové straně blindrámu, byl obraz dříve zařazen ve slavných sbírkách Jindřicha Waldese (č. 1009) a následně ve sbírkách Národní galerie v Praze (inv. č. O 2170). Reprodukován byl též v odborné monografické literatuře vztahující se k autorovi (P. Šmidrkal: *Tavík František Šimon, Zblízka, Pelhřimov 2020*, str. 26). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč



199 | Eva Kmentová (1928–1980) Ústa

olovo, cín, zlato, posmrtně odlito podle původního reliéfu z roku 1974, sign. na rubu, 35,5 × 54 cm

Tento senzitivní reliéf sochařky Evy Kmentové pochází z období první poloviny sedmdesátých let, kdy se intenzivně zabývala otiskem lidského těla, díky nimž vynikala mezi svými současníky

a dostalo se jí zaslouženého uznání. Poukazuje na její celoživotní zájem o figuru a přírodu a je jednou z jejích posledních sochařských prací, které vytvořila, než dala v průběhu následujícího roku kvůli nemoci přednost práci s papírem. Přestože je širší veřejnosti známa spíše tvorbou jejího manžela Olbrama Zoubka, v posledních letech se Kmentová znovu dostává do zájmu sběratelů umění druhé poloviny 20. století, oceňujících nesmírnou citlivost, nadčasovost a konceptuální rozměr její práce. Na trhu se nicméně objevuje jen zřídka, a tudíž i tento reliéf představuje pro sběratele výjimečnou příležitost. Dílo je reprodukováno v soupisu díla od Ludmily Vachtové (Teď: *Práce Evy Kmentové, Praha 2006*, str. 206, kat. č. 435). Jedná se o olovený odlitek z cementového originálu, jenž po smrti autorky pořídil sochař Olbram Zoubek, dědic jejího díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. P. Bregantovou, autorčinou dcerou.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč



| 200
Zdeněk Burian (1905–1981)
Ikarův pád

olejová tempera na papíře, 1933, sign. LD,
 37,5 × 29,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vzácná a výtvarně znamenitá Burianova práce na papíře vznikla jako ilustrace na obálku jednoho z nejvýznamnějších prvo-republikových časopisů pro mládež, Malého čtenáře (roč. 53, č. 7), který vycházel v rozpětí let 1882–1941 a byl spojen především s úctou k národu, vlastenectvím a českým venkovem. Přispívání do Malého čtenáře znamenalo v Burianově tvorbě důležitý mezník, a to zejména v roce 1932, kdy na stránkách periodika vyšla povídka Eduarda Štorcha Lovci sobů a mamutů, která Burianovo jméno pevně spojila s uměním historické rekonstrukce. Dynamický a ikonograficky bohatý výjev zachycuje ikonický moment řeckého mýtu, kdy se mladý Ikaros, neuposlechnuv varování otce Daidala, řítí, ozářen mystickými paprsky světla, vstříc svému konci na dně oceánu. Obrázek byl doprovoben slovy „Závistivý Zeus srazil Ikaru do mořských vln...“, převzatými z článku L. Šebestové „Chtěli byste létat?“ (str. 131–133). Článek se věnoval budoucnosti letectví a skládacím modelům letadel pro mládež; ve spojení s působivou ilustrací tak apeloval na opatrnost a pokoru mladých zájemců o létání. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
 Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč

201 | **Bohumil Žemlička (1938–2013)**
Klaun

komb. tech. (enkaustika, olej) na plátně, 1976, nesign.,
 73 × 91 cm, rám

Rychlé malířské gesto spojené s meditativní polohou a existenciálními tématy klaunů jsou charakteristické výrazové prostředky a náměty v tvorbě Bohumila Žemličky. K divadlu měl blízko, neboť byl členem Černého divadla Jiřího Srnce, kde působil dlouhodobě jako scénograf a divadelní technik. Díky tomu procestoval téměř celou Evropu a měl možnost seznámit se se soudobým zahraničním uměním od informelu pro lyrickou abstrakci. Na jeho tvorbu zapůsobilo nejen moderní umění, ale i díla starých mistrů. Role jevištního výtvarníka jej ovlivnila ve výběru monumentálnějších formátů a zjednodušení kompozice, která je důležitější ve své celistvosti než v zaměření na detail. Jeho představená práce je proto výjimečně propracovaná s ohledem na vedení pohledu z dálky do centra obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
 Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč





202 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s gramofonovými deskami

komb. tech. (olej, email, písek) na plátně, 1931, sign. LD
a na rubu, 23 × 34 cm, rám

Na vrcholu své tvorby a ve své šťastné životní fázi druhé poloviny dvacátých let procházel Emil Filla tzv. bílým obdobím, ve kterém se vydal cestou koloristicky vytríbených, často hravých obrazů s odvážným plastickým přednesem. S příchodem nového desetiletí však našel nové inspirační prvky, více uplatňoval figurální náměty, výrazně zredukoval barevnost směrem k umírněným monochromním odstínům a tato proměna mu umožnila více se zaměřit buď na plastické, či naopak plošné vyznění malby, kterou ozvlášťňoval příměsí písků, drti a malých kamínků do barevných hmot. Tyto směsi dodávaly výjevům nebo některým jejich částem trojrozměrné, haptické vyznění. Fillův rostoucí zájem o surrealismus, který vyvrcholil jeho aktivní účastí na mezinárodní výstavě Poesie 1932, navíc zapříčinil nové námětové zdroje nejen ve figurálních motivech, ale i v tématu zátiší, ve kterých kuchyňské náčiní, rozličné potraviny a v neposlední řadě jeho oblíbené kubistické rekvizity vztahující se k hudbě (nejrůznější hudební nástroje, popsané notové papíry či části nápisů) ozvlášťňoval prvky použitými pouze jednorázově, díky čemuž vzniklo několik jedinečných a originálních obrazů. V tomto případě se rozhodl pro ztvárnění v té době moderních a dodnes velice populárních gramofonových desek.

Z hlediska kompozice je obraz vystavěn na setkání dvou druhů předmětů: průhledného skleněného poháru a vedle něj, kde bychom očekávali ovoce na podnose, vidíme ploché

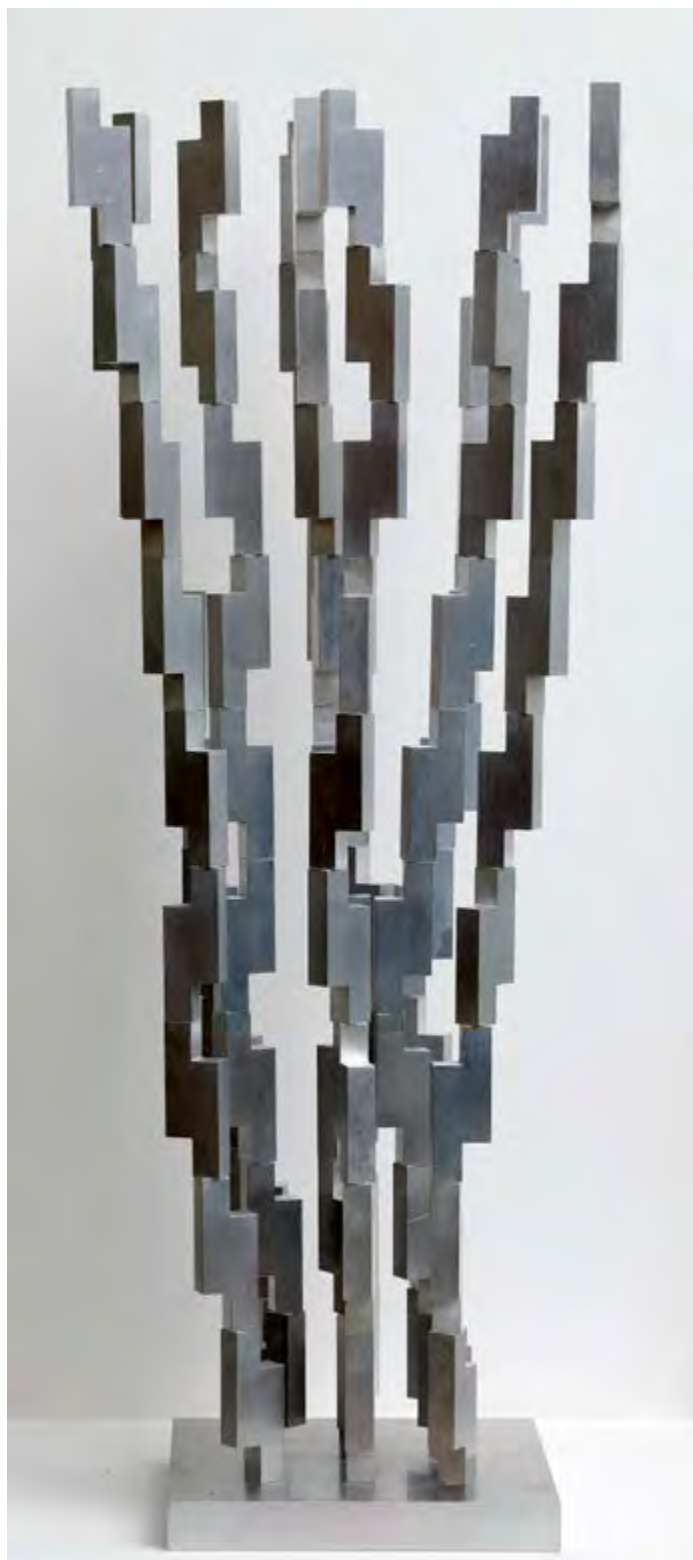
kruhové gramodesky naskládané vedle sebe. Dvojměrný charakter kotoučů Fillovi umožnil krajně zjednodušit a zploštit celkový objem výjevu. Scéna je tak vystavěna na geometrizujících vzájemně se prostupujících plánech, v nichž se nejvýrazněji uplatňují odstíny šedé a bílé. Tlumená zeleň vprostřed černých kruhů pak znázorňuje papírové etikety standardních gramofonových desek a modrá, která vystupuje na pozadí za nimi, by mohla znázorňovat jejich potištěný obal. Neopomenutelným výtvarným prvkem jsou rovněž černé linie rámuující jednotlivé objekty, které propojují scénu v kompaktní celek.

Hodnotu díla zvyšuje skutečnost, že prvním majitelem byl kovolitec a Fillův přítel Karel Barták. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla jako by začínal kolem roku 1930 opět od nuly, procházel očišťovací kúrou jak co do barevného, tak prostorového pojetí. V použití šedé, jež se v jeho práci příliš nevyskytovala, se stal předchůdcem jejího uplatnění, které se zejména v umění šedesátých let minulého století do současnosti stalo zdrojem nespočetných obrazů. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)
Odhadní cena: 2 500 000–4 500 000 Kč



5111 31.



|203

Radoslav Kratina (1928–1999)
Kovový variabil devítiramenný

dural, 80. léta 20. století, nesign., v. 74,5 cm

Tento vizuálně nesmírně přitažlivý objekt spadá do vyzrálého tvůrčího období jednoho z nejvýraznějších českých představitelů kinetismu, Radoslava Kratina. Variabil tvoří nespočet samostatných segmentů, které lze všechny přeskádat a – jak název napovídá – mezi sebou navzájem téměř nekonečně variovat. Majitel díla má tak možnost ovlivnit jeho podobu, přičemž každá je v jádru spontánní a náhodná a žádná z nich není nutně preferovaná. S principem variability začal autor pracovat už v první polovině šedesátých let, kdy vytvářel variabilní dřevěné reliéfy a objekty. Dřevo však neumožňovalo exaktní zpracování, které by zachovalo naprostou racionalitu a vyjmullo z díla subjektivní autorův rukopis, proto začal v následujícím desetiletí experimentovat s kovem. Nejprve využíval prefabrikované kovové díly z železářství, později však vytvořil vlastní nákresy dílků, které si nechával zhotovit na míru. Máme tedy před sebou zcela jedinečnou a velmi progresivní práci, která nás zve, abychom se stali její součástí. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 380 000 Kč (€ 15 200)
 Odhadní cena: 500 000–700 000 Kč



204 | Kamil Lhoták (1912–1990)
Signály na pobřeží

tempera na plátně fixovaném na lepence, 1964, sign. PD,
 15,5 × 23,5 cm, rám

Poeticky zasněný obraz Kamila Lhotáka, jednoho z nej-
 osobitějších malířů Skupiny 42, představuje charakteri-
 stickou práci tohoto oblíbeného autora. Lhoták měl duši
 básníka a inspirovaly jej neobyčejnější motivy civilizace
 a vzpomínky z dětství. Jeho představivost neměla hranice
 času ani prostoru. Obraz *Signály na pobřeží* je založen na
 principu kontrastu přírody, zobrazené liniemi vodní hla-
 diny s nízkým tmným horizontem, a stop lidské přítom-
 nosti, naznačené návrším s francouzskou vlajkou, bílým
 jehlanem a žlutým objektem připomínajícím prázdný koš
 balónu. Motiv jehlanu byl pro Lhotáka symbolem nejd-
 konalejší syntézy jako obraz tendence vzestupnosti od
 země k nebi, jako příroda proměněná lidským působením.

Umělcova nevyčerpatelná imaginace propojovala zdánlivě
 nesourodé prvky ve snové asociaci, evokující surrealistic-
 ká plátna jeho vrstevníků díky hledání nadsutečného
 v tom neobyčejnějším. Pojednaná scéna lidské absence
 v melancholicky potmělé krajině sdružuje oblíbené
 motivy vysoce oceňovaného českého malíře a představuje
 typický příklad jeho vrcholné tvorby. V autorském soupi-
 su díla je uvedeno pod číslem 1219/25. Při konzultacích
 posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Při-
 ložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.:
 „[...] Obraz je veskrze typickou a velmi sugestivní autorovou
 vizí. Prokázal v ní jedinečnou osobitost svého pojetí kraji-
 nomalby, vzdálené klasickému českému krajinářství. Motiv
 volné krajiny, dříve nápadně ustupující prostředí města, se
 od šedesátých let stále více dostával do popředí Lhotákova
 zájmu, ruku v ruce s jeho typickým důrazem na intenzivní
 vztah fantazijní složky k realitě. [...]“).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)

Odhadní cena: 600 000–1 000 000 Kč



205 | Josef Lada (1887–1957) Napomenutí

komb. tech. (tuš, kvaš, akvarel) na papíře, druhá polovina 30. let 20. století, sign. PD, 40 × 60 cm, rám, pasparta, zaskl.

Toto s vtípem a nadsázkou vytvořené dílo se vyznačuje neobvykle velkým formátem a živelnou lehkostí, s níž Josef Lada zachytil výmluvnou – a mnohým asi známou – scénu z domácího prostředí. I přes tísnivou atmosféru předválečné doby a zhoršené pracovní podmínky dokázal Lada své obrázky prodchnout typickou milou atmosférou a vřelým lidovým výrazem, jak dokládá i tato práce, která zachycuje manželský pár loučící se ve dveřích před mužovým odchodem do hospůdky „na jedno“. Přísná matřona jej napomíná vztyčeným prstem, neboť z předchozí zkušenosti asi tuší, jak to celé dopadne – ostatně známe i další kresbu stejného formátu, v níž už se manžel z hospůdky vrátil v nočních hodinách, na manželčin vkus až příliš dobře naladěm. Její obavy jako by potvrzoval i roztomilý knírač, navazující s námi kontakt svým všeríkajícím pohledem. Dílo je dokladem Ladova dobrosrdečného, ale sociálně kritického humoru i kreslířské virtuozity s nestárnoucím lidským přesahem, díky němuž zůstává jeho tvorba i nadále aktuální. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



206 | Jindřich Štyrský (1899–1942) Záznam snu

tuš na papíře, 1937, sign. PD, 41 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl.

Od konce dvacátých let 20. století se Jindřich Štyrský zajímal o sny, které si pilně zapisoval. Spolu s Toyen a dalšími umělci se stal v roce 1934 jedním ze zakládajících členů Skupiny surrealistů ČSR a stavy spánku a nevědomí pro ně byly zásadní inspirací. Představovaná kresba je spontánním záznamem snu, jenž použil Štyrský ve své autorské knize k ilustraci XXII. příběhu s názvem *Sen o vestě a roubovaném stromě*, francouzsky *Rêve de gilet et d'arbre greffé*. Přiřadil k němu i obraz *Melancholie*, který vznikl ve stejném roce. V kresbě zobrazil autor dvě postavy, jejichž trupy a obličejy jsou schované za napnutým závěsem, přičemž jedna figura se stala věšákem pro vestu a druhá se proměnila v rozkvétající strom. Stejný motiv využil v obraze *Majakovského vesta* z roku 1939, jenž se touto kresbou inspiroval. Dílo bylo vystaveno na posmrtné výstavě Jindřicha Štyrského v roce 1946 (Jindřich Štyrský, 364. výstava SVU

Mánes, 4.–25. 4. 1946, kat. č. 211), o čemž svědčí razítko na zadní straně. Hodnotu zvyšuje původ kresby, jež zůstala v majetku Toyen až do její smrti a objevila se při dražbě její pozůstalosti v Paříži (Succession Toyen, Vincent F. Wapler, 21. 6. 1982, kat. č. 90). Práce byla reprodukována v autorově monografii (L. Bydžovská / K. Srp: Jindřich Štyrský, Praha 2007, str. 422, obr. 546) a v knihách o snech (J. Štyrský: *Sny*, Praha 1970, str. 82, obr. 81; J. Štyrský: *Dreamverse*, Prague 2019, obr. str. 93; J. Štyrský: *Sny 1925–1940*, Praha 2003, str. 96, obr. 81). Na zadní straně díla se nachází přípis „*Sen o vestě a roubovaném stromě / Sny*“. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Na kresbě můžeme oceňovat až puntičkářskou dokonalost, s jakou dokázal Štyrský převést prchavý snový záznam do pevného tvaru, skládajícího se z mnoha skrytých symbolů, odkazujících i na texty Vítězslava Nezvala. Kresba je významným průsečíkem surrealistické představivosti z období, kdy kulminovala činnost Skupiny surrealistů ČSR. [...]“).

Vyvolávací cena: 270 000 Kč (€ 10 800)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



207 | Antonín Slavíček (1870–1910) Cesta v polích

olej na plátně fixovaném na lepence, 1909, nesign.,
55,5 × 70 cm, rám

Výjimečným způsobem se zde prezentuje přední tvůrce moderní české krajinomalby, jenž byl vedle Františka Kavána či Otakara Lebedy vůdčí osobností generace žáků Julia Mařáka na pražské Akademii. Jedná se o velmi kvalitní a výrazný doklad autorovy zralé tvůrčí fáze, která s každým novým dílem neustále procházela dynamickým rozvojem, přehodnocováním uměleckých stanovisek a snahou posunout se dále. Máme zde možnost pozorovat přechod od velkorýsých formátů pražských panoramat k intimnějšímu závěrečnému období, které s sebou neslo lyričtější notu, malířskou zkratku a snahu o věrné zachycení viděného světa i jeho základních elementů – v tomto případě kupř. zemitých barev cesty či závanu horkého letního vzduchu, ohýbajícího útlé kmeny stromků podél cesty. Vzhledem k námětu, jeho zpracování, komparaci s dalšími autorovými pracemi a dostupným datům v odborné literatuře lze nejen potvrdit autenticitu díla, ale jednoznačně také určit lokaci, kterou zachycuje. Rok 1909 byl v životě umělce naplněn řadou zásadních událostí – nejenže se věnoval tématu katedrály sv. Víta, maloval v kladenských železárnách a s ochořelou chotí cestoval do Dubrovníku, kde si při pádu ze skály zlomil ruku, ale následně také odjel na prázdniny i s rodinou do Německé

Rybné, kam byl přeložen jeho známý Jan Selichar, bývalý farář z Kameníček. Desátého srpna téhož roku byl malíř v říčce Zdobnici raněn mrtvicí. Představovaný obraz tak vznikl právě v tomto jasně vymezeném časovém období, které se stalo Slavíčkovou labutí písní – později se sice ještě snažil malovat – známá jsou jeho zátiší s ovocem –, ovšem k obrazům, jako je právě *Cesta v polích*, se mu už sil nedostalo. Lze tak konstatovat, že se jedná o plátno výjimečné důležitosti, jež tvoří jeden z posledních dílků Slavíčkovy tvorby, bez nějž by byl celek výrazně oslabený. Obraz byl opakovaně publikován v odborné literatuře (M. Hovorková / L. Karlíková / J. Kotalík: Antonín Slavíček, 1870–1910, soupis díla, Praha 1965, kat. č. 323, repro. str. 227; J. Tomeš: Antonín Slavíček, Praha 1966, kat. č. 443, repro.). Figuroval zároveň hned na několika zásadních monografických výstavách i v jejich katalozích (M. Hovorková / L. Karlíková: Antonín Slavíček 1870–1910, Jízdárna Pražského hradu, září–listopad 1961, Praha 1961, kat. č. 292, str. 152, repro. str. 153; J. Kotalík: Antonín Slavíček 1870–1910, Životní dílo, Dům umění, leden–březen 1962, Brno 1962, kat. č. 160; J. Kotalík / L. Peterajová: Antonín Slavíček 1870–1910, Slovenská národní galéria, duben–květen 1962, Bratislava 1962, kat. č. 159; S. Šich / M. Hovorková / J. Kotalík: Antonín Slavíček, Životní dílo 1890–1910, Katalog výstavy, červen–červenec 1962, Ostrava 1962, kat. č. 126). Významná československá sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 72 000)
Odhadní cena: 2 000 000–5 000 000 Kč





|208

Jan Kubíček (1927–2013)**Obraz s kruhy**olej na plátně, 1965, sign. na rubu,
180 × 90 cm, rám

Toto velkoformátové plátno s autorským názvem *Obraz s kruhy*, připsaným na rubové straně blindrámu, pochází z raného období Kubíčkovy konstruktivistické tvorby, jíž v padesátých letech předcházelo okouzlení Skupinou 42 a informelem. Počátkem následujícího desetiletí pro sebe objevil nekonečné možnosti práce s písmem, jež analyticky zkoumal a rozehrával jeho tvary, které postupně redukoval. Pokoušel hranice jeho schopnosti nést určité sdělení – další redukcí či přeskládáním pak písmo transformoval na „pouhý“ vizuální prvek bez původního sémantického významu. V průběhu šedesátých a sedmdesátých let se Kubíček stal jedním z nejvýraznějších českých představitelů geometrické abstrakce a jeho obrazy i objekty jsou vysoce ceněny pro svoji logiku a řád. Navzdory režimu jeho progresivní dílo překračovalo hranice země. Autor docházel k myšlenkově nejnáročnějším konceptům skládáním, dělením, sčítáním či přemístováním jednoduchých geometrických prvků nebo jejich částí. Vytvářel tak stále složitější struktury, do nichž se promítaly procesy, které se v přírodě neustále v základní podobě opakují, a přitom se v sériích alespoň nepatrně posouvají dál podle momentálních podmínek. Právě rozvíjení témat v ucelených souborech se pro Kubíčka stalo naprosto klíčovým bez ohledu na to, zda se jednalo o systémy s vertikálami, diagonálami, čtverci či kruhy, které rozmanitými kombinacemi varioval a rozmísťoval po ploše. Právě vztahy mezi jednoduchými geometrickými formami jasně naznačují, nakolik byl jeho program nevyčerpatelný. Ostatně jako v šachových partiích stačilo změnit jediný krok, aby došel ke zcela odlišným výsledkům než v předěšlých případech. Při konzultacích posouzeno MgA. K. Štědrým a rodinou autora. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 650 000 Kč (€ 26 000)

Odhadní cena: 800 000–1 300 000 Kč



209 | Jaroslav Róna (* 1957)
Muzeum

olej na plátně, 2023, sign. PD, 120 × 100 cm

Tajuplné *Muzeum* pochází z palety Jaroslava Róny, vyhledávaného současného sochaře a malíře, jehož díla můžeme najít ve významných soukromých i veřejných sbírkách u nás i v zahraničí. Plátno je atraktivním představitelem současné polohy jeho malířské tvorby, inspirované ideou nahodilosti či snad momentem překvapení. Autor jako

by nás zval na bizarní exkurzi výstavy, která před námi teprve vzniká – tu geometrická instalace připomínající dětskou skládačku v nadživotní velikosti, tu dokonale provedená antická socha, tu zase šachta z bývalého industriálního komplexu. Důvtipně pojatý interiér prodchnutý nečekanou atmosférou je výbornou ukázkou Rónova smyslu pro ironii, ale i zvláštní poetiku, umocněnou jeho charakteristickou tlumenou barevností s červenými a modrými přísvity. Dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Příložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



210 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Vesnice

olej na plátně fixovaném na sololitu, 1974, sign. PD, 58 × 77,5 cm, rám

V této velkoformátové, sběratelsky velice atraktivní práci navázal Vlastimil Beneš na civilistní poetiku Skupiny 42. Jde o mistrnou ukázkou autorovy charakteristické tvorby, spadající do

jeho umělecky významného období sedmdesátých let, kdy byla zvláště zdatelná silná inspirace naivním rustikalismem lidové malby (tato vrstva Benešovy tvorby je zastoupena v Národní galerii v Praze mj. podobným obrazem *Vesnice* z roku 1977, inv. č. O 14287). Autor nás v předloženém díle uvádí do kontemplativní, lehce melancholické atmosféry krajiny českého venkova. Vesnický kostel s několika stylizovanými domky je usazen do náruče zvlněných abstrahovaných polí. Každý tvar je jednoznačný, každá barva jasně definovaná, obloha bezmračná, nehybná, komíny nevypouští kouř, stromy se nezmítají poryvy větru, jsou suché, mlčenlivé, čekající. A v tomto nehybném tichu můžeme pouze tušit zásah lidské přítomnosti. Jde o krajinu, jež byla oproštěna od všeho nejistého a pomíjivého, aby před divákem stanula ve své syrové nahotě, jako věčná idea, neměnná a neposkrvněná plynutím času. Na rubu označeno německým názvem *Das Dorf*. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Strnadlovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

211 | Antonie Brandeisová (1849–1926)
Nádvoří Dóžecího paláce

olej na plátně, 1898, sign. LD, 47 × 39 cm, rám

Nádvoří Dóžecího paláce je reprezentativní ukázkou díla malířky, známé též jako Antonietta Brandeis či Antonio Brandeis, která nejprve soukromě navštívila ateliér Karla Javůrka, aby následně na půdě benátské Akademie studovala jako vůbec první žena. Její tvorba byla dobově hojně vyhledávána nejen italskými turisty, ale také pravidelně vystavována na výročních výstavách Krasoumné jednoty v Praze. Kromě Říma, Florencie a dalších italských měst se synonymem pro její práci stalo právě slavné město na laguně, jehož veduty společně s intimními zákoutími zpodobovala precizním vykreslením detailů, a vytvořila tak celé portfolio s vysokou dokumentární hodnotou. I zde jsou detail a přesné podání zásadními součástmi malby. Zachyceno je tu nádvoří jedné z nevýznamnějších benátských budov, ve které byla korunována benátská dóžata – její současná podoba vznikala v průběhu čtyř set let již od poloviny 14. století, a syntetizuje tak v sobě především gotické a renesanční tvarosloví. Jasně vykreslené jsou hlavní prvky prostoru, kupř. jedna z bronzových kašen nebo tzv. Scala dei Giganti se sochami bohů války a moří – Marta a Neptuna. Nádvoří Dóžecího paláce zkoumala autorka skutečně velmi pečlivě; důkazem je nejen detailní preciznost zpracování, ale i několik známých variant tohoto motivu, které vytvořila. Zmíněné varianty vzhledem ke svým rozměrům (25 × 21 cm a 25 × 15 cm) byly nejspíše vytvořeny jako přípravné studie k představovanému dílu – formátově se totiž jedná o jedno z nejvelkorysejších autorčiných děl, která se dosud na trhu s uměním objevila. Roku 1898 byl obraz prezentován na pražské výstavě Krasoumné jednoty pod katalogovým číslem 275



a názvem *Dvůr v dóžecím paláci* – autorkou byl zaslán z Florencie. Prezentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



212 | Rudolf Kremlíčková (1886–1932)
Na poli

olej na plátně, 1913, sign. PD, 66,5 × 86,5 cm, rám

Výtvarně bravurní raná Kremlíčková práce naznačuje další modernisticky orientovaný výraz tohoto významného českého figuralisty, jehož nalezení se paradoxně nacházelo v principech krajinářské tvorby. Kremlíčková vyobrazil prostý výjev tvrdě pracujících vesničanů krácejících kamenitou cestou, pole a soumravné nebe se střídáním horizontem. V popředí vidíme ženu přidržující trakař a shrbeného muže či chlapce, který ho v mírném stoupání táhne vzhůru za pomoci červeného popruhu obmotaného kolem těla. Obraz je pojednán svižně a s jistotou, jako rozmazaná fotografická momentka, aniž by autor lpěl na zachycení každého detailu. Časové zařazení do roku 1913 představované dílo lokalizuje do malebného kraje Kameniček, kam Kremlíčková jezdil po smrti Antonína Slavíčka. Kremlíčková, na rozdíl od Slavíčka, však více než půvabná krajina pod vrcholky Českomoravské vrchoviny fascinoval osud místních obyvatel a velice rychle

se zde námětově vyhranil. Realistická, ba téměř naturalistická zvědavost, která se u něj projevovala a byla zčásti motivována dobovou sociální náladou, zapříčinila, že zde malíř vyhledával primárně figurální motivy v interiéru či motivy práce v krajině, tedy každodenních činnostech místních obyvatel, jako bylo tkalcovství, ševcovství a obdělávání půdy. Tato témata, spojená s tíží lidského údělu, jej silně přitahovala a umožnila mu přiblížit jeho tehdejší zájem o francouzskou moderní malbu, kterou poznal během svých předešlých cest do Paříže. Postupně tak přehodnotil studium u profesora Hanuše Schwaigera a od jeho stylu se zcela osvobodil. Sociální citlivost však z jeho tvorby nikdy nevyvázla a můžeme ji pozorovat i v jeho pozdější, vrcholné tvorbě, v *Myčkách* a *Pradlenách*.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „[...] Obraz je tak skvělou ukázkou raného Kremlíčkovy vývoje, který má i svůj zřetelný kompoziční úběžník, obzvláště když se prodlouží linie horizontu s diagonálou cesty, vznikne rozvírající se trojúhelník založený na zlatém řezu. [...]“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 1 000 000–2 000 000 Kč



213 | Maria Bartuszová (1936–1996)
Skladačka XI, Klíčení

bronz, odlito v roce 1983 podle původního modelu z roku 1974, nesign., v. 18,5 cm

Neobyčejně smyslná práce představuje charakteristickou tvorbu československé sochařky Marii Bartuszové, jejíž dílo bylo po dlouhá léta širší veřejnosti prakticky neznámé. Mezinárodní úspěch zaznamenalo až po autorčině smrti (na výstavách dokumenta 12 v německém Kasselu v roce 2007 a v londýnské Tate Modern Gallery na přelomu let 2022 a 2023), kdy oslovila především svými okouzujícími abstraktními objekty, v nichž využívala efektu efemérnosti a křehkosti. *Skladačka XI, Klíčení* je bronzovým odlitkem nedochované sádrové předlohy z roku 1974. Jde o působivou práci náležící k sérii experimentů, v níž zkoumala tělesnost a procesy růstu, skrývající v sobě základní rytmy a vztahy života. Bujné výhonky, rašící z hladkého vejčitého jádérka, rozpínající se, formující organickou

hmotu výjimečných haptických kvalit, evokují zážitek lidského těla. Práce je důkazem autorčiny schopnosti rozvinout autentické umělecké dílo mezinárodní výtvarné hodnoty. Pochází ze sbírky slovenského historika umění PhDr. Mariána Kvasničky, který jej od umělkyně získal darem za uspořádání její vůbec první samostatné výstavy v roce 1983. Hliněný odlitek byl černobíle reprodukován ve výstavní brožuře (M. Kvasnička / M. Bartuszová: *Mária Bartuszová, Oblastná galéria M. A. Bazovského v Trenčíne, Trenčín, 14. 10. – 13. 11. 1983, nestr.*). Nákrsky děl vybraných pro zmíněnou výstavu (str. 18 a 19) a další informace a fotografie týkající se díla lze nalézt v autorčině monografii (G. Garlatyová: *Maria Bartuszová, Catalogue raisonné, Košice 2022, str. 14, 126, 224, 616, 617, 627*). Sádrová předloha k tomuto odlitku z roku 1974 je uvedena v soupisu díla pod stejným názvem a číslem AMB 267/1 (str. 564). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen certifikát autenticity vydaný Sbírkou Marii Bartuszové (soup. č. AMB 267/3).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
Odhadní cena: 1 000 000–3 000 000 Kč



214 | Martin Janecký (* 1980)
Poslední myslitel

objekt (opalinové sklo ručně tvarované metodou inside bubble sculpting), 2023, sign. zezadu, v. 43 cm

Martin Janecký patří v celosvětovém měřítku k nejuznávanějším sklářským sochařům. Své zkušenosti získal především v USA, kde studoval na Pilchuck Glass School pod vedením významných umělců Richarda Royala a Williama Morrise. Následně se stal vyhledávaným lektorem na mnoha uměleckých a řemeslných školách od Aljašky po Austrálii. V roce 2019 založil na pražské Kampě vlastní sklářské studio – Janecký Studio. Svá díla dnes vystavuje v galeriích a muzeích po celém světě. Dokonale zvládnuté řemeslo a zároveň hluboké umělecké cítění jsou na jeho sochách vidět na první pohled. Ve své tvorbě pracuje primárně technikou, kterou ovládá jen několik lidí na světě, a to ručním tvarováním skla zevnitř žhavé baňky, tzv. inside bubble sculpting. Tato technologie, při které se nepoužívají žádné formy, je jednou z nejtěžších disciplín v práci se sklem. Začíná se od čisté, rovnoměrné koule, na kterou

se v několika vrstvách nanáší sklářské barvy. Následně se bublina otevře a tvaruje tyčí s různě zahnutými konci a dalšími nástroji zevnitř i vně do požadovaného tvaru. Pro takovou práci je potřeba nejen bravurní zvládnutí techniky a hluboká soustředěnost, ale také důkladná znalost lidské anatomie, neboť od samého začátku je potřeba přesně vědět, kde bude jaký detail. Nejčastějším námětem Janeckého soch jsou lidské hlavy a busty, ve kterých lze číst jeho zálibu ve starých kulturách, barokních a klasicistních sochařských portrétech i v díle největšího mistra počátků moderního sochařství Augusta Rodina. Právě na jeho slavnou sochu *Myslitele* můžeme vzpomenout u čisté bílé busty, které na síle výrazu přidává i mistrně zvládnutá ruka podpírající hlavu. Svým celkovým vyzněním nás dílo zavádí do myšlenek a nálad samotného umělce a – ačkoli nenese jeho fyzickou podobu – je tak ve své podstatě sochařovým autopořetrem. Zároveň, a i díky tomu, že Janeckého hlavy nemají podobu žádných konkrétních lidí, může si do nich promítnout své vlastní pocity a myšlenky každý z nás. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. Příložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



|215
Lukáš Novák (* 1987)
Vertical Blue

objekt (drcené sklo, křemičitý písek, pryskyřice, ručně broušené sklo), 2024, sign. na spodu, v. 90 cm (bez podstavce)

Lukáš Novák, přední současný umělec a konceptuální designér, je mezi sběrateli známý především používáním sklářských technologií na hranici proveditelnosti či ožíváním těch starých. Takovými jsou například dvě století zapomenutá technologie lithyalinového skla, svou estetikou připomínající kámen (z řeckého lithyalin – λίθος čili kámen), kterou použil pro sérii váz přiléhavě nazvanou *Lost and Found*, nebo série *Pretty Mirage* představující krystalické objekty z optického skla, jejichž broušení obnášelo měsíc vytrvalé a naprosto precizní brusířské práce, jež je světově vymírajícím řemeslem. Předložené dílo představuje další z Novákových technologických specialit – vlastní unikátní materiál sklo-kámen. Jak je pro autora příznačné, opět pracuje se symboly a archetypy a promyšlenou manipulací zpochybňuje, nebo naopak potvrzuje jejich význam v současnosti. Tentokrát se jedná o starořeckou karyatidu, která místo horizontálně položené římsy nese vertikální průzračný modrý skleněný trojboký hranol. Vertikalita ve smyslu pohledu k nebesům je pravděpodobně jedním z nejvlastnějších lidských fenoménů. Již odnepaměti je spojena s hledáním smyslu života či dovoláváním se božské entity. V umění a architektuře byla svislice symbolem či prostředkem, jak se dotknout čehosi vyššího, přesahujícího lidskou existenci. Duchovní či magický zážitek, který byl kdysi spojen s pohledem k nebesům, se vlivem bouřlivého vědecko-technologického pokroku spojeného se sekularizační krizí scvrkl v dobývání vesmíru. V současné době uvědomělé křehkosti životního prostředí se pak otázka vztahu člověka a modré oblohy – atmosférického prstence, který znamená život – stává ještě palčivější a zaznamenává nový, sebezpytný rozměr. Pohled vzhůru již není pohledem do magické nebeské klenby vynášené božským Atlantem, ale pohledem do střechy vlastního životního obydlí. Každý člověk se tak stává pomyslným atlantem či karyatidou, vynášejícími tíhu nebeské zodpovědnosti. *Vertical Blue* je zcela prvním objektem vytvořeným touto jedinečnou technologií, a proto se jedná o sběratelský unikát. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000 – 400 000 Kč

216 | Karel Těšinský (1926–2005)
Kompozice

olej na plátně, 1991, sign. PD, 100 × 80 cm, rám

Kompozice je dílem plným poetiky a vnitřní harmonie dosud málo objeveného a neprávem opomíjeného autora, jenž náležel k silné generaci umělců, kteří zejména v období normalizace stáli v opozici vůči oficiálním výtvarným tendencím. Jádrem jeho tvorby byla krajina zachycená v krajně oproštěném výrazu, vykreslená však s výjimečnou lehkostí, citem pro barevnou pestrost a tvarovou vyváženost a schopností racionálního členění prostoru. Rozměrný formát obrazu umožňuje divákovi bezprostředněji proniknout do světa křehkých struktur a probíhajících procesů, které jsou v tomto případě uspořádány do sestavy nabývající obrysů tradičního žánru zátiší, s předměty však redukovány na vyabstrahovaný symbol skutečnosti. Obraz je reprodukován v monografii autorů Jiřího Machalického a Milana Dospěla, kterou vydalo nakladatelství Arbor vitae v roce 2017 (str. 162, č. soupisu O 131) u příležitosti autorovy retrospektivní výstavy (Krajinou mé duše, výstavní síň Mánes, Praha, 1. 3. – 17. 4. 2017), kde bylo dílo prezentováno. Získáno z pozůstalosti autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč





217 | Václav Radimský (1867–1946)
Rybářská bašta

olej na lepence, 20. léta 20. století, sign. LD, 66 × 79 cm, rám

Tato kultivovaná malba Václava Radimského představuje typickou ukázkou autorova stylu, pracovního postupu i výběru tematiky z období těsně poté, co se trvale vrátil z Francie do Polabí, a s nemenším úspěchem dále uplatňoval svůj styl přímo rozvíjející tradici francouzského impresionismu. V odstínech zelené, žluté a modré vytvořil na první pohled nezaměnitelný dojem. Výjev doplňuje spíše vzácný, přesto v Radimského portfoliu ucelený soubor rybářských chalup či chatrčí na břehu říčky. Několik podobných kompozic je známo i z doby, kdy pobýval

v Giverny a v okolí Seiny, stejně jako z několika maleb zhotovených do roku 1905. Zásadní srovnání však nalezneme právě v jeho krajinách z Polabí z dvacátých a třicátých let 20. století. Zajímavým momentem je zde plocha, kterou zabírá hladina zrcadlící své okolí a přelévající se přes okraje vpravo, vlevo i na spodní hraně. Jedná se o dominantní motiv, který Radimský nejednou použil – měl v tomto případě možnost navázat na malby podobného druhu z konce minulého století kupř. od Gustava Klimta nebo Františka Kupky. Toto dílo jednoznačně hovoří o autorově zaujetí pro zvolený motiv, ke kterému se opakovaně vracel a rozvíjel ho. Presentováno ve vkusné adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
 Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



218 | Jiří Georg Dokoupil (* 1954)
Napoleoni Fix

komb. tech. (akryl, mýdlové bubliny, pigment) na plátně,
 2018, sign. na rubu, 90 × 160 cm

Tento minimalisticky laděný obraz modrých a zlatých bublin na bílém pozadí pochází z dlouhodobě rozvíjeného souboru renomovaného českého umělce Jiřího Georga Dokoupila. Sám autor odmítá přiřazení k jedinému uměleckému proudu či stylu a jeho tvorba je mimořádně různorodá. Mládí strávil v Německu, kde se spojil se skupinou Mülheimer Freiheit, působil například v Berlíně, ale též v Madridu, New Yorku nebo Riu de Janeiru. Charakteristická je pro něj práce v cyklech – mezi nejznámější se řadí monochromní figurativní plátna „malovaná“ svíčkovým kouřem či soubor abstrakcí tvořených miniaturními

sekvencemi z filmů, pečlivě poskládanými do lineárních struktur. Počátky cyklu bublin, jehož je představený obraz součástí, sahají až do devadesátých let a pro Dokoupila stále představují nevyčerpaný zdroj inspirace. Tvorba pomocí skutečných mýdlových bublin a barevného pigmentu je jen jednou z mnoha pozoruhodných technik, které autor během svého života vyzkoušel. Nejen díky tomuto neobvyklému přístupu je Dokoupil považován za jednoho z neoriginálnějších postmoderních umělců střední i západní Evropy, kde samostatně vystavuje už od raných osmdesátých let. Jeho práce byly několikrát zastoupeny i na výstavách v Severní a Jižní Americe, Turecku, Japonsku či Jižní Koreji. Dílo bylo současným majitelem získáno přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno J. G. Dokoupilem, autorem obrazu. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
 Odhadní cena: 800 000 – 1 200 000 Kč



219 | František Janoušek (1890–1943)
Stůl v zahradě

olej na plátně, 1926, sign. PN, 100 × 120 cm, rám,
 proveden strip-lining

Výjimečná, na trhu zcela raritně se objevující autorova raná práce je mistrnou ukázkou Janouškova tvůrčího období, kdy dospěl v roce 1926 po krátkém neoklasicistickém intermezzu k sérii několika zátiší v duchu nové věcnosti. Tyto kompozice se zároveň staly dobrým podkladem pro díla lyrického a imaginativního kubismu, která maloval od svého pobytu v Paříži následujícího roku. Barevné ladění obrazu, založené na souzvuku jemných tónů navíc již ohlašuje surrealistickou tvorbu třicátých let. Stůl s ovocem a zahradním náčiním autor důmyslně umístil na roh zahradního přístřešku, právě tak, aby dosáhl plynulého propojení s krajinnou složkou. Člověk je na plátně přítomen pouze v zastoupení, skrze pracovní šaty s kloboukem,

veškerá pozornost je totiž soustředěna na pečlivé zkoumání předmětů a jejich plasticity. *Stůl v zahradě* je monumentálně cítěným, tichem prodchnutým dílem, kompozice ale nepůsobí staticky; natáčením a deformováním předmětů v prostoru totiž Janoušek docílil dynamického vnitřního pohybu. Dílo bylo pravděpodobně vystaveno na Sté výstavě Spolku výtvarných umělců Mánes na podzim roku 1926 (str. 65, kat. č. 161). Plátno bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Janouška upoutala tvarová různorodost, která jej přivedla k vytvoření obrazu, jenž, viděno z odstupu, může být brán díky svému realismu jako úvodní rovina na autorově cestě ke kubistickému a posléze surrealistickému tvarosloví. Dílo je významným obohacením v poznání Janouškovy práce z poloviny dvacátých let. [...]“).

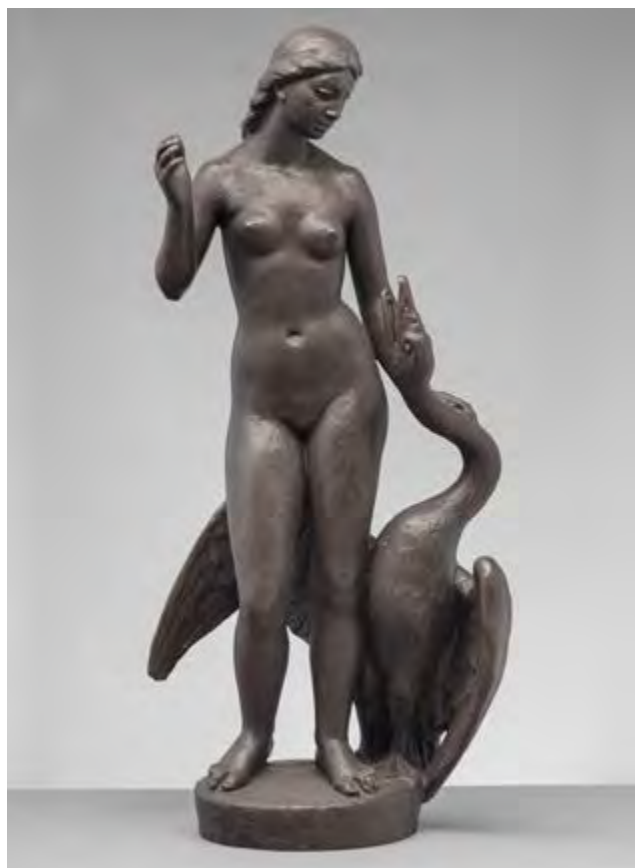
Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
 Odhadní cena: 600 000–1 500 000 Kč

220 | Břetislav Benda (1897–1983) Léda s labutí

bronz, 1961, sign. LD, v. 98 cm

Bronzová plastika *Léda s labutí* vznikla jako model pro fontánu v životní velikosti v lázeňském parku v Poděbradech. Autorem je Břetislav Benda, žák zakladatelů moderního českého sochařství Josefa Václava Myslbeka a Jana Štursy. Jeho tvorba se stala ztělesněním pokračování tradice, byla spjata se sociálním uměním dvacátých let 20. století a ovlivněna klasičností aktů výrazného francouzského sochaře Aristida Maillola. Téma Lédy s labutí pochází z řecké mytologie, v níž se bůh Zeus proměnil v labuť, aby svedl ženu spartanského krále Tyndarea. Z jejich vztahu se narodila krásná Helena, příčina pozdější zkázy bájněho města Tróji. Unikátní plastika svědčí o celoživotním zájmu sochaře o ženský akt a představuje vrchol jeho díla, ve kterém dospěl k harmonickému spojení senzuality námětu s monumentalitou sochařského provedení. Jedná se o původní autorský odlitek. Dílo bylo vystaveno na velké výstavě v Poděbradech ke 125. výročí narození Břetislava Benda a reprodukováno v jejím katalogu (Galerie Ludvíka Kuby, 7. 5. – 14. 8. 2022, kat. č. 98). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložen certifikát pravosti od dědiců autora.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



221 | Olbram Zoubek (1926–2017) Adam, Eva a had

olovo, cín, zlato, 1990, sign. na podstavci,
v. 45 cm

Sousoší s názvem *Adam, Eva a had* oceňovaného českého sochaře Olbrama Zoubka je jedním z figurálních děl, v nichž se vrátil ke starozákonním motivům. Ty se mu staly důležitou inspirací již od šedesátých let 20. století, kdy vznikly první variantní návrhy tohoto sousoší pro interiéry architektů Iva Loose a Jindřicha Malátka. Subtilní postavy díky kontrastu tmavého kovového odlitku těl se zlatenými částmi představují charakteristický výraz autorovy tvorby, spojující lyricky protáhlé formy s expresivní prací s hmotou. Na rubu podstavce každé sochy je vyraženo autorské číslo 46. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000 – 500 000 Kč

222 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Knižovní sál pražského Klementina

olej na dřevěné desce, kolem roku 1920, sign. PD,
60 × 72 cm, rám

Představaná práce, nesená v nezeměnitelném rukopisném i koloristním přednesu Oldřicha Blažíčka, přináší možnost pohlédnout na nově objevené a dosud neznámé dílo autora, který právě při zachycení historických interiérů, především sakrálních prostor, byl ojedinělým a originálním tvůrcem, jenž ve své generaci sotva snese v rámci této tematiky srovnání. Navzdory tomu, že toto dílo vzniklo v době velkých společenských, kulturních a politických změn, udržel v něm malíř kontinuitu svého námětového i výtvarného projevu, který kultivoval již od konce svých studií. Barokní knihovny sál pražského Klementina Blažíčka inspiroval natolik, že zde mezi lety 1917–1920 vytvořil kromě této konkrétní práce minimálně ještě dvě kompozice, které se však dnes nacházejí neznámo kde. Tento unikátní sál, jemuž dominují geografické a hvězdné glóby, je výjimečně intaktně dochovanou památkou, dokončenou roku 1727 údajně podle plánu významného barokního architekta Kiliána Ignáce Dientzenhofera. V jeho čele je umístěn obraz s postavou císaře Josefa II., kterou lze bezpečně rozeznat i na Blažíčkově kompozici. Autorovo zaměření na chrámové interiéry je zde uplatněno nejen v čistě výtvarné poloze, ale i v rovině myšlenkové. Sál knihovny je totiž mj. vyzdoben vrcholně barokními freskami Jana Hiebla na téma vědy a umění, iluzivní



výmalba kopule navíc symbolizuje Chrám moudrosti, což Blažíčkovi umožnilo prodchnout malbu se stejnou intenzitou duchem pozemského vědění. Svým formátem, efektností i dokonalým provedením lze tuto dosud neznámou malbu označit za vysoce přitažlivý a sběratelsky vzácný artefakt. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami Blažíčkovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen. Příložen odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč



| 223 Josef Istler (1919–2000) Objekt

komb. tech. (olej, email, textil) na plátně, 1967, sign. PD a na rubu,
80 × 55 cm, rám

Toto snové nefigurativní plátno Josefa Istlera, významného člena Skupiny Ra a skupiny COBRA, kvalitně představuje jeho vrcholnou tvorbu prodchnutou pocitem pustoty a opuštěnosti, jež zrcadlily autorovo prožívání druhé světové a následně studené války. Zobrazoval je prostřednictvím bažinatých nebo pavučinových motivů, stylizované flóry a expresivních struktur, jichž kromě uvolněné malby dosahoval i aplikací zvrásněných sítovin a textilu. Istlerova tvorba fascinuje svým novátorstvím a magickou podmanivostí, rozkročenými mezi surrealismem a abstrakcí, a patří mezi příklady toho českého umění, které spoluvytvářelo aktuální tendence umění světového. Přestože absolvoval malířskou školu v Jugoslávii, zásadní vliv na něj mělo působení surrealismu přátel Karla Teigea a Toyen, stejně jako souznění s okruhem umělců a literátů kolem Václava Zykunda. Předložené dílo je mistrným dokladem autorovy bohaté fantazie a svým pojetím na pomezí surrealismu a informelu nezapře úzké styky s okruhem Mikuláše Medka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



224
Gabriel Cornelius Max (1840–1915)
Portrét dívky

olej na plátně, kolem roku 1890, sign. PN, 35 × 26 cm, rám

Tento obraz představuje jednu z výtvarných poloh, pro které je jeho autor u uměnímilovné veřejnosti asi nejvíce znám. Gabriel Cornelius Max, jeden z nejvýznamnějších „českých Mnichovanů“ poslední čtvrtiny 19. století, jenž měl i díky svému pedagogickému působení značný vliv na české výtvarné prostředí přelomu století, v této malbě mohl portrétovat buď konkrétní osobu, nebo se může jednat o tzv. charakterovou hlavu, jejímž prostřednictvím mohl alegorizovat kupř. ctnosti nebo roční období. Zobrazena je zde prostovlasá dívka s kadeřemi spadajícími volně na ramena a pohledem upřeným kamsi do neznáma. Zpodobena není ani tak pouhá konkrétní portrétní momentka, jako spíše psychologie zobrazené a oduševnělá krása zachycená hladkým staromistrovským přednesem, kladoucím důraz na estetické pojetí. Inkarnát dívčiny tváře v odstínu slonové kosti i celková její fyziognomie odkazují na hlubokou autorovu znalost Tizianova díla a benátské renesanční malby obecně. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)

Odhadní cena: 100 000–250 000 Kč

225 | **Josef Hlinomaz (1914–1978)**
Dva šílení brankáři

komb. tech. (olej, tempera) na lepence, 1973, sign. PD, 26 × 17 cm, rám, pasparta, zaskl.

Obraz *Dva šílení brankáři* je dílem Josefa Hlinomaze, českého divadelního herce a malíře naivistických obrazů. Po studiu malířství na Uměleckoprůmyslové škole v Praze pokračoval ve studiu na pražské konzervatoři. Proslavil se hlavně komickými a parodickými rolemi v divadle i filmu. Díky výstavám v Moderní galerii ve Stromovce, organizovaným SVU Mánes a Uměleckou besedou, se seznámil s francouzskými moderními malíři, kteří se mu stali inspirací a vzorem: „Seznámil jsem se tak s malířstvím devatenáctého století a na dálku i se současnou Francií, s těmi Francouzi, co udělali celý ten malířský frkér konce minulého a začátku tohoto století. Od té doby mám nejraději Celníka Rousseaua, Bruegela a Bosche. [...] Maloval jsem lidi v groteskních situacích. To bylo moje. Ale maloval jsem také krajiny à la Gogh, Celníkovi jsem ukradl džungli, Gauguinovi stromy a Tichému jsem odcizil několik cirkusáků.“ (J. Hlinomaz: *Majoucta*, Praha 1992, str. 122) Jeho naivizující obrazy jsou satirou na lidskou ješitnost, krutost a hloupost. Obraz s tematikou letících fotbalistů ve zkroucených polohách s lehce ironickým názvem odkazuje k autorově sportovní vášni. Na rubu díla je věnování z roku 1981 panu JUDr. Františkovi Ciproví v upomínku na dlouholeté úspěšné hájení barev Slavie od Odboru přátel Slavie. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)

Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S. R. O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 26. 5. 2024 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (dále jen „aukce“).
2. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (91. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. Aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. Charitativní aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registraci na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracuje a uchová osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka (www.galeriekodl.cz). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vážnoucích jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvádějí. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat s jakýmkoli odborníky či úředními místy, které sám uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací resp. příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníku lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
 - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
 - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
 - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
 - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Licitátor přijímá přednostně příhozy na sále, následně příhozy podané on-line, účelem je Dražbu urychlit.
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákonné výši, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“).
7. Po domluvě na Registraci je možné ještě týž den aukce zaplatit a vyzvednout v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 mezi 18.00 a 20.00 hodinou.
8. Úhradu Ceny vydražitel provádí na základě faktury, kterou obdrží na email uvedený při registraci hned druhý den po samotné dražbě. Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 25 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu stanoveném Českou národní bankou v samotný den aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí

bude i kvittance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.

9. Vydražitel je povinen vyzvednout si uhrazené předměty nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodlení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
10. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
11. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
12. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dress code akce je Business Casual. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
13. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí, se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S. R. O.

1. *Galerie Kodl, s.r.o., with registered office Prague 6, Patočkova 5, ID: 48108847, VAT ID: CZ48108847, (hereinafter referred to as "Auction House"), upon request of the owners of the items offered for sale at the auction, performs the auction on 26th May 2024 at 12.00 p.m. in Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (hereinafter referred to as "Auction").*
2. *All items included in the auction are published on websites www.galeriekodl.cz in the section of the current auction (91st auction), where there is also a catalogue available for downloading. The auction begins on the date and at the time specified in the auction catalogue. The amount of the reserve price (starting price) is published in the auction catalogue. The charity auction is carried out according to the information provided in the auction catalogue.*
3. *Upon their arrival in the place of the auction, each of the persons interested in participation in the auction shall get himself or herself registered by presenting his or her identity card, passport or another document proving his or her identity and upon approval of the registration by the Auction House he or she receives his or her paddle number, under which he or she is supposed to make bids on the items offered for sale at the auction. By getting himself or herself registered at the auction, the participant takes note and agrees that, for the purpose of performance of the auction, the Auction House will process and store the personal data provided by the participant to the Auction House at the registration, especially the name, surname, contact data and the recorded visual image of the participant. The personal data will be processed for the time necessary for realisation of the auction. For further information about processing and protection of personal data see the website of the Auction House (www.galeriekodl.cz). The auction is not open to the general public, it is only accessible to clients of the Auction House and to other persons registered as participants in the auction. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, shall not apply to the auction. The Auction House has the right without cause to deny access to the auction for any person interested in participation in the auction; there is no legal right to the registration or to participation in the auction. The Auction House has the right to demand a security deposit as a condition for participation of a bidder in the auction to bid on an item offered for sale at the auction. The amount of the security deposit makes 20% of the starting price for the concerned item, if not provided otherwise in the auction catalogue.*
4. *The objects offered for sale at the auction are identified and described, including specification of the starting price in the auction catalogue, which constitutes an annex and integral part of this auction announcement. The bidder takes note and agrees that the items offered for sale at the auction may be subject to limitations resulting from legal regulations, especially they may be proclaimed (or proposed to be proclaimed) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Sb., on State monument care (such items are marked as "monuments" or with the letter "P" in the catalogue), they may be subject to the limitations within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of objects of cultural value, or to similar limitations. The Auction House does not guarantee that the permit for export or another similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which is taken note of by the (out) bidder with his or her participation in the auction. The data about the items included in the auction and about the rights and obligations connected with the offered items are indicative only and the Auction House is not responsible and does not guarantee for their correctness and completeness. All items included in the auction are realised irrespective of defects and shortcomings or incorrect description. If the description of the offered object does not contain a certain piece of information, it does not mean that the concerned item is free of defects or shortcomings. The damage corresponding to normal wear and tear of the offered items with respect to their age or character is in principle not mentioned in the catalogue. Participants had an opportunity before the auction to make themselves personally familiar with the condition of each item offered for sale at the auction and it is solely up to them to consider whether the concerned item corresponds to the description and to decide whether to bid on it or not. All data and all statements mentioned in the catalogue concerning the authorship, attributed features, authenticity, quality, origin, date, age, provenience, condition or appraisal value, for which the item may be won, express the opinion held by the Auction House only. The Auction House reserves the right to consult with any experts or official authorities at the sole discretion of the Auction House. Each person interested and each participant in the auction must use his or her own discretion; the Auction House does not bear any responsibility for correctness of such judgment, even if such judgment was influenced by the opinion held by the Auction House. The Auction House does not provide any guarantee for the won items; all and any guarantees are thereby ruled out. The items offered for sale at the auction are artworks and all defects they may have are reflected in the starting or hammer price, which is what the winning bidder expressly agrees to and affirms by making the bid to which the hammering is subsequently awarded. Owing to the character and nature of the offered items, the winning bidder, by making the bid to which the hammering is subsequently awarded, waives his or her rights from defects of the won item, including the rights within the meaning of Section 1916 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code. Claims concerning defects of items won as a result of bidding in person in the auction hall are not accepted by the Auction House; claims concerning defects of the items won as a result of bidding per power of attorney granted to the Auction House may be asserted by the winning bidder at takeover of the objects at the latest.*
5. *The offered items are called out with their number and in the order according to the catalogue; the Auction House reserves the right to change the order according to the catalogue, however, such change must be brought to the knowledge of the auction participants in advance. After the item is called out, each of the bidders can make his or her bid with his or her hand raised, showing his or her paddle number. The item is offered as long as someone makes a bid higher than the last one. The minimum amount of a bid increment is:*
 - a) 2,000 CZK, if the last bid amount is less than 50,000 CZK,
 - b) 5,000 CZK, if the last bid amount is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
 - c) 10,000 CZK, if the last bid amount is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK,
 - d) 50,000 CZK, if the last bid amount is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK,
 - e) 100,000 CZK, if the last bid amount is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK,
 - f) 200,000 CZK, if the last bid amount is 10,000,000 CZK and more.*The order of the bids is decided by the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House. The auctioneer accepts preferentially the bids submitted live in the auction hall, subsequently the bids submitted online, the purpose is to accelerate the Auction.*

6. *The winning bidder is the bidder having made the highest valid bid at which the auctioneer drops the hammer. Whether the bid is valid and whether the hammering is awarded is the decision of the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House. The winning bidder has to pay, in addition to the hammer price, also the auction commission at 20% with legally applicable VAT, rounded up to whole CZK 50 (hereinafter referred to as "Price").*
7. *Upon agreement at the Registration, it is possible, still on the day of the auction, to pay and pick up the won item at the place of business of the Auction House, which is GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, postcode 110 00, between 6.00 p.m. and 8.00 p.m.*
8. *The payment of the Price shall be made by the winning bidder on the basis of the invoice received by the winning bidder on the second day after the actual auction at the e-mail address given to the Auction House when the registration was made. The price shall be paid by the winning bidder at the latest within 10 business days from the end of the auction. If the winning bidder wishes to pay the Price in EUR currency, it should be noted that the exchange rate of the currency mentioned in the catalogue at CZK 25 = 1 € is indicative only. The final Price in EUR shall be calculated at the exchange rate announced by the Czech National Bank on the actual date of the auction. After the proper and full payment of the Price, the Auction House shall issue to the legitimate winning bidder a confirmation of payment, a part of which will also be a receipt confirming the payment of the auction commission (hereinafter referred to as "Confirmation of Payment"). If the winning bidder pays the full amount of the Price within the time limit set hereunder, he or she acquires the ownership right to the won item when the auctioneer drops the hammer. If the winning bidder does not pay the full amount of the Price, the auction is thwarted, the winning bidder does not acquire the ownership right to the won item and the Auction House has the right to claim from the winning bidder the payment of a contractual penalty corresponding to the amount of the auction commission. The payment of the contractual penalty does not affect the right of the Auction House to claim a compensation for damage in full amount in addition to the contractual penalty paid.*
9. *The winning bidder is obliged to pick up the paid items at the latest within 10 business days after the date of the auction, if not agreed otherwise. In the event of a delay of the winning bidder in picking up the won item, the Auction House has the right to charge to the winning bidder a storage fee at CZK 200 for each commenced day.*
10. *Bids may also be made by a bidder absent from the auction, if the bidder grants a written power of attorney to the Auction House to represent the bidder at the auction, provided that the bidder specifies the items on which the Auction House is supposed to bid on his or her behalf, and sets the upper limit for bids made on the bidder's behalf by the Auction House, for each item separately. Bidding over the phone is possible upon prior written agreement with the Auction House. Forms of the letters of attorney for representation at the auction are available on the websites www.galeriekodl.cz and constitute an integral part of this catalogue.*
11. *The risk of damage to the won item passes to the winning bidder at the time of passage of the ownership right to the winning bidder; the winning bidder takes note that after the auction is over, the won objects are not covered by any insurance policy of the Auction House and, for case of damage to the won item, the winning bidder is aware of this fact.*
12. *During the auction, it is forbidden to make an audio, visual or audio-visual recording or to take photographs. Persons participating in the auction are obliged to follow the rules hereunder and the rules for good manners, not to be under influence of alcohol or hallucinogenic or psychotropic substances and not to disturb the peaceful course of the event otherwise. The dress code of the event is Business Casual. The Auction House has the right to expulse any person from the auction, no matter whether such person has been properly registered or not, especially for the cause of breach of the rules mentioned above.*
13. *With their registration, the persons participating in the auction agree to adhere to the provisions of this auction announcement. The legal relations established in connection with this event shall be governed by the laws of the Czech Republic. For case of any dispute that may arise, the jurisdiction is awarded to courts of the Czech Republic.*

POWER OF ATTORNEY for representation in auction (fixed or telephone limit)

I, the person named and undersigned below, empower hereby the company Galerie Kodl, s.r.o., with its registered office at Prague 6, Patočkova 5, company ID number: 48108847, represented by PhDr. Martin Kodl, Director (hereinafter called „Attorney“), to represent me as participant in the auction to full extent during the auction No. 91 to be held on 26th May 2024 in Prague, Community Centre Žofín (hereinafter called „auction“), under the following conditions:

- a) in case of award by knock of hammer of a bid made on the basis of this Power of Attorney in my representation up to the amount of the limit set by me, which (1) is either set directly by a fixed amount below in this Power of Attorney in relation to the respective auctioned object, or (2) which I will tell the Attorney or the person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, I will become the purchaser of such auctioned object under the Auction Rules with all rights and obligations of a successful bidder, and I accept hereby these rights and obligations;
- b) this Power of Attorney will become effective on the day of payment of deposit in the amount and in the way agreed between both parties;
- c) I declare hereby that I have made myself familiar with the condition of the objects specified below in this Power of Attorney which I intend to auction up to the limit which is either (1) determined by a fixed amount below in this Power of Attorney, or (2) which I will tell the Attorney or a person empowered by it in relation to the auctioned object by telephone in the course of auction at the time determined for making a bid, and further that I made myself acquainted with the conditions of the auction annexed to this Power of Attorney;
- d) I take into account and agree that the Attorney is entitled to appoint a third party for exercise of my representation.

Cat. No.	Starting price in CZK	Object name – description	Kind of limit	Limit price in CZK	Note

Total number of limits:

General note:

I do hereby declare that I am not a person excluded from the auction under the Act No. 26/2000 Coll., on public auctions.

Name and surname: _____

Street: _____ City: _____ Zip code: _____

Nationality: _____ Place of birth: _____ Date of birth: _____

ID No.: _____ Issued by: _____ Valid until: _____

Telephone: _____ E-mail: _____ Politically exposed person: Yes No

Date of issuance: _____ Notarized signature: _____

I accept this Power of Attorney for the Attorney: _____





Filla
FOUNDATION

SOUPIS VÝTVARNÉHO DÍLA EMILA FILLY (1882–1953)

Filla Foundation zastřešuje mimořádný publikační projekt, který poprvé zmapuje kompletní malířský odkaz výtvarného díla Emila Filly.

Emil Filla nesporně patří ke klíčovým osobnostem českého moderního umění, jeho dílo dosud nebylo systematicky evidováno.

Projekt z iniciativy nadačního fondu Filla Foundation zaštiťuje Galerie KODL ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky a nakladatelstvím Academia.

Majitelé děl Emila Filly mohou své obrazy přihlásit prostřednictvím e-mailových adres filla@fillafoundation.cz a soupisydila@galeriekodl.cz, a získat tak příležitost k možnému zařazení díla do tohoto soupisu.

Emil Filla, Hlava starého muže, 1914
Dosažená cena: 32 400 000 Kč
Rekordní autorský prodej v roce 2021.

www.fillafoundation.cz

Připojte se online!



www.artslimit.com
info@artslimit.com

KODL
contemporary



FIRMA (MICHAL CIMALA, JAN KALÁB, MARTIN KRAJČ, MATĚJ OLMER, PASTA ONER, MICHAL ŠKAPA A KAREL ŠTĚDRÝ): FIRMA IV
komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2022, 120 × 160 cm
vyvolávací cena: 200 000 Kč, dosažená cena: 960 000 Kč



91. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. květen 2024, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1
výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala Galerie KODL 2024

Texty: Tereza Donné, Klára Guth-Vladaj, Petr Kubík, Jan Kudrna, Viktorie Varvařovská, Eva Vele, Charlotte Zimová

Jazyková korektura: Kateřina Siegl

Technická redakce: Kristýna Bejšovcová

Foto: Milan Havel, kat. č. 1–6: archiv autorů, kat. č. 10: Ondřej Polák,
kat. č. 13 a 154: Anna Pleslová, kat. č. 220: David Stecker

Design a sazba: David Matura

Tisk: DI PRINT



www.galeriekodl.cz