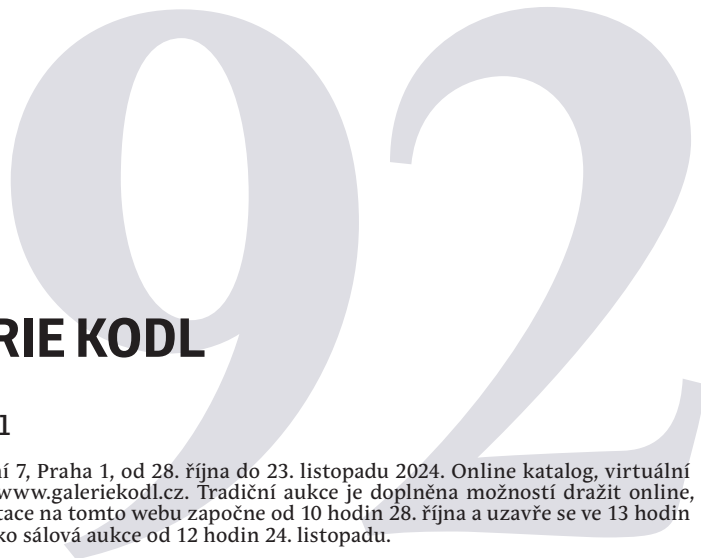




KODL
G A L E R I E

92. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 24. listopad 2024, 12 hodin | Žofín – Slovanský ostrov, Praha
výběr výtvarného umění



92. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 24. listopad 2024, 12 hodin
palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1

Výstava aukčních děl proběhne v Galerii KODL, Národní 7, Praha 1, od 28. října do 23. listopadu 2024. Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz. Tradiční aukce je doplněna možností dražit online, a to prostřednictvím portálu www.artslimit.com. Limitace na tomto webu započne od 10 hodin 28. října a uzavře se ve 13 hodin 23. listopadu. Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce od 12 hodin 24. listopadu.

92nd AUCTION DAY OF KODL GALLERY

Sunday 24th November 2024, 12.00 p.m.
Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Prague 1

The presale exhibition will take place in the KODL Gallery, Národní 7, Prague 1, from 28th October to 23rd November 2024. The online catalogue, virtual tour, and opening hours are available at www.galeriekodl.cz. The traditional auction will be supplemented with the opportunity to place a bid via the online portal www.artslimit.com. The limitation on this website will start at 10.00 a.m. on 28th October and close at 1.00 p.m. on 23rd November. Online bidding begins simultaneously with the live auction at 12.00 p.m. on 24th November.

PRŮBĚH AUKCE

Začátek aukce ve 12.00.

Předpokládaný závěr aukce 17.00.

CHARITATIVNÍ AUKCE

V 92. aukci se bude opět dražit několik děl, z nichž část výtěžku poputuje na dobročinné účely. Hned první položka této aukce podpoří NP České Švýcarsko, následující tři díla podpoří Kongregaci Milosrdných sester sv. Karla Boromejského. Z dosažené ceny díla kat. č. 152 Josef Šíma: Země budou 3 000 000 Kč věnovány na podporu mladých výtvarníků a rozděleny rovným dílem mezi Akademii výtvarných umění v Praze, Fakultu výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně a Fakultu umění Ostravské univerzity.

Na všechny položky se vztahuje aukční přírážka.

Tímto děkujeme všem, kteří se rozhodli darovat část výtěžku z dražených děl na dobročinné účely.

AUCTION PROGRAMME

The auction starts at 12.00 p.m.

Expected end of the auction is at 5.00 p.m.

CHARITY AUCTIONS

Traditionally, the auction will feature artworks auctioned for the benefit of charity organisations. 70% of the proceeds of the first lot will support The Bohemian Switzerland National Park. 50% of the proceeds of lots 2-4 will be donated to the Congregation of the Sisters of Mercy of St. Karel Borromeo. From the proceeds of lot 152 (Josef Šíma: Earth), 3,000,000 CZK will be donated to support young artists and divided equally between the following institutions: Academy of Fine Arts in Prague, Faculty of Fine Arts of the Brno University of Technology, and Faculty of Fine Arts and Music of the University of Ostrava.

An auction premium applies to all lots.

We want to thank everyone who donated works of art for the charity auctions.

REJSTŘÍK

Anderle Jiří	10, 69, 201	Jiránek Miloš	43	Preissig Vojtěch	210
Assenbaum Fanny	148	Jiřincová Ludmila	26, 150	Procházka Antonín	156, 209
Bauch Jan	84, 191	Kars Jiří	58	Prucha Jindřich	178
Benda Břetislav	181	Kašpar Adam	1	Rabas Václav	177
Beneš Vincenc	16, 91, 190, 202	Kaván František	32, 63, 132, 141, 173	Rada Jiří	64, 116
Beneš Vlastimil	34, 68, 76, 115 131, 144, 159, 186, 214	Klápště Jaroslav	36	Radimský Václav	86
Blažiček Oldřich	15, 184	Knap Jan	129	Rebell Josef	158
Bogusz Marian	133	Knüpfer Beneš	30, 179	Renoir Pierre-Auguste	90
Born Adolf	5, 71, 109, 119, 135, 203	Kotík Pravoslav	66, 79	Rittstein Michael	17, 95, 175
Boštík Václav	46, 126	Krajc Martin	136	Róna Jaroslav	6, 155
Bouda Cyril	13	Král Jaroslav	204	Rotrekl Teodor	94
Boudník Vladimír	128	Kronych Karel	113	Saudek Jan	164
Brožík Václav	72, 106	Kuba Ludvík	174	Schikaneder Jakub	19, 74, 107
Bukovac Vlaho	49	Kubín Otakar	78, 162, 180, 182	Slaviček Antonín	77
Corot Jean-Baptiste Camille	172	Kunc Milan	85	Smetana Jan	114, 138
Čapek Josef	47, 93, 208	Kupka František	167	Souček Karel	29
Černý Karel	27	Lada Josef	67, 82, 88, 97, 117, 137	Svobodová Ira	7
Demartini Hugo	125	Lehoučka Josef	170	Šetelík Jaroslav	59, 169
Derain André	23	Lerch Lev	21	Šíma Josef	70, 108, 152
Diviš Alén	171	Lhoták Kamil	103, 120, 183	Šimon Tavík František	81, 207
Dokoupil Jiří Georg	48	Libenský Stanislav	198	Šimotová Adriena	73
Drtíkol František	75, 89, 130	Liesler Josef	20, 45, 80, 160, 192	Špála Václav	87, 111, 121, 145 147, 189, 212
Filla Emil	37, 57, 112, 122, 127, 194	MAATTY	102	Štědrý Karel	4
Gauguin Paul	52	Malý František	18, 176	Štenclová Ivana	205
Guth Hella	31	Marold Luděk	22	Štursa Jan	123
Havránek Bedřich	104, 200	Mařák Julius	54	Švabinský Max	83
Hoffmeister Adolf	213	Matal Bohumír	51	Tichý František	35
Holý Miloslav	139, 165	Max Gabriel Cornelius	163	Trnka Jiří	193, 211
Hudeček Antonín	14, 187	Mrkvička Jan Václav	140	Troyon Constant	40
Chittussi Antonín	33, 185	Mucha Alfons	62	Trs Zdeněk	8
Chwala Adolf	39	Muzika František	143	ULLmann Josef	25, 154
Istler Josef	199	Načeradský Jiří	41	Váchal Josef	65, 99
Janecký Martin	56, 146	Novák Lukáš	98	Vasarely Victor	157
Janeček Ota	38, 118	Oner Pasta	2, 92	Véla Vladimír	206
Janoušek František	50, 110, 153	Orlík Emil	60	Zoubek Olbram	9, 124, 166, 196
Jičínská Věra	195	Pelc Antonín	168	Zrzavý Jan	11, 42, 96, 188
Jilemnická Ellen	24	Piepenhagen August Bedřich	28	Zychová Miroslava	149
Jíra Josef	12, 44, 55, 61, 101 134, 151, 161, 197	Pištěk Jan	142	Žemlička Bohumil	53, 100
		Plesl Rony	3, 105		

SEZNAM MILIONOVÝCH POLOŽEK

Kat. č. 27 – Karel Černý: Krajina s lodí , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	20
Kat. č. 37 – Emil Filla: Kytara a flétna , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	28
Kat. č. 42 – Jan Zrzavý: Mořský záliv , vyvolávací cena: 5 500 000 Kč	32
Kat. č. 47 – Josef Čapek: Kumpáni , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	38
Kat. č. 52 – Paul Gauguin: Mette spící na sofa , vyvolávací cena: 12 000 000 Kč	44
Kat. č. 57 – Emil Filla: Zátíší s perličkou , vyvolávací cena: 7 000 000 Kč	48
Kat. č. 62 – Alfons Mucha: Dívka , vyvolávací cena: 4 000 000 Kč	52
Kat. č. 67 – Josef Lada: Zima , vyvolávací cena: 1 800 000 Kč	57
Kat. č. 72 – Václav Brožík: Karel IV. a Cola di Rienzo , vyvolávací cena: 1 500 000 Kč	60
Kat. č. 74 – Jakub Schikaneder: Tiché moře , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	62
Kat. č. 77 – Antonín Slavíček: Cesta v parku , vyvolávací cena: 2 300 000 Kč	66
Kat. č. 82 – Josef Lada: Zima v Hrusicích , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	70
Kat. č. 87 – Václav Špála: U jetelového pole , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	74
Kat. č. 90 – Pierre-Auguste Renoir: La Rochelle , vyvolávací cena: 4 500 000 Kč	78
Kat. č. 93 – Josef Čapek: Domky na stráni , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	82
Kat. č. 96 – Jan Zrzavý: Dům v dunách , vyvolávací cena: 2 800 000 Kč	85
Kat. č. 104 – Bedřich Havránek: U tůně , vyvolávací cena: 2 500 000 Kč	91
Kat. č. 107 – Jakub Schikaneder: Podzimní červánky , vyvolávací cena: 6 000 000 Kč	94
Kat. č. 112 – Emil Filla: Zátíší s pohárem , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	99
Kat. č. 117 – Josef Lada: Květnová noc , vyvolávací cena: 1 300 000 Kč	102
Kat. č. 122 – Emil Filla: Vzpomínky , vyvolávací cena: 1 700 000 Kč	106
Kat. č. 127 – Emil Filla: Zátíší s lucernou , vyvolávací cena: 2 800 000 Kč	110
Kat. č. 137 – Josef Lada: Hastrman , vyvolávací cena: 2 000 000 Kč	116
Kat. č. 147 – Václav Špála: Peřeje na Orlicí , vyvolávací cena: 3 800 000 Kč	124
Kat. č. 152 – Josef Šíma: Země , vyvolávací cena: 10 000 000 Kč	128
Kat. č. 157 – Victor Vasarely: Cago , vyvolávací cena: 1 900 000 Kč	135
Kat. č. 162 – Otakar Kubín: Žně , vyvolávací cena: 3 000 000 Kč	140
Kat. č. 167 – František Kupka: Impromptu , vyvolávací cena: 3 500 000 Kč	144
Kat. č. 172 – Jean-Baptiste Camille Corot: Dům u lesa , vyvolávací cena: 1 200 000 Kč	149



1| Adam Kašpar (* 1993) Kamenice

olej na plátně, 2024, sign. LD, 90×130 cm

Kašparova tvorba je často vnímána jako archeologický průzkum života na Zemi. Zajímají ho nejen rostliny a lesy, ale také „neživé“ přírodní prvky, jako jsou skály, řeky a hvězdná tělesa. Jeho fascinace procesy vzniku a proměny přírody ho dovedla ke specifickému výtvarnému jazyku, který na první pohled může působit romanticky, avšak ve skutečnosti jde o komplexní portrét krajiny ovlivněný jak geologickými procesy, tak lidskou činností. Kašparův postup je nejprve vědecký, až

poté přechází do symbolické roviny – používá dalekohledy, mikroskopy a kamery k důkladnému zkoumání krajiny, kterou maluje. Tyto technologické nástroje mu umožňují detailně pozorovat změny, jež utvářejí přírodní prostředí, a zachytit je v celé jejich komplexnosti. Obraz *Kamenice* je jednou z Kašparových pleněrových prací, zobrazující pískovcový masiv vypínající se nad řekou Kamenicí, za níž se rozprostírá hustý les. České Švýcarsko, známé pro své pískovcové věže a brány, vzniklo erozí křídových sedimentů a stalo se symbolem této oblasti. Kašparovy malby však nejsou pouhým záznamem přírodní scenérie – i zde, v krajině, kde člověk není explicitně přítomen, je jeho vliv nepřímý cítit. Právě lidská činnost přispěla k tomu, že krajina dnes vypadá tak, jak vypadá. Lidský prvek je přítomen i v samotném názvu oblasti, inspirovaném malíři Adrianem Zinggem a Antonem Graffem, kteří začali tento region zobrazovat v 18. století. Kašpar svou tvorbou navazuje na tuto tradici, ale posouvá ji do post-humanistické roviny. Jeho díla nejsou pouze estetickým ztvárněním krajiny, ale také reflexí hlubších geopolitických a environmentálních témat, která jsou velmi aktuální. Dílo pochází přímo z ateliéru autora. Přiložen certifikát KodlContemporary. Autor věnuje 70 % z kladívkové ceny na podporu Národního parku České Švýcarsko. Tyto prostředky budou vynaloženy na úpravu návštěvníky oblíbené vyhlídky Vilemínina stěna nedaleko Jetřichovic.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč

2| Pasta Oner (* 1979) Designer Collection

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2024,
sign. na rubu, 100×100 cm, rám

Pasta Oner vyšel ze silné generace writerů devadesátých let, a patří tak k nejvýznamnějším autorům spjatým s původní českou graffiti scénou. Z prostředí ulice jakožto autodidakt postupně přešel k vlastní – sběrateli dnes velmi oceňované a vyhledávané – ateliérové tvorbě, ve které dlouhodobě vychází z pop-artu, street artu a cartoon estetiky, jejichž hranice rád překračuje. Klasická pop-artová témata v podobě symbolů konzumní společnosti, bohatství, luxusních značek, spotřební krásy či sexu včleňuje do aktuálního kontextu současné bleskovou rychlostí se rozvíjející kybernetické společnosti i palčivých sociálních či politických problémů. Na pomezí obrazové banality a vážnosti tak ukazuje světlou i temnou stránku naší civilizace a skrže ni i dualitu dobra a zla nás samotných. Aktuálně autor více pracuje s volnou plochou, gesty a symboly. Plátno *Designer Collection* parafrázuje téma ženské krásy a proměnu jejího vnímání ve veřejném prostoru. Na principu reklamní estetiky, včetně sloganu a inspirace ikonickou fotografií Marilyn Monroe na pozadí, redukuje motiv ženské postavy na fragmenty nohou, které mohou být symbolem ženské krásy stejně jako pouhým – celoročně dostupným – prodejním artiklem. Antická busta pak odkazuje k historii vnímání daného tématu a svíčka zde figuruje jakožto obecný symbol pomíjivosti. Kromě akrylové malby se Pasta Oner věnuje objektům, plastikám a instalacím a často se také skrže velkoformátové muraly vrací do prostředí veřejného prostoru města. Má za sebou celou řadu



výstavních projektů nejen v Čechách, ale také v Anglii, Číně, Brazílii, Peru či Rusku. Dlouhodobě spolupracuje a aktivně podporuje řadu dobročinných aukcí a projektů. Dílo pochází přímo z ateliéru autora. Přiložen certifikát KodlContemporary. Autor věnuje 50 % z kladívkové ceny Kongregaci Milosrdných sester sv. Karla Boromejského.

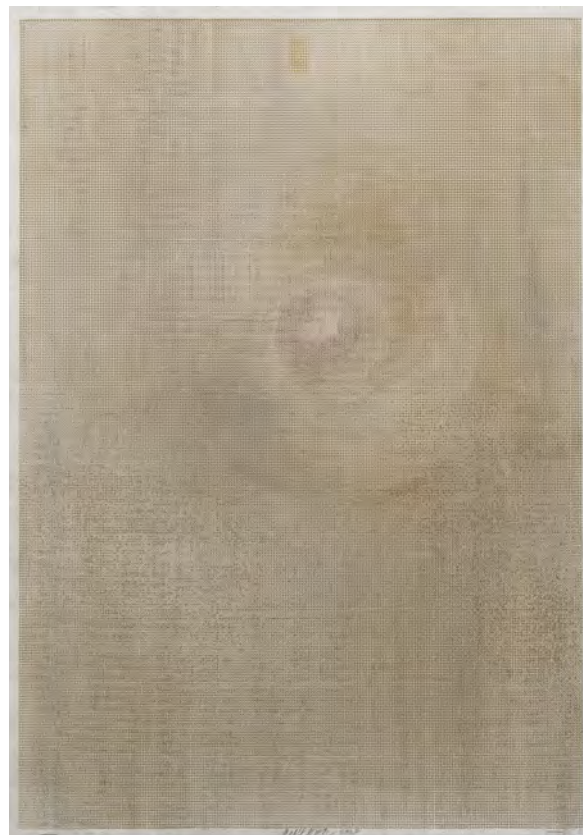
Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 220 000 – 320 000 Kč

3 | Rony Plesl (* 1965) Událost ve vesmíru 5

uhel na perforovaném papíře, 2024, sign. UD,
67×54 cm, zaskl.

Dílo *Událost ve vesmíru 5* ze stejnojmenné série představuje další fascinující kapitolu v tvorbě Ronyho Plesla, jednoho z mezinárodně nejuznávanějších současných českých umělců. Tato uhlová kresba na perforovaném papíře je součástí série o devíti kusech, která zkoumá vztah mezi kosmickými jevy a intimními lidskými prožitky. Centrálním motivem kompozice je kruh, který může evokovat jak planetární tělesa, tak odkaz k ženskému tělu a intimitě. Plesl zkoumá myšlenku, že události, které jsou pro nás v osobním životě zcela zásadní, mohou být z kosmického pohledu nepatrné. Naopak, velkolepé pohyby a změny ve vesmíru jsou často natolik vzdálené a abstraktní, že na náš život mají jen minimální vliv. Umělec tak přirozeně navazuje na svůj celoživotní zájem o hluboké otázky lidské existence. Kresba je adjustována v plexisklovém boxu. Dílo pochází přímo z ateliéru autora a je opatřeno certifikátem autenticity. Příložen certifikát KodlContemporary. Autor věnuje 50 % z kladívkové ceny Kongregaci Milosrdných sester sv. Karla Boromejského.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



4 | Karel Štědrý (* 1985) Deep Haus 7,2

komb. tech. (akryl, tmel) na plátně, 2016,
sign. na rubu, 100×80 cm

Karel Štědrý patří mezi přední osobnosti současné české malby, přičemž jeho tvorba je charakteristická soustavným zájmem o geometrickou abstrakci. Ve svých dílech, primárně inspirovaných architekturou a hudebními vlivy, pracuje se sofistikovanými kompozicemi zaměřenými na průzkum prostoru a rytmu. Obraz *Deep Haus 7,2* navazuje na jeho dlouhodobý zájem o monochromatickou abstrakci a dekonstruované geometrické tvary. Inspirací mu byl hudební styl deep house, který, stejně jako jeho obrazy, pracuje s dekonstrukcí a vrstvením rytmických a melodických linek. Tento koncept Štědrý přenáší do výtvarné roviny, kde geometrické formy skládá a propojuje do komplexních obrazových struktur, jež diváka vtahují svou hloubkou a variabilitou. Práce je součástí stejnojmenné série, která byla veřejnosti představena v roce 2017 v Galerii 1. patro a která je propojena jak po tematické, tak formální stránce a reflektuje autorovu fascinaci budováním prostoru a tvarů v malířské rovině. Dílo pochází přímo z ateliéru autora. Příložen certifikát KodlContemporary. Autor věnuje 50 % z kladívkové ceny Kongregaci Milosrdných sester sv. Karla Boromejského.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



5 | Adolf Born (1930–2016) Sněm zvířat

komb. tech. (pastel, tempera) na papíře, 2007, sign. PD, 29×44 cm, rám, pasparta, zaskl.

Toto hravé a fantaskní dílo je typickou ukázkou pozdní tvorby Adolfa Borna, jednoho z nejvýznamnějších českých ilustrátorů a výtvarníků 20. století. *Sněm zvířat* představuje Bornův charakteristický styl kombinující humor, nadsázku a surrealistické prvky. Kompozici tvoří skupina stylizovaných zvířat. Na zádech velkého modrofialového psa v lakýrkách a zelené žáby v červených střevíčkách drží rovnováhu

zvířata namalovaná v menším měřítku představující kohoutka, ptáčky a kravičku. Zvířata jsou zobrazena v Bornově typickém karikaturním stylu s důrazem na výrazné barvy a zjednodušené tvary. Možná při sněmu vybírají mezi sebou krále, jak o tom psal Ezop ve svých bajkách. Born zde mistrně využívá techniku rozmývaného pastelu, která dodává zobrazené scéně lehkost a průsvitnost. Pastelové tóny pozadí kontrastují s jasnými barvami zvířecích postav. Celková atmosféra je snová a poetická, evokující dětskou představivost a svět pohádek. *Sněm zvířat* odráží Bornovu celoživotní fascinaci zvířecí říší a zve diváka do světa fantazie, kde se hranice mezi realitou a snem stírají a humor a nadsázka jsou prostředky k oslavě lidského a zvířecího světa. Práce je výbornou ukázkou umělcova nezaměnitelného rukopisu, který si získal oblibu jak u dětských, tak u dospělých diváků. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000–550 000 Kč

6 | Jaroslav Róna (* 1957) Katedrála v horách

olej na plátně, 2023, sign. PD, 95×80 cm, rám

Jaroslav Róna, sochař, malíř, grafik, umělecký sklář, scénograf a literát, absolvoval studium oboru Sklářské výtvarnictví v ateliéru prof. Stanislava Libenského na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a roku 1985 působil jako jeho asistent na Pilchuck Glass School v USA. Je zakládajícím členem umělecké skupiny Tvrdohlaví, členem divadelního seskupení Pražská pětka či komické skupiny Tros Sketos. V letech 2005–2012 byl vedoucím Ateliéru sochy I na pražské Akademii. Vystavoval na mnoha místech po celém světě, jeho díla jsou zastoupena ve veřejných i soukromých sbírkách v tuzemsku i zahraničí. Róna dlouhodobě patří k předním osobnostem současné české umělecké scény, jeho malba i socha se námětově váží k jednomu a témuž světu. Existenciálně podbarvené scény na obrazech odrážejí umělcovu vnitřní krajinu naplněnou přízračnou a potemnělou atmosférou, jež umocňuje i charakteristická tluměná barevnost s červenými a modrými odstíny. Vedle válečné tematiky a následků destruktivního lidského chování se na plátnech objevují biblická a mytologická témata, motivy konfrontace západního světa a světa mimoevropských kultur či téma smrti. Obraz *Katedrála v horách* svou typickou barevností a malířským rukopisem, založeným na kombinaci geometrických tvarů s organickými, odkazuje k jakési roztržiténosti židovsko-křesťanské tradice vedoucí ke ztrátě původních hodnot. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce. Příložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč

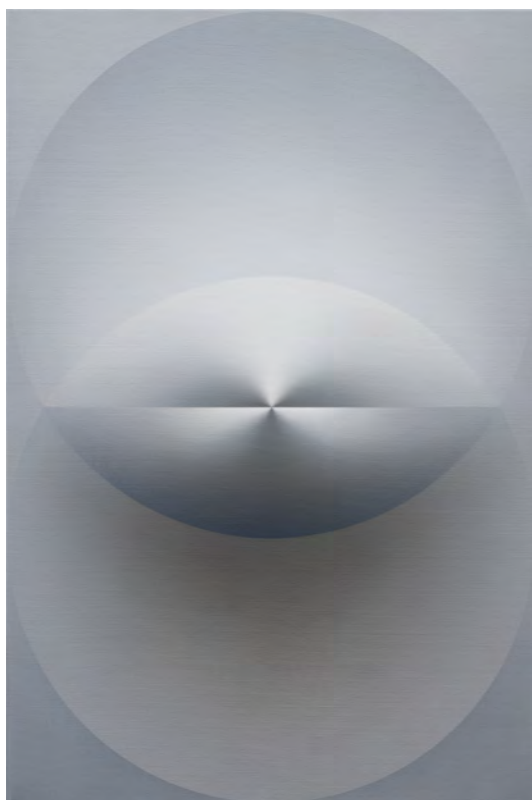


71 Ira Svobodová (* 1986) Form – Shadow 03

akryl na plátně, 2024, sign. na rubu, 80×60 cm

Mladá a mezi sběrateli vyhledávaná umělkyně Ira Svobodová představuje své dílo *Form – Shadow 03*, které je součástí její nové série *Form*. Tento cyklus, na kterém autorka intenzivně pracuje, bude poprvé veřejnosti představen v roce 2025 na její sólové výstavě v Trafo Gallery. Svobodová ve své tvorbě dlouhodobě navazuje na práci s papírovými modely, které jí slouží jako východisko pro zkoumání prostorové perspektivy, světla a stínu. Nově se však zaměřuje na průzkum lomu světla a barevnosti, jenž se promítá do jejích monochromatických výjevů. V předloženém díle autorka experimentuje s barevným pruhem, který klade do kontrastu s bílou plochou, světlem a stínem. Pohrává si s lidskou imaginací a narušuje tradiční představu o monochromatickém, černobílém stínu, čímž posouvá význam svého díla do symbolicko-vizuální, psychologické a emocionální roviny. Stín obvykle vnímáme jako něco temného a šerého, co zahaluje barvy a světlo do tmy. Svobodová však pracuje s odrazem světla a konceptem barevného stínu, který tuto běžnou představu zpochybňuje. Tím ukazuje, že stín nemusí být nutně něco temného, a rozšiřuje tak divákovo vnímání o nové, subtilní vizuální a emocionální roviny. Plátno vyniká precizní prací s průhlednými vrstvami a jemnými přechody mezi barvami, což vytváří dojem pohybu a prostorové hloubky. Umělkyně patří mezi velmi výrazné osobnosti světa současného umění a má za sebou množství sólových i skupinových výstav po celém světě. Její práce jsou zastoupeny v soukromých sbírkách v České republice, USA, Norsku, Kanadě, na Slovensku, v Rakousku, Německu, Slovinsku nebo Polsku. Dílo pochází přímo z ateliéru autorky. Příložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

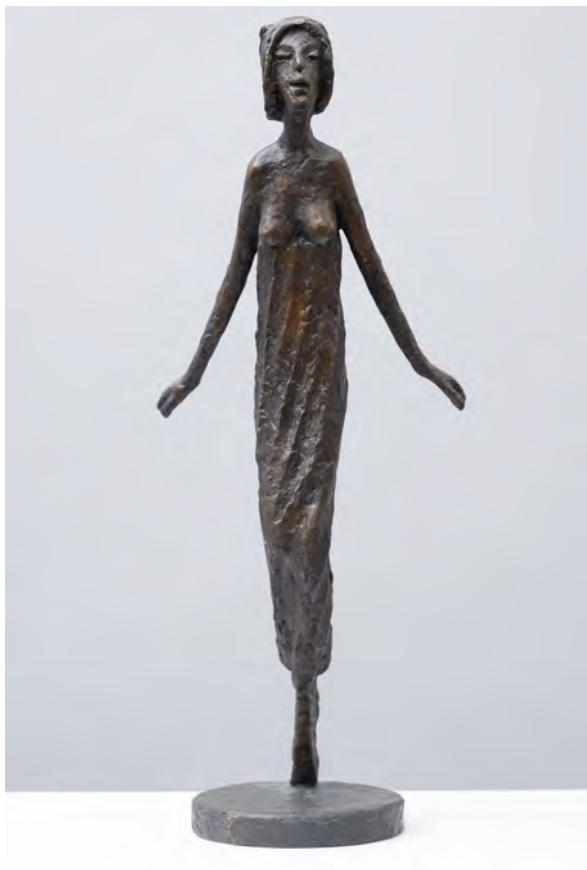


18 Zdeněk Trs (* 1985) Dělení II

komb. tech. (akryl, olej) na plátně, 2024, sign. na rubu, 90×60 cm

Současný umělec Zdeněk Trs dlouhodobě zkoumá polaritu, kterou zpracovává prostřednictvím monochromní geometrické abstrakce. Jeho práce často využívají průniku geometrických tvarů, jako je kruh, jenž symbolizuje jednotu, ale i neustálý pohyb mezi dvěma polaritami. Právě vztah mezi dvěma protichůdnými silami jakožto odvěkými součástmi jednoho univerza je pro Trse celoživotním tématem. Zkoumá jej jak z osobní, tak společensko-historické roviny. Inspirací mu je například egyptská symbolika, barokní dualismus či taoistická filozofie jin a jang. Jeho umělecké dílo je fascinující kombinací matematického řádu a spontánní hry světla, která nejen odhaluje tvary, ale také buduje zdánlivý prostor přesahující samotné hranice plátna. K vytvoření dokonalé iluze malíř používá mistrovské lazurní olejomalby, která umožňuje naprosto hladké přechody mezi barvami a v jeho případě mezi světlem a stínem. Předložené plátno *Dělení II* má odkaz k podvojnosti přímo v názvu. Je tvořeno dvěma prostupujícími se kruhy a spojníc jejich vzájemného protnutí, která obrazu dodává na dynamice. Trs pracuje s divákovou imaginací, nutí jej k analýze fyzikálních zákonů a k jejich symbolickému překonávání ve prospěch čtení hloubky obrazu. Poskytuje tak pozorovateli prostor k introspektivnímu probádání osobních polarit v životě, psychice či obecně ve vnímání světa a existence. Autorova tvorba je součástí mnoha soukromých i státních sbírek v Česku i zahraničí; jeho práce zakoupila například Národní galerie v Praze či Oblastní galerie v Liberci. Dílo pochází přímo z ateliéru autora. Příložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč



19
Olbram Zoubek (1926–2017)
Sofia

bronz, 2008, sign. vzadu na podstavci, v. 47,6 cm

Dílo *Sofia* (původním autorským názvem *Bestseller roku - Sofia*) je charakteristickým příkladem Zoubkovy subtilní stylizované postavy s nadpozemským výrazem. *Sofia* může být chápána jako personifikace moudrosti, motiv, který Zoubek často zpracovával. Zobrazuje ženu, jejíž elegantní silueta a minimalistické rysy vyvolávají dojem klidu a moudrosti. Vertikalita a vznešená silueta přidávají postavě spirituální rozměr, pro Zoubkova díla typický. Autorova tvorba, silně ovlivněná řadou historických událostí a osobních zkušeností, často nese hlubokou symboliku, jež se odráží i v této práci, v níž se snoubí umělcova osobní vize s nadčasovým tématem, což z ní činí významný příspěvek k modernímu českému umění. Jedná se o autorský odlitek z roku 2008. Práce byla vystavena v roce 2009 v Litomyšli v galerii vedené autorovou rodinou, Galerii de Lara, a je uvedena v soupisu autorova díla pod č. 343. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč

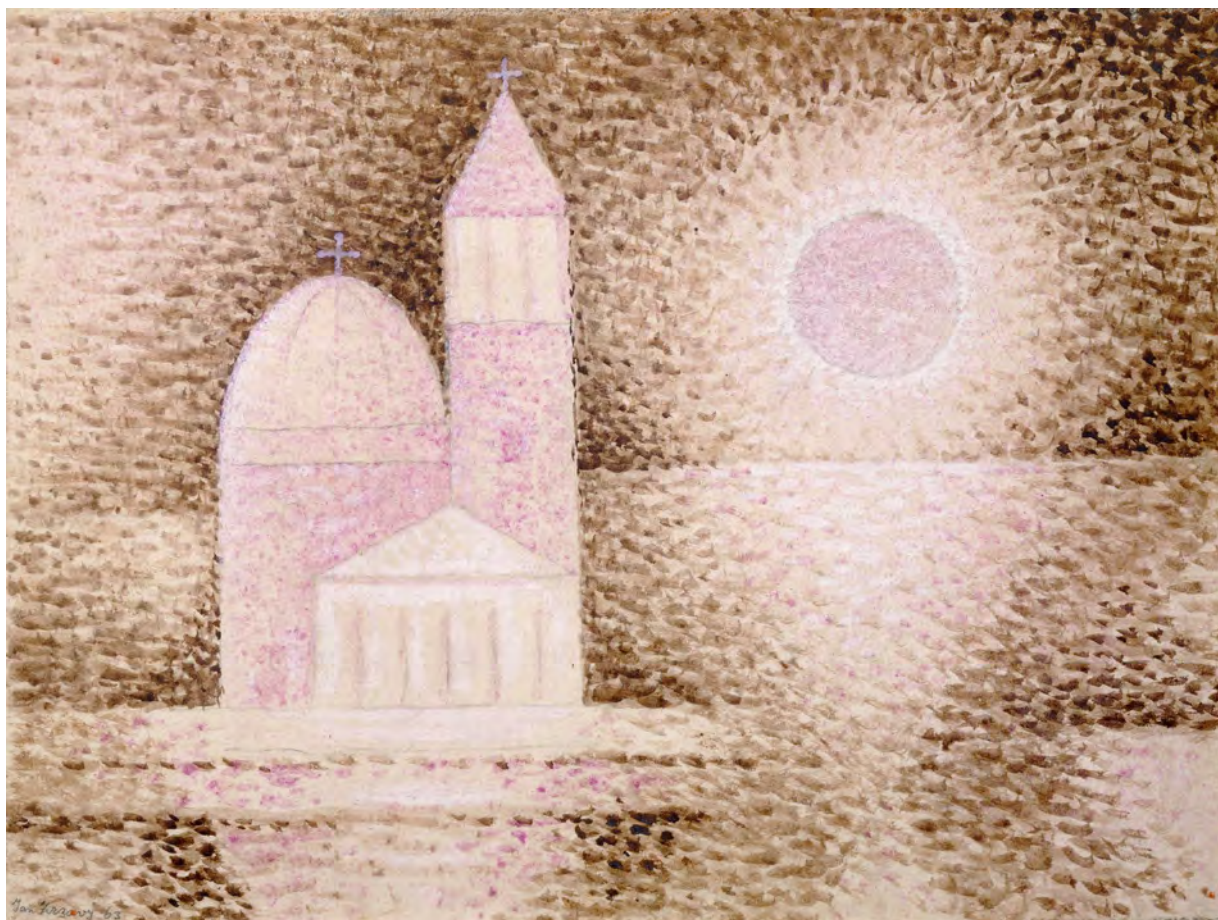
10 | **Jiří Anderle (* 1936)**
Azur, luna, múza

komb. tech. (olej, tužka) na plátně, 2023, sign. UD a na rubu,
 100×70 cm, rám

Předložené plátno z aktuální tvorby Jiřího Anderleho představuje jeho mnohaletý experiment s možnostmi plasticity obrazu a je skvělou ukázkou jeho nezaměnitelného stylu, založeného na virtuózním kresebném mistrovství. Precizní tenká linka, kterou umně vykresluje lidské postavy a tváře do nejmenších detailů, často skrze násobené profily zachycené v proměnách času, vychází z náročných grafických technik. Nejinak je tomu i v předložené práci *Azur, luna, múza*, ve které výtvarník spojuje právě tento typ křehké éterické kresby s výraznou azurovou barevností. Díky ní je obraz rozdělen na dvě kontrastní části, kdy v horní levituje jemně načrtnutý srpek měsíce, zatímco v dolním plánu se prolínají dívčí obličejové reprezentující múzy, hledající a připravené někoho políbit. Anderleho malba je výjimečným příkladem umělcovy schopnosti propojit snovou atmosféru s mistrovskou technikou, což resultuje v dílo mimořádné vizuální i poetické hloubky. Obraz má na rubu autorské značení 140/2023 a byl dosavadním majitelem získán přímo z ateliéru umělce. Přiložen autorský certifikát.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
 Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč





11 | Jan Zrzavý (1890–1977) San Giorgio Maggiore

tempera na kartonu, 1963, sign. LD, 28×37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Ikonický motiv benátského kostela San Giorgio Maggiore je pozdní prací Jana Zrzavého, ojedinělého českého malíře, jemuž se Benátky a také francouzská krajina v Bretani staly celoživotní inspirací. Poprvé navštívil romantické město na laguně roku 1923 během cesty po Itálii a pravděpodobně se do něj vrátil. Učarovala mu místní atmosféra, půvab města a spojení architektury s vodním prvkem. Unikátním způsobem komponoval své tiché a nehybné výjevy, které vytvářel na základě geometrických plánů, a obrazovou plochu vyplňoval formou krátkých čar. Obrazy často maloval z paměti, protože jen tak dokázal zachytit množství vizuálních dojmů, které toto kouzelné místo nabízelo, a zároveň se oprostit od všeho nepodstatného. Bazilika San Giorgio Maggiore, stojící na stejnojmenném ostrově, je stavbou slavného italského architekta Andrey Palladia. Vedle charakteristické renesanční kupole se tyčí zvonice, jež je kopií slavnější zvonice sv. Marka, stojící na protějším břehu. Třetím architektonickým prvkem je antikizující průčelí kostela, které dotváří typickou scénérii baziliky. Přísná geometrie je zjemněna mohutným slunečním diskem nad obzorem, zalévajícím svým světlem celou kompozici. Škála teplých barev dodává obrazu vřelou atmosféru a proměňuje výjev ve vzpomínku na šťastné období. Dílo bylo vystaveno na autorově samostatné výstavě (Jan Zrzavý: Obrazy a kresby z let 1962–1966, Galerie

v Havlíčkově Brodě, 19. 2. – 19. 3. 1967, kat. č. 5). Obraz pochází z kvalitní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] V roce 1963, kdy již nikdo nepředpokládal, že by Zrzavý dospěl k nové technice, že by vstoupil do dosud dlouhodobě nevyzkoušených oblastí, přišel s lehkým, provzdušněným stylem, který mu umožnil monochromní pojetí plochy a její vnitřní prosvětlení. Přehodnotil tím celý svůj dosavadní přístup a nečekaně se postavil do čela mnohem mladších autorů. Kresba představuje Jana Zrzavého v dokonalé, nesmírně živé podobě, jako by šlo o mnohem mladšího autora. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč





12 | Josef Jíra (1929–2005) Velikonoční z Podzámčí

komb. tech. (olej, koláž) na plátně, 1993, sign. PD,
70×80 cm, rám

Josef Jíra je malířem bytostně spjatým s podhorskou krajinou Českého ráje. Často se toulal po okolí, přičemž jedním z jeho cílů byla osada Podzámčí na kopci nad Malou Skálou. Tam jej ve čtyřicátých letech ohromila výstava obrazů Jindřicha Pruchy, jehož tvorba jej přivedla k umění a studiu na pražské Akademii. Motiv Velikonoc Jíra maloval pravidelně, protože lidové zvyky spojené s křesťanskými velikonočními svátky jej okouzlovaly celý život. Malovaná

vajíčka a kočičky jako symbol Velikonoc v předjarní krajině jsou hlavními motivy díla, ačkoli autor vytvářel podobná témata často, každé plátno pojal originálně díky využití nových výtvarných postupů a experimentů. V tomto případě se jedná o princip koláže, v níž alobal posloužil jako skořápka velikonočních vajíček a tkanina s oky jako rozorané pole. Dílo je autorovou vzpomínkou na léta dětství obklopená lidovými tradicemi v rodném kraji. Obraz pochází z kvalitní porevoluční sbírky a je v původní autorské adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

13 | Cyril Bouda (1901–1984) Alej

olej na lepence, 1946, sign. PD a na rubu, 24×33 cm, rám

Cyril Bouda zachytil prostý, leč intimní pohled na jihočeskou krajinu, jejímž ústředním motivem je úzká písčité cesta, po jejíchž stranách se vypínají mladé buky. Z přípisu na rubu obrazu je zřejmé, že se jedná o oblast Třeboňska, kde malíř v roce 1946 vytvořil hned několik děl, a snad bychom tak toto stromořadí mohli lokalizovat mezi Stříbřecký most a Rozvodí, hráz, kterou kdysi dávno nechal osázet Jakub Krčín a kde v současnosti rostou stromy padesát až dvě stě let staré. Téměř snová atmosféra obrazu dokládá, že byl Cyril Bouda nejen vynikajícím ilustrátorem a grafikem, ale i umělcem, který dokázal s neobyčejnou výtvarnou noblesou promítnout svůj jemný rukopis a detailní zpracování též do malby, a nechat tak diváka pocítit zvláštní komorní půvab místa, pocit klidu a spojení s přírodou, jak ostatně dokládá i předložený obraz. V soupise autorova malířského a grafického díla (J. Loriš: Cyril Bouda, Praha 1949) je práce uvedena na str. 34 a pod č. 282 (*Alej*, olej na lepence, 24×32,5 cm). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Boudou, autorovým vnukem.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000–120 000 Kč



14 | Antonín Hudeček (1872–1941) Měsíc nad mořem

olej na plátně, 1902, sign. PD, 100×120 cm, rám

Antonín Hudeček je s tématem moře spojen více než většina tuzemských umělců jeho generace – navzdory tomu, že je na jedné straně znám především náladovou krajinomalbou s dozvuky symbolismu z přelomu století, na druhé straně potom řadou zralých prací z okolí Častolovic, tvoří maríny nedílnou součást jeho portfolia, spojenou především s prvním desetiletím dvacátého století. První příležitostí, kdy mohl mořský živel detailně prozkoumat, byla cesta do Itálie a na Sicílii, kterou vykonal společně s Janem Preislerem mezi dubnem a červnem roku 1902. Na Sicílii a ostrově Capri pobýval ještě na přelomu let 1908 a 1909. Z obou těchto cest přivezl řadu plenérových studií, které se mu záhy staly podkladem pro větší plátna komponovaná v ateliéru.

Představané, veřejnosti dosud neznámé plátno spadá do prvního zmiňovaného období, kdy Hudeček plynule navázal na symbolistní nockturna a večery s měsícem v úplňku zrcadlícím se na rybníční hladině, které tvořil na konci století v Čechách. Autor zde zcela opomíjí mytologické příběhy, známé především z díla Beneše Knüpfera, a zaobírá se jen tématem neustále se měnící, unikající a jen s velkými obtížemi zachytitelné vodní masy, dále pak zobrazením oblačného nebe pronikávaného měsíční září, v neposlední řadě i vodní tříšti tvořící se na linii

moře a skalnatého pobřeží. Hudeček se některým kompozičním řešením, která ho obzvláště zaujala, věnoval opakovaně a s velkou pílí – známé jsou proto i některé varianty zhotovené v reprezentativním formátu. Monumentální, tentokrát podélně komponovanou verzi tak můžeme nalézt i ve sbírkách Národní galerie v Praze, a to s označením *Moře v měsíční září* (70,5 × 150 cm, inv. č. O 12964). Tato dvojice svědčí jak o východisku ze společné studie, tak o autorově snaze o nalezení ideálního skladebného a formátového řešení. Díky přesnému vročení představovaného plátna lze také jednoznačně potvrdit dosud pouze odhadovanou dataci plátna z Národní galerie. Zajímavostí je zde i to, že autor použil plátno opakovaně a přemaloval původní motiv s chalupami. Zpočátku nechtěný, byť velmi moderně působící efekt střechy levitující v oblacích řadí toto dílo mezi autorovy unikáty, a tedy i raritní sběratelské příležitosti.

Důležitou okolností pojící se s tímto plátnem je i jeho provenience – v meziválečné době ho do svých sbírek získal dr. Milan Mixa, známý karlovarský balneolog, od nějž obraz koupila rodina dosavadních majitelů. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



15 | Oldřich Blažíček (1887–1953)
Předjaří v Rožné

olej na lepence, 1951, sign. LD, 50×70 cm, rám

Rok 1951, kdy vznikl i představovaný obraz, spadá v životě autora do období, kdy jako umělec i osoba veřejně činná již dosáhl v zásadě všeho, co mu mantinely tehdejší doby dovolily – profesura, čestná uznání za celoživotní dílo, a především samo jeho umělecké portfolio jsou toho nejlepším důkazem. Navzdory ztíženým podmínkám, které mu přineslo stáří, byl i pouhé dva roky před svým skonem stále výtvarně aktivní, jak se lze přesvědčit i u obrazu s označením *Předjaří v Rožné*. Tato lokace se pro autora stala velmi častým inspiračním zdrojem – Vysočina a konkrétně okolí obce Rožná, nacházející se nedaleko hradu Pernštejna, byly pro něj celoživotní inspirací.

Mezi lety 1894–1910 zde Blažíček, rodák ze Slavkova, dnes části Nového Města na Moravě, prožil své mládí. V roce 1920 se do Rožné vrátil a od té doby sem každoročně jezdil a byl hostem svého přítele Jana Cimbálníka. Sporé zemité valéry, ve kterých je tato prostá scéna vyvedena, vypovídají o charakteristickém Blažíčkově stylu, jehož malířský rukopis nemá v českém prostředí obdoby, a hovoří tak jednoznačně o jeho nepochybném autorství. Obraz byl rodinou současného majitele zakoupen v roce 1977 od sběratele Jana Jelínka v Novém Jimramově, ležícím necelých třicet kilometrů od Rožné. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami Blažíčkovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč

16 | Vincenc Beneš (1883–1979)
Chrám sv. Víta

olej na plátně, 1920, sign. LD, 73×92 cm, rám

Vizuálně atraktivní malba z nezvyklého stanoviště U Prašného mostu představuje spektakulární pohled na ikonické průčelí gotického chrámu sv. Víta, Václava a Vojtěcha. Beneš se tentokrát obrátil k motivu pragensí, který mu byl velice blízký a ke kterému se celý život rád vracel. Často zachycoval různé části a periferie tehdy se rozrůstajícího velkoměsta; tentokrát máme před sebou majestátní dominantu Prahy, dramaticky se tyčící proti obloze i okolním stavbám, Vikárce a Císařské konírně. Přestože je obraz zachycen v ještě chladném měsíci březnu, o čemž svědčí nejen holé větve stromů, ale i přípis s datací v levém dolním rohu plátna, teplé zemité tóny ve zlatavém nádechu dodávají výjevu pocit nostalgicky hřejivé atmosféry. Jedná se o reprezentativní příklad Benešova stylu, který ve dvacátých letech dozrál od kubismu k realističtějšímu zobrazení, s důrazem na impresivní rukopis. Výsledkem toho je plenérová momentka, namalovaná se zvláštním citem pro ztvárnění prostoru i živého zachycení architektury v jejím neopakovatelném půvabu. Dílo původně pochází ze slavné sbírky JUDr. Jaroslava Borovičky a je restitucí z Národní



galerie v Praze, o čemž svědčí štítek s inventárním číslem O 8155 na slepém rámu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–300 000 Kč



171 **Michael Rittstein (* 1949)**
Čekárna na minulost (a homidi)

akryl na plátně, 2013, sign. na rubu, 180×150 cm, rám

Dílo *Čekárna na minulost (a homidi)* v suverénním přednesu současného umělce Michaela Rittsteina, jedné z nejvýraznějších osobností české figurální malby a dlouholetého pedagoga pražské Akademie, zachycuje jeho oblíbený námět fauny. Svět zvířat převládá nad tím lidským a vypráví svůj vlastní příběh, zde konkrétně zasazený do čekárny (potažmo zastávky MHD), která připomíná spíše vězení „obletované“ nejrůznějšími tvory a zástupci druhů naší evoluce. Absurdita a groteskní stylizace Rittsteinovi umožňují s nadsázkou reagovat na sociální a politické otázky, přičemž v případě zvířat hravě využívá možnosti bajky. Dynamický rukopis a expresivní tahy štětcem dodávají obrazu energii a pocit neustálého pohybu, zatímco abstraktně pojaté pozadí dává vyniknout centrálnímu výjevu. Obraz je důkazem Rittsteinovy neochvějné pozice jednoho z nejvýznamnějších současných českých malířů, kteří kontinuálně rozvíjejí svůj osobitý výtvarný jazyk a kritickou reflexí společnosti. Při konzultacích posouzeno P. Machem a PhDr. J. Machalickým. Přiložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 750 000 Kč (€ 30 000)
 Odhadní cena: 1 100 000–1 500 000 Kč



18 | František Malý (1900–1980)
Magické torzo

olej na plátně, 1969, sign. PD, 74×74 cm, rám

Dílo z autorova pozdního tvůrčího období představuje syntézu jeho celoživotního uměleckého vývoje. *Magické torzo* spojuje surrealistické prvky s návratem k figurativnímu zobrazení, jenž byl charakteristický pro Malého tvorbu přelomu šedesátých a sedmdesátých let, a svým provedením i námětem předznamenává obrazy jako *Přelud* (1971, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, inv. č. O 953) nebo *Návštěva* (1971, soukromá sbírka). Dominantní oranžový trojúhelníkový útvar, evokující utopistickou architekturu s jemnými náznaky ženského torza, se dramaticky tyčí proti tmavému, bouřlivému pozadí, evokujícímu neklid a tajemství. Žlutý prvek v horní části obrazu, připomínající vlající vlasy, dodává kompozici dynamiku a podtrhuje snovou atmosféru typickou pro Malého tvorbu v duchu surrealismu a poetismu, zároveň může upomínat na jeho poválečný zájem o scénografii. Geometrická stylizace a symetrické uspořádání prvků odkazují na autorovo experimentování s formou v tomto období. Obraz je působivou ukázkou autorovy schopnosti vytvářet enigmatické výjevy plné symboliky a emocionální hloubky, které vyzývají diváka k zamyšlení a interpretaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza Ing. M. Hodoše.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



19 | Jakub Schikaneder (1855–1924)
Zahrada

olej na plátně, kolem roku 1889, sign. LD, 65,5 × 66 cm, rám

Jakub Schikaneder tvořil určitou spojnicí mezi uměleckým světem devatenáctého a dvacátého století, do jejichž průběhu výrazně zasáhl takřka rovným dílem – byl svědkem akademismu vrcholícího stavbou a výzdobou Národního divadla v Praze, zároveň se však aktivně zapojoval do veřejného dění ještě v době, kdy se již naplno přihlásilo o slovo zcela nové, moderní pojetí umění. Celé toto období dokázal naplnit prací, která měla sice jednoznačné zdroje ve znalosti širších evropských spojitostí, přesto však vždy nesla prvky autenticity. V portfoliu jeho prací lze najít hned několik silných okruhů – patří k nim kompozice historií, portréty, díla s výrazně sociálně-kritickým akcentem, dále osamělé ženy v krajině a ještě osamělejší v tichých večerních interiérech, v neposlední řadě i teskná pražská nokturna a samozřejmě mořská pobřeží, typická pro jeho pozdní tvorbu.

Mezi tato témata lze jako určité intermezzo vklínit ještě početně velmi vzácný a o to cennější motiv sadu, opuštěného stromu či zahrady se sadem – sem můžeme řadit i představovaný olej, jenž je nově objevenou, a tedy dosud

zcela neznámou malbou. Ví se, že Schikaneder maloval v plenéru a jezdil do něj pracovat i se svými žáky během své téměř čtyřicetileté pedagogické činnosti. Čistá krajina malba mu však přesto byla jen málokdy hlavním tématem, spíše pódium pro náladu zobrazené postavy. Několik málo známých maleb vhodných ke srovnání zároveň nese se *Zahradou* řadu shodných prvků, které pravděpodobně svědčí i o časově omezeném autorově zájmu o tuto tematiku. Jedná se pokaždé o stromy tvořící sad, linie kmenů se blíží diagonále, nesou vždy křivolakou korunu a jsou vsazeny do prostoru ohraničeného plotem či stavením. Všechny zároveň vyzařují dojem, že je někdo jen před chvílí opustil, představované dílo nevyjímaje, jak naznačuje prádlo sušící se na šňůře. Výtvarná úroveň a signatura ve formě monogramu JS, používaného umělcem v této době pro podobné práce, též hovoří o jednoznačném autorství. Toto dílo tak může být ozdobou každé významné soukromé i veřejné sbírky a je výjimečnou sběratelskou příležitostí. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

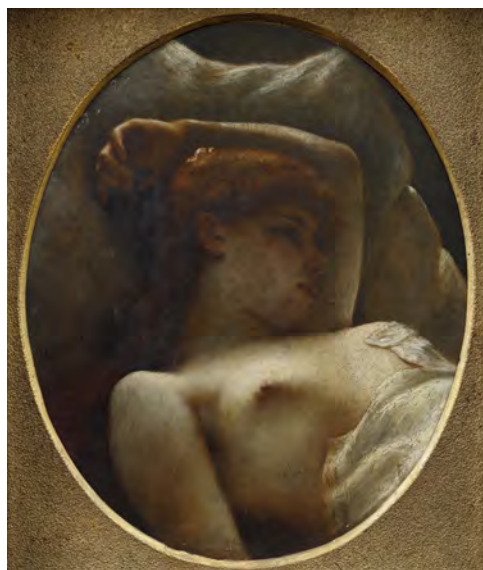
Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 700 000–1 500 000 Kč

20 | Josef Liesler (1912–2005) Slečna kočka

olej na sololitu, 1963, sign. PD, 114×55 cm, rám

Josef Liesler v představeném díle kombinuje surrealistické prvky s jemnou ironií, charakteristickou pro jeho tvorbu šedesátých let. Rokem 1960 vstoupil do desetiletí nové tvůrčí syntézy – v ilustraci, volné grafice a především malbě rozvinul všechny předpoklady svého mnohostranného talentu. *Slečna kočka* je dokladem směřování k antropomorfní metaforice přírody, člověka a kosmického univerza v pohádkovém a pro malíře příznačném námětu dívky, zvířete a symbolu luny (pro srovnání např. *Velká koptická kočka*, z *Italského deníku*, 1964, kresba rudkou a perem na papíře), jež se objevuje na hlavě fantazijní bytosti s kočičími rysy. V ruce drží předmět připomínající amulet či větrník, její krk objímá abstraktní shluk ostrých předmětů. Tato kuriózní kombinace lidských a zvířecích rysů spolu se symbolickými prvky vybízí diváka k hlubšímu zamyšlení nad skrytými významy. Obraz je vyveden v expresivních žlutých a zelených tónech na fialovém pozadí, kubisticky laděné tvarosloví a ornamentální zkratky dodávají postavě dynamický charakter. Dílo vyniká též svou monumentální kompozicí – centrální figura zaujímá většinu obrazového povrchu. *Slečna kočka* představuje výjimečný příklad Lieslerovy schopnosti propojit imaginativní složku surrealismu s ironizujícím nábojem, čímž vytváří dílo, jež je nejen vizuálně působivé, ale i intelektuálně stimulující. Obraz byl vystaven na autorově samostatné výstavě Josef Liesler: obrazy, plastiky, grafika, kresby, objekty (Ostrava, Černá louka, pavilon B, 5. 3. – 2. 4. 1967, kat. č. 38). Jeho vysokou sběratelskou hodnotu umocňuje původ přímo z umělcova ateliéru, kde byl obraz až dosud v držení autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



| 21 Lev Lerch (1856–1892) Probuzení

olej na dřevěné desce, 1885, sign. LU, 28×22 cm, rám

Představená vzácná, křehká a smyslná malba Lva Lercha velmi citlivě poukazuje na autorovu fascinaci křivkami a krásami ženského těla jakožto inspiračního média postupujícího již od počátků jako červená nit celou historii umění. Její autor, ve svých třiceti šesti letech záhy pohaslá naděje české umělecké scény, se díky svému talentu dostal již během studií do kontaktu s mnichovskými i pařížskými progresivními výtvarnými proudy. *Probuzení*, vytvořené nejspíše v průběhu Lerchových mnichovských studií, osobitě reflektuje tyto tendence a i přes kabinetní rozměry patří v českém kontextu k artefaktům po všech stránkách ojedinělým, jež si zaslouží zvýšenou pozornost. Vysokou historicko-uměleckou i sběratelskou hodnotu díla potvrzuje jeho publikační (Zlatá Praha, 1894, str. 179–180; P. Toman: Nový slovník československých výtvarných umělců, II. L–Ž, Ostrava, 1993, str. 23; Jeden svět nestačí. Poklady umění 19. století ze sbírky Patrika Šimona, Praha 2014, str. 382, kat. č. 542) i výstavní historie (III. Internationale Kunstausstellung, Münchener Jubiläumsausstellung, Mnichov, Königl. Kunstpalast, 1888, kat. č. 1499; pravděpodobně i Světová výstava, Paříž, 1889, kat. č. 68). Prezentováno ve velmi vkusné dobové adjustaci. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



22 | Luděk Marold (1865–1898) Voltaireovo nábřeží v Paříži

olej na plátně, 1898, sign. PD, 63 × 45 cm, rám

S podobnými pracemi vytvořenými Luděkem Maroldem, jenž se prosadil především jako ilustrátor a výjimečný zprostředkovatel vizuality pařížského fin de siècle, se setkáváme jen zřídka. Jeho ambice přesahovaly hranice příležitostné ilustrace, kterou se primárně živil. Po devíti letech úspěšného působení ve francouzské metropoli se vrátil do Prahy, kde se mu sny o velkém umění začaly plnit již záhy, jakmile získal zakázku na vytvoření rozměrného panoramatu *Bitvy u Lipan* pro Výstavu architektury a inženýrství, které se také stalo jeho labutí písní. Maroldových známých olejů je proto jen velmi poskrovnu a znovuobjevení představeného *Voltaireova nábřeží v Paříži*, známého jen z takřka sto let staré černobílé reprodukce, je tak velkým sběratelským svátkem. Námětem jeho známých olejomalb byly především žánrové scény hemžící se mondénními Pařížankami a Pařížany, a nejinak je tomu i zde. Zachycen je výjev s populárními prodejci knih, mezi nimiž prochází řada korzujících postav, většinou zaujatých bohatou nabídkou a motivovanými potenciálním nálezem nějaké vzácné bibliofilie.

Do hloubi obrazu ubíhající špalír ale tvoří pouhou kulisou pro to podstatné, tedy pro ženu v popředí, která nás tak často v Maroldových dílech zve jako první k účasti na výjevu. Typickým prvkem je i nedokončenost, jejímž prostřednictvím však Marold paradoxně předvádí své nejcharakterističtější kvality spočívající v nadhledu, uvolněnosti a naprosté suverenitě při práci se štětcem. Je pravděpodobné, že obraz vznikl ještě během umělcova pobytu v Paříži. Přípis v pravém dolním rohu poukazuje na to, že ho již v Praze na počátku roku 1898 daroval svým přátelům. Obraz byl celostránkově reprodukován pod názvem *Pařížští knihkupci* (Sbírka uměleckých obrazů v knize, Galerie IV., Kladno 1928). Toto dílo může být bez nadsázky ozdobou každé kvalitní veřejné i soukromé sbírky výtvarného umění. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a P. Štemberou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 800 000–1 600 000 Kč

23| André Derain (1880–1954) Toaleta

olej na plátně, kolem roku 1925, sign. PD, 36×26 cm, rám

Sedící dívčí akt s názvem *Toaleta* je dílem francouzského malíře André Deraina, jednoho ze zakladatelů fauvismu, který byl ve dvacátých letech považován za vzor pro mladší generaci malířů. Po první světové válce se Derain ve své malbě přiklonil ke klasicismu, který se tehdy stal dominantním směrem na francouzské výtvarné scéně. Návrat ke klasicismu se v této době projevil v dílech takových avantgardních umělců, jakými byli kubisté Pablo Picasso či Georges Braque. Kritik André Salmon nazval Deraina „regulátorem“ současného umění, zatímco Picassa označil za „animátora“ tohoto dění. Elie Faure jej považoval za největšího žijícího malíře a Jacques Guenne za pilíř současného francouzského umění. Derainovy akty dvacátých let, mezi něž patří i *Toaleta*, se řadí mezi vyhledávané obrazy neoklasického ideálu, kterými se zapsal do dlouhé tradice francouzského malířství. Dílo bylo reprodukováno v edici Prameny (J. Svrček: André Derain, Praha 1938, obr. č. 26) a publikováno v soupisovém katalogu autorova díla (M. Kellermann: André Derain, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Paříž 1992, kat. č. 1009). Sběratelskou hodnotu zvyšuje skutečnost, že pochází z majetku sběratele, galeristy a obchodníka s obrazy JUDr. Jaroslava Borovičky, který jej zakoupil od SVU Mánes. Obraz mu nebyl zkonfiskován jako většina jeho sbírky, nýbrž si jej vzal při emigraci s sebou do Německa a vystavil jej ve slavné Galerii Vömel v Düsseldorfu; ve stejném městě, kde od roku 1969 působil jako ředitel Kunsthalle. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Derainův sumarizující pohled dokázal pojmut akt ve značné zkratce v monochromním jednolitěm prostředí, propojujícím model a okolní prostor, jenž bylo odrazem až určitého zjemnělého chiaroscuro. [...]“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)

Odhadní cena: 200 000–600 000 Kč



| 24

Ellen Jilemnická (* 1946) Rozhovor

bronz, 2000, sign. na podstavci, v. 82 cm

Toto hluboce symbolické dílo souvisí s autorčinou účastí v soutěži na Pomník obětem komunismu v Praze, uspořádané roku 2000, v níž získalo zvláštní cenu. Přestože byl nakonec na svahu Petřina realizován návrh Olbrama Zoubka, Jilemnické *Rozhovor* zůstává silným a výmluvným příspěvkem do diskuze o roli umění ve veřejném prostoru a paměti národa. Sousoší zobrazuje dvě lidské tváře, které si navzájem hledí vstříc, avšak jejich interakce není klidná ani harmonická. Naopak může být i vlivem hrubé textury vnímána jako rozhovor, jenž je sice potřebný, ale zároveň náročný a plný nepohodlných pravd. Jilemnická tak citlivě reflektuje složitost mezilidské komunikace a napětí, jež často doprovází diskuzi o politických traumatech. Dílo bylo reprodukováno v autorčině monografii od P. Witlicha (Ellen Jilemnická, Praha 2011, str. 80). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Mgr. A. Primusovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)

Odhadní cena: 100 000–300 000 Kč



25 | Josef Ullmann (1870–1922) Pískovna

olej na plátně, po roce 1920, sign. LD, 85×105,5 cm, rám

Josef Ullmann je řazen do okruhu žáků Julia Mařáka na pražské Akademii – zde však strávil necelé tři roky. Jeho umělecké vzdělávání tudíž začalo již dříve, po roce 1894, a to v Mnichově. Jeho raná tvorba tak byla ovlivněna nejprve tamním prostředím a dále formována zkušeností se skupinou německých malířů z Worpswede, zásadní pro něj byl i odkaz Antonína Chittussiho. Po roce 1910

se již víceméně oddal impresionismu s důrazem na žluté, červené, bílé, modré a další čisté barvy; závěr jeho kariéry přinesl na jeho paletu i zemitější odstíny a dynamičtější uvolněný rukopis. Do posledně zmiňovaného tvůrčího období spadá i olejomalba *Pískovna*, která zachycuje zaplavený povrchový důl jedné ze základních stavebních surovin. Zobrazen by zde mohl být i hliník, řidčeji též hliniště, tedy místo určené pro povrchovou těžbu hlíny pro cihly a keramiku, které autor v této době také zachytil na plátně. Přesvědčivě zkonstruovaná kompozice, barevná skladba i suverénní štětcové podání svědčí o umělcově výtvarném nadání a radí tuto práci k vrcholným výkonům jeho závěrečné tvůrčí fáze. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–300 000 Kč

26 | Ludmila Jiřincová (1912–1994) Bleděmodrá loď

komb. tech. (olej, tužka) na plátně fixovaném na kartonu, 1964, sign. LD, 25,5×32 cm, rám

Bleděmodrá loď představuje kvintesenci autorčina uměleckého výrazu, v němž se snoubí grafická virtuosita s hlubokou poetickou senzibilitou. Centrálním motivem éterického výjevu je stylizovaná loď plující pod závojem noci po vodní hladině, nesoucí na svém stožáru symbol měsíce, jenž tvoří významový protipól k rudému slunci mizejícímu v dáli. Jiřincová mistrně využívá jemných pastelových tónů a sfumata k vytvoření snové atmosféry. Charakteristický kresebný rukopis autorky se projevuje v delikátním zpracování detailů, zatímco celková kompozice vyniká poetickou stylizací připomínající tvorbu Jana Zrzavého, odrážející autorčinu schopnost zachytit okamžiky tiché kontemplace. Práce prokazuje mimořádné řemeslné dovednosti, jež Jiřincová nabyla mimo jiné díky vlivu svého prastrýce Ferdinanda Engelmüllera, a je výmluvným dokladem jejího jedinečného postavení v kontextu české poválečné grafiky a ilustrace, kde se proslavila nejen volnou tvorbou, ale i ilustracemi k poezii a romantické literatuře. Obraz je zasazen do bohatě zdobeného



zlaceného rámu, který podtrhuje jeho romantický charakter. Dílo bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autorky. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



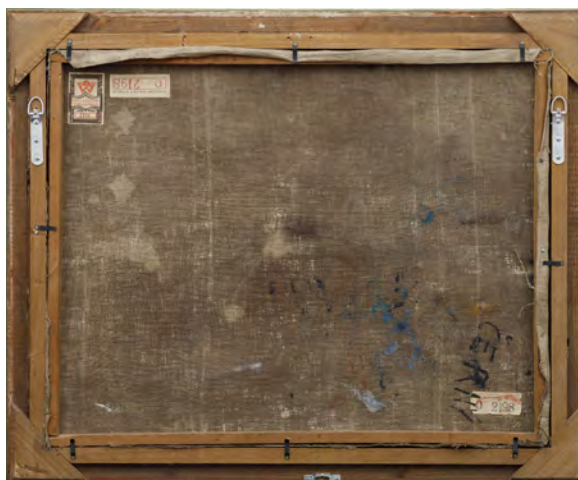
27 | Karel Černý (1910–1960) Krajina s lodí

olej na plátně, 1938, sign. LN, 54×68 cm, rám

Krajina s lodí z rané tvorby Karla Černého svým expresivním rukopisem a plenérovým vyzněním vypovídá o autorově lásce ke krajině a zároveň je jedním z prvních obrazů dokládajících jeho dlouhodobou fascinaci vodními plochami. Idylické říční scenérie nám zprostředkovával nejenom z Prahy, ale i z Paříže, jejíž Seina pod malířovým štětcem ve čtyřicátých letech ožívala v sytých, čistých barvách a pevných obrysových linkách tak, jak jej to naučil fauvismus a primitivismus. Dokonce ještě v padesátých letech rozehrával bohatou škálu modří, které světlíkovaly na vodní hladině, již v různých variacích lemovala nábřeží, někdy prázdná, někdy oživená stromovím, jindy je zase vystřídala volná krajina. V předloženém díle nám Černý ve svém živelném štětcovém provedení nabídl pohled na loď s pramicí plující po Vltavě, opouštějící pražskou Podbabu a směřující ke kralupské oblasti. Z obou stran ji objímá kopcovitý terén, v jehož údolí se schovávají malebné bílé domky s červenými střechami, ladící s příznačným červeno-bílým značením na lodním komíně. Plátno pochází z roku, kdy Černý po pěti letech studia absolvoval pražskou Akademii, a je vynikajícím reprezentantem jeho rané tvorby podléhající expresi, náladovosti a tlumenému koloritu. Vysokou sběratelskou hodnotu obrazu zvyšuje jeho původ z Waldesovy sbírky. Později byl součástí sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. O 2198). Jeho reprodukci lze nalézt v autorově monografii (V. Lahoda: Karel Černý, Praha 2003, str. 91) a v soupisu díla tamtéž (str. 172). Plátno pochází z významné pražské sbírky a jedná se o kulturní památku. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza

PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzovaný obraz *Krajina s lodí* představuje reprezentativní dílo Karla Černého z ranějšího, avšak již plně malířsky vyzrálého období, kdy stylově a obsahově byla jeho tvorba formována úsilím o syntézu expresivních a symbolistních tradic. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000–3 000 000 Kč





338



28 | August Bedřich Piepenhagen (1791–1868) Kaplička v horách

olej na plátně, 40. léta 19. století, sign. PD, 22×30 cm, rám

Toto romantické nokturno představuje charakteristickou ukázkou jedné z autorových nejsilnějších stránek, tedy náladovou noční krajinu, kde hrají zásadní roli difúzní měsíční svit a tajemná mystika, jimiž je celý výjev prodchnut. Kořeny Piepenhagenovy inspirace sahají až k holandským mistrům 17. století a dílu F. X. Procházky z konce 18. století, jejichž odkaz dokázal osobitě rozvinout a udržet životaschopným hluboko do století devatenáctého, zprostředkovaně prostřednictvím svých dcer až do jeho závěru. Nedílnou rekvizitou Piepenhagenových nočních výjevů byla lidská postava, často poutník s neodmyslitelným

atributem poutnické hole, podobně jako je tomu i zde, kde obě postavy odpočívají u kapličky znaveny náročným výšlapem. Poutník jako vyjádření romantické touhy člověka po splynutí s přírodou úzce souvisí i s dobovou literaturou a odhaluje tak další podstatné zdroje autorovy tvorby. Piepenhagen vytvářel své kompozice zpravidla v ateliéru, a to na základě skic, studií a vzorníků, jejichž prostřednictvím jednotlivé prvky krajiny spojoval v celek. Kromě tematiky a rukopisného podání potvrzuje autorství představovaného díla i kresba s označením *Cesta po úbočí hory s kapličkou* ze sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. K 39025/113) z roku 1843, která se s největší pravděpodobností stala předlohou finální kompozice. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)

Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



| 29

Karel Souček (1915–1982) Don Quijote

olej na lepence, 1968, sign. LD, 74×78,5 cm, rám

Představený olej je kvalitní ukázkou tzv. quijotského cyklu Karla Součka, významného člena Skupiny 42 a v roce vzniku tohoto díla i rektora pražské Akademie. Malíř se tematicky ve svých obrazech opakovaně vracel k městu, jeho pasážím, obchodům a pouličním scénériím, které objevoval v různých evropských metropolích. Vyhledávaným se ale stal také jeho „quijotský“ cyklus inspirovaný krajinou kolem Berounky, kde Souček od šedesátých let často pobýval. V moderních malbách s ústředním motivem putujícího Dona Quijota, kultovní postavou španělské klasické literatury, dospěl k poetickému stylu, tvořícímu s jeho typickým živelným rukopisem dokonalou symbiózu. Dílo pochází z kvalitní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 70 000–150 000 Kč



30 | Beneš Knüpfer (1844–1910) Léda

olej na plátně, 1902–1904, sign. PD, 77×124 cm, rám

Beneše Knüpfera chápeme jako předního představitele pozdního romantismu a naturalistického senzualizmu, jenž v poslední čtvrtině 19. století vycházel ze základů mnichovské školy se zřetelným vlivem Arnolda Böcklina. Vnímán je především jako bytostný marinista, jenž díky svému dlouholetému pobytu v Itálii stál soliterně mimo dobovou tuzemskou výtvarnou scénu. Kromě nejznámějších výjevů s najádami, fauny, Tritony, Nereovny a delfiny se věnoval i lesním žínkám, mezi nimiž velmi vzácně odkazoval i ke konkrétním mytologickým postavám. K těmto pracím patří kupř. *Nymfa Salmakis*, *Diana v trávě*, *Andromeda* nebo právě *Léda*.

Známy příběh Lédy s labutí, v níž se převtělil bůh a rafinovaný svůdce Zeus, je zde podán způsobem, kdy autor dokázal přijít se zcela originálním kompozičním řešením scény, jež měla ve starověké i novověké historii nepřehledný počet předobrazů. Něha, s níž se pán Olympu dvoří manželce spartského krále Tyndarea, je v neméně míře také láskyplně opětována. Pozoruhodným momentem je i kontrast, který tvoří velmi jemné, až akademicky hladké ztvárnění Lédyinu kůže – lesní tůň a bohatá vegetace jsou naopak zpracovány dynamickým rukopisem se zřetelnými pastózními momenty. Jedná se o malbu vysoké senzualní a citové přitažlivosti.

Důležitá je též publikační a výstavní historie díla. Publikováno bylo již za života autora, a to v časopise *Zlatá Praha* (1904–1905, ročník XXII, č. 5, repro. str. 52, text str. 60) a na Knüpferově autorské výstavě v Rudolfinu roku 1908 (Beneš Knüpfer, Rudolfinum, Praha, 1908, kat. č. 41, nabízeno k prodeji za 12 000 K). Nachází se též v souboru výběrových maleb vydanému bezprostředně po autorově smrti (K. B. Mádl: Beneš Knüpfer, Jeho pětadesát obrazů, Praha 1912, repro. XXIX.) a v katalogu autorské výstavy konané roku 1927 v Topičově salonu (Výstava I. skupiny

obrazů, skizz a kreseb slav. mistra – marináře prof. Beneše Knüpfera, Praha 1927, kat. č. 16, veden jako majetek Topičovy obrazárny). Výstavní štítek na rubové straně rámu dokládá, že bylo zároveň prezentováno na souborné výstavě uspořádané k výročí autorových devadesátých narozenin (Beneš Knüpfer: Souborná výstava, Pavilon Myslbek, Praha, březen–duben 1934, č. 77, v katalogu uvedeno na str. 24 pod kat. č. 23). K vytvoření tohoto díla se autor postupně pracoval dílčími studiemi – jedna taková, vypovídající o hledání finální kompozice, se nalézá ve sbírkách Národní galerie v Praze (inv. č. O 5256). Původní podpis v levém dolním rohu ve tvaru „B. Volný“, jenž nese charakteristický úhoz Knüpferova rukopisu a je zřetelně čitelný na snímcích reprodukováných již za života autora, byl po smrti autora neznámým odstraněn a nahrazen v pravém dolním rohu signaturou „B. Knüpfer“. Vysoká kvalita provedení i výše zmíněná publikační a výstavní historie však i přes tento detail jednoznačně dokazují autenticitu této malby bez nadsázky galerijního formátu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)

Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



31| Hella Guth (1908–1992) Marguerite

olej na plátně, 1973–1979, sign. na rubu,
92×73 cm, rám

Předložený olej z vrcholného období tvorby Helly Guth je významnou ukázkou moderního abstraktního expresionismu. Tato svébytná malířka se výrazně profilovala na umělecké scéně především díky svému oscilování na hranici figurace a abstrakce, při němž efektně zachycovala hluboké emoce a subjektivní prožitky. Dílo *Marguerite* je příkladem této kombinace, v níž se figurativní prvky stávají téměř nerozpoznatelnými v záplavě dynamických linií a rytmizovaných barevných ploch. Obraz působí jako složitá spleť tvarů a barev, v níž divák může nalézt jakýsi náznak postavy či scénické kompozice, ale vše je zahaleno v husté síti geometrických tvarů a křivek. Barevná paleta s dominantními zemí-tými a tlumenými tóny doplněná o ostré růžové a zelené akcenty propůjčuje obrazu působivé napětí a dynamiku. Název obrazu byl inspirován slavným románem Michaila Bulgakova *Mistr a Markétka*, který malířka četla na konci života a který v ní zanechal silný dojem. Dílo pochází přímo z rodiny autorky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. A. Paříkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Za zmínku stojí i rám, který si autorka sama vyrobila, a její způsob napnutí plátna. Tímto obrazem máme po dlouhé době možnost seznámit se s jejím závěrečným obdobím, které lze považovat za syntézu většiny jejích dosavadních přístupů. [...]*“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 150 000–350 000 Kč



|32

František Kaván (1866–1941) Před západem slunce

olej na lepence, 10. léta 20. století, sign. PD,
39×50 cm, rám

Tato krajina Františka Kavána, předního exponenta Mařákovy školy, představuje zimní impresii a velmi kvalitní plenérovou práci zachycující mrazivou atmosféru na sklonku dne, kdy měsíc již začíná dominovat obloze a zapadající slunce z posledních sil halí stříbřitě zasněžený horizont v narůžovělý háv. Rukopis je volný, místy pastózní, objemy budov jsou sumární a vše se stává jaksi neurčitým. Zároveň zde však Kaván vyabstrahoval to nejdůležitější a díky svému výjimečnému pozorovatelskému talentu přinesl pohled, jehož výpovědní hodnota dalece předčí jakoukoli fotografii. Dílo bylo prezentováno v červenci roku 1941 pod katalogovým číslem 503 na jubilejní autorově výstavě v Hlinsku (viz štítek na rubové straně, kde se nachází i štítek Jednoty umělců výtvarných). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



33 | Antonín Chittussi (1847–1891) V podvečer

olej na plátně, 1882–1883, sign. LD, 101×73 cm, rám

Léta 1882 a 1883, kdy s největší pravděpodobností vznikl i obraz *V podvečer*, byla v životě Antonína Chittussiho naplněna značnou činností. Tehdy, již plně sžit s francouzským prostředím a poměry, hojně vystavoval – obeslal pařížský Salon i pražskou výstavu, prezentoval se v aukční síni Drouot a pravděpodobně navštívil i Belgie a Holandsko. Důležitou lokací pro něj tehdy byla řeka Oise, kde tvořil a pobýval v nedaleké vsi Ermenonville u mecenáše Radziwila. Nejspíše právě s tímto krajem může být spojen i představovaný obraz, jenž vykazuje uměleckou zralost, jíž autor dosáhl v průběhu prvního období svého pobytu ve Francii, kde byl v prvé řadě inspirován tradicí slavné barbizonské školy v prostředí historické královské obory ve Fontainebleau nedaleko Paříže. Výběr tématu, lesa a vody jakožto základních fenoménů francouzské plenérové malby, a způsob ztvárnění jednotlivých stavebních prvků krajiny – tedy

oblohy, vegetace, vodní plochy i celkové kompozice – nesou zároveň s typicky živou světelnou atmosférou jednoznačně charakteristický Chittussiho rukopis. Právě brilantní barevnost se projevuje v zachycení autorových oblíbených červánků. Pozoruhodná je i práce s inverzí reálné krajiny na vodní hladině, která zabírá třetinu obrazové plochy, a vzniká na ní jakýsi snový svět za zrcadlem. Na koncept křehké vize zrcadlení později Chittussi navázal i v obrazech českých rybníků, zde má však své kořeny. Za zmínku stojí i samotný formát díla, jenž se vymyká plenérovým skicám, a naznačuje tak, že se zde autor vědomě snažil syntetizovat své dosavadní zkušenosti a plody pilného studia přírody v reprezentativní kus, přímo určený k veřejné prezentaci. Rámováno kvalitní dobovou adjustací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
Odhadní cena: 1 200 000–2 200 000 Kč



34 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Silnice

olej na plátně, 1962, sign. LD, 97×130 cm, rám

Široká silnice táhnoucí se mezi opuštěnými domy k nekonečnému horizontu je dílem Vlastimila Beneše, jehož nezaměnitelný rukopis navazuje na poetiku Skupiny 42 v zálibě v zobrazování civilizace a městského prostředí. Beneš promítl svůj snový svět do tématu liduprázdné vsi, protože opuštěné vesnice a okrajové části měst se mu staly celoživotní inspirací. Zjednodušené objemy a velké plochy jasně červených domků kontrastují s tmavým pozadím a těžkými mraky, zatímco daleký úběžník silnice ve středu obrazového plánu zvyšuje tajemnou atmosféru díla. Stejně jako je barva vázána na vlastnosti zobrazovaného předmětu, tak abstrahující geometrizace odpovídá jeho konstrukci. Důmyslná lineární perspektiva, kubizující tvary domů i syntetizující pojetí krajiny svědčí o autorově poučení uměním renesance, kubismu i moderního neoprimitivismu. Beneš byl samotář a rád se uzavíral do svých představ a osamocení svého ateliéru. Přesto se na konci padesátých let stal členem Skupiny Máj 57, a kvůli existenčním starostem o rodinu dokonce pět let zastával úřednické místo ve Svazu československých výtvarných umělců (do roku 1964). Právě z této doby pochází představené dílo ve vzácném velkém formátu, který pro autora nebyl úplně obvyklým. Na slepém rámu se nachází štítek Svazu československých výtvarných umělců. Obraz byl vystaven na autorově samostatné výstavě ve Špálově galerii, z níž pochází fotografie pohledu do výstavy (Vlastimil Beneš: Obrazy a plastiky, Galerie Václava Špály, Praha,

9. 10. – 1. 11. 1964) a také na souborné výstavě československého umění v Kunsthalle v Heilbronn (Realismus aus der CSSR, Kunstverein Heilbronn, duben 1976, kat. č. 21). Dílo pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



35 | František Tichý (1896–1961) Portrét

olej na dřevěné desce, 40. léta 20. století, sign. LD,
44,5 × 35,5 cm, rám

Tento expresivní portrét, fascinující studie charakteru zobrazeného muže, vznikl zřejmě před rokem 1948. Představuje vrchol Tichého umělecké zralosti a vyniká typickým rukopisem – silnými tahy štětce a dynamickou hrou světla a stínu, které modelují tvář s mimořádnou plasticitou. Autorovy portréty z období jeho působení na pražské Uměleckoprůmyslové škole (1945–1951) a po jejím opuštění patří k nejcennějším artefaktům české moderní malby, prokazujícím stejnou virtuozitu jako jeho známá cirkusová témata. Tichého schopnost proniknout do psychologie zobrazované osoby je zde patrná v každém detailu. Portrétovaný muž je zobrazen s pronikavým pohledem a vážným výrazem, jenž odhaluje jeho vnitřní sílu a zkušenost. Barevná paleta, jíž dominují zemité tóny, podtrhuje atmosféru důstojnosti. Obraz je zasazen do původního dřevěného rámu, korespondujícího s dobou vzniku. Na rubu přípis označující portrétovaného za „obchodníka s obrazy Pistoria“. Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč (€ 7 600)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



36 | Jaroslav Klápště (1923–1999) Západ slunce

olej na plátně, 1969, sign. PD, 81 × 116 cm, rám

Jaroslav Klápště nás v předloženém obraze zve do zimní vísky, nad níž zapadá ostře oranžové slunce, než jej vystřídá měsíc a spolu s ním i mrazivá noc. Energické tahy štětce, pastózní nánosy barev, redukované tvary a dramatická barevnost nezapřou malířova léta strávená na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze pod vedením Františka Tichého a Emila Filly. Důležitým východiskem však pro něj vždy

byla i záliba v řádu a harmonii nebo blízký vztah ke skutečnosti, již pečlivě pozoroval a zkoumal její tvarové a barevné vztahy. Dílo pochází z Klápštěho vrcholného období tvorby a jeho sběratelskou hodnotu umocňuje i prezentace na autorově samostatné výstavě (Výbor z díla, Oblastní galerie Liberec, listopad–prosinec 1988). Při konzultacích posouzeno Mgr. A. Primusovou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 110 000 Kč (€ 4 400)
Odhadní cena: 150 000–350 000 Kč



371 Emil Filla (1882–1953) Kytara a flétna

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1928, sign. LU,
66 × 87 cm, rám

Vysoce narativní zátiší svojí kultivovaností a vytříbeným stylem přesně zapadá do období prosperity a stability Československé republiky, která v roce 1928 slavila své 10. výročí založení. Fillova tvorba jako by šla ruku v ruce s tehdejší kulturním a politickým děním, neboť se jednalo o malířova nejšťastnější léta, ve kterých byl kromě aktivního výtvarníka i teoretikem, členem SVU Mánes a jednou z nejvíce viditelných osobností na poli avantgardy. Mnohá z jeho děl tak působí spíše jako oslava malířství jako takového než ztvárnění a vyzdvížení reality a konkrétních prvků. To potvrzuje i Fillov sklon k opakovanému zobrazování těchto motivů. Zvláště oblíbeny měl hudební nástroje, notové papíry či slovní nápisy odkazující k hudbě.

Oblé organické objemy a kompaktní skladba založená na překrývání a prolínání plošných plánů v předloženém obraze vytvářejí charakteristický kubistický dojem simultánního pohledu z různých úhlů, zároveň také Fillovi umožnily těsnější vazby mezi jednotlivými předměty. Ty se k sobě navzájem vztahují nejen výtvarně, ale i svým pojetím, které je umocněno širokou škálou barev od teplých odstínů hnědé a okrové po chladnější modrou a šedou. Filla se tentokrát rozhodl neuplatnit svoji tolik oblíbenou pískovou metodu. Místo toho zvolil hladkou, avšak silnou vrstvu malby emailem a olejovými barvami, kterou zámerně narušil rytím hřebínků na vertikálním těle kytary. Tento prvek vytváří zvláštní vlnění v malbě, jako by kytara

vibrovala pod tóny, které z ní vycházejí. Diagonálně položená flétna tvoří spolu s kytarou v promyšlené kompozici jakýsi přirozený kříž a zlatý řez zároveň. Nelze nepoukázat na signaturu, kterou Filla vepsal naprosto zřetelně do notového papíru, čímž naznačil svou malířskou sebejistotu. Není tak nejmenších pochyb, kdo je v tomto orchestru barev a tvarů dirigentem.

Obraz byl otištěn ještě za Fillova života na fotografii z výstav v časopise Index (Index I, Brno 1929, č. 4, str. 5) a náfocen Josefem Sudkem. Dílo bylo několikrát prezentováno: za první republiky ve výstavních prostorách nakladatelství Aventinum (Aventinská mansarda) v prostorách Zedwitzovského paláce a rovněž na Členské výstavě Skupiny výtvarných umělců v Brně (Dům umění v Moravské Ostravě, Ostrava, prosinec 1928–leden 1929, kat. č. 24, *Kytara a flétna*, olej, 4 500 Kčs). Jeho prvním majitelem byl významný český nakladatel, spisovatel, básník a publicista Otakar Štorch-Marien. Na levé horní části slepého rámu autorské značení 64. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Mátl Donně. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Obraz pochází z Fillova vrcholného období konce dvacátých let, kdy svůj malířský styl rozvinul do polyfonní výrazové škály. Jako výrazný moment je třeba uvést střídání typů rukopisů, přecházejících do haptického zvrásnění. [...]“).

Vyvolávací cena: 6 000 000 Kč (€ 240 000)
Odhadní cena: 8 000 000–14 000 000 Kč



38| Ota Janeček (1919–1996) Průstřel

olej na plátně, 1979, sign. PD, 73,5×60 cm, rám

Průstřel je emblematickým příkladem Janečkovy klíčové fáze tvorby, kdy se od lyrické abstrakce obrátil k námětům se sarkastickým akcentem a hlubším společensko-kritickým přesahem. Představené dílo je vynikajícím zástupcem malé skupiny děl se stejným názvem z konce sedmdesátých let (jedno z nich, *Průstřel*, 1978, olej na plátně, 97×97, se například objevilo na výstavě Ota Janeček: Obrazy v pražské Galerii Československý spisovatel v roce 1979). Předložené dílo vyniká precizní kresbou, rafinovanou barevností a promyšlenou kompozicí. Janečkův charakteristický rukopis se zde projevuje v minimalistickém, až asketickém pojetí formy, které však nese silný emocionální náboj. Na pozadí sytě oranžové plochy se rýsuje tmavý útvar, evokující současně protržené plátno, terč a přeneseně i lidskou postavu. Z tohoto centrálního tmavého otvoru, symbolizujícího průchod mezi dvěma sférami reality, vystupuje stylizovaný ptáček, Janečkův oblíbený symbol svobody a transcendence, jenž svým umístěním zároveň naznačuje existenciální úzkost a zranitelnost. *Průstřel* tak lze vnímat jako metaforu lidské existence, balancující mezi něhou a brutalitou, moudrostí a šílenstvím. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 1771. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



39| Adolf Chwala (1836–1900) Krajina před bouří

olej na dřevěné desce, kolem roku 1890, sign. PD, 30,5×39 cm, rám

Adolf Chwala se za poslední přibližně dvě dekády stal jedním z nejznámějších a nejlépe probádaných krajinářů, kteří prošli školením v ateliéru Maximiliána Haushofera na pražské

Akademii. Jeho kariéra a život byly víceméně spjaty se zahraničím mimo českou kotlinu, proto se jeho obrazy postupem času dostaly do vzdálených koutů světa, odkud se v poslední době vracejí a doplňují celkovou představu o autorově práci. *Krajina před bouří* prokazuje konzistentnost, se kterou přistupoval k výběru tematiky, rukopisnému a technickému vyjádření, světelné režii, důrazu na detail, kompozici, volbě základních skladebných prvků krajiny i k takřka obsedantnímu lpění na zachycení hraničních atmosférických podmínek. Obraz komponovaný na střed průnikem diagonál je tak složen ze tří základních plánů. V předním plánu protéká potok s nízkou hladinou a obnaženými kameny, zároveň jím prochází nepostradatelná ženská postava tvořící stafáž. Střednímu dominuje rozkošatělé letité stromové se dvěma staveními. Třetí, nebeský plán potom vytváří hraniční stav mezi horkým letním dnem a blížící se bouří. Jedná se o suverénní práci, v níž Chwala v tradici romantické malby zachytil působivou přírodní náladu. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 130 000–230 000 Kč



40 | Constant Troyon (1810–1865) Krajina před bouří

olej na dřevěné desce, kolem roku 1850, sign. PD,
22×41 cm, rám

Constant Troyon pocházel z francouzského města Sèvres. Jeho záhy zesnulý otec a jeho kmotr byli úzce spjati s tamní porcelánkou, kde se budoucí krajinář učil kresbě a malbě na porcelán. Souběžně, z vlastního zájmu a pro vlastní potěšení, se věnoval již jako velmi mladý i krajinomalbě a dnes je vnímán jako jeden z hlavních představitelů barbizonské školy; samotný Barbizon přitom navštívil až v roce 1839, více jak šest let poté, co debutoval na pařížském Salonu. Zásadním zlomem pro další rozvoj jeho směřování byl rok 1847, kdy navštívil Holandsko a Belgie, kde se nechal inspirovat díly holandských mistrů 17. století, především Paulem Potterem

a Albertem Cuypem. Právě odtud pramení jeho typický zájem o zobrazení zvířat, především skotu, a dále oblíbený fokus na širokou, mnohdy až panoramaticky pojatou krajinu. Představované dílo tak v hlavních aspektech zapadá do charakteru Troyonovy tvorby – zobrazena je zde nížinatá krajina holandského typu s typickou dominantou kostelní věže na horizontu. Střednímu plánu s vesnicí kraluje neodmyslitelné stádo krav, výjev je dále ohraničen říčkou na straně jedné a vysokým, dramaticky se vzdouvajícím nebem na straně druhé. Rukopis je velmi dynamický, místy až pastózní, přičemž výjevu nechybí ani jemnost detailu. Na českém uměleckém trhu je Troyon velkou vzácností, a tedy i ojedinělou příležitostí k setkání s pracemi formativní osobnosti evropské krajinomalby. Při konzultacích posouzeno doc. M. Theinhardt, CSc. a doc. M. Mžýkovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 180 000–250 000 Kč



41 Jiří Načeradský (1939–2014) V harému I

olej na plátně, 2006, sign. PD, 60×80 cm, rám

Plátno *V harému I* je výrazným příkladem autorova závěrečného období tvorby, jež se vyznačuje syntézou expresivního figurálního stylu a abstraktní geometrie. Načeradský zde pracuje s deformovanými těly, která jsou redukována na základní tvary a linie, avšak stále si zachovávají svou lidskou podstatu a erotický náboj. Téma harému, tradičně spojené s představou orientálního luxusu a ženské krásy, je zde zpracováno s jistou mírou ironie a nadsázky – postavy nejsou idealizované, ale spíše karikované, což je typické pro Načeradského humor a kritický přístup k lidské tělesnosti. Práce je důkazem jeho neustálé inovace a hledání nových výrazových možností, které jej neopustily ani v pozdějších letech tvorby. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a P. Machem, správcem autorovy pozůstalosti.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000–140 000 Kč



42 | Jan Zrzavý (1890–1977) Mořský záliv

olej na plátně, 1930, sign. LD, 50,5×74 cm, rám

Bretaň byla Janu Zrzavému dlouhodobým, téměř doživotním inspiračním zdrojem, dalo by se říct obsesí, objevem života, k němuž se stále ve vzpomínkách navracel a čerpal z něj mnohé podněty i ve své pozdější tvorbě. Předložené dílo nicméně pochází z velice vzácného období počátku třicátých let. Zrzavý navštívil Bretaň poprvé v roce 1925 a už první dojmy pro něj byly nezapomenutelné: „Bylo to, jako by krásný a blažený sen se mi náhle uskutečnil,“ napsal po letech ve stati Česká krajina. Sám nemohl uvěřit, že by někdy mohl najít a spatřit něco krásnějšího než tuto oblast a že by něco mohl více milovat. Postupně si našel několik míst na nejzápadnější části pobřeží v drobných přístavech Camaret, Locronan, Le Fret a Kermel. Na počátku třicátých let však objevil ještě malý ostrůvek nedaleko mysu Raz, Île de Sein. Okouzila ho místní panenská příroda, a dokonce přemýšlel, že se zde natrvalo usadí. Na Île de Sein bylo tehdy pouze pár domků, nežila zde zvířata a nerostly stromy, jen několik oleandrů pěstovaných v bedničkách a pečlivě chráněných před vichřicemi.

Malíř zvolil snovou, až asketicky úspornou scénérii s architekturou dramaticky pojednaného skalnatého pobřeží s jeho strmými útesy, vypointovanou osamoceným kostelíkem v dálce. V pravém dolním rohu mezi skalisky pluje malá bílá plachetnice, jež zdůrazňuje nekonečný prostor jiskřivé mořské hladiny. Jemný kolorit v růžových a béžových tónech, kontrastujících s jasně modrým mořem, vytváří až meditativní klid, který je pro Zrzavého tvorbu tolik charakteristický. Plátno je tak příkladem jeho osobitého výtvarného jazyka, ve kterém propojil prvky symbolismu a lyrického snového realismu. Krajina není konkrétní, ale spíše metaforická, čímž umožňuje divákovi ponořit se do vlastních myšlenek a fantazií.

Práce byla prezentována na autorských výstavách (Výstava obrazů a kreseb Jana Zrzavého, Umělecká beseda, Alšova síň, 6.–28. 10. 1930, kat. č. 26 nebo 27; Jan Zrzavý 1890–1977: Výstava ke stému výročí narození, Valdštejnská jízdárna

v Praze, 5. 12. 1990 – 3. 3. 1991, kat. č. 104) a rovněž publikována ve výstavním katalogu pod názvem *Bretaňský (Mořský) záliv* (J. A. Brabcová / J. Zemina: Jan Zrzavý 1890–1977, Praha 1990, obr. 50). Dílo původně pochází ze slavné sbírky JUDr. Jaroslava Borovičky, poté přešlo do majetku Národní galerie v Praze, o čemž svědčí štítek s inv. č. O 8070 na slepém rámu. Po revoluci se načas stalo součástí kolekce Galerie Zlatá husa (inv. č. 61) a dosud bylo součástí velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zrzavý obrazem navazuje na dlouhodobou tradici romantické představivosti, na způsob pohledu z útesu skály do hlubin pod ním, který rozevírá široké panoramatické, panteistické vyobrazení. [...]“).

Vyvolávací cena: 5 500 000 Kč (€ 220 000)

Odhadní cena: 7 000 000–11 000 000 Kč







43 | Miloš Jiránek (1875–1911) V Lumbeho zahradách

olej na plátně, 1908, sign. LD, 69×82 cm, rám,
oboustranný obraz

Dílo Miloše Jiráňka lze zasadit do relativně krátkého období necelých patnácti let, kdy po výtvarné stránce prošel překotným vývojem od počátečního příklonu k plenérismu přes osobité zpracování impresionistické estetiky až po výraz odpovídající modernímu pojetí v předvečer první světové války. Inspirací mu byla příroda, scény z každodenního života městské periferie, folklorní tradice, ale i prostředí sportu a tělesné výchovy. Jiránek, v mnoha ohledech vynikající osobnost výtvarného a literárního dění, intelektuál, redaktor a v nemalé míře i důležitý organizátor pražského kulturního života (přispěl mj. k uskutečnění pražských výstav Augusta Rodina a Edvarda Muncha), se zde prezentuje malbou odkazující ke konkrétní etapě svého života. Zásadním obdobím, které ovlivnilo jeho další malířské směřování, byl rok 1906, kdy se po sňatku s Antonínou Zedníkovou přestěhoval do Lumbeho vily na Hradčanech. Jelení příkop a jeho okolí s přímým výhledem na Pražský hrad, ale i žena Antonína na balkoně vily se mu tehdy staly vítaným motivickým zdrojem.

Představovaný pohled do Lumbeho zahrady zachycuje věrně dojem z prostředí, ve kterém Jiránek žil a pracoval. Autor sám tvrdil, slovy Otakara Nejedlého, že „není třeba, aby malíř čerpal obsah z námětu, že dostatečným obsahem obrazu je osobnost umělce“. Pravděpodobně i proto se zde setkáváme s výjevem zcela prostým, upřímným a neumělým – jeho ambicí není vyprávění velkého příběhu; je spíše prostředkem k vyjádření Jiráňkovy snahy o zachycení něčeho niterného, tedy roviny, jejíž absenci kritizoval u francouzských impresionistů, které označoval za estety „malující pouze pro barevnou krásu“. Projevuje se zde proto především malířova snaha o smyslové prožívání reality, tedy o přístup, který také vtělil do knihy Dojmy a potulky 1901–1908, kterou vydal stejného roku, kdy namaloval představované plátno.

Jedná se o oboustranný obraz, na jehož rubu se nenachází jen skica či jiný nedokončený obraz, ale plnohodnotná kompozice s pohledem na Hradčany s dominantou katedrály sv. Víta. Jiránek svá plátna nejednou využíval z obou stran a je to moment pro něj charakteristický. Důležitou okolností pojící se s obrazem je i jeho zajímavá provenience. Rodina dosavadních majitelů ho získala v době poválečné od profesora Jaromíra Křečana, mj. přednosty pražské 1. stomatologické kliniky, který byl v době meziválečné v kontaktu s tehdejšími umělci, kupř. s Františkem Kyselou, Karlem Dvořákem či Otakarem Nejedlým. Právě Nejedlý se osobně znal s Jiráňkem a pravděpodobně prostřednictvím profesora Křečana znal i představované dílo, které publikoval a barevně reprodukoval v knize svých vzpomínek (O. Nejedlý: Malířovy toulky po Evropě, Cejlonu a Indii, Praha 1960, repro. str. 108). Setkáváme se zde se vzácnou prací vysoké sběratelské hodnoty. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno doc. T. Winterem, Ph.D., a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)

Odhadní cena: 600 000–1 200 000 Kč





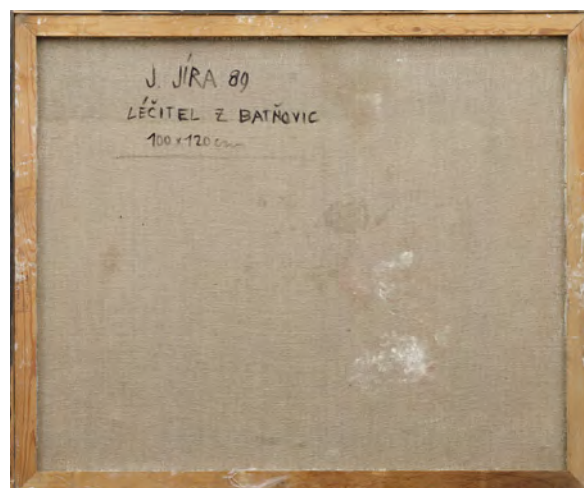
44 | Josef Jíra (1929–2005) Léčitel z Batňovic

komb. tech. (olej, koláž) na plátně, 1987–1989, sign. PD
a na rubu, 100×120 cm, rám

Léčitel z Batňovic je výrazným příkladem mistrovství Josefa Jíry, který v závěru osmdesátých let dosáhl vrcholu svého uměleckého výrazu. V tomto díle kombinuje sílu expresivního malířského gesta s technikou koláže, čímž vytváří kompozici plnou symboliky a napětí, a zároveň dosahuje nečekaných vizuálních efektů, které diváka znepokojují i fascinují. Dominantní postava pacienta, zpodobněná s odhalenými vnitřními strukturami těla, jako jsou kostra a cévní systém, se stává metaforou křehkosti lidského bytí. Scéna je zalitá jemným světlem klouzajícím po jinak temném prostoru, z něhož se vynořuje tvář batňovického léčitele Prouzy. Nad ní se vznáší andělská silueta, která vrhá temný stín na pozadí, čímž dodává obrazu další významovou rovinu – dualitu ochrany a hrozby. Různorodé motivy, jako jsou vytřeštěné oči a otisky dlaní, tvoří dynamický vír okolo centrální figury a odkazují na autorovy opakující se symboly, které prostupují celou jeho tvorbou. Dílo tvoří pendant k obdobně vynikajícím obrazům „*Přehlídka*“ u pana Prouzy (1988, soukromá sbírka) a *Světlec z Batňovic – pan Prouza* (1985, soukromá sbírka) a bylo

vystaveno ve švýcarském Badenu v roce 1990. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč





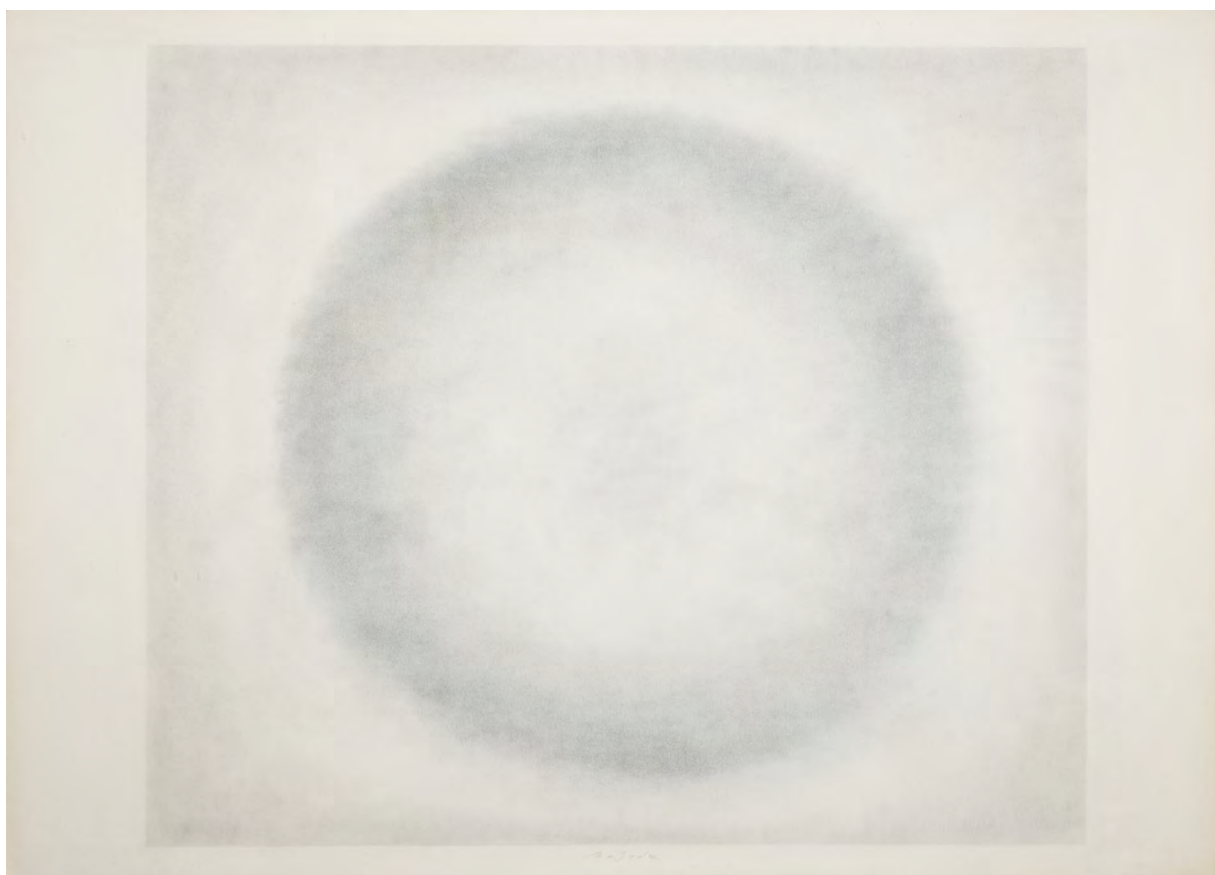
45 | Josef Liesler (1912–2005)
Zápas Jakuba s andělem

olej na plátně, 1942, sign. UD, 67×100 cm, rám

Představovaný působivý olej je datován do téhož roku, v němž se Josef Liesler stal jedním z nejmladších umělců Spolku výtvarných umělců Mánes poté, co došlo k rozpuštění skupiny Sedm v říjnu. Zároveň spadá do autorova tvůrčího období čtyřicátých let, které bylo silně ovlivněno válečnými událostmi. Právoplatně je považováno za Lieslerovo nejsilnější malířské období, což v posledních letech potvrzují i ceny těchto děl na trhu. Bravurní dynamická kompozice v sobě koncentruje to nejlepší z jeho výtvarného

nadání a prezentuje jej jako umělce s nebyvalým smyslem pro zachycení děje. Přestože se jedná o biblický motiv, výtvarníkovi se do něj podařilo vtisknout úzkostnou a melancholickou atmosféru nelehké poválečné doby. Na rubu se nachází razítko z členské výstavy v Mánesu v roce 1943, kde bylo dílo prezentováno pod názvem *Literární reminiscence* (kat. č. 114). Pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
 Odhadní cena: 500 000–800 000 Kč



46 | Václav Boštík (1913–2005) Kompozice

pastel na papíře, 1988, sign. UD, 53×74,5 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Meditativní kompozice vytvořená technikou pastelu na papíře je prací Václava Boštíka, jednoho z nejvýznamnějších představitelů poválečné lyrické abstrakce. Boštík ve své tvorbě hledal univerzální řád a důležitá pro něj byla filosofická a teologická východiska. Zajímal se o archaické kultury, o ztracenou jednotu člověka s přírodou a Bohem. Postupně ve své metafyzické malbě dospěl k základním geometrickým tvarům a shlukům bodů, které se omezovaly na monochromní a minimalistické výtvarné prostředky. Inspirovalo jej raně románské umění i soudobá malba Josefa Šímy, založená na odhmotnění a práci s vnitřním světlem barevných ploch. V šedesátých letech se propracoval k téměř monochromním malbám, ve kterých vyjadřoval neurčitá uskupení vesmírných mlhovin před jejich geometrickým uspořádáním. Představená *Kompozice* ukazuje typický příklad malířovy pozdní tvorby. Jemnost pastelu umožnila vytvořit měkké přechody a atmosférický efekt

mlhoviny, který podporuje meditativní charakter díla. Mihotavá seskupení tvoří jakési ikony, laické a abstraktní. Obraz je výmluvným příkladem autorova úsilí o zachycení univerzálního řádu prostřednictvím základních geometrických tvarů a minimalistických prostředků. Hodnotu díla zvyšuje fakt, že bylo vystaveno na Boštíkově samostatné výstavě v Paříži (Galerie L'Amalgam Saint-Germain, 12. 10. – 10. 12. 1988). Původně pochází z pařížské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] V pastelech tudíž rozvíjel tuto neopakovatelnou, zcela jedinečnou zkušenost, která jej přivedla k výjimečné pozici v českém umění druhé poloviny minulého století a zajistila mu v ní přední místo před všemi ostatními malíři. Technika, kterou Boštík při práci na pastelech používal, byla silně propracovaná, založená na pozvolném roztírání, které šlo do krajních poloh. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 550 000–800 000 Kč



KUMPÁNI.

J. L. Budín.

Josefu Čapkovi.

Pod světlíkem
na předměstí
stojí tři.
V krvi cihel
rozkládají
svoji při.
Kalná zeleň
do červeně
kape tmou.
Uvažují,
jak ten případ
rozetnou.
Nad rumišťem
záležitost
záhadná.
Za rohem kdes
lucerna plá
proradná.
Červený chce
radikální
řešení,
šedivý však
navrhuje
prodlení.
Na půl šedý,
na půl rudý,
prostřední,
myslí, že lze
vyčkat, až se
rozední.
Vražda? Podvod?
Snad jen hra...
Vše záhadné...

47 | Josef Čapek (1887–1945) Kumpáni

olej na plátně, 1923, sign. LD, 58 × 49,5 cm, rám

Kumpáni představují důležitou součást tvorby Josefa Čapka z počátku dvacátých let 20. století. Obraz zachycuje anonymní městské postavy, zobrazené schematicky, s důrazem na vertikální linie, což umocňuje pocit odcizení a anonymity městského prostředí, odrážející Čapkův rostoucí zájem o sociální tematiku a život obyčejných lidí v moderní společnosti. Barevná paleta je omezená, dominují odstíny hnědé a šedé, což podtrhuje atmosféru díla. To signalizuje Čapkův odklon od striktního purismu k expresivnějšímu stylu, který lépe vyjadřoval jeho humanistické ideály. Snoubí se zde moderní výtvarné postupy s hlubokou lidskostí. *Kumpáni* náleží k širší sérii, v níž Čapek zkoumal téma „chlapů“ či „mužů“ (*Tři chlapi*, 1926, soukromá sbírka; *Tři muži na dvoře*, 1926, Národní galerie v Praze, inv. č. O 3774; *Muž s pytle*, 1926, Národní galerie v Praze, inv. č. O 3861 ad.), archetypálních představitelů městského proletariátu, tedy téma reflektující umělcovo přesvědčení o důležitosti zobrazování každodenního života a jeho snahu o demokratizaci umění. V kontextu Čapkovy tvorby

představuje tento obraz důležitý přechod k pozdějším, sociálně angažovaným dílům, aniž by se omezil na pouhý formální experiment. Malba je evidovaná v pracovní databázi Jaroslava Slavíka (pod evidenčním číslem 583 s názvem *Tři muži III*) a má provenienci sledovatelnou až k původnímu majiteli JUDr. J. Löwenbachovi, advokátovi, hudebnímu kritikovi, básníkovi a překladateli z němčiny. Ten patřil do okruhu Čapkových přátel, podílel se m. j. na překladech pro antologii *Jüngste tschechische Lyrik* (Aktion, Berlin 1916), v níž je Čapkova tvorba zastoupena. Pod pseudonymem J. L. Budín otiskl v roce 1924 v *Lidových novinách* verše věnované Josefu Čapkovi inspirované předloženou olejomalbou (*Lidové noviny* 32, č. 556, 6. 11. 1924, str. 1). Dále je obraz uveden v soupisu Čapkova výtvarného díla (P. Pečinková: *Pracoval jsem mnoho, díl třetí: Malba, Humpolec 2023*, s. 553). Dílo pochází z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSC.

Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč (€ 140 000)

Odhadní cena: 4 000 000–8 000 000 Kč





48 | Jiří Georg Dokoupil (* 1954)
Bez názvu

komb. tech. (akryl, mýdlové bubliny, pigment) na plátně,
 nedat., sign. na rubu, 140×140 cm

Velkoformátový obraz fialovomodrých bublin na tmavém pozadí pochází z dlouhodobě rozvíjeného souboru renomovaného českého umělce Jiřího Georga Dokoupila. Sám autor odmítá přiřazení k jedinému uměleckému proudu či stylu a jeho tvorba je mimořádně různorodá. Mládí strávil v Německu, kde se spojil se skupinou Mülheimer Freiheit, působil například v Berlíně, ale též v Madridu, New Yorku nebo Riu de Janeiru. Charakteristická je pro něj práce v cyklech – mezi nejznámější se řadí například monochromní figurativní plátna „malovaná“ svíčkovým kouřem či soubor abstrakcí tvořených miniaturními sekvencemi z filmů, pečlivě poskládanými do lineárních struktur. Počátky cyklu *Bublin*, jehož je představený obraz součástí, sahají do

devadesátých let a pro Dokoupila stále představují nevyčerpaný zdroj inspirace. Technika tvorby pomocí skutečných mýdlových bublin a barevného pigmentu je jen jednou z mnoha pozoruhodných technik, které autor během svého života vyzkoušel. Nejen díky tomuto neobvyklému přístupu je Dokoupil považován za jednoho z nejoriginálnějších postmoderních umělců střední i západní Evropy, kde samostatně vystavuje už od raných osmdesátých let. Jeho tvorba byla několikrát zastoupena i na výstavách v Severní a Jižní Americe, Turecku, Japonsku či Jižní Koreji. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno J. G. Dokoupilem, autorem obrazu. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
 Odhadní cena: 700 000–1 400 000 Kč



49 | Vlaho Bukovac (1855–1922)
Dívčí portrét

olej na plátně, 1917, sign. UD, 64×54,5 cm, rám

Život Vlaho Bukovace byl více než dobrodružný – již v útlém věku tento malíř italsko-chorvatského původu procestoval velkou část světa a živil se nejprve jako námořník. Prvního uměleckého vzdělání se mu dostalo ve Spojených státech. Když se však roku 1877 jako teprve dvaadvacetiletý světoběžník vrátil do Evropy, začala jeho umělecká kariéra naplno. Nastoupil tehdy na pařížskou Akademii do ateliéru slavného Alexandra Cabanela a brzy se prosadil i na pařížském Salonu. Jeho kontakty v Srbsku a Černé Hoře mu také vynesly celou řadu zakázek pro tamní elitu a nakonec i srbské státní vyznamenání. Na přelomu století se výrazně prosadil i v Chorvatsku, kde se mu podařilo mimo mnoha kulturních počínů realizovat jednu ze svých nejnámějších zakázek, divadelní oponu v chorvatském Národním divadle. Roku 1903 byl přizván Vojtěchem Hynaisem k výuce na pražské

Akademii. Bukovac se v Praze brzy prosadil, strávil zde důležitou část zbývajících života a stal se učitelem řady významných českých malířů, kupř. Emila Filly, Bohumila Kubišty, Bedřicha Feigla, Václava Špály, Antonína Procházky či Josefa Šímy.

Představovaný portrét spadá do závěrečné fáze jeho tvorby, kdy si i vzhledem k okolnostem za modely své malby velmi často vybíral členy své rodiny. Asi nejčastěji mu, jako je tomu nejspíše i v tomto případě, seděla modelem jeho dcera Jelica. Tento portrét nese typické prvky jeho vyzrálého rukopisu, osobitě se vymyká české portrétní tradici a syntetizuje Bukovacovu bohatou zkušenost se symbolismem, akademickou malbou nejvyšší evropské úrovně a lehkostí francouzského impresionismu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



50 | František Janoušek (1890–1943)
Bez názvu

olej na plátně, po roce 1932, nesign., 61×81 cm, rám

Krajně subjektivní a nadpřirozená malba Františka Janouška unáší diváka v živém tanci forem, barev a jemných linií. V díle je znatelná hluboce uložená vzpomínka na italskou cestu roku 1929, která přinesla do Janouškovy tvorby moment dynamiky a stala se zdrojem inspirace po několik dalších let. Svým barevným rozvržením laděným do nebesky modrých a purpurových tónů může dílo evokovat podzimní benátskou lagunu, po níž v levé části obrazu pluje gondola se zaostřeným zobcem a rozplývajícím se tvarem připomínajícím figuru gondoliéra. Fantaskní, snovou vzpomínku na Dóžecí palác může evokovat černobílá síť

v pravé části obrazu, symbolizující nekonečné řady arkád a krajovaný mramor La Serenissimy. Představené dílo tak zobrazuje nikoli vizuální zkušenost autora, nýbrž procítěný zážitek pulzujícího nitra Benátek, a lze jej tak zařadit do Janouškova období dynamického surrealismu poloviny třicátých let. Hodnotu díla zvyšuje skutečnost, že pochází z autorovy pozůstalosti, kde je v rodinném lístkovém katalogu uvedeno pod číslem 04. Obraz bude zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza Mgr. E. Vele.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena. 400 000–800 000 Kč



51 | **Bohumír Matal (1922–1988)**
Autoportrét v ateliéru

olej na plátně, 1950, sign. PD, 66×83 cm, rám

Matalův autoportrét z roku 1950 představuje intimní a zamyšlený pohled do duše umělce, který se ocitl v nepříznivé, turbulentní době. Nezobrazuje sám sebe jako hrdinu či ideál, ale jako obyčejného člověka, který se vyrovnává s vlastními pocity a úzkostmi. Na počátku padesátých let se totiž, podobně jako mnozí jeho současníci, stáhl do soukromí, aby unikl politickým tlakům a zachoval si uměleckou svobodu. S velkou intimitou a důvěrností se následně věnoval zobrazování obyčejných věcí denního užití, portrétům a autoportrétům, které maloval, stejně jako v tomto případě, ve svém ateliéru. Ten se mu tak stal jakýmsi uzavřeným vnitřním světem, v němž se distancoval od vnějšího nebezpečí, a veškerou svou

pozornost soustředil pouze na své umělecké vyjádření. Na rubové straně díla se nachází razítko Topičova salonu z 23. března 2011. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno Mgr. et Mgr. M. Mrázovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Obraz ‚Ateliér (Autoportrét v ateliéru)‘ nese všechny znaky vyspělého Matalova stylu, začátkem padesátých let ovlivněného španělskými malíři pařížské školy. [...] Je skvělým dokladem, jak se i zde prosazuje Matalovo typické ‚skupinové‘ téma figury v prostoru, které později vykrytalizuje v čistou geometrickou strukturu, v nejvyšší stupeň zobečnění, aniž by přitom pozbylo čitelnosti. [...]“).*

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000–700 000 Kč



52 | Paul Gauguin (1848–1903) Mette spící na sofa

olej na plátně, kolem roku 1875, sign. PD, 24,5×33, rám

Jméno Paula Gauguina je známo široké veřejnosti po celém světě a jeho nositel je právem počítán mezi nejoriginálnější tvůrce, jejichž dílo mělo formující vliv na vývoj moderních dějin umění. Řadí se k nejocenenějším autorům, v tuzemských aukcích se však takovýto jeho olej dosud neobjevil. Jeho *Mette spící na sofa* je proto nesporným svátkem pro každého milovníka výtvarného umění a v neposlední řadě také ojedinělou sběratelskou příležitostí.

V době, kdy vznikla představovaná malba, která je jednou z prvních, ne-li vůbec první autorovou figurální kompozicí, byl Gauguin stále ještě rozkročen mezi tvorbou, které se nejspíše začal věnovat kolem roku 1872, a civilním zaměstnáním, tedy pozicí burzovního makléře, na níž setrval až do propadu pařížské burzy v lednu roku 1882. Portrét spící Mette je jediným Gauguinovým dochovaným dílem tohoto druhu pocházejícím z poloviny sedmdesátých let 19. století, tedy z doby, než se definitivně rozhodl stát profesionálním umělcem. Tato malba zároveň anticipuje jeho výtvarný zájem o vlastní domov, nábytek, vybavení a především rodinné příslušníky, kteří jej od roku 1880 čím dál častěji inspirovali k tvorbě malířské, kreslířské i sochařské. Modelkou se mu zde stala jeho žena Mette Sophia Gad, původem z Dánska, kterou si vzal v listopadu roku 1873. O necelý rok

později se jim narodilo první z pěti dětí, syn Emil, a poté se společně přestěhovali do pařížského apartmá na Rue de Chaillot 54, kde s největší pravděpodobností vznikla i tato malba. Ze srovnání dalších Gauguinových portrétů a zátiší, které vznikly mezi lety 1876 a 1877 a na kterých se vyskytuje totéž pozadí, vyplývá, že odpočívající Mette maloval v tomto bytě, v pokoji využívaném jako ateliér – nasvědčuje tomu i odložené malé plátno v pravém dolním rohu. Položeno je na rudou draperii, kterou společně se zobrazeným křížem slepého rámu někteří badatelé považují za symbolickou upomínku Kristova utrpení.

Výtvarná poloha, kolorit, zvolené téma i jeho zpracování ještě stále vypoovídají o určité fázi hledání, při níž přirozeně Gauguin vycházel z tradice starých mistrů. Jako nejpravděpodobnější referenční bod zde nejspíše sloužil neoklasicistní portrét taktěž v bílém oděné a na lenošce odpočívající *Madame Récamier* od Jacquese-Louise Davida. Gauguin však přistoupil k malbě tohoto tématu odlišně a svobodomyslně – jeho žena je totiž zobrazena v nedbalkách, chceme-li v negližé, což byl pro malbu 19. století do té doby moment jen velmi vzácný. Kolem většiny významných uměleckých počínů se v průběhu let zrodila v badatelské obci diskuze vytvářející různé teorie ve snaze o hlubší interpretaci díla.



Není tomu jinak ani zde. Hlavní diskuze se vedla především ohledně identity zobrazené – vzhledem k tomu, že žena nemá snubní prsten a její tvář z profilu je z větší části zakryta ramenem, existuje domněnka, že se vůbec nejedná o malířovu choť. Roku 1884 navíc Gauguin daroval či prodal malbu spolu s několika dalšími hodináři M. Haslauerovi z Rouenu, jehož žena byla rovněž Dánka, díky níž se také poznali. Udělal-li to z finančních, či zcela jiných pohnutek, zůstává nezodpovězeno.

Provenience:

Zásadní okolností spojenou s obrazem je jeho výjimečná provenience. Ta je kompletně zmapována od prvního majitele, jenž obraz roku 1884 zakoupil či dostal přímo od autora, až po současnost, což z něj činí ojedinělý doklad o dějinách sběratelství v průběhu takřka sto padesáti let. Provenience a další zásadní informace k této malbě jsou vyčerpávající formou obsaženy v přiloženém certifikátu, který k obrazu vydal roku 2024 Wildenstein Plattner Institute, jenž spravuje digitální *Catalogue Raisonné of the Paintings* Paula Gauguina navazující na práci Daniela Wildensteina, jehož první dva díly katalogu raisonné vyšly tiskem ve Wildenstein Institutu v roce 2002.

Publikace:

Dílo bylo opakovaně publikováno v základní soupisové a monografické literatuře (R. Trintzius: *Les Trésors de la Ville Musée* ou „Prenez garde à la peinture!“, *Journal de*

Rouen, 28. června 1932, str. 2; G. Wildenstein: *Gauguin, Paříž* 1964, kat. č. 96, str. 39, uvedeno pod názvem *Femme blonde sur un sofa*, katalog dostupný i on-line pod heslem „Paul Gauguin catalogue raisonné, Wildenstein 1964“; D. Wildenstein / S. Crussard: *Gauguin, A Savage in the Making, Catalogue Raisonné of the Paintings 1873–1888*, svazek 1., Paříž / Milán 2002, kat. č. 22, repro. str. 24, uvedeno pod názvem *Mette Asleep on a Sofa*; S. F. Eisenman: *Paul Gauguin, Artist of Myth and Dream*, Milán / New York 2007, kat. č. 1, str. 152–153, repro. str. 153).

Výstavní historie:

Dílo bylo opakovaně prezentováno na výstavách společných i monografických (French Impressions: French Painting from Corot to Utrillo, Noortman Gallery, Londýn 1996, ve výstavním katalogu publikováno a reprodukováno pod kat. č. 14, názvem *Femme blonde sur un sofa* a s chybnou datací 1884; *Paul Gauguin, Artist of Myth and Dream*, Complesso del Vittoriano, Řím, 6. 10. 2007–3. 2. 2008).

Toto plátno má jednoznačné galerijní hodnoty, a může tak být ozdobou každé významné soukromé i veřejné sbírky. Prezentováno v dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno doc. M. Theinhardt, CSc., a doc. M. Mžýkovou, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 12 000 000 Kč (€ 480 000)
 Odhadní cena: 15 000 000–20 000 000 Kč



| 53

Bohumil Žemlička (1938–2013)**Pierot**

komb. tech. (olej, tmel, enkaustika, email) na plátně, 60. léta 20. století, sign. na rubu, 81×65 cm, rám

Obraz *Pierot* představuje charakteristické dílo českého malíře a scénografa Bohumila Žemličky, ovlivněného jak českou avantgardou, tak mezinárodními uměleckými směry (zejména informelem). Jako dlouholetý člen Černého divadla Jiřího Srnce ve svém díle uplatnil zkušenosti z divadelní scénografie, které se v tomto případě promítají do expresivního ztvárnění osamělé figury klauna. Dílo vyniká kontrastem mezi tmavým, sytě hnědým pozadím a světlejšími tóny postavy, přičemž autor využívá výrazné impasto, dodávající obrazu hmatovou kvalitu. Kompozice, zasazená do téměř abstraktního prostředí, odráží Žemličkův zájem o existenciální témata a zkoumání lidské psychiky, který byl charakteristický pro jeho tvorbu. Skrze postavu pierota, tragický archetyp vycházející z italské tradice populárního divadla Commedia dell'arte, autor vyjádřil hluboké emoce a reflexi lidského údělu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč

54 | Julius Mařák (1832–1899) Na kraji lesa

olej na kartonu fixovaném na plátně, kolem roku 1875, nesign., 52×41,5 cm, rám

Tato s jistotou a malířskou suverenitou provedená krajina představuje vyvrážený rukopis a oblíbené téma s výjevem lesního zákoutí. Říp, Hradčany, Vyšehrad, Tábor, Blaník, Domažlice, Velehrad, Hostýn a Radhošť – to byly lokace, jejichž prostřednictvím mohl Mařák díky zakázce pro Národní divadlo naplno uplatnit své vzdělání, zkušenosti a nadání. Kromě velkých veřejných zakázek se však, jakožto hlavním tématem, zabýval především lesními interiéry, které obměňoval v rozličných polohách, atmosférických podmínkách, denních i ročních dobách a proměnlivých světelných podmínkách. Představovaná malba také spadá do tohoto sběratelsky oblíbeného okruhu. Jedná se o zachycení bezprostředního výseku skutečnosti, přinášejícího náladu prosluněného dne vymalovanou jasnou paletou o široké škále barevných valérů. Projevuje se zde vnímavý plenérista a jeho nedostupná práce se světlem i charakteristické minuciózní provedení. Zajímavá je zde mj. i cesta vedoucí do hloubi lesa, což byl motiv u Mařáka častý, stejně jako kameny a masivní balvany v popředí či starý mohutný strom. Celkové podání vytváří velmi příjemný estetický zážitek. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Presentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. O. Mackové, CSc.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)

Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč





55 | Josef Jíra (1929–2005)
Hřbitůvek v Nábzí

olej na plátně, 1977, sign. PD a na rubu, 40×50 cm, rám

Baladický obraz ze sedmdesátých let zachycuje Jírovým expresivním způsobem autorův rodný kraj v Podkrkonoší, konkrétně vesničku s názvem Bzí u Železného Brodu,

ležící v docházkové vzdálenosti od Malé Skály. Tato středověká obec s původním názvem Nábzí (odtud Jírův přepis na druhé straně plátna „(Nábzí) – Radobýl –“) vycházejícím z původního jména Bzov, což znamenalo vrch porostlý bezovým hájem uctívaným starými Slovy, se stala nejstarší farní vsí v horním Pojizeří, přičemž několik desetiletí zde stál jediný kostel v této oblasti. Jíru nepochybně fascinovala mysticko-poetická rovina celého místa spojující křesťanskou a pohanskou symboliku a rozhodl se pro zobrazení hřbitova s výrazným bílým křížem v prvním plánu obrazu, který připomíná vysoký kříž na vrchu Radobýl, spojeném s básníkem Karlem Hynkem Máchou. Sám Jíra tohoto básníka několikrát ve své tvorbě reflektoval, například sérií obrazů, ve kterých vizuálně interpretoval scény a atmosféru Máje, přičemž sám Mácha Malou Skálu na svých pěších toulkách po severních Čechách rovněž navštívil. Jedná se tak o zajímavý průsečík mezi životem tohoto romantického básníka a místem, které později inspirovalo i moderního malíře Josefa Jíru. Dílo pochází z kvalitní porevoluční sbírky. Na rubu se nachází autorový přepis s názvem a datací. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



56 | Martin Janecký (* 1980)
Dialog

objekt (ručně tvarované sklo metodou inside sculpting), 2016, nesign., v. 70 cm

Martin Janecký patří v celosvětovém měřítku k nejuznávanějším sklářským sochařům. Své zkušenosti získal především v USA, kde studoval na Pilchuck Glass School pod vedením významných umělců

Richarda Royala a Williama Morrise. Následně se stal vyhledávaným lektorem na mnoha uměleckých a řemeslných školách od Aljašky po Austrálii. V roce 2019 založil na pražské Kampě vlastní sklářské studio – Janecký Studio. Svá díla dnes vystavuje v galeriích a muzeích po celém světě. Dokonale zvládnuté řemeslo a zároveň hluboké umělecké citění jsou na Janeckého sochách vidět na první pohled. Ve své tvorbě pracuje primárně technikou, kterou ovládá jen několik lidí na světě, a to ručním tvarováním skla zevnitř žhavé baňky, tzv. inside sculpting. Technologie, při které se nepoužívají žádné formy, je jednou z nejtěžších disciplín v práci se sklem. Začíná se od čisté, rovnoměrné koule, na kterou se v několika vrstvách nanáší sklářské barvy. Následně se bublina otevře a tvaruje tyčí s různě zahnutými konci a dalšími nástroji zevnitř i vně do požadovaného tvaru. Sousoší s názvem *Dialog* vytvořil Martin Janecký touto složitou metodou během svého rezidenčního pobytu v Corning Museum of Glass v New Yorku, největším muzeu skla na světě. Zde pracoval na figurách *Hrdinů* (původní název *Heroes*), při jejichž tvorbě vůbec poprvé použil opalového skla. Sousoší krásné bledě modré barvy odráží jak bravurní zvládnutí techniky, tak pro ni nezbytnou důkladnou znalost lidské anatomie. Přiložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



571 Emil Filla (1882–1953) Zátiší s perličkou

olej na plátně, 1924, sign. LD a na rubu, 105,5×75 cm, rám

Fillovo pozoruhodné zátiší pochází z období mimořádně bohatého a rozmanitého kulturního života v Československu, který se nesl ve znamení experimentování, v němž se prolínaly tradiční prvky s avantgardními směry. Odráží též dynamiku nové republiky a její snahu o vytvoření moderní národní identity. Filla se v těchto letech téměř výlučně zabýval motivem zátiší a kolem let 1922–1923 se na krátký čas výrazně proměnil způsob jeho práce, v němž se odklonil od kubismu a uposlechl svoji touhu po ztvárnění bezprostřední reality. Vytvořil koncept zátiší, ve kterém začal zpodobovat věci realistickým způsobem a tu a tam je ozvláštňoval kubizujícími deformacemi. Stále mu byla blízká historická malba, k níž přilnul během holandského exilu a nikdy ji zcela neopustil. A přestože na tomto plátně vytváří aluzi na historickou scénu s nádechem romantické nostalgie, předkládá naprosto jinou vizuální zkušenost, která minulost nekopíruje ani trpně nenapodobuje, naopak je strůjcem autonomního uměleckého počínu.

Centrálním motivem žánrově uchopeného obrazu je v horní části plátna zavěšená perlička kroupenatá, která svým pojetím připomene zátiší se sovou sněžnou od Karla Purkyně. Na rozdíl od Purkyněho úsporně pojatého díla se pod touto scénou rozehrává bohatá skladba složená z pochutin, které si mohli dovolit jen movitější lidé, jako byla sklenice s domácí zavařeninou, perníkové srdce jako suvenýr z jarmarku, čerstvé ovoce či hranatá karafa s likérem. Celá scéna je

zasazena do jemných odstínů šedé, béžové a tlumené okrové, které dodávají výjevu intimitu domova a výrazovou sílu. Fillova zátiší jsou jakousi narativní knihovnou věcí, v níž můžeme číst a nacházet stále nové souvislosti.

Práce byla prezentována na LXXXI. výstavě Spolku výtvarných umělců Mánes v roce 1924 (Obecní dům, Praha, říjen–listopad 1924, kat. č. 65), na výstavě Zakladatelé moderního českého umění v roce 1957 (Dům umění města Brna, Brno, 6. 10. – 3. 11. 1957, kat. č. 62) a při její repríze v Jízdárně Pražského hradu (Zakladatelé moderního českého umění, Jízdárna Pražského hradu, Praha, březen–květen 1958, kat. č. 62). Reprodukována byla v autorově obsáhlé monografii (V. Lahoda: Emil Filla, Praha 2007, str. 278, obr. 275) a vystavena a otištěna v katalozích Sotheby's: Impressionist and Modern Paintings, Drawings, Watercolours and Sculpture, 21. únor 1990, str. 151, kat. č. 68, a Sotheby's: Impressionist and Modern Art, 20. červen 2013, str. 119, kat. č. 363. Nyní velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírka. Autenticitu ověřila Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Mátl Donně. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obraz sjednocuje barevné ladění, které jej proniká jako celek, jež je téměř monochromní, vychází z odstínu červení, téměř jako by šlo o ohlas Fillovy vily od Pavla Janáka, postavené z červených cihel ve stejných letech, kdy byl namalován. [...]“).

Vyvolávací cena: 7 000 000 Kč (€ 280 000)
Odhadní cena: 10 000 000–15 000 000 Kč



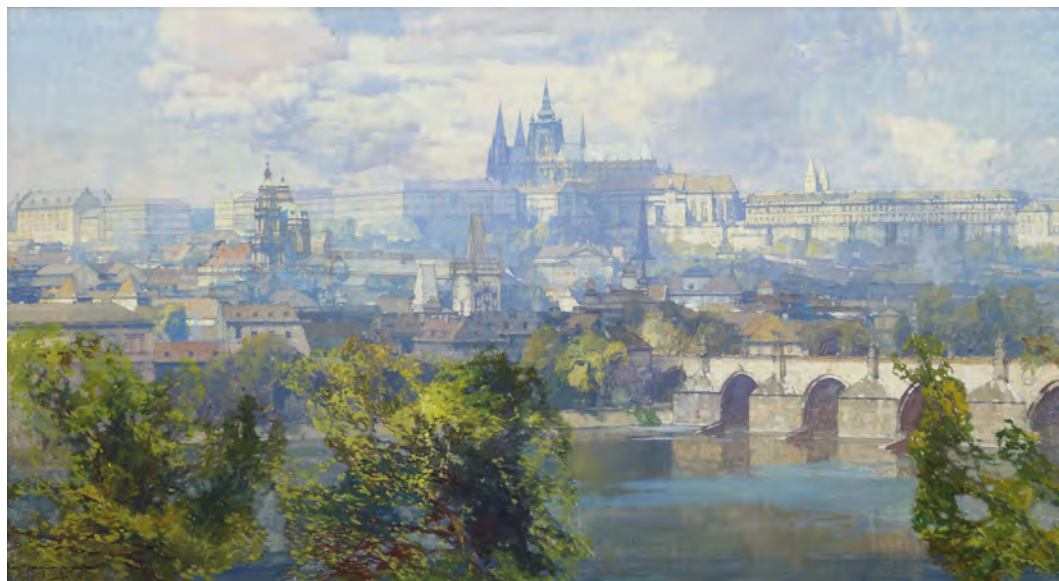
58 | Jiří Kars (1880–1945) Na balkoně

olej na plátně, přelom 20. a 30. let 20. století, nesign., 41,5×23 cm, rám

Jiří Kars, česko-francouzský malíř, jenž se v meziválečné Paříži zařadil mezi přední představitele věhlasné pařížské školy, v obraze *Na balkoně* zachytil intimní moment ženy opírající se o zábradlí balkonu, aby zvětšil půvab francouzského městského života. Dílo zároveň ilustruje Karsův celoživotní zájem o ženské portréty a akty, kterým se věnoval s mimořádnou citlivostí a empatií. Pochází z autorova významného tvůrčího období, kdy se již etabloval na pařížské umělecké scéně a pravidelně vystavoval v prestižních galeriích. V této době již plně rozvinul svůj osobitý styl, vyznačující se lyrismem a poetickým přepisem reality, kdy v duchu nejaktuálnějších tendencí kombinoval prvky neoklasicismu s moderním výtvarným cítěním, což se i zde projevilo například v elegantní linii figury, zjednodušených formách a redukované barevné paletě, jíž dominují subtilní růžové a šedé tóny. Kompozice obrazu, kde vertikální linie zábradlí kontrastují s měkkými křivkami ženského těla, demonstruje Karsovu schopnost vytvářet harmonické a zároveň dynamické výjevy. Dílo je menší variantou obrazu se stejným názvem *Na balkoně* (*Au balcon*), či také *Žena na balkoně*, který byl vystaven na autorových samostatných výstavách: Georges Kars (Praha–Paříž), Galerie Hugo Feigl, Praha, březen–duben 1931, kat. č. 9; Georges Kars: Souborná výstava, Mánes, Praha, 8. 1. – 3. 2. 1937, kat. č. 76 (pohled do této výstavy s obrazem viz A. Pravdová: *École de Paris*, Praha 2022, str. 319, obr. 403). Dílo původně pochází ze sbírky Karla Moravce, obchodníka s uměním a blízkého spolupracovníka JUDr. Jaroslava Borovičky. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát Galerie KODL.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



59 | Jaroslav Šetelík (1881–1955) Hradčany

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. LD, 111×201 cm, rám

Po všech stránkách velmi přitažlivá monumentální malba, zachycená z autorova oblíbeného místa nedaleko ateliéru v domě Bellevue na pražském Smetanově nábřeží, představuje spektakulární pohled na asi nejzajímavější část pražského panoramatu. Jedná se o reprezentativní dílo ze zralého a vyhledávaného tvůrčího období významného českého vedutisty, jehož jméno je neodmyslitelně spjata právě s Prahou, která se mu stala celoživotním a nevyčerpatelným inspiračním zdrojem. Vychutnat

si zde můžeme atmosféru prosluněného města s autorem vícekrát variováním pohledem na Hradčany a Malou Stranu, nad jejímiž střechami se kumulují typicky plnokrevná oblaka. V realistickém podání zde autor zároveň výstižně zobrazil řadu malebných detailů, umožňujících divákovi proniknout do atmosféry prvorepublikové Prahy a nálezitě si ji vychutnat. Výjev je podán suverénně, vytříbenou štětcovou technikou, v živém a dynamickém rukopise. Působivost díla je navíc umocněna vkusnou dobovou adjustací. Obraz pochází z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč



60 | Emil Orlik (1870–1932)
V ateliéru při elektrickém osvětlení

olej na dřevěné desce, 20. léta 20. století, sign. PD,
65,5×50,5 cm, rám

Moderní elektrické osvětlení je ústředním motivem obrazu Emila Orlika, česko-německého malíře známého především svou grafickou tvorbou ovlivněnou cestami do Japonska a Číny. Pražský rodák se po studiích v Mnichově a cestách po Asii trvale usadil v Berlíně, kde působil jako profesor Školy grafiky a knižních řemesel při Uměleckoprůmyslovém muzeu. Pohledy do svého ateliéru Orlik maloval pravidelně a rád v nich zachycoval cizokrajné předměty, které si přivezl z cest. *V ateliéru při elektrickém osvětlení* zpodobňuje dámu v divadelním kostýmu a paruce, za níž jsou na stěnách položeny kulisy, obrazy a možná i matrace. Celou scénu ozařuje umělé elektrické osvětlení, technická novinka, kterou malíři doposud neznali. Způsobuje namodralé bledé světlo, jež dává tušit

efekty ostrých stínů, které vrhají předměty a tvář postavy. Ojedinelé téma a atmosféra obrazu z něj činí důležitý příspěvek modernímu umění. Dílo bylo vystaveno v Moderne Galerie Thannhauser v Berlíně pravděpodobně v roce 1927. Jeho hodnotu zvyšuje vystavení v jedné z nejprestižnějších výstavních síní předválečné doby ve Spojených státech na 27. výroční výstavě Carnegie International Exhibition v Pittsburghu (27th Annual International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 18. 10. – 9. 12. 1928) a následně na výběrové výstavě evropského malířství v Chicagu (European Paintings from Carnegie International Exhibition, The Art Institute of Chicago, 19. 3. – 21. 4. 1929, kat. č. 68). Malba byla součástí sbírky pražského sběratele, majitele továrny na zpracování kaučuku Antonína Doležala, který koupil v Berlíně ve třicátých letech část Orlikovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno PhDr. A. Paříkem a Mgr. I. Habánem, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

61 | Josef Jíra (1929–2005)
Jeřáby u Navarova

olej na plátně, 1970, sign. PD a na rubu, 40×49,5 cm, rám

Obraz *Jeřáby u Navarova* představuje jedno z charakteristických děl Josefa Jíry, který se ve své tvorbě často vracel k motivům z Českého ráje. Navarov (Návarov), ležící v blízkosti Malé Skály, kde malíř prožil významnou část svého života, se stal inspirací pro řadu jeho prací. Dominantou je dvojice milenců s groteskně srostlými obličejí a široce rozevřenými očima, motivem typickým pro Jírovu tvorbu na přelomu šedesátých a sedmdesátých let. Postavy jsou zasazeny do aleje jeřábů s korálově červenými plody, jejichž rozložitá koruna kontrastuje s jemnými červánky na večerní obloze. Atmosféra je plná romantického napětí, které umocňuje výrazný kolorismus a dynamika tahů štětce. Plátno nese osobitý rukopis autora, jehož fascinace místní krajinou a lidskými emocemi se zde prolínají v harmonickém celku. Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.



Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



62 | Alfons Mucha (1860–1939) Dívka

olej na plátně, 1917, sign. LD, 53 × 39 cm, rám

Vysoce kvalitní, suverénně provedená a vizuálně přitažlivá kompozice světoznámého českého Pařížana a osobitého zástupce art nouveau Alfonse Muchy představuje nedávno objevené dílo z jeho zralého tvůrčího období, kdy už v plném proudu probíhala práce na cyklu *Slovanské epopeje*. Tehdy se Mucha velmi často zabýval znázorňováním žen a dívek, z nichž mnohé volně odkazovaly právě k slovanské mytologii, která jej zajímala až do posledních dní života. Zobrazená dívka, důkladně zahalená v bohatě řasenou draperii s hlavou pokrytou čepcem, velmi pravděpodobně není jen portrétem, ale nejspíše i alegorií nějaké vyšší myšlenky, kterou se autor zaobíral, nebo alespoň múzou. Tuto hypotézu podporují i další přesněji určené alegorie z této doby – patří mezi ně kupř. *Múza* (1920, KGVU Zlín, inv. č. O 1099), *Slavia* (1920, MT inv. č. O78) a především pak *Osud* (1920) –, jež kromě

velmi podobných florálních ornamentů zachycují bezpochyby tutéž modelku. Ať už jsou právě sdělení a smysl tohoto díla jakékoli, je nutné vnímat ho jako výjimečnou příležitost k rozšíření poznání Muchovy zralé tvorby, zároveň jako vysoce estetický artefakt a ojedinělou sběratelskou příležitost. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Dílo pochází z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Sepětí červené a bílé* patřilo k oblíbenému Muchovu kontrastu, v němž se prolínal jeho zájem o slovanství s pohanskou a křesťanskou symbolikou, probíranému estetiky od poslední třetiny 19. století. *Dívka* v ‚bíločerveném‘ představuje Muchu v období nového vzednutí jeho tvůrčích sil, kdy se již naplno vymnil ze zajetí vlastního stylu. [...]“).

Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč (€ 160 000)
Odhadní cena: 5 000 000–8 000 000 Kč



Mucha



63 | František Kaván (1866–1941)
Zimní krajina se stromem

olej na lepence, 1896, sign. PD, 21×28,5 cm, rám

František Kaván, jenž českou krajinu maloval ve všech denních i ročních obdobích, dokázal právě zimu zachytit s vysokou osobitostí a byl tímto stavem přírody zaujat bezesporu nejvíce z celé početné generace Mařákových žáků. Podobně jako odstíny zelené je i bílá neustále se proměňujícím valérem, jehož výsledný dojem vyplývá z řady atmosférických a světelných okolností. Právě zde dokázal Kaván přistoupit ke zdánlivé fádnosti bílé s talentovaným okem rozpoznávajícím specifický charakter přírody, kde výsledná podoba sněhu závisí na konkrétním místě,

na kterém ho malíř našel spadáný. Jeho snůh tak může být nejen bílý, ale i růžový nebo třeba ocelově šedý. *Zimní krajina se stromem* získává svou barevnost v kontrastu sněhu s půdou a působí zemitým vyzněním, projevujícím se i v pásu monoliticky pojatého pošmourného nebe. Představovaná práce vznikla v důležitém období autorova uměleckého vývoje, tedy nedlouho po jeho odchodu z Akademie, a zároveň v době, kdy přehodnocoval svou práci mj. také pod vlivem dobově silných myšlenkových proudů, které tehdy hýbaly děním mezi mladými literáty. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
 Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

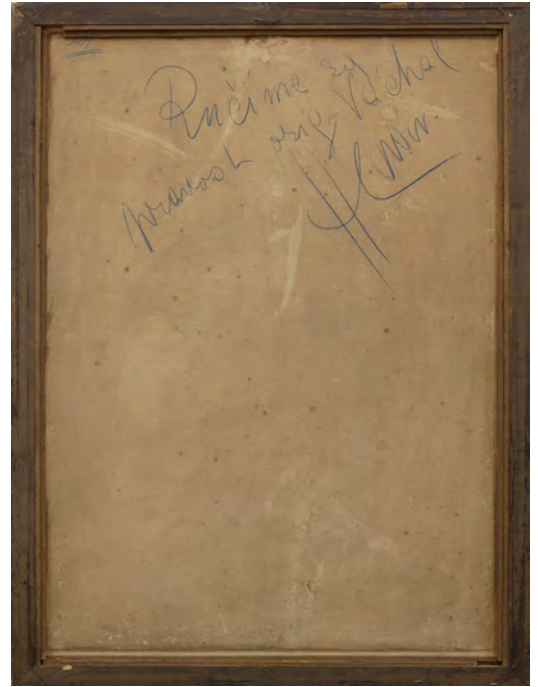


164
Jiří Rada (1929–2011)
Stavení

olej na plátně, nedat., sign. PD, 66,5×77 cm, rám

Toto expresivní zobrazení vesnické chalupy je prací malíře Jiřího Rady, synovce Vlastimila Rady, který studoval na pražské Akademii v ateliéru grafiky Vladimíra Pukla. Mezi jeho blízké přátele patřil Josef Jíra, s nímž Rada sdílel uvolněný expresivní styl malby inspirovaný krajinou Českého ráje, odkud oba pocházeli. V roce 1957 se stal zakládajícím členem skupiny Makarská 57. Jednalo se o sdružení umělců hlásících se k odkazu moderní malby, jejichž hlavním uměleckým kritériem byla obsahová a formální autenticita. V předloženém díle se plně projevila autorova svoboda a radost z malování ve využití jasných barev, které svědčí o upřímnosti uměleckého výrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
 Odhadní cena: 50 000–70 000 Kč



65 | Josef Váchal (1884–1969)
Krajina s oběšencem

olej na lepence, před rokem 1914, sign. LD,
 95,5×70 cm, rám

Krajina s oběšencem je dramatickým obrazem Josefa Váchala, výjimečného malíře a grafika, který se vymyká zařazení do jednoho uměleckého proudu. Na začátku 20. století byl ve styku s představiteli katolické moderny, později však křesťanství zavrhl a jeho inspirace se přesunula k okultismu. Neukotvené prožívání světa se u Váchala projevovalo v tvorbě stylizované do dekadentní estetiky ovlivněné anarchismem. K jeho myšlenkovému vývoji přispěla také četba německých filozofů Arthura Schopenhauera a Friedricha Nietzscheho, u kterých nacházel téma prokletí hmotného světa, jež reflektoval ve svých autorských knihách. Na rozdíl od dekadentního stylu umělců z okruhu *Moderní revue* se Váchal nesažil svá díla estetizovat, jeho styl naopak nesl znaky primitivismu a syrové exprese. Po ukončení krátkého studia v krajinářském ateliéru Aloise Kalvody a ve škole figurální malby Rudolfa Béma vytvořil obrazy inspirované teosofií, kterou studoval spolu s východními naukami. Jedním z příkladů je *Krajina s oběšencem*, ve které

originálně parafrázuje secesní krajiny svého učitele. Vysoké skály rozdělují výhled na přímořskou krajinu do několika úrovní kompozice. V prvním plánu visí postava oběšence, jehož význam zde můžeme chápat v souladu s teosofickým učením jako nadějí na nový začátek. Podle teosofie se po smrti odpojuje astrální tělo od fyzického a vznáší se v astrální pláni, kde čeká na své další vtělení. Skalnaté krajiny s pozůstatky hradu a oběšencem symbolicky rozvíjí motiv korzářských hradů, kterým se autor věnoval před první světovou válkou. Jedná se o kvalitní ukázkou Váchalovy volné tvorby a svobodné imaginace. Na rubu se nachází výstavní razítko Hlavínova uměleckého kabinetu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a prof. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Malba, která se vyznačuje typickým secesně-dekorativním rukopisem, je nesmírně sugestivním propojením dvou tehdejších zásadních okruhů Váchalovy tvorby, symbolistně-dekadentního a krajinářského. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
 Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



66 | **Pravoslav Kotík (1889–1970)**
Ospalý dvorek

olej na plátně, 1942, sign. PD, 81,5×65,5 cm, rám

Líné letní odpoledne je námětem obrazu Pravoslava Kotíka, uznávaného autora děl se sociální tematikou. Jako bytostně figurální malíř se řadil k civilistní vlně figuralistů, kteří se zformovali během druhé světové války do Skupiny 42. Přestože Kotík nebyl členem této skupiny, s jejími členy jej spojoval zájem o lidskou civilizaci, život člověka ve městě a skutečnost moderního světa. Téma lidské civilizace zmítané zkouškami a tragédií druhé světové války se do obrazu promítlo ve formě rozpadlého dvorku a anonymních postav. Scéna, zasazená patrně na předměstí, odráží těžkou lidskou situaci a mezilidské vztahy. Tři postavy na obraze, dvě polehávající v popředí a jedna stojící opodál, jsou uvrženy do vnitřní samoty. Kotík se stal během války komentátorem své doby a lidského osudu. Své obrazy zba-voval primárně líbivostí a snažil se zachytit člověka v jeho vnitřní opravdovosti. Expresivním způsobem namalovaný *Ospalý dvorek* je tak příkladem, který v sobě spojuje poezii

všednosti a realitu zapomenutého koutu města. Na rubu se nachází autorské označení 16/42. Obraz byl vystaven na několika autorových samostatných výstavách v Praze (Pravoslav Kotík, Topičův salon, 20. 4. – 15. 5. 1948, mimo katalog; Pravoslav Kotík: Souborná výstava díla 1913–1959, Mánes, únor–březen 1960, kat. č. 87) a Karlových Varech (Pravoslav Kotík: Sedmdesát obrazů, Galerie umění Karlovy Vary, 2. 7. – 20. 8. 1961, kat. č. 35). Dílo je publikováno v autorově soupisu díla (M. Pánková: Soupis prací Pravoslava Kotíka, Národní galerie v Praze, Praha 1991, kat. č. 454) a pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Předložený obraz ‚Ospalý dvorek‘ je Kotíkovým dílem velkorysě tvarové nadsázky, skvostně rozehrávajícím poetický ‚situační moment‘ ze života nezasaženého ruchem metropole. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



67 | Josef Lada (1887–1957)

Zima

kvaš na papíře, 1941, sign. PN, 38×59 cm, rám, pasparta, zaskl.

Výjimečná ukázka Ladovy zcela nezaměnitelné výtvarné poetiky, představené na pozadí typické české vesnice s akcentem na lidovou slovesnost, pochází z vrcholného období jeho umělecké zralosti, které pro něj zároveň reprezentovalo nejplodnější rok v oblasti volné tvorby. Právě výtvarná činnost se mu stala únikem od reality dramatických let a poskytla mu možnost vytvořit svůj vlastní, harmonický, občas humorný svět, natolik vzdálený válkou zmáhané Evropě. V kresbě byl samoukem, ale postupně si vyvinul osobitý styl s tradiční silnou linkou, perspektivní zkratkou, jež byla způsobena jeho zrakovou vadou, a zaoblenými tvary postav. Ilustrace, malby a kresby, které za svůj život vytvořil, dodnes uchvacují

děti i dospělé. Romantická scéna vyniká ve všech příznačných motivických detailech a je patrné, že se malíř dokázal neohlížet na konvence a jít si vlastní cestou. Spiritualita a magičnost jsou podtrženy svátečním klidem a něhou, s níž je zasnežená scenérie ztvárněna. Rodné Hrusice s ikonickým kostelíčkem sv. Václava se Ladovi staly nevyčerpatelnou studnicí inspirace, jejich panorama opakovaně zachycoval ve svých dílech a byly i dějištěm mnoha jeho příběhů. Atmosféra obrazu je výjimečná měkkým laděním koloritu, evokujícím zimu v její nejkrásnější podobě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSC.

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč (€ 72 000)

Odhadní cena: 2 000 000–5 000 000 Kč



68 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Vesnice s kostelem

olej na plátně, 1957, sign. UD, 110×110 cm, rám

Velkoformátové plátno *Vesnice s kostelem* představuje charakteristické dílo Vlastimila Beneše z jeho umělecky významného období konce padesátých let. V této době navazoval na civilistní poetiku Skupiny 42, zároveň však do své tvorby integroval inspiraci naivním rustikalismem lidové malby. Obraz nás uvádí do kontemplativní atmosféry českého venkova, kde dominantní kostel obklopený stylizovanými domky spočívá v náručí zvlněných, abstrahovaných polí. Beneš zde uplatňuje svůj charakteristický

styl – každý tvar je jednoznačný, barvy jsou jasně definované a celá scéna působí klidným, až nehybným dojmem. Bezmráčná obloha, suché stromy a absence jakéhokoli pohybu vytvářejí pocit ticha a melancholie. Umělec dosáhl pozoruhodné rovnováhy mezi realistickým zobrazením a stylizací, čímž vytvořil jakýsi idealizovaný obraz vesnice oproštěný od všeho pomíjivého. Pronikavě se zde projevila autorova schopnost zachytit esenci českého venkova a transformovat ji do nadčasové poetické vize. Tematická příbuznost s obrazem *Vesnice* z roku 1977 (olej na plátně, 100×140 cm), který je součástí sbírky Národní galerie v Praze (inv. č. O 14287), dokládá autorovu konzistentnost a systematickosti v tvorbě a podtrhuje významnost tohoto plátna v kontextu Benešovy tvorby. Pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

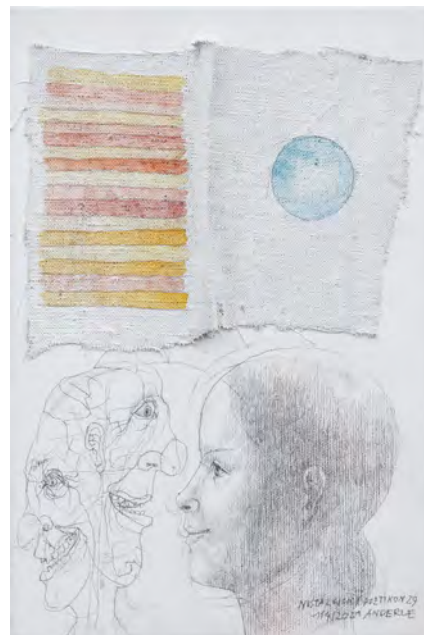
Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč

69 | Jiří Anderle (* 1936)
Amelie

komb. tech. (akryl, tužka, rudka, akvarel, juta) na plátně, 2021, sign. PD, 30×20 cm, rám

Amelie (či *Nostalgický poetikon 29*) představuje syntézu celoživotní tvorby a nejnovějších uměleckých tendencí tohoto všestranného výtvarníka a především znamenitého grafika. Autor zde zkombinoval precizní kresbu tužkou, charakteristickou pro jeho ranější grafické práce, s abstraktními prvky provedenými akrylem a akvarelem na jutovém plátně, které dodává dílu rustikální charakter. Spodní část díla je věnována působivému kontrastu mezi realistickým portrétem dívky a schematickou, téměř surrealistickou tváří v levé části kompozice, což lze vnímat jako autorovu osobní reflexi času a paměti, kde se prolíná dětská nevinnost s komplexností dospělého vnímání světa. Barevná paleta, dominovaná jemnými odstíny růžové, žluté a modré, evokuje nostalgickou atmosféru, která koresponduje s duchem celého cyklu tzv. „nostalgických poetikonů“. Geometrické prvky v horní části obrazu, upomínající na Anderleho inspiraci díly Paula Kleea či Vasilije Kandinského z devadesátých let, zde nabývají nového, intimnějšího významu. Obraz je na rubu opatřen autorským značením 114/2021 a variantním názvem *Poetikon 28*. Při konzultacích posouzeno J. Anderlem, autorem obrazu.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč





170
Josef Šíma (1891–1971)
Kompozice II

komb. tech. (akvarel, tužka) na papíře, 1921, sign. PD,
 37×22 cm, rám, pasparta, zaskl.

Unikátní ukázkou ze začátku francouzského pobytu Josefa Šímy představuje akvarel s názvem *Kompozice II*. Kresba vznikla v Hendaye v Baskicku na jihu Francie, kde Šíma strávil v roce 1921 devět měsíců. Setkal se zde poprvé s mořem, přímořskou krajinou a kamennou architekturou. Zároveň se ve Francii seznámil s myšlenkami moderního časopisu *L'Esprit Nouveau*, vydávaného Le Corbusierem a Amedéem Ozenfantem. Jejich estetika purismu oslavovala moderní techniku zastoupenou automobily, lokomotivami, parníky a dalšími prostředky moderního transportu a komunikace. Šíma se inspiroval zjednodušenými formami puristických kreseb, aniž by však překročil hranici abstrakce. V představené *Kompozici II* redukoval geometrické formy na základní tvary. Sytá modrá barva a několik vlnovek připomínají moře, zatímco písková a šedá odkazují ke kamenné architektuře a mostům. Dílo bylo reprodukováno v autorově monografii (F. Šmejkal: *Josef Šíma*, Praha 1988, str. 38, obr. 25) a také v jejím francouzském překladu (F. Šmejkal: *Síma, Paříž 1992*, str. 36, obr. 25). Kresba byla vystavena v Paříži (Joseph Sima et Henri Michaux: *Lumière, Autre Terre, Galerie Orbis Pictus, Paříž, 18. 10. – 21. 12. 2019*, kat. č. 8) a publikována v katalogu této výstavy (P. Chalupa: *Joseph Sima et Henri Michaux: Lumière, Autre Terre, Paříž 2019*, nestr., kat. č. 8). Hodnotu díla zvyšuje jeho původ přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000–700 000 Kč

71 | **Adolf Born (1930–2016)**
Holandské námluvy

akvarel na papíře, 1993, sign. LU, 62×46 cm, rám, zaskl.

Veselý námět akvarelu Adolfa Borna, známého ilustrátora a karikaturisty, představuje zamilovanou groteskní dvojici inspirovanou pohádkovým vyprávěním. *Holandské námluvy* zobrazují námořníka v typickém holandském klobouku s malými plachetnicemi místo chodidel a ženu s kotvou symbolizující přímořský charakter Nizozemí. Humorný nádech dodává kompozici lehké gesto muže kouřícího dýmku a nadzvedávajícího mohutnou sukni, čímž odhaluje velkorysé formy ženy, které se dvoří. Obě postavy vyhlížejí ven z oken domů připomínajících tradiční holandskou architekturu. Nad scénou se vznášá ryba zavěšená na srpku měsíce jako absurdní prvek výjevu, jenž podporuje fantastičnost a nadsázku. Autor spojil folklorní motivy s fantazijním světem plným laskavého humoru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
 Odhadní cena: 100 000–300 000 Kč





72 | Václav Brožík (1851–1901) Karel IV. a Cola di Rienzo

olej na plátně, 1898, sign. LD, 115 × 178 cm, rám

Cola di Rienzo, kontroverzní politik a „tribun římského lidu“ žijící v první polovině 14. století, byl charismatickým utopistou snícím o zašlých časech antické velikosti, čehož chtěl docílit sjednocením Itálie a nastolením republiky. Politická moc, ke které se později na čas skutečně dostal, však byla tyraní a skončila jeho popravou. Jeho život se, kromě Brožíkova plátna, stal mj. námětem opery *Rienzi* skladatele Richarda Wagnera. Na dvůr Karla IV. dorazil roku 1350 a byl jím osobně hned několikrát přijat. Nabádal krále, aby vojensky sjednotil Itálii a vyvrátil tak tamní církevní i světskou moc. Vzhledem k tehdejší politické situaci však Karel IV. jeho přání nevyhověl a nechal ho uvěznit na arcibiskupském hradě v Roudnici – tehdejší arcibiskup Arnošt z Pardubic je na představovaném obraze, zachycujícím právě okamžik arestace, také přítomen. Později byl Cola di Rienzo vydán papeži do Avignonu. Brožík v tomto případě čerpal námět ze spisů Františka Palackého, jenž se pražské návštěvě tohoto italského politického dobrodruha věnoval ve svých *Dějích*.

Pečlivá příprava mnohdy i menší scénové scény vždy u Brožíka čítala celou řadu studií hledajících ideální zpodobení jednotlivých postav, jejich gest, konstrukci kompozičního rozvržení i varianty scénického rozmístění figur v prostoru. Obzvláště historické scény jakožto žánr v tehdejší akademickém světě nejoceňovanější byly také odpovídajícím způsobem propracovávány. V Brožíkově tvorbě tomu nebylo jinak, a můžeme se tak častěji setkat s hned několika velkoformátovými a mnohofigurálními variantami téhož výjevu, které se od sebe liší jen drobnými detaily, lehce odlišnými gesty či fysiognomií postav, propracovaností povrchů, případně jiným umístěním signatury.

Nejinak je tomu i v případě představované malby. Její dvě velkoformátové varianty jsou uvedeny i v autorově poslední

monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Brožík, Praha 2003; 1. kat. č. 304, str. 280, olej na plátně, 90 × 142 cm, signováno VBrožík, v letech 1962–1967 vedeno ve sbírkách Národní galerie v Praze pod inv. č. O 9053, vedeno jako kompoziční návrh, dnes nezvěstné; 2. kat. č. 305, str. 281, uvedeno jako olej, velké plátno, signováno VBrožík, Praha.1898, vedeno jako nezvěstné, USA). Vzhledem k více shodným detailům v rámci obou zmíněných variant, které jsou naopak na našem plátně pojety odlišným způsobem, by bylo možné uvažovat o představované variantě jako o finální verzi. Nasvědčovala by tomu i propracovanost jednotlivých povrchů a vysoká kvalita provedení, jež snese nejvyšší nároky na dobovou akademickou malbu. Dílčí studie uvádí i katalog významné newyorské sbírky Johna Wanamakera (kat. č. 119 a kat. č. 167). Pod kat. č. 302 je zde uvedena i varianta označená jako „zmenšenina velké malby“. Vzhledem k tomu, že je druhá varianta z autorovy monografie vedena jako nezvěstná v USA, dalo by se předpokládat, že Wanamakerův katalog odkazuje právě k ní jakožto ke „zmenšenině“, zatímco onou „velkou malbou“ by mohlo být naše plátno, čemuž by odpovídaly i jeho rozměry. Další kresebné studie jsou součástí sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. K 16230, inv. č. K 17228, inv. č. K 41476 a inv. č. K 23622).

Toto unikátní plátno galerijního formátu z ateliéru jednoho z nejvýznamnějších členů tzv. generace Národního divadla potvrzuje Brožíkovo vedoucí postavení mezi českými historickými malíři druhé poloviny 19. století a zároveň prokazuje jeho hluboké znalosti evropské, především pak holandské a nizozemské, barokní malby. Jedná se o výjimečnou sběratelskou příležitost. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno doc. M. Mžykovou, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč (€ 60 000)
Odhadní cena: 2 000 000–3 500 000 Kč



73 | Adriena Šimotová (1926–2014)
Nesení lodí

olej na lepence, 1961, sign. LD, 45×68 cm, rám

Nesení lodí představuje důležitý moment v uměleckém vývoji Adrieny Šimotové, v němž se začala odpoutávat od realistického zobrazení směrem k abstraktnějšímu výrazu, aniž by zcela opustila figurativní východiska. Dílo odráží její zájem o lidskou figuru a vztah k prostoru, zároveň v něm však můžeme pozorovat počátky abstrahujících tendencí, které se plně rozvinuly v její pozdější tvorbě. Stylizované čtyři postavy a loď, zachycené na jednolitém pozadí, jsou zredukovány na geometrické tvary vytvářející dynamickou soustavu vertikálních a diagonálních linií. Šimotová zde uplatnila expresivní rukopis s viditelnou strukturou tahů štětce, což dodává obrazu na živosti a bezprostřednosti. Dílo je mistrným dokladem autorčina vysoce senzitivního vnímání světa i jejího jedinečného výtvarného talentu, jenž z ní bezesporu činí jednu z největších českých umělkyní druhé poloviny 20. století. Obraz pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.



Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



74 | Jakub Schikaneder (1855–1924) Tiché moře

olej na plátně, 1922–1924, sign. PD, 100×130 cm, rám

Tiché moře, veřejnosti donedávna neznámé plátno z palety ojedinělého umělce, činného takřka rovným dílem ve století devatenáctém a dvacátém, vzniklo v závěru jeho tvůrčí i životní dráhy, kdy již došlo k výraznému přehodnocování estetických hodnot nejen českého, ale i evropského umění. Přesto i v této době, ještě na počátku dvacátých let 20. století, nacházel Jakub Schikaneder vlastní a nezaměnitelný výtvarný projev, vycházející z kořenů tradiční evropské malby. Své chápání světa a niterné myšlenkové pochody přesahující hranice zobrazení prostého povrchu věcí maloval měkkým světlem a barvami nanášenými jemně splývavým rukopisem evokujícím hebkost pastelů – stal se tak citlivým interpretem specifických fází dobové atmosféry. Zvoleným tématem i výtvarným provedením zapadá *Tiché moře* do skupiny Schikanederových prací (například *Helgoland* z Památníku národního písemnictví, inv. č. IO 400, *Večer na pobřeží* z Národní galerie v Praze, inv. č. O 12124, či *Moře s majákem* z Národní galerie v Praze, inv. č. O 5733 a některé další), které vnímáme jako vrcholnou fázi jeho tvorby, pro jejíž nezaměnitelný projev je znám i širší veřejnosti. Zobrazen je zde prostý výjev, který se až programně drží horizontálního členění, stává se do určité míry

abstrahovaným, zpřítomňuje prvek geometrizační a při troše anachronické představivosti svou esenciální produkčností předjímá kupř. práci Marka Rothka a dalších abstraktních malířů pracujících s plochou a jejími barevnými a světelnými kvalitami. Schikaneder oproti nim sice stále zobrazoval předmětný svět definovaný ženou v popředí, mořem tříštícím se o skaliska a sluncem deroucím se mlžným oparem, přesto už výtvarně vykročil o kus dál. Stojí tu jakoby rozkročen mezi světem tradičně vžitých symbolů na straně jedné a senzuačního jazyka barev na straně druhé – tento jazyk má u Schikanedera latentní moc hovořit stejně naléhavě a pregnantně jako obrazy starší tradice naplněné silnými narativy a jasně definovanými gesty.

Od Schikanedera neodmyslitelné prvky, jako je matný svit, pastelová splývavá barevnost a nenapodobitelná měkkost tvarů, i zde hovoří o neztenčených silách malíře světových kvalit. Dílo pochází z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky, má nezpochybnitelné galerijní hodnoty, a může tak být ozdobou každé významné sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 6 000 000 Kč (€ 240 000)
Odhadní cena: 8 000 000–12 000 000 Kč





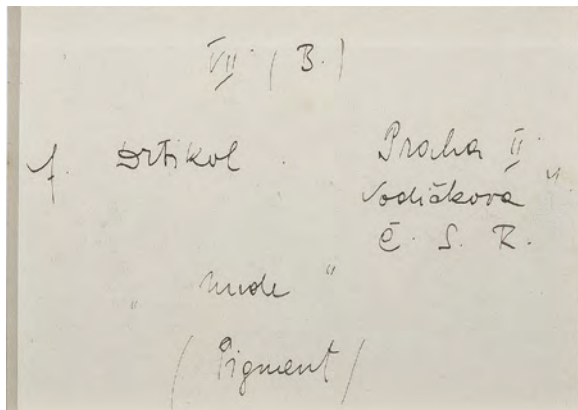
75 | František Drtikol (1883–1961) Akt

dobový autorský pigmentový tisk fixovaný na kartonu,
1926, sign. PD, 23,5×29 cm, rám, zaskl.

Exkluzivní práce Františka Drtikola ze sběratelsky nejvyhledávanějšího období druhé poloviny dvacátých let se na trhu objevují velmi vzácně. V této době opustil secesní symbolismus ve prospěch moderního geometrizujícího dekoru, ovlivněného pařížskou výstavou dekorativních umění v roce 1925. Nahé ženské tělo už nebylo schránkou duše a zobrazením osudové femme fatale, ale zejména formátem esteticky působivých tvarů. Ikonickým cyklem této doby se stala *Vlna*, v níž křivky ženského těla opakovaly linii vlnité papírové dekorace. O symbolickém významu motivu vlny si Drtikol poznamenal ve svém deníku: „Život je jak vlnovka! Kde vrcholky znázorňují štěstí, radost, prohlubně neštěstí, smutek.“ (S. Doležal (ed.): František Drtikol – Deníky a dopisy z let 1914–1918 věnované Elišce Janské, Praha 2001, str. 123) Představený *Akt* patří k fotografiím *vln*, v nichž autor hledal ideální výsledek kontrastu lidského těla a geometrického pozadí. Orientální dekorace modelčiny hlavy navazuje zároveň na starší secesní tvorbu. Hodnotu díla umocňuje fakt, že se jedná o vzácnou autorskou výstavní zvětšeninu technikou uhlotisku, nejstaršího typu ušlechtilého fotografického tisku. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje původ ze sbírky Viléma Trmala, na jejíž výstavě bylo dílo prezentováno (*Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala*, Galerie KODL, 3.–19. 2. 2021) a reprodukováno v souvisejícím katalogu (P. Hájek: *Výtvarné umění ve sbírce Viléma Trmala*, Praha 2021, str. 185). Fotografie byla dále vystavena na

výstavě *Mám se moc dobře; počasí mi přeje*. Lihu však vzal jsem málo, ba i desek: *Krásné tisky ve sbírce Viléma Trmala* (Galerie KODL, 8.–24. 2. 2023). Dílo je reprodukováno v jedné z nejvýznamnějších knih s luxusními ilustracemi, které ve dvacátých letech publikoval v Paříži nakladatel A. Calavas (C. de Santeuil: *Les Nus de Drtikol*, Paříž 1929), a také v publikaci Stanislava Doležala a Anny Fárové (František Drtikol: *Pracovní kniha fotografií*, Praha 2006, list II, Calavas, řada B IV., obr. 6). Práce je opatřena slepotiskovým razítkem. Jedná se o unikátní sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouzeno prof. Vladimírem Birgusem a S. Doležalem, ArtD. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč





76 | Vlastimil Beneš Žižkov

olej na plátně, 1973, sign. LD, 140×130 cm, rám

Žižkov je velkoformátové dílo, které dokonale ilustruje celoživotní zájem Vlastimila Beneše o městskou krajinu, její reinterpretaci a osobité zpracování. K velmi osobnímu námětu této pražské čtvrti se malíř často vracel a zobrazoval jej v různých ročních obdobích a z odlišných úhlů (např. *Žižkov*, 1969–1970, soukromá sbírka). Novogotický kostel sv. Prokopa od významných architektů konce devatenáctého století Josefa Mockera a Františka Mikše tvoří kompoziční těžiště díla. Beneš zde uplatňuje svou typickou geometrizující stylizaci, která propojuje civilistní poetiku

s realistickým zobrazením města. V obraze můžeme vidět zřetelnou návaznost na tvorbu Skupiny 42, přičemž malíř zachycuje městské prostředí jako živý organismus, avšak zároveň jej zbavuje momentálních dějů, čímž vytváří pocit staticity a nadčasovosti. Dílo je charakteristické čistotou barevnosti a přesným zachycením architektonických forem, což podtrhuje jeho melancholickou, lyrickou atmosféru. Pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



77 | Antonín Slavíček (1870–1910) Cesta v parku

olej na plátně fixovaném na lepence, 1897–1900, sign. PD,
84×65 cm, rám

Slavíčkovu *Cestu v parku* lze bez pochyby označit za velmi cenný artefakt vykreslující podstatu rané fáze autorovy tvorby. Reprezentuje jeho tehdejší názor na zobrazení krajiny, k níž přistupoval s nezaměnitelným stylem, charakteristickým užitím barevné skvrny a rozechvěním. O Slavíčkově autorství kromě malířského rukopisu hovoří hned několik dalších okolností. Velmi významným prvkem je už výběr samotného motivu, jenž s největší pravděpodobností souvisí s pobyty Mařákových žáků na Okoři – shodnou horizontálu rybníční hráze tak nalezneme nejen v dílech Slavíčkových (např. *Předjaří na okořském potoce* z Národní galerie v Praze, inv. č. O 4016), ale kupř. i v portfoliu Otakara Lebedy a některých dalších. Dalším neopomenutelným aspektem je způsob, kterým je výjev komponován. Do jasně definovaného prostoru se zde autorovi podařilo vnést vnitřní dynamiku evokující neustálý pohyb a víření, a to pomocí rafinované souhry diagonál, horizontál a vertikál. Takřka

shodnou kompoziční skladbu i prvek rozbrázděné cesty v předním plánu můžeme najít i v dalším Slavíčkově díle s označením *Motiv z Hvězdy* (J. Tomeš: Antonín Slavíček, Praha 1966, kat. č. 51). Dále, s určitou mírou pravděpodobnosti, bychom mohli představované dílo spojit s kat. č. 104 Tomešova soupisu, kde se sice nenachází reprodukce obrazu, ovšem ostatní okolnosti by tuto možnost podporovaly. V neposlední řadě se na rubové straně díla nachází písemné potvrzení pravosti a podpis Maxe Švabinského z 13. prosince 1929. Slavíček společně se Švabinským vystavoval ve Vídni roku 1901 práce z posledních let, a je tedy pravděpodobné, že mohl Švabinský představovanou malbu znát již z této doby – mohl ji i vlastnit, případně pro jejího majitele opatřit rubovou stranu díla zmíněným potvrzením. Dílo pochází z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 2 300 000 Kč (€ 92 000)
Odhadní cena: 4 000 000–6 000 000 Kč



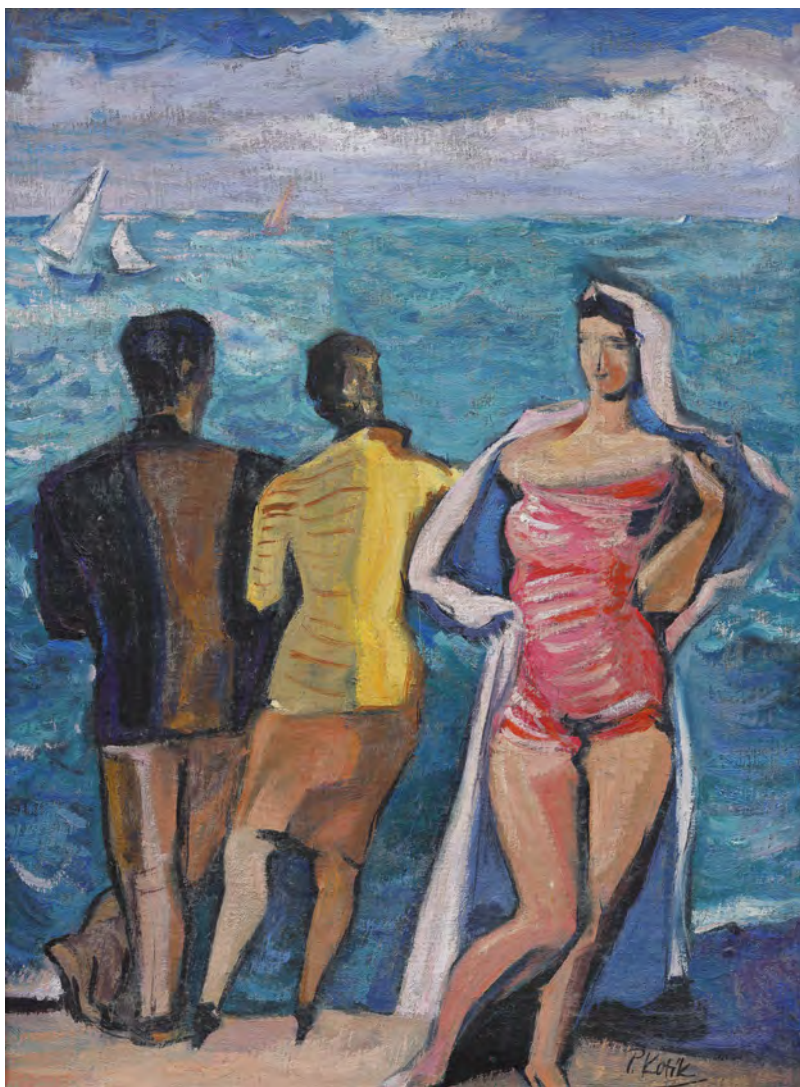
78 | Otakar Kubín (1883–1969)
Karafiáty ve váze

olej na plátně, druhá polovina 20. let 20. století,
 sign. PD, 74×60 cm, rám

Přední český zástupce věhlasné pařížské školy, autor zasluženě proslulý zátišími a provensálskými krajinami, znovu dokazuje v představené kytici svůj vynikající cit pro zachycení kontrastu stálosti a pomíjivosti přírody. Růžové, bílé a vínové květy karafiátů, námět malíři oblíbený pro zátiší s květinami pro jejich výrazný, dekorativní vzhled a dlouhou trvanlivost ve váze, promodeloval Kubín precizními pastózními tahy štětce, kontrastujícími s lazurně malovaným pozadím. S úzkostnou pečlivostí protkanou snahou po zaznamenání krásy, tolik vlastní jeho osobitému projevu meziválečného lyrického neoklasicismu, zachytil jejich načechraný, kulatý tvar s mnoha okvětními lístky, jejich

plnou, bohatou texturu a různorodost barev, aby vytvořil působivou, životnou a vyváženou kompozici. Dílo odráží vliv francouzských mistrů, které Kubín za první světové války intenzivně studoval v pařížských muzeích a knihovnách a jejichž odkaz osobitě transformoval. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Obraz ‚Karafiáty ve váze‘ je originálním, vrcholným a výtvarně neobyčejně delikátním dílem Otakara Kubína – Coubine, autora, který do tematiky zátiší vnesl mimořádně bohatý vklad zcela osobitého pojetí, jež je výrazem specifiky autorovy senzibility, ušlechtilosti, jemnosti a velké kultury výrazu. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
 Odhadní cena: 400 000–700 000 Kč



79 | Pravoslav Kotík (1889–1970) V přístavu

olej na plátně fixovaném na kartonu, 1927, sign. PD,
64×48 cm, rám

Špičková, suverénně pojatá práce Pravoslava Kotíka představuje výrazný, živý obraz z autorovy klíčové, nejvíce oceňované meziválečné tvůrčí fáze. Dílo přesně odráží Kotíkovy nedávné zkušenosti ze studijních cest do Francie, jež byly mocným impulsem pro směřování jeho další tvorby, která ho stylově odklonila od neoklasicismu směrem k osobitě modernistické estetice kombinující kubizující a expresivní tvarosloví a pozitivní fauvistickou barevnost. Autor se naplno ponořil do figurálních a civilistních motivů, především ve vztahu k modernímu člověku a jeho příslušnosti k městskému prostředí. Skutečnou studnici nevyčerpatelného bohatství v podobě malých příběhů a situací mu ale poskytovaly především přímořské plážové momentky, ke kterým se s oblibou a opakovaně vracel.

V přístavu zachycuje bezstarostnou letní atmosféru příjemného dne a zaujme především kompozičním řešením, v němž se přesně odráží autorův humor a schopnost žertovně glosovat i běžný pouliční výjev. V netradiční

kompozici se malíř nebál experimentovat a ústřední ženskou postavu v módním koupacím úboru a bílém župánku zobrazil sebevědomě natočenou k divákovi, zatímco pár stojící opodál, oděný ve vycházkovém oděvu, raději obdivuje křivky vln na hladině moře. Hodnotu díla zvyšuje pozůstalostní razítko, autorské číslo 29/27 a přepis autorovy dcery a historičky umění Zuzany Tobolkové-Kotíkové na rubu. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Obraz ‚V přístavu‘ Pravoslava Kotíka je prací sofistikované tvarové zkratky, těžící z poznatků pozdního syntetického kubismu a pulzující neofauvistickou barevností. Je to dílo, které doslova sálá prosluněnou atmosférou prázdninových dní. [...]*“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000–700 000 Kč



| 80

Josef Liesler (1912–2005)**Děvčátko s kočkou**

olej na plátně, 1964–1966, sign. UD, 170×100 cm, rám

Toto plátno z Lieslerova vrcholného období tvorby nám představuje holčičku, již snad lze podle nápisu v pozadí přisuzovat jméno Anča. Oděna do červených šatů, pod krátce střiženými černými vlasy skrývá více tváří, jako by byla symbolem dospívání, proměnlivosti lidské identity či složitosti naší psychiky. Její výraz může rovněž připomínat masku a odkazovat tak na surrealistické kořeny autorovy tvorby, jež lze nakonec vysledovat i v ikonografii černé kočky v Ančině náručí (černá kočka figurovala jako symbol tajemna a intuice nebo jako průvodce na cestě do podvědomí). Dílo je tedy výborným příkladem Lieslerovy schopnosti spojovat symboliku s osobní výpovědí a vytvářet komplexní vizuální svět, který nabízí mnoho různých interpretací a úhlů nahlížení. Jeho práce z tohoto období jsou ceněny pro svou technickou bravuru a intelektuální hloubku, jež se snoubí ve vizuálně poutavých a emocionálně nabitých kompozicích. Sběratelskou hodnotu obrazu zvyšuje jeho provenience přímo z umělcevo ateliéru, kde byl dosud v držení autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemnou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)

Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč

81 | **Tavík František Šimon (1877–1942)** **Na pláži v Onivalu**

olej na plátně, 1904, sign. LD, 73,5×91 cm, rám

T. F. Šimon se narodil v Železnici u Jičína jako jedno ze sedmi dětí a pokřtěn byl František Jan – dívčí jméno matky začal připojovat ke svému až v Paříži, aby se odlišil od dalších umělců s obvyklým jménem „Simon“. Představované dílo však dosud nese signaturu ve tvaru „F. Šimon“ a zcela tak odpovídá počátečnímu období, kdy se autor ve Francii usadil, aby tam strávil takřka celou následující dekádu. Přípis „Paris“ odkazuje k běžné a u Šimona taktéž obvyklé praxi, kdy plenérové studie finalizoval v definitivu zpětně v pohodlí ateliéru. První cestu do Francie absolvoval již roku 1903 – v létě tohoto roku vyrazil společně s Janem Honsou a Hugem Boettingerem přímo do srdce Paříže. Již tehdy objevili také kouzlo přímořského Onivalu, rybářské vísky bez hotelů a společnosti, obdařené naopak krásnou, táhlou pláží. Shodou okolností zde našel více než jen vhodný námět pro tvorbu, ale i společnost slečny Vilmy Kracíkové, se kterou o dva roky později vstoupil do svazku manželského.

Na jaře roku 1904 už se Šimon definitivně usadil v Paříži a v létě se opět vydal do Onivalu, kde kromě setkání s Františkem Kupkou čerpal sluneční paprsky na tamních písčitéch plážích, které mu byly inspirací společně s pestrobarevně oděnými postavami a ve stínu oddechujících skupinkami pod pruhovanými deštníky. Obraz *Na pláži v Onivalu* tak tvoří určitou esenci tehdejší Šimonovy tvorby. Krajinný prvek je tu podivuhodně moderně abstrahovaný do tří



horizontálních pásů, zatímco je kladen důraz především na idylický ruch, ve vlnách rekreující se plavce, relaxující postavy a v neposlední řadě také na malebné rekvizity. Autor se zde už plně osvobodil od zřešelého koloritu a symbolistních obsahů typických pro jeho ranou tvorbu, aby se definitivně přiklonil k vitalistní oslavě světa, který ho obklopoval. Jedná se o práci dosud neznámou, nově objevenou, která představuje výjimečnou sběratelskou příležitost. Dílo pochází z pozůstalosti významného českého malíře a Šimonova přítele. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)

Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



82 | Josef Lada (1887–1957) Zima v Hrusicích

kvaš na papíře, 1942, sign. LN, 39,5×61,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Oblíbeným námětem poetických kompozic Josefa Lada byly dětské zimní radovánky. Zobrazoval je v mnoha variacích především ve čtyřicátých letech, jež patří k nejplodnějším obdobím jeho tvorby. V představeném díle zasadil scénu do svých rodných Hrusic. Na návrší v pozadí můžeme rozpoznat ikonický kostelík sv. Václava obklopený malým hřbitůvkem, který působí dojmem dobře známého místa, kde se cítíme doma. Děti, oblečené do zimních kabátů a čepic, si hrají venku na sněhu a ledu. Již postavily sněhuláka, jehož červená čepice a oranžová mrkev vykukují z bílého pozadí. Celou scénu zasypávají vločky sněhu, které klidný výjev přenášejí do pohádkového bezčasí. Padající sníh zároveň vnáší do díla dynamický prvek, kterým je i stoupající kouř z komína, lákající na

hrnek teplého čaje. Barevná paleta je omezená, převládají odstíny bílé, šedé a béžové, které umocňují atmosféru ticha a zimy. Typická venkovská architektura s dřevěnými štíty zhmotňuje atmosféru zimního dne na českém venkově. Přestože je obraz datován do roku 1942, uprostřed druhé světové války, nezobrazuje žádné známky konfliktu. Místo toho představuje idylickou, téměř nadčasovou vizi života na vsi, která sloužila jako únik od reality válečných let. Ačkoli Lada namaloval řadu zimních pohledů na Hrusice pod sněhem, vždy své výjevy obměňoval a udržel si vysokou úroveň projevu. Dílo pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 68 000)
Odhadní cena: 2 000 000–4 000 000 Kč

83 | Max Švabinský (1873–1962) Malá rodinná podobizna

komb. tech. (akvarel, uhel) na papíře, 1912, sign. PN a LD, 18,5×25,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tzv. *Malá rodinná podobizna*, jejíž kompoziční studii je představovaná práce, navázala na *Velkou rodinnou podobiznu* z roku 1905. Obě byly malovány v Kozlově a dělí je nejen takřka sedm let, ale i značné kompoziční uvolnění, neformálnost, nápadné provzdušnění a proslunění mladší z nich. Již název díla napovídá, že se jedná o ryze osobní záběr do autorova rodinného kruhu. V kozlovském „bílém“ pokoji, v čase vrcholícího léta, je zde zachycena rodina Vejrychů, do které se Švabinský přiznal v roce 1900 sňatkem s Elou Vejrychovou – zcela vlevo sedí Karel Vejrych, směrem doprava potom následuje sám Švabinský, Ela s neteří Ičkou, Běla s dcerami Libuší a Evou, hospodyně Emilka Círýnová a rodiče Vejrychovi (babička Pepinka a děda Rudolf). Zápal při tvorbě obou rodinných podobizen o mnoho let později komentoval i jejich autor: „V Kozlově jsem dělal rodinný portrét. Já byl do toho ohromně vášnivý a trápil tím celou rodinu. [...] Ale to bylo jedno. Jenom když jsem to udělal tak, jak jsem si přál.“ Tuto práci kombinující akvarel s kresbou charakterizuje brilantní a nezaměnitelný rukopis. Byla též opakovaně publikována a reprodukována již v dobovém tisku, následně i v odborné a soupisové literatuře vztahující se k autorovi (Topičův sborník literární a umělecký, ročník I, rok 1913/1914, číslo 5, repro.



za str. 260; J. Loriš: Max Švabinský, Náčrt k monografii, Praha 1949, repro. za str. 160; H. Volavková: Max Švabinský, Praha 1977, repro. str. 58; Z. Švabinská / V. Ševčík / M. Kuna: Max Švabinský, soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916, Kroměříž 2014, kat. č. 1151, repro. str. 278). Důležitá je i provenience díla, které sám autor kdysi věnoval MUDr. Bohuslavu Strettimu. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
Odhadní cena: 40 000–80 000 Kč



| 84

Jan Bauch (1898–1995) Finále

olej na plátně, 1980, sign. PD, 110×80 cm, rám

Tvorbu malíře a sochaře Jana Baucha završil v osmdesátých letech pozdní cyklus *Artisté*. V postavách klaunů, akrobatů, žonglérů, krasojedek a provazochodců se zajímal o možnosti, jak vyjádřit fascinující schopnost člověka překračovat hranice a uskutečňovat nepředstavitelné. Vedle malování se na konci života věnoval také vyřezávání protáhlých dřevěných tanečnic. V obraze *Finále* můžeme vidět tři akrobatky, jejichž štíhlé esovitě postavy v barevných dresech zdraví publikum po právě ukončeném představení, naznačeném provazovým žebříkem v pozadí. Ruce vykloubené do nejrůznějších poloh odpovídají Bauchově zájmu o nepřírozené polohy těla, která jakoby nepodléhala zákonům zemské tíže. Svět cirkusu byl pro autora symbolem a příležitostí vyjádřit obdiv k akrobatickým sportovním výkonům. Expresivní malířské provedení svědčí o hluboce zažitě tradici české barokní malby v plastickém vrstvení barvy a dramatických světelných kontrastech. Obraz byl dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Dílo pochází z významné slovenské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000–500 000 Kč



85 | **Milan Kunc (* 1944)**
Římani

akryl na plátně, 1989, sign. UD, 115×85 cm, rám

Milan Kunc, významný představitel světového postmoderního umění, v díle *Římani* propojil klasicizující estetiku s postmoderní ironií, přičemž se vědomě vymezil vůči expresionistickým tendencím dominujícím německé malbě v době, kdy se jeho styl formoval na düsseldorfské Akademii (pod vedením Josepha Beuyse a Gerharda Richtera). Kompozice inspirovaná etruskými vázovými malbami, dominovaná dvěma nahými postavami v uvolněných pózách, evokuje atmosféru hédonismu a dekadence pozdního Říma, zároveň však prostřednictvím zářivé, až neonové barevnosti a stylizovaných detailů (jako jsou geometrické vzory či symbolický strom života) odkazuje k současné konzumní společnosti. Na rozdíl od expresionistické gestické malby zvolil autor precizní, jemný rukopis, aby vytvořil hladký, až emailový povrch, čímž podpořil artificialitu zobrazené scény, přibližující se spíše německé *Neue Sachlichkeit*. V tomto přístupu se zároveň

zračí Kuncův zájem o klasické umění, sofistikovaně kombinující tradiční klasicizující estetiku s prvky pop-artu a kýče, které rozvíjel od dob studií v Německu, během následujícího pobytu v USA, a završil ve svém klíčovém římském období, započatém právě v roce 1989 (M. Kunc: *„Být kýčový umělec, to byla velká provokace, kýč se totiž stal nositelem nových směrů.“*). V *Římanech* můžeme spatřovat mnohovrstevnatý obraz, který nejen působí esteticky, ale také nabízí hlubokou kritickou reflexi vztahu mezi minulostí a přítomností v kontextu pozdně moderní civilizace. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno M. Kuncem, autorem obrazu (cit.: *„[...] A právě ti ‚Římani‘ jsou hlavním reprezentantem této nové pozice [...], v tomhle obraze je vidět evropská kultura hladké klasicistické malby, kterou považují za věčnou. A tu touhu po věčnosti měli všichni významní umělci. [...]“*). Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 400 000–700 000 Kč



86 | Václav Radimský (1867–1946)
Rybář s pramicí

olej na kartonu, 10. léta 20. století, sign. PD, 66×96 cm, rám

První dvě desetiletí 20. století se v profesním i osobním životě autora představovaného díla nesla ve znamení pilné činnosti, zásadních okamžiků a řady úspěchů. Václav Radimský tehdy sklízel nejen medaile na světových výstavách, prezentoval se doma i v zahraničí a cestoval po Evropě, ale v neposlední řadě také poznal svou budoucí ženu Louisu Fromontovou. Jedná se tedy o období, kdy byl na vrcholu sil a jeho kariéra po všech stránkách rozkvétala. A právě tehdy vznikl i *Rybář s pramicí*, dílo, jehož tematika, zvolené motivy i výtvarné zpracování zcela odpovídají Radimského uměleckému naturelu – klidná říční krajina, břeh s pramicemi, košaté stromoví, impresivní štětcová technika i všeprostopující sluneční paprsky jsou tím, co taktéž proniká představovanou malbu. Setkáváme se zde s ryze optimisticky podanou krajinomalbou, která

s lehkostí zachycuje jak prostor a kompozici, tak i bohatou škálu barev, stejně jako výstižnou atmosféru konkrétního letního dne. Radimský byl s přírodou úzce spjat – nejenže ji maloval a inspiroval se jí, ale především v ní žil, pracoval a byla jeho životním prostředím. Na pramicích zachycených na protějším břehu se také sám plavil ve Francii i v rodném Polabí, což dokazuje dobová fotografie, na které po vzoru benátských gondoliérů ve stoje a s rutinérskou bravurou přirází k říčnímu břehu. Rybářem tu s trochou představitvosti může být sám Radimský, vracející se z lovu ryb či inspirace. Tato malba byla též publikována v autorově monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1867–1946, Řevnice 2011, kat. č. 87, str. 222). Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



87 | Václav Špála (1885–1946) U jetelového pole

olej na plátně, 1934, sign. LD, 65×81 cm, rám

Naprostu suverénní, sebejisté dílo představuje mistrovskou ukázkou českého modernismu meziválečné éry z palety Václava Špály. Oblíbený kubismus, tak jak jej dlouhodobě prosazoval Emil Filla, nebyl nakonec pro Špálu zajímavým, a podobně jako jeho přítel Josef Čapek hledal spíše zásadní zjednodušení výtvarného projevu a malířské gesto, na kterém by mohl vystavět strukturu obrazu čistě za použití barevné hmoty a s pomocí expresivního rukopisu. Intenzivněji se tématem krajinomalby začal zabývat mezi lety 1919 a 1938 a o svém vztahu k přírodě se často vyjadřoval jako o způsobu vlastní introspekce. Časem se stal zkušeným krajinářem, který se nebál naplno vyjádřit svou lásku k tuzemské přírodě a vždy dokázal velmi přesně převést na plátno svůj vizuální zážitek, nadto ještě s nádechem moderního tvarosloví při zachování tradičních rysů krajinomalby. Jeho zpočátku zelená a následně modrá plátna postupně doplnily odstíny okrových nebo červených tónů, jako to vidíme i v představovaném díle, v němž byla výrazná barva jetele vhodnou záležitostí k zakomponování živějších barevných akcentů.

Předložená zdánlivě poklidná scéna je provedena strhujícím výtvarným způsobem, kdy autor jasně dělenými fasetovanými plochami a dynamickým rukopisem vybudoval rafinovanou kompozici. Ústřední motiv jetelového pole je zobrazen jako mozaika hnědých, zelených a modrých ploch, které se vzájemně prolínají a vytvářejí dojem bujně, zralé úrody. Stromová hradba v pravé části obrazu vytváří dramatickou kulisu a spojnicí mezi nebem a zemí. Obloha je vyvedena v různých odstínech modré, od světlé až po sytě kobaltovou, s dynamicky zachycenými bílými mraky, v nichž, pokud se budeme pozorně dívat, nalezneme i letícího dravce.

Obraz byl několikrát vystaven ve Spolku výtvarných umělců Mánes. Byl vybrán na posmrtnou výstavu Václava Špály, která proběhla v září–říjnu 1947 v Mánesu (č. 147, u katalogového čísla je popis: „Vpravo zelenomodrý les, vlevo červené pole pod modrou oblohou s mraky.“) Koncem čtyřicátých let byl zapůjčen na několik zahraničních výstav českého moderního malířství, uspořádaných Ministerstvem informací. Rovněž byl zapůjčen na rozsáhlou Špálovu retrospektivu: Malíř Václav Špála, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou (únor–březen 1962, kat. č. 59). Publikován byl v následující literatuře: F. Rychlík: Národní umělec Václav Špála, Praha 1955, ne-str. (barevný snímek s názvem *Pole u lesa* s chybně uvedenými rozměry 80×65 cm); J. Kotalík: Václav Špála, Praha 1972, str. 76, obr. 43. Na slepém rámu se nachází štítek Ústředního svazu československých výtvarných umělců. Obraz byl vyfotografován Josefem Sudkem, fotografie je k nalezení pod odkazem: <http://www.sudekproject.cz/s6497b>. Ve vlastním Špálově soupisu dílo figuruje pod číslem 797 v jednoduché závorce (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha 2002, str. 81, s chybnými rozměry 81×65 cm). Nyní velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Špála vytvořil výrazné syntetické dílo, plně vizuálního napětí a rychlých přechodů, které se chvěje, ožívá před pohledem diváka, jako by si vytvořil vlastní typ krajiny, který již byl hodně vzdálený od skutečnosti, jenž existoval pouze na jeho obraze. Byl mistr, jak z nenápadnosti vytěžit co nejvíce zrakového účinku. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)
Odhadní cena: 3 000 000–5 000 000 Kč





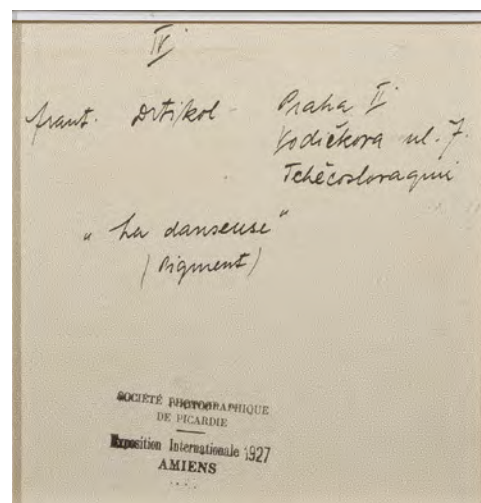
88 | Josef Lada (1887–1957)
Zima na vsi

kvaš na papíře, 1951, sign. PN, 15,3×25,5 cm, rám,
 pasparta, zaskl.

Zimní krajina byla jedním z oblíbených motivů Josefa Lada, oceňovaného kreslíře nostalgických výjevů českých tradic na vsi. Lada maloval dva typy zimních scén. Tím prvním byla zasněžená krajina, tichá a ospalá. Druhým typem se od konce třicátých let stal ojedinělý způsob malování padajícího sněhu, bílých vloček, které pokrývají celou plochu obrazu. Bílé tečky štětcem v sobě nesou ohromný účinek, který přenáší lyrické emoce, jaké prožívají děti hrající si venku pod padající sněhovou příkrývkou. Dodávají dynamiku baladické scéně, jež se odehrává na vesnické návsi. Děti se

radují z padajícího sněhu a místo zahřívání se v teple doma u kamen vyrazily ven společně stavět sněhuláka a jezdit na saních. Domnělá naivita zobrazené scény ukazuje Ladovo mistrovství výtvarné zkratky jednoduchými výtvarnými prostředky a potvrzuje jeho originalitu bez ohledu na dobové konvence. Ačkoli namaloval řadu zimních výjevů, nikdy se neopakoval a vždy si zachoval kvalitu rukopisu. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouze-no prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSC.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč



89 | František Drtikol (1883–1961) Tanečnice

dobový autorský pigmentový tisk fixovaný na kartonu, 1927, sign. PD, 29,5×21 cm, rám, zaskl.

Unikátní práce z vrcholné éry Františka Drtikola z druhé poloviny dvacátých let představuje jedno z děl jeho nejvyhledávanějšího období, která se na trhu vyskytují velmi vzácně. Dvacátá léta znamenala pro Drtikolovu tvorbu odklon od posledních vlivů symbolismu směrem k moderní estetice geometrizujících forem. Ve svých fotografiích harmonicky zachycoval lidské tělo s abstraktními rekvizitami v pozadí, jejichž nasvícení poskytl nečekanou hru světla. Také s postavami začal pracovat dynamičtějším způsobem, když sedící a ležící modelky nahradil tanečnicemi. Nápaditá práce se světlem se promítla i do fotografie *Tanečnice*. Ostrý světelný zdroj v pozadí zahalil ženské tělo do stínu, čímž se zvýraznila plastičnost živého modelu a scéna dostala tajuplný nádech. S kombinací světla a stínů v nepředemětné rovině pracovali v této době také Jaroslav Rössler a Jaromír Funke. U Drtikola nesloužily světlo a stín pouze jako kompoziční prvky, ale také jako symboly duchovního a nadzemského světa. Tento význam pak v jeho tvorbě převážil, když od konce dvacátých

let intenzivně studoval východní náboženství a buddhismus. Hodnotu díla zvyšuje fakt, že se jedná o vzácnou autorskou výstavní zvětšeninu technikou uhlotisku, která byla vystavena na mezinárodní fotografické výstavě v Amiens ve Francii v roce 1927. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje původ ze sbírky Viléma Trmala, na jejíž výstavě byla fotografie prezentována (*Výtvarné umění* ve sbírce Viléma Trmala, Galerie KODL, 3.–19. 2. 2021) a reprodukována v souvisejícím katalogu (P. Hájek: *Výtvarné umění* ve sbírce Viléma Trmala, Praha 2021, str. 186). Dále byla prezentována na výstavě *Mám se moc dobře; počasi mi přeje*. Lihu však vzal jsem málo, ba i desek: *Krásné tisky* ve sbírce Viléma Trmala (Galerie KODL, 8.–24. 2. 2023). Dílo je publikováno v knize Stanislava Doležala a Anny Fárové (František Drtikol: *Etapy života a fotografického díla*, Praha 2012, nestr., obr. 181). Jedná se o unikátní sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouzeno prof. Vladimírem Birgusem a S. Doležalem, ArtD. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



90 | Pierre-Auguste Renoir (1841–1919) La Rochelle

olej na plátně, kolem roku 1896, sign. LD, 32×41 cm, rám

Pierre-Auguste Renoir patří k umělcům, které zná nejen úzká skupina specializovaných historiků, ale bez nadsázky celý kulturní svět. Vnímán je především jako malíř, ovšem uplatnil se i jako grafik a nevyhýbal se ani sochařskému médiu. Proslavil se především jako jedna z vedoucích osobností impresionistického hnutí, tedy fenoménu, u jehož zrodu na konci šedesátých let 19. století stál jako spoluzakladatel. Jeho první výtvarné počiny byly spojeny s výzdobou porcelánu, brzy se však přiklonil k malbě. Nejprve byl plně zaujat studiem starých mistrů, záhy byl též přijat na pařížskou Akademii, ovšem zlomovým pro něj byl kontakt s umělci mimo tuto instituci, především s Alfredem Sisleyem, Frédéricem Bazillem a Claudem Monetem, s nimiž vyrazil do plenéru v lese Fontainebleau – vzhledem k jeho dalšímu vývoji nepřekvapí, že byl k malbě v přírodě povzbuzován samotným Narcissem Diazem, jednou z nejznámějších osobností barbizonské školy.

Koncem osmdesátých let a v posledním desetiletí 19. století Renoir intenzivněji cestoval a novou inspiraci tehdy nacházel nejen uvnitř francouzských hranic. Tyto cesty ho zavedly i na pobřeží Biskajského zálivu, do přístavního města La Rochelle, jehož bohatá historie sahá až do starověku. O mnoho století později, přesněji ve 14. století, se zde zformoval přístav, jehož nejstarší části dodnes dominují dvě opevněné věže, Tour de la Chaîne a Tour St-Nicolas. Právě tyto věže, společně s kolibajícími se plachetnicemi a loďkami, dominují i představanému dílu, jehož optimistický kolorit je prostoupen světlem, oslnujícím diváka prostřednictvím ploch malovaných takřka čistou bělobou. V devadesátých letech si Renoir osvojil hřejivější barevnou tonalitu a oproti dřívějšímu jasně vyhraněnému impresionistickému rukopisu se pro něj stala charakteristickou spíše hladká, jakoby nezaostřená splyvavá malba. Plátno s lakonickým a výstižným označením *La Rochelle* tak lze v mnoha ohledech vnímat jako vypovídající sondu do autora tematického i výtvarného uvažování na konci století.

Důležitou součástí historie díla je v prvé řadě jeho velmi zajímavá provenience. Ještě v meziválečné době ho vlastnil Ambroise Vollard, významný francouzský obchodník s moderním uměním, v jehož sbírkách se sešla kupř. díla Paula Cézanna, Andrého Deraina, Pabla Picassa, Vincenta van Gogha či právě Renoira, k jehož životu a dílu Vollard napsal biografii, a Renoir jej též nejednou portrétoval. Roku 1936, přesně 8. ledna, byl obraz od Vollarda zakoupen slavnou pařížskou galerií Bernheim-Jeune, kde byl veden pod číslem 26804 (viz štítek na rubu slepého rámu). Velmi záhy, již 10. ledna téhož roku, byl opět odprodán. O více jak čtvrtstoletí později, 18. března 1964, byl nabízen v Paříži v paláci Galliera (kat. č. 46, popsáno a reprodukováno). Roku 2021 byl vystaven společností Thierry De Maigret v pařížské galerii Drouot-Richelieu (Tableaux anciens, du XIXe et modernes – Miniatures – Sculptures – Objets d'art et ameublement, červen 2021, kat. č. 110).

Obraz byl prezentován na nedávné autorově monografické výstavě (D. Marchesseau: Renoir, Fondation Pierre Gianadda, 20. 6. – 23. 11. 2014, str. 207, kat. č. 59, viz štítek na rubu slepého rámu) a v minulosti taktéž opakovaně publikován a reprodukován v odborné literatuře (Renoir, Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir par Ambroise Vollard, Chez Ambroise Vollard, Paříž 1918, svazek II., repro. str. 2; Guy-Patrice / M. Dauberville: Renoir – Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, 1895–1902, svazek III., Éditions Bernheim-Jeune, Paříž 2010, repro. str. 129 pod č. 1908). Na základě výše zmíněného lze tento Renoirův olej označit za výjimečnou sběratelskou příležitost, která vypovídá mnohé o úrovni zralé tvorby autora vpravdě světového věhlasu a významu. Prezentováno ve vkusné stylové adjustaci. Dílo pochází z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a doc. M. Theinhardt, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 4 500 000 Kč (€ 180 000)
Odhadní cena: 5 500 000 – 8 500 000 Kč





91 | Vincenc Beneš (1883–1979)
Malá Skála

olej na plátně, 1924, sign. PD, 59×100 cm, rám

Idylicky komponovaná krajina z Turnovska pochází z krátké etapy v díle Vincence Beneše, člena zakladatelské generace českého moderního umění. Po předválečné kubistické fázi se ve dvacátých letech Benešova tvorba posunula k neoklasicistnímu výrazu pod vlivem Andrého Deraina. V letech 1923 a 1924 maloval pravidelně v plenéru v okolí Malé Skály. Zajímal se o atmosféru ve snaze postihnout trvalejší stav světelné situace oproti dřívější impresionistické proměně světla. Na představeném plátně se ukazuje vliv

realismu Gustava Courbete a lyrismu Camilla Corota. Důraz na výtvarný řád vedl Beneše k vytvoření pevné prostorové kompozice naplněné světlem a vzduchem, která byla systematicky vystavěna z vrstev krajiny s kulisami stromů a skal. *Malá Skála* je ukázkou jeho obratu k trvalejším hodnotám na základě zklidnění a harmonie malířského výrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž připravovaném soupise bude obraz uveden. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000 – 200 000 Kč



921 **Pasta Oner (* 1979)**
God Saves We Spend

akryl na plátně, 2018, sign. na rubu, 100 × 150 cm

Pasta Oner patří mezi nejvýraznější představitele současné české výtvarné scény. Jeho tvorba propracovaná estetika pop-artu se vyznačuje mnohvrstevnatým propojením ironie a komiksové estetiky s klasickými malířskými technikami. Onerovy malby často pracují s kontrasty jak v rovině obsahu, tak formy, kde například kombinuje realistické ztvárnění s plakátovou stylizací. Tento specifický výtvarný přístup si získal širokou pozornost mezi sběrateli i kritiky. Věnuje se nejen malbám, ale také prostorovým objektům a sochám, které jsou nedílnou součástí jeho tvorby. Obraz *God Saves We Spend* je typickou ukázkou

Onerova stylu, kde kombinuje narážky na pop-kulturní ikonografii a západní reklamu 20. století s hlubšími morálními otázkami. Plátno je rozděleno na polovinu horizontální čarou, kterou kopíruje ruka házející si mincí – panna nebo orel. Polovinám kralují nápisy: „God saves“ nahoře a „We spend“ dole. Sepjaté ruce v modlitbě v levé části obrazu prostupují oběma polovinami plátna a symbolizují napětí mezi světem řízeným vírou a světem řízeným materialismem a produktivitou. Obraz pochází z významné sbírky současného umění Leona Tsoukernika. Příložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
 Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



93 | **Josef Čapek (1887–1945)**
Domky na stráni

olej na plátně, 1922, sign. LD, 32×38 cm, rám

Tato hravá práce je nesena v autorově nezaměnitelném rukopise i estetice inspirované dětským projevem, plně vystihující Čapkův optimistický pohled na svět na počátku dvacátých let, kdy proti klasickým i moderním proudům, okouzlen nejprostšími hodnotami života, vystavěl svoji koncepci „nejškromnějšího umění“. Pro autora byla doba první republiky velice šťastným a produktivním obdobím jak v umělecké, tak literární oblasti. Přiklonil se k naivní malbě inspirované lidovým uměním a tradicí, zcela zredukoval svůj výrazový rejstřík a spolehl se na čistou barevnost. Úzce spolupracoval s bratrem Karlem nejen na poli literatury, ale i na několika divadelních hrách. Tento zájem v sobě obsahuje i předložené dílo *Domky na stráni*, které na první pohled může působit jako divadelní kulisa. V roce 1922 vytvořil Čapek několik podobně koncipovaných olejů s jednoduše stylizovaným krajinným motivem (*Domek s rybníčkem I*, *Domek s rybníčkem II*, *Dům ve skalách*, *Krajina s domkem*). V osobitém pojetí zachytil stylizovanou hmotu bílých venkovských stavení zasazených do zelené rytmicky zvládnuté krajiny, která svým provedením i barevností evokuje v divákovi pocit důvěrné blízkosti a mírumilovného

klidu. Celkový dojem je poetický a mírně snový, poukávající na Čapkův jedinečný přístup k zobrazení krajiny, v němž se snoubí modernistické tendence s láskou k tradičnímu vesnickému životu.

Plátno bylo vystaveno v roce 1979 v Jízdárně Pražského hradu na autorově retrospektivní výstavě *Josef Čapek (1887–1945), Obrazy a kresby*, Národní galerie v Praze, kat. č. 88. Podle štítku s razítkem Hlavního celního úřadu v Praze se dá předpokládat, že bylo zastoupeno na zahraniční výstavě. Je pravděpodobné, že se jednalo o některou z výstav skupiny Tvrdošijní (např. výstava v John Levy Galleries v Paříži v roce 1924 či výstava ve vídeňském Hagenbundu v téže roce). K dílu existuje fotografie přímo z interiéru Čapkova domu. Zásadní je také provenience z majetku autora s přípisem „pí. Scheinpflugová“ na slepém rámu. Dílo tedy původně patřilo Karlu Čapkovi a Olze Scheinpflugové a následně ho získala sestra paní Scheinpflugové, Božena Konrádová. Později přešlo do majetku JUDr. Karla Scheinpfluga a jeho dědiců a nyní pochází z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSC.

Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč (€ 140 000)
Odhadní cena: 4 000 000–7 000 000 Kč



94 | Teodor Rotrekl (1923–2004) Měsíční stanice Luna 1

komb. tech. (kvaš, tempera) na lepence, před rokem 1963, nesign., 34×40 cm, rám, zaskl.

Práce českého výtvarníka, ilustrátora a člena tvůrčí skupiny Radar Teodora Rotrekla se vyznačují precizním technickým provedením, zaměřením na detail a inovativními tvůrčími přístupy. Předložené dílo vzniklo jako ilustrace oblíbené dětské sci-fi knihy *Šest dnů na Luně 1*, jejíž vydání roku 1963 koresponduje s dobovým celosvětovým zájmem o kosmonautiku a mezinárodní soutěžení v dobývání vesmíru. Publikace, která našla své místo v mnoha dětských knihovnách, vypráví příběh o skupině dětí podnikajících dobrodružnou výpravu na Měsíc. Poutavé vyprávění o pobytu v kosmu seznamuje čtenáře s historií a budoucností letectví a kosmonautiky, avšak až prostřednictvím doprovodných ilustrací jej strhujícím způsobem skutečně vtahuje do futuristického světa stavu beztlíže. Výjimečné výtvarné provedení těchto prací bylo podníceno také výtvarníkovým upřímným celoživotním zájmem o vesmír a kosmonautiku. *Měsíční stanice Luna 1* je reprodukována v knize (I. Štuka: *Šest dnů na Luně 1*, Praha 1963, str. 39). Při konzultacích posouzeno doc. T. Pospiszylem, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)

Odhadní cena: 75 000–150 000 Kč



| 95

Michael Rittstein (* 1949)

Lázeň

komb. tech. (olej, písek) na sololitu, 1976, sign. na rubu, 70×60 cm

Dílo *Lázeň* předního představitele české figurální malby Michaela Rittsteina je unikátní ukázkou jeho počátečních, avšak již plně vyhraněných prací z doby druhé poloviny sedmdesátých let 20. století. Pro mladého malíře se tato léta stala obdobím ukotvení uměleckého výrazu prostřednictvím studijních cest, během kterých se setkal s díly mistrů italské renesance či německé pozdní gotiky, nabízejícími pohled na expresivně rozdrásaná těla světců. V předloženém výjevu je strukturalisticky expresivní pojetí figury podtrženo typickou pastózní malbou, zaměřenou na detailní vyobrazení šlachovitého těla. Vystoupení do prostoru je navíc umocněno přehnanou perspektivou formující tvar díla, které se tak pohybuje na hranici obrazu a uměleckého objektu. Prostřednictvím prostorového pojetí se divák stává účastníkem děje a skrze působení chladné barevnosti je konfrontován drásavou úzkostí a samotou přebývající v lidském nitru. Toto dílo tvoří předstupeň obrazu z následujícího roku (*Sprchový kout*, 1977). Obraz byl v minulosti vystavován na kolektivních výstavách (*Die Jungen aus der Tschechoslowakei*, Schlossgalerie, Wörth an der Donau, 1979; *Zeitgenössische Kunst aus der Tschechoslowakei* (Malerei – Graphik – Plastik), Kunstverein Konstanz, Kostnice, 1980) a také na autorské výstavě (*Galerie Ruchti*, Kolín nad Rýnem, 1985). Hodnotu obrazu zvyšuje skutečnost, že pochází od autorova vrstevníka a přítele, významného historika umění. Při konzultacích posouzeno P. Machem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)

Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč



96 | Jan Zrzavý (1890–1977) Dům v dunách

olej na dřevěné desce, 1937, sign. LD, 27×41 cm, rám

Melancholický pohled na bretaňské pobřeží je velice kvalitním příkladem nejoceňovanější tvorby Jana Zrzavého z třicátých let 20. století. Bretaň malíř objevil díky Věře Jičínské, a právě tady našel krajinu, která se mu stala nekonečným zdrojem inspirace po mnoho let. Země keltské kultury a netknuté přírody jej přitahovala hlavně pro své skály a moře. Vesnice s kamennými domy obehnané kamennými valy, přístavy i kamenné hráze čelící divokému živlu, mořské duny a vlny, to vše bylo ideální krajinou, ve které našel duchovní domov: „[...] mne však více poutalo divoké a obnažené pobřeží. Tam nejsou lesy, které byly úzkostí mého dětství a vlastně celého života, jenom kameny, kameny a voda, moře, větry a mlhy a prostor bez konce. [...] Kameny a voda – to nejkrásnější, co znám na světě. Na břehu moře mezi skalami, v hluku přílivu a odlivu, v husté mlze, ve větru před nekonečnými dálkami – tam jsem sám jenom s Bohem a živly, tam nacházím svobodu, pokoj duše, a jsem šťastný.“ (J. Zrzavý: Finistère, má ztracená země, Výtvarné umění 13, 1963, č. 4, str. 154) Pravidelně jezdil hlavně na nejzápadnější pobřeží do městeček Camaret-sur-Mer, Locronan, Kermeur a na pusté ostrovy Île-de-Sein a souostroví Île-de-Bréhat. Své výlety i malované motivy opakoval, jako by stále hledal hluboké souznění s krajinou a její niternou realitu. V roce 1934 se Zrzavý seznámil s Giorgiem de Chiricem, který přijal pozvání do Prahy k účasti na výstavě v Umělecké besedě. Chirico vysoce oceňoval Zrzavého dílo, zejména jej nadchla magičnost výběru barev a interpretace absolutní samoty lidské duše i přírody. V létě roku 1937 uskutečnil Zrzavý tradiční cestu do Bretaně a strávil také tři týdny v Anglii. Její krajina na něj ale pro svou přílišnou civilizovanost nezapůsobila tolik jako Bretaň, protože v ní nenacházel napětí mezi živly a člověkem. Obraz *Dům v dunách* vznikl v závěrečném období autorova zájmu o Bretaň, protože po návratu do Československa s počátkem druhé světové války se obrátil k námětu českého venkova. Tajuplná scéna opuštěného dvoupatrového domu odolávajícího pohyblivým dunám, se zapomenutým rendlíkem v předním plánu,

dělá z obrazu jedno z nejpůsobivějších komorních děl tohoto období, které bude chloubou každé kvalitní sbírky českého umění. Malba byla prezentována na autorské výstavě v Umělecké besedě (Jan Zrzavý: Nové obrazy a kresby, Alšova síň Umělecké besedy v Praze, 5.–23. 12. 1937, kat. č. 3). Dílo pochází z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Zrzavý tímto obrazem předznamenal velmi silně poetiku budoucí Skupiny 42, zabývající se předměstskými motivy obdobným způsobem, v němž strohá popisnost, soustřeďující do sebe veškeré emoce, byla zasunuta do monochromní, kamsi do nekonečna ubíhající krajiny, splývající s mořem a nebem. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 800 000 Kč (€ 112 000)
Odhadní cena: 3 000 000–5 000 000 Kč





97 | Josef Lada (1887–1957)
V chalupě fořta Březiny

komb. tech. (tuš, akvarel, běloba) na papíře, 1929, sign. PD, 31×21 cm, rám, pasparta, zaskl.

Josef Lada, známý svým zachycováním venkovského života s láskou k tradici, humorem a jednoduchou radostí, zobrazil v tomto díle nerušenou idylu dřímajícího hajného v obklopení lesních zvířat. Scéna se odehrává v útulném interiéru vesnické chalupy, kde celá „rodina“ poklidně odpočívá. Humoreskní a roztomilá zvířata, dřevěný selský nábytek a přátelská postava Forstmeistera jsou zachyceny za pomoci plné obrysové linie v kombinaci s pastelově měkkými tóny, což představuje charakteristickou ukázkou nezaměnitelného výtvarného stylu Josefa Lada. Atmosféru tepla domova a jednoduché radosti z každodenního života v harmonii s přírodou podtrhuje přepis pod paspartou obrazu: „*Jak to v zimě r. 1929 vypadalo u fořta Březiny.*“ Hodnotu díla zvyšuje skutečnost, že bylo publikováno jako součást dětského časopisu Kvítek roku 1929. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
 Odhadní cena: 450 000–850 000 Kč



98 | **Lukáš Novák (* 1987)**
Lenost

objekt (tavená skleněná plastika), 2024,
 sign. zezadu, v. 32 cm, 1AP

Lukáš Novák, rodák z Nového Boru, je předním současným umělcem a konceptuálním designérem pracujícím jak volně, tak pro české i zahraniční značky. Jeho práce vychází z hluboké znalosti tradičního řemesla, což mu umožňuje vetknout objektům inovativní a často radikálně novátorské formy. Tyto objekty však nikdy nepostrádají obsah; pohybují se od satirického komentáře k aktuálnímu společenskému dění až po nadčasová témata týkající se lidské existence a introspekce. Inspirován ikonickým cyklem *Ctností a Neřestí* barokního sochaře Matyáše Bernarda Brauna, v předloženém díle Novák tematizuje lenost jako jeden z kardinálních hříchů. Všechny sedm jich umělec v letošním roce prezentoval na mezinárodní přehlídce Designblok. Jejich současné reinterpretaci upozorňuje na rozpory mezi historickými morálními principy a jejich aktuálním výkladem v kontextu soudobé společnosti orientované na výkon a neustálý růst. Umělec v díle kriticky reflektuje „společnost sociálních bublin“, v níž jsou morální normy nejen zpochybňovány, ale i zplošťovány. V Novákově ztvárnění se barokní dramatismus, symbolismus a sugestivnost prolínají s prvky současné popkultury, čímž umělec reflektuje napětí mezi historicky zakořeněnými morálními

principy a jejich aktuálními reinterpretacemi v pozdně kapitalistické společnosti. *Lenost*, působící jako postavička vytržená z kresleného filmu, shlíží na esteticky působivý objekt připomínající ztracené vejce. V renesanční a barokní symbolice bylo vejce vnímáno (především prostřednictvím alchymie a křesťanské mystiky) jako prázeklad života či prostředek kreativity symbolizující schopnost transformovat základní prvky v něco vznešenějšího. V současné společnosti je (ztracené) vejce především symbolem opulentních brunchů a ty zase symbolem kulturně-sociálního statusu a možnosti flexibilního nakládání s časem. Zajít si uprostřed pracovního týdne na pozdní snídani symbolizuje schopnost „odpočívat“ uprostřed práce, například v průběhu pracovního meetingu. Lenost je tedy v tomto kontextu spíše pozitivní vlastností. Kari-katurně a zároveň esteticky působivou cestou tak Novák staví diváka před paradox posunu morálního výkladu lenosti, která byla dříve spojována s neschopností předat společnosti a světu svoje kvality a tím svět zlepšit, zatímco prostřednictvím soudobé perspektivy představuje lifestylový oddych od každodenního shonu. Dílo pochází přímo z ateliéru autora a je opatřeno jeho certifikátem. Příložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 250 000–500 000 Kč

99| **Josef Váchal (1884–1969)**
Vigilie o hodině hrůzy,
blahořečení a modlitba za psa



kniha (3., rozšířené vydání, 3/10), 1925, 32×25 cm

Vyučený knihař Josef Váchal během života vytvořil více než sto autorských knih, které sám navrhoval, ryl, tiskl a vázal. Mezi jeho tvorbou zaujímají *Vigilie* výjimečné místo. Tento titul vydal několikrát a vždy rozšiřoval a aktualizoval jeho obsah. Prvních šest výtisků vzniklo v roce 1914, následovalo druhé, doplněné vydání devíti výtisků v roce 1920, třetí, pozměněné vydání bylo vytištěno v deseti výtiscích v roce 1925 a poslední, upravené vydání spatřilo světlo světa v roce 1948, opět v devíti výtiscích. Váchal netiskl text skládáním jednotlivých písmen, ale vyřezával ho přímo do dřevěných desek spolu s ilustracemi. Ve vydání z roku 1925 je patrná inspirace lidovými modlitebními knihami a experimentování s vícebarevným tiskem z jedné desky. Na předsádce se nachází autorské ex-libris. Hermeticky laděný text se zaměřuje na posmrtné zúčtování lidstva, kajícínou modlitbu k Bohu s poděkováním za dar zraku a končí ochranným zaříkáváním proti nestvůrám. Mimo jiné text hovoří o božstvu, které Váchal hereticky nacházel v psí duši. Významová roztržitost textu i obrazů je výsledkem tvůrčího procesu, jenž byl založen na postupném uvolňování představ, podobně jako tomu bylo v Červené knize od švýcarského psychologa Carla Gustava Junga. Představená kniha *Vigilie o hodině hrůzy, blahořečení a modlitba za psa* byla prezentována na výstavě Holt si to musíte dát dovážat, jinej exemplář už není: Josef Váchal ve sbírce Viléma Trmala (Galerie KODL, 22. 3. – 12. 4. 2019, kat. č. 33) a je uvedena v soupisu knižního díla Josefa Váchala (M. Rakušanová / J. B. Krtička: Josef Váchal: Napsal, vyryl, vytiskl a svázal, Řevnice / Plzeň / Praha 2014, č. A 41). Při konzultacích



posouzeno prof. M. Rakušanovou, Ph.D. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Všechny fotografie vnitřních stran jsou k vidění na webu www.galeriekodl.cz a www.artslimit.com (viz QR kód).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč

100| **Bohumil Žemlička (1938–2013)**
Sonáta

komb. tech. (olej, enkaustika, email) na plátně,
 2006, sign. UD, 65×103, rám, triptych

Triptych *Sonáta* z roku 2006 je prací českého malíře a jevištního výtvarníka Bohumila Žemličky. Centrální část triptychu zachycuje dvě nahé lidské postavy, symbolického Adama a Evu, představující emoce, tělesnost a intimitu. Figury po stranách dodávají celé kompozici dramatický, expresivní charakter. Žemličkův malířský rukopis je typický intenzivním kontrastem mezi perletovou barvou lidské kůže a temně modrými tóny pozadí, jež vytvářejí mystickou atmosféru. Dílo reflektuje typická autorova témata, kterými byly mezilidské vztahy, tělesnost a spiritualita, a svědčí o autorově celoživotním zájmu o lidskou figuru, v níž dosáhl dokonalého způsobu zachycení detailů minimem výtvarných prostředků. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



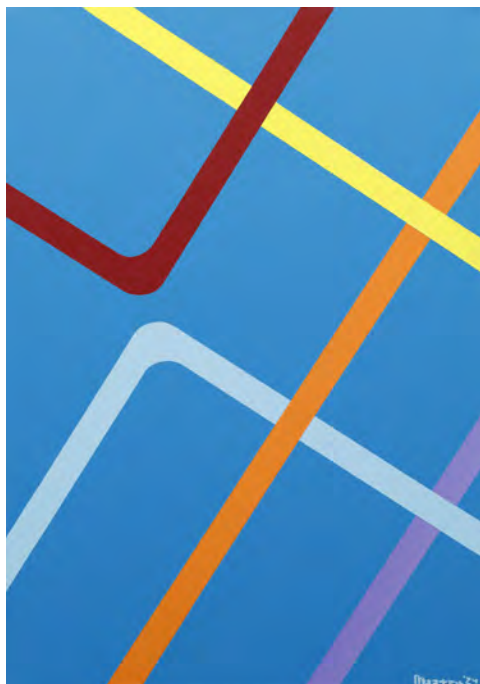
101 | Josef Jíra (1929–2005)
Radobýl

olej na plátně, 70. léta 20. století, sign. na rubu, 50×60 cm, rám

Baladický motiv Radobýlu reprezentuje malířovu niternou lásku k Českému středohoří. Pečlivý výběr tématu – vulkanického vrchu, na němž po dlouhá léta probíhala těžba čedičového kamene – svědčí o Jírově snaze do obrazu vložit hluboký existenciální smysl. Člověkem narušený kraj přetnul vedví a rozevřel, aby z něj silou vytvořil jeviště pro vize a zápasy svého ducha. Podobně jako na jiných krajinných výsecích se i zde setkáváme s úzkostí, tragickým podtónem

černé tmy a rudých pastózně nanesených ran. Proudění, dravost a protikladnost života vyvřely z hloubi autorovy duše na povrch plátna. Rozkvetlé růžolící barborky (v Jírově tvorbě poměrně častý motiv) na straně jedné a černý pahýl stromu na straně druhé výborně vystihují nadějnou atmosféru jara, která v sobě zároveň nese hluboký symbolický obsah a odraz trpící duše přírody. Nezaměnitelný malířský rukopis, odvážný kolorit, osobitý expresivní náboj i znepokojivé motivy dělají z Josefa Jíry autora ve své generaci nezařaditelného, někdy možná náročně stravitelného, zato však stále aktuálního. Při konzultacích posouze- no prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 120 000–220 000 Kč



| 102
MAATTY (* 2004)
MAAPPA XXVI.

akryl na plátně, 2024, sign. PD, 100×70 cm, rám

Liniová abstrakce mladého umělce tvořícího pod pseudonymem MAATTY dobývá umělecký svět. Charakteristická tvorba inspirovaná městskou dopravou a zejména pak systémem metra se dostala na známé designové značky, do jednacích místností velkých firem i výstavních síní. MAATTY se jí začal věnovat před dvanácti lety. Přivedla ho k ní porucha autistického spektra, když jeho rodiče zjistili, že na něj mapy mají terapeutický účinek. Pro svou výjimečnou vizuální paměť si dokázal vybavit i velmi složité dopravní systémy, po nějaké době je začal kreslit a posléze i kreativně vylepšovat. Stejně jako moderním umělcům Fernardu Legérově či Umberto Boccionimu se mu technologie moderní dopravy stala neutuchající inspirací. Na rozdíl od nich ho však tolik nezajímá pohyb, ale spíše promyšlenost, pečlivost a pravidelnost moderní přepravy. Předložené plátno bylo součástí výstavy Prague Art Week 2024. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a je opatřeno certifikátem autenticity.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč (€ 1 600)
Odhadní cena: 60 000–90 000 Kč



103 | Kamil Lhoták (1912–1990)
Balon nad plynárnou

olej na plátně, 1939, sign. PD, 46×37 cm, rám,
 provedena rentoaláž

Mezi nejoblíbenější motivy poetických obrazů Kamila Lhotáka patřily balóny a montgolfiéry. Obraz *Balon nad plynárnou* v sobě spojuje nostalgický prvek zpřítomněný horkovzdušným balónek z počátku dvacátého století s věží moderní plynárny v Michli, která v roce 1925 nahradila starší plynárnu z Holešovic. V moderně pojeté kompozici malíř zachytil pouze vrcholek věže a střechu domu. Tyto výřezy reality posouvají dílo do stavu snu, ve kterém se cele ukazuje jen balón, zatímco kulisy architektury předměstí mizí za okraj plátna. Práce vyjadřuje Lhotákovu fascinaci technickým pokrokem a zároveň smutek nad mizejícími periferiemi města. Poetickou a nostalgickou atmosféru podporuje i jemná tonalita, variující mezi hnědými, žlutými a modrými odstíny barev. Jedná se bezpochyby o jedno z nejkouzelnějších zobrazení městské krajiny, které se později stalo estetickým programem Skupiny 42. Rok 1939 znamenal v Lhotákově tvorbě dosažení umělecké zralosti, pravidelně se též účastnil výstav Umělecké besedy, na nichž bylo dílo

prezentováno (Členská výstava Umělecké besedy, Obecní dům, Praha, 17. 12. 1939 – 15. 1. 1940, kat. č. 37; Kamil Lhoták: výstava nových obrazů, Alšova síň Umělecké besedy, Praha, 16. 4. – 3. 5. 1942, kat. č. 38). Práce je uvedena v autorově soupise pod č. 100. Hodnotu díla zvyšuje fakt, že bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Obraz *Balon nad plynárnou* zaujme na první pohled svou neobyčejnou výtvarnou lapidárností. Malíři stačily jen tři výrazné motivické prvky, kompozičně důmyslně umístěné na pozadí typického lhotákovského nebe – žlutý horkovzdušný balon, část obvodové zdi plynojemu a kus šedé střechy, mezi nimiž se rozehrává neobyčejné výtvarné napětí. Je to dokonalý výrazový minimalismus, který však nesmírně sugestivně vystihuje atmosféru předměstské industriální krajiny, krajiny, která je částečně pustá a nehostinná, avšak současně obdařená zvláštní magickou poezií. [...]“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
 Odhadní cena: 1 000 000–2 000 000 Kč



104 | **Bedřich Havránek (1821–1899)**
U tůně

olej na plátně, 1875, sign. PD, 70×88 cm, rám

Havránkova přitažlivá kompozice s lesním zákoutím a romanticky chátrající chaloupkou sousedící přímo s malým jezírkem představuje zcela ojedinělou možnost setkat se na aukčním trhu s dílem tvořícím samou esenci a učebnicový příklad autorova vrcholného uměleckého projevu. Havránek byl žákem Antonína Mánesa, Christiana Rubena a Maximiliana Haushofera. To jeho výtvarný projev formovalo natolik, že po celý život zůstal věrný realistickému přístupu k malbě, který dobová kritika ocenila především s přihlédnutím k jeho vytříbenému smyslu pro detail, minucióznímu zpracování konkrétních povrchů či tvarů a věrnému zachycení barevné tonality. Tento přístup především u jeho vrcholných a pozdních prací vytváří divácky přitažlivý moment, kdy jeho díla působí jako malovaná pod lupou. Vzhledem k dataci plátna, jeho námětu i názvu by snad bylo možné uvažovat o jeho ztotožnění s obrazem *Na rybníce*, který Havránek vystavil téhož roku v pražském salonu Mikuláše Lehmana a o němž na konci roku 1875 podal zprávu i český obrázkový časopis *Světovzor*,

jenž ho charakterizoval nejen vysoce poeticky, ale i věcně velmi výstižně, když napsal: „[...] V temnu lesním mezi vysokými stromy leží rybník rákosím, řasami a sirolistými vodními rostlinami vroubený, za nímž napolo zbořená chaloupka v huštině lesní podřimuje. [...]“ Tato mimořádná romantická scéna jistě zasluhuje zvýšenou pozornost sběratelů nejen v kontextu díla Bedřicha Havránka, ale i celé Haushoferovy školy. Autenticitu, jedinečnou sběratelskou přitažlivost i nezpochybnitelnou galerijní hodnotu díla dále potvrzuje jeho dlouhodobé zapůjčení do sbírek Národní galerie v Praze (2000–2019), vystavení ve stálé expozici ve Veletržním paláci a publikování v průvodci touto expozicí, stejně jako reprodukování v monografické literatuře o autorovi (N. Blažíčková-Horová: *Bedřich Havránek*, Praha 1994, repro. str. 71, č. 37, pod názvem *Chalupa v lese u potoka*). Dílo pochází z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Prezentováno ve vkusné dobové adjustraci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč (€ 100 000)
Odhadní cena: 3 000 000–5 000 000 Kč



105 | **Rony Plesl (* 1965)**
Geisha

objekt (křišťálové tavené sklo, technologie Vitrum Vivum),
2022, sign. LD, v. 55 cm, 6/6

Rony Plesl patří mezi nejvýznamnější a nejuznávanější současné české umělce pracující se sklem. Jeho díla jsou součástí předních světových sbírek a muzeí a pravidelně se účastní prestižních mezinárodních výstav. Od roku 2008 vede Ateliér skla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. V mezinárodním kontextu získal uznání díky unikátní technologii Vitrum Vivum, která umožňuje odlévání skla způsobem připomínajícím práci s bronzem, což umělci poskytuje neomezenou tvůrčí svobodu. Dílo *Geisha* je inspirováno Pleslovým dlouholetým zájmem o japonskou kulturu, kterou měl možnost detailně poznat před dvanácti lety během svého pobytu v Kjótu a Toyamě, kde působil jako hostující profesor. Téma gejši zde transformuje do metaforické podoby, která propojuje prvky intimity, hrdosti a inteligence. Tvar skulptury odkazuje na ikonický

útes gejši, jenž představuje symbol tradice a sofistikovanosti. V kombinaci s detaily evokujícími části ženského těla vzniká hluboký dialog mezi tělesností a duchovnem. Pleslova práce s touto symbolikou, umocněná technicky náročnou metodou tavení skla, dodává dílu nadčasovou kvalitu. K vizuální působivosti přispívá i volba teplého oranžového, místy jemně narůžovělého ambrového skla. Tento kus je posledním dostupným exemplářem z této série a byl součástí výstavy *To Be or Not To Be, That Is the Question*, která se konala v rámci festivalu Prague Art Week (7.–8. 9. 2024) v paláci Savarin a následně pokračovala v Clam-Gallasově paláci (13.–29. 9. 2024). Autor na ní představil svá díla vedle prací Martina Janeckého. Dílo pochází přímo z ateliéru umělce a je opatřeno jeho certifikátem autenticity. Příložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 450 000–600 000 Kč



106 | **Václav Brožík (1851–1901)**
Na pastvě

olej na plátně, kolem roku 1890, sign. PD,
65,5×95,5 cm, rám

Václav Brožík je po právu považován za jednoho ze zásadních exponentů generace Národního divadla, která se stala výkladní skříní tuzemské výtvarné scény v závěrečném období národního obrození. Autorův život a umělecká dráha však byly mnohem různorodější a jeho rozhled i působnost dalece přesahovaly českou kotlinu. Nepřekvapuje proto, že i jeho výtvarné portfolio obsahuje žánry na míle vzdálené akademismu, jehož byl nepopíratelným mistrem. *Na pastvě*, vytvořené pravděpodobně v Bretani či Normandii, lze vnímat jako příklad Brožíkovy široké žánrové i tematické různorodosti. Právě zde dokázal navázat na tradici francouzského realistického krajinářství, na velké mistry známé z pařížských salonů, jakými byli kupř. Jules Breton, Jean-François Millet a další. Zvířata, prostředek obživy i životního statusu venkovanů, byla mezi sběrateli oblíbeným

a žádaným tématem se silnou tradicí, v níž mohl Brožík především v druhé polovině osmdesátých a první polovině devadesátých let 19. století navázat na umělce jako Constant Troyon či Rosa Bonheur. Ve srovnání s vysokým historickým žánrem si zde autor mohl dovolit větší rukopisnou volnost, lehkost štětce, a zaměřil se tak spíše na dojem a atmosféru nežli na přesné archeologické ztvárnění dobových reálií či rekvizit. Umně zde dokázal prosadit svou zkušenost s portrétem, ovšem zároveň prokázal, jak zdatným byl krajinářem se schopností přesvědčivě zkonstruovat prostor, jehož kostra je s citem zdatného koloristy pokryta kobercem utkaným z celé škály zeleně a dalších věrně tónovaných barev. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč (€ 28 000)
Odhadní cena: 1 000 000–1 500 000 Kč



107 | **Jakub Schikaneder (1855–1924)**
Podzimní červánky

olej na plátně, 1910, sign. PD, 89×118 cm, rám

Ojedinělá práce reprezentující Schikanederovu nadčasovou, zároveň velmi moderní a nezaměnitelně osobitou malířskou polohu v sobě spájí veškeré umělecké, výtvarné, technické i myšlenkové aspekty jeho zralého projevu. Toto výjimečné dílo, spadající do sběratelsky ceněného období těsně po roce 1910, bylo uměnilovně společnosti dlouho neznámé. Pro autora charakteristický je zde i široký duchovní přesah a zájem o introspekci do duše zobrazené dívky či ženy. Jde o signifikantní motiv, který na rozdíl od pražských nocturn s procházejícími osamělými ženami ve vypjatých životních situacích nenese čistě apel na konkrétní dobové sociální uspořádání. Žena z *Podzimních červánků* zastupuje v provedení plném symbolistních prvků spíše archetyp či alegorii životního usebrání a silných emocí, jež jako by se promítaly do atmosféry, vůně padajících listů a barvy červánků. Zde také přítomné ojedinělé finery, jako jsou hřejivé sfumato

prodchnuté matným svitem, pastelová barevnost, kontrasty splývavé malby s pastózními nánosy, nezaměnitelná měkkost tvarů či osudová uhrančivost konkrétního díla, vypovídají o Schikanederovi jako o solitérovi světového významu. Představované dílo má nezpochybnitelné galerijní hodnoty, prezentováno je v kvalitní adjustaci, a může tak být ozdobou každé významné sbírky. Bylo rovněž vícekrát vystaveno, publikováno a reprodukováno v odborné literatuře (Výstava SVU Mánes, Jízdárna Pražského hradu, 6. 10. 2017–7. 1. 2018, Praha 2017, str. 761; O. M. Urban: Tajemné dálky, symbolismus v českých zemích 1880–1914, Řevnice, 2014, obr. 77, str. 63). Restauraováno a napnuto na nový slepý rám u manželů Reinerových v roce 2013. Dílo pochází z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeo prof. R. Prahlem, CSc., a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 6 000 000 Kč (€ 240 000)
 Odhadní cena: 7 000 000–10 000 000 Kč

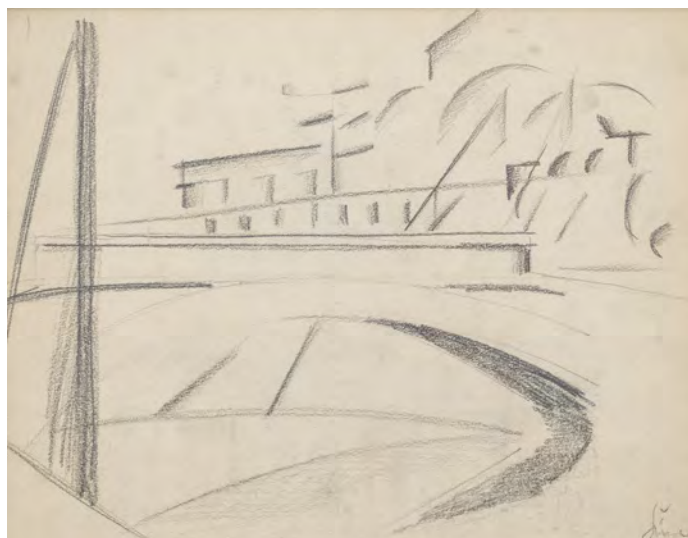


108 | Josef Šíma (1891–1971) Železniční most

uhel na papíře, 1920, sign. PD, 24,5×31,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vzácná raná práce Josefa Šímy z roku 1920 zachycuje několika zjednodušenými liniemi moderní železniční most. Podobné kresby uhlem s realitou abstrahovanou do geometrických znaků Šíma kreslil během svého brněnského studia techniky. Konstruktivní záměr uplatnil nejen v redukci tvarů do základních čar, ale také v inspiraci futuristickými obrazy zachycujícími rozložený pohyb a dynamiku. Nad protáhly mostním obloukem se tyčí výrazná horizontální stavba s řadou oken, představující cementárnu nebo jinou továrnu. Krása technických a inženýrských staveb se promítla do estetiky mnoha členů Devětsílu, jejichž poetika oslovila i Josefa Šímu. Hodnotu díla zvyšuje jeho původ přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



|109 Adolf Born (1930–2016) Neopětovaná láska

komb. tech. (pastel, tempera) na papíře, 2005, sign. PN, 29,5×21,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Půvabná ukázka nezaměnitelného stylu Adolfa Borna, jednoho z nejoblíbenějších českých ilustrátorů a karikaturistů, *Neopětovaná láska* z roku 2005, vystihuje autorův charakteristický styl plný hravosti a laskavého humoru. Born zde s vtipnou nadsázkou zachytil černou kočku s výrazným pohledem, na jejíž hlavu usadil barevného ptáčka. Jemná barevnost zvolené kombinované techniky podtrhuje křehkost a magičnost výjevu, zatímco jednoduchá linka dokazuje Bornovo kresebné mistrovství. Kontrast mezi tmavou kočkou a barevným ptáčkem vytváří hravou atmosféru, která je pro autorovu tvorbu tolik typická. Práce vznikla v období, kdy byl Born již uznávaným umělcem s řadou mezinárodních ocenění, včetně Grand Prix ze Světové výstavy v Montrealu (1977), a představuje charakteristickou ukázkou jeho pozdní tvorby, v níž s lehkostí kombinoval prvky karikatury s poetickým světem vlastní fantazie. *Neopětovaná láska* je nejen vtipnou ilustrací, ale i působivým samostatným uměleckým dílem, které může potěšit milovníky inteligentního humoru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000–350 000 Kč



110 | František Janoušek (1890–1943)
Krajina

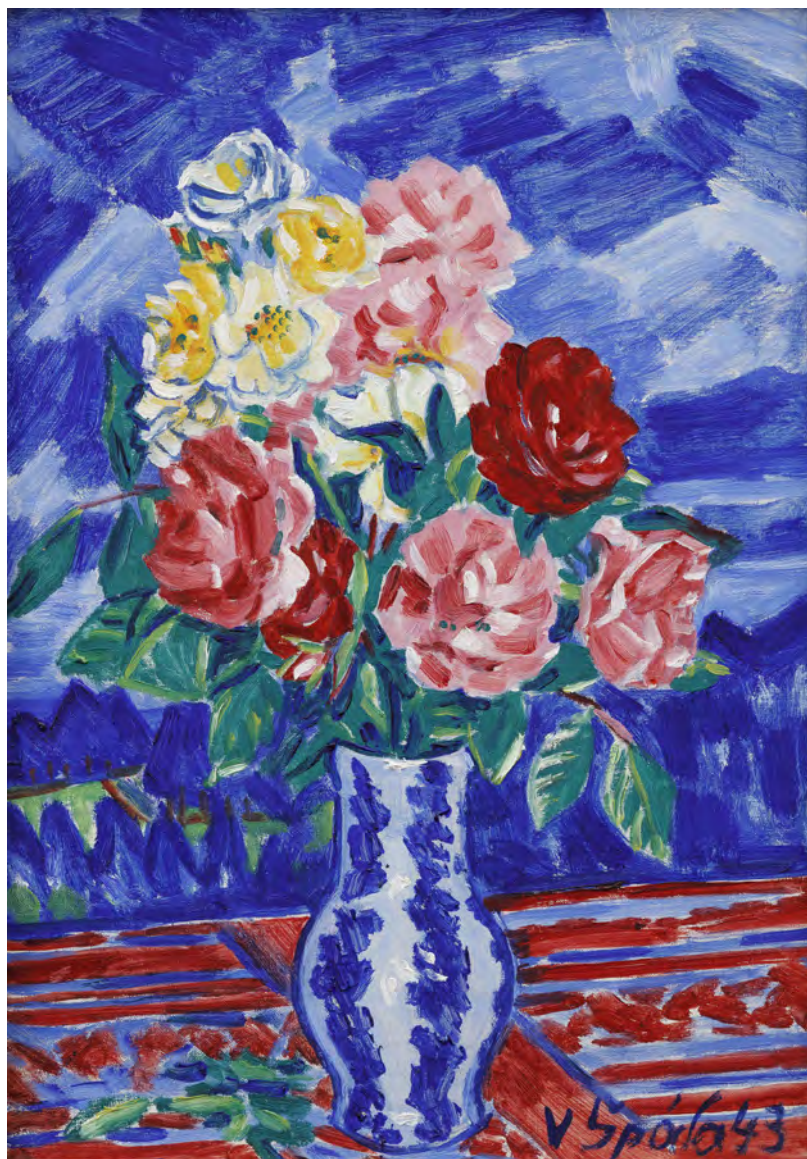
olej na plátně, 1930, sign. PD, 60×73 cm, rám

Unikátní práce Františka Janouška představuje velice vzácnou ukázkou tvůrčí etapy, která – viděno z odstupu – pomalu předznamenává budoucí surrealistické tvarosloví, na které Janoušek reagoval jako jeden z prvních na české výtvarné scéně, i jeho schopnost transformovat realitu fantaskního světa plného symbolů a asociací. V tomto případě byl však stále v zajetí imaginativního kubismu a poetického naivismu. Motiv městské krajiny vystavěl téměř jako skládačku z geometrických prvků, přičemž do konkrétních motivů plynule pronikají nepředmětně rozmístěné barevné plochy, které dávají pouze tušit, co přesně znamenají. Určité napětí, typické pro malířovy pozdější práce, zde tvoří kontrast vážného světa hustě osídlené zástavby s barevným laděním obrazu,

založeném na hravém souzvuku jemných tónů, a měkký, až lyrický rukopis, který později výtvarník opustil.

Dílo je reprodukováno v monografii Jindřicha Chaloupeckého (František Janoušek, Praha 1991, str. 58) a bylo prezentováno na výstavách: František Janoušek 1890–1943, Malířské dílo, Středočeská galerie, Zámek Nelahozeves, 21. 8. – 31. 10. 1965, kat. č. 20; František Janoušek 1890–1943, Obrazy a kresby, Mánes, Praha, 19. 11. 1991 – 1. 1. 1992, kat. č. 18. Plátno má dle malířova lístkového katalogu číslo 78, pochází z rodiny autora a bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza Mgr. E. Vele.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



111 | **Václav Špála (1885–1946)**
Kytice

olej na plátně, 1943, sign. PD, 50,5×35,5 cm, rám

Květinová zátiší, kterými se zabýval ve třicátých a čtyřicátých letech 20. století, patří do slavného repertoáru děl Václava Špály. Rychlé tahy štětcem, harmonická kompozice, pevná forma a jasné barvy potvrzují mistrovství, s jakým se Špála věnoval každému svému dílu. Zátiší ve svém katalogu pojmenoval *Polyanty růžové, červené, běložluté, ve džbánu, na karp. dece, kus krajiny, mraky*, a uvedl datum vzniku 15. června 1943. Jasně červené, růžové a žluté květy růží vystupují z temně modrého pozadí, které zobrazuje výhled do daleké krajiny. Ultramarínové nebe zvyšuje expresivitu díla, vyjádřenou střídáním světlých a tmavých ploch navozujících pocit dramatického počasí. Váza s modrobílým vzorem a karpatská červenomodrá vyššívaná deka odkazují ke kořenům autorovy inspirace v lidové tradici. Během války si řada malířů oblíbila

umělecký žánr zátiší, do něhož promítala své touhy po ideálním světě na základě radostí všedního dne. Pro Špálu se staly dostupným modelem v létě rozkvetlé letní květiny a v zimě jablka a hrušky. Plátno představuje skvělou ukázkou autorova kolorismu v moderním podání. Na slepém rámu se nachází autorské číslo 1597 v dvojité závorce, pod kterým je uvedeno v autorově soupisu díla (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha 2002, str. 102). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Obraz je výraznou ukázkou závěrečného autorova období, ve kterém se více uzavíral do sebe, čerpal podněty z podstaty své tvorby, z dlouhodobě nabytých malířských zkušeností. Svým laděním přesně rezonuje s dobou svého vzniku. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



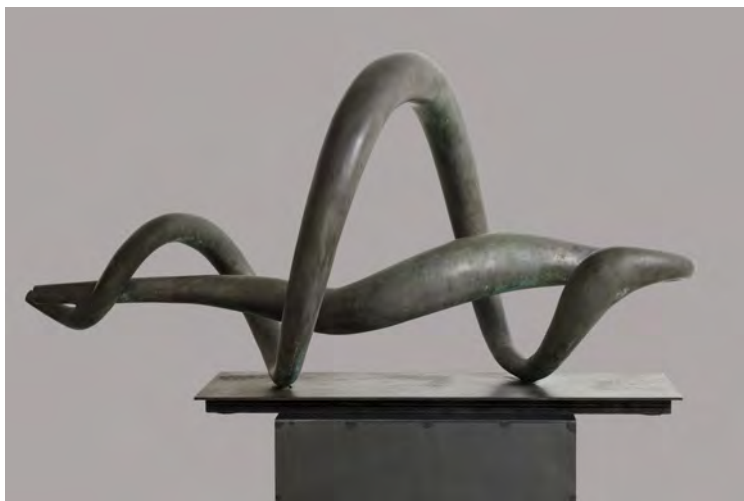
112 | Emil Filla (1882–1953) Zátiší s pohárem

komb. tech. (olej, email, písek) na plátně, 1928, sign. PD,
27 × 35,5 cm, rám

Zátiší s pohárem zastupuje velmi kvalitní kubistické období Emila Filly, kdy v druhé polovině dvacátých let stál na vrcholu svých tvůrčích sil. Radost z tvorby, jež byla navíc v této době velmi kladně hodnocena kritikou, se projevila v lehkosti, s jakou načrtával stále nové kompozice. Věnoval se převážně malbě zátiší, která obdivoval již u holandských malířů 17. století: „*Naše příchyllost k holandskému zátiší vyvěrá rozhodně z naší touhy býti a zůstatí realisty života. Realismus v umění šřeji pochopený dal by se vystopovat a usměrnit v jeden nepřetržitý proud od antiky až po naši dobu.*“ (E. Filla: *Myšlenky*, Ústí nad Labem 1990, str. 76) Fillaův zájem o zátiší se neomezil jen na holandské mistry, ale studoval také české realistické malíře 19. století a jejich lovecké výjevy. Zakotvení v realismu se stalo Fillovým celoživotním přesvědčením, ke kterému směřoval různými prostředky. Nikdy se však nevydal na cestu abstrakce. Kompozici *Zátiší s pohárem* tvoří dva protipóly, jeden organický a druhý anorganický. Visící holub odkazuje k žánrovým scénám od dob baroka, zatímco skleněný pohár v sobě uchovává nadčasovou rovinu díky materiálu skla, který se stal velmi aktuálním po pařížské výstavě dekorativních umění v roce 1925. Střed kompozice zaujímá červené jablko, připomínající

svým tvarem oblíbené cukrovinky. Důmyslně rozmístěná barevná pole budují pozadí obrazu a svobodně prostupují celou plochou plátna. Geometrizační prvky se prolínají s abstraktními plány a vnášejí tak do díla zajímavý prvek dramatickosti. Jedná se o velmi kvalitní příklad Fillovy práce z jeho nejproduktivnějšího období. Na slepém rámu se nachází autorské označení F 285 červenou tužkou a razítko prodejny Mánesa. Dílo pochází z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a Mgr. T. Mátl Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Od roku 1926 maloval Emil Filla řadu menších zátiší, často s pohárem, sklenicí či lahví, v nichž dominovalo delikátní užití bílé barvy a jež vynikala neobyčejnou tvarovou a kompoziční harmonií. K těmto malířsky nesmírně bohatým dílům, označovaným jako tzv. *‘bílé zátiší’*, patří i posuzovaný obraz. Dr. Vincenc Kramář, průkopník teorie kubismu, používal v souvislosti s Fillovými díly z tohoto období doslova *‘cukrářskou’* rétoriku. [...] Tím Dr. Kramář současně naznačil, jak je třeba tato okouzující zátiší vnímat: jako vizuální *‘pochoutky’*, jako *‘laskominy pro oči’*. [...])“.

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)
Odhadní cena: 2 500 000 – 3 500 000 Kč



113 | Karel Kronych (1926–2022)
Smyčka

bronz, odlito roku 2024 z původního modelu z roku 1975,
sign. na podstavci, v. 50 cm, 1/6

Tato elegantní bronzová plastika je dílem Karla Kronycha, sochaře a žáka profesora Jana Laudy na pražské Akademii. Lauda měl na Kronycha velký vliv, neboť mu zprostředkoval odkaz díla Otto Gutfreunda a podpořil spolupráci na sochařské výzdobě vstupní haly československého pavilonu na Expo 58 v Bruselu. Tam jako člen tvůrčího kolektivu obdržel Kronych

zlatou medaili. V Čechách je tento sochař autorem řady reliéfů a keramických či bronzových plastik ve veřejném prostoru. Od počátku sedmdesátých let spolupracoval s architektem Františkem Šamanem na výzdobě sportovní haly s bazénem v Novém Jičíně. Vytvořil zde bronzovou fontánu, plastiku u vstupu do sportovní haly a keramické ozdoby pro fontánovou stěnu. Projekt byl dokončen a otevřen v roce 1975. Představené dílo *Smyčka* vzniklo jako model pro chrlíč u malého bazénku vedle kotelny sportovní haly, jehož původní odlitek se na místě nachází dodnes. Formálně vychází z ikonických prací britského sochaře Henryho Moora, jehož tvorba se stala od šedesátých let studnicí inspirace pro československé sochařství. Jeho experimentální přístup a abstrahující formy ovlivnily tvorbu celé umělecké generace, která se s jeho díly setkala na putovní výstavě uskutečněné v roce 1966 v Rumunsku a Československu. Práce byla odlita v roce 2024 z původního modelu vzniklého před rokem 1975. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč



114 | Jan Smetana (1918–1998)
Petřín na jaře

olej na plátně, 1963, sign. UD a na rubu, 100×130 cm, rám

Příznačná, esteticky vytříbená práce nejmladšího člena Skupiny 42 Jana Smetana pochází z velmi ceněného a sběratelsky atraktivního období šedesátých let. Skrze malířské počátky v civilistním duchu skupiny přešel Smetana k tvarosloví, v němž viděné proměňoval v abstraktní prvky s náznaky konkrétních forem, které transformoval do osobitého výtvarného jazyka. Tematicky se



soustředil na melancholii periferií, městské a průmyslové krajiny, zejména pražské. V době ideologického tlaku v padesátých letech se věnoval klasické malbě volné krajiny, v šedesátých letech pak tvořil velké kompozice, v nichž tvary „městské krajiny“ prostupují do velkých barevných struktur.

Tento osobitý moderní přístup je uplatněn i v předloženém díle *Petřín na jaře*, v němž se snoubí lyrismus s expresivním výrazem a konkrétní kompozicí. Výrazný prvek tvoří část Petřínské rozhledny, která je patrná v pravém horním rohu obrazu. Její industriální konstrukci je podřízen i dynamický abstraktní rukopis s diagonálními liniemi plnými pohybu a neklidu, v němž kromě bělavých květů třešňových stromů můžeme tušit i strukturu lanovky a kolejí vedoucích na Nebozízek. Dílo bylo několikrát vystaveno. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Neumannovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



115 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Stromy v parku

olej na plátně, 1969, sign. PD, 97 × 130 cm, rám

Motiv opuštěné městské krajiny zachytil Vlastimil Beneš v letech, která byla pro jeho tvorbu i osobní život velice bolestivými. Obecně lze říci, že konec šedesátých let byl v Československu obdobím politických změn, a obsazení Československa vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968 nesl malíř velmi těžce. A přestože jeho civilistní díla v této době stále navazovala na tradici Skupiny 42, některé z maleb potemněly a z lyrických motivů se staly výjevy spíše baladické.

Předloženému dílu dominuje Benešův oblíbený prvek stylizovaných stromů se spleťmi větvemi a větvičkami, který se v jeho tvorbě objevuje velice často a v této kompozici zaujímá výsadní místo. Klidná scéna zachycuje melancholickou atmosféru zimního a snad i mrazivého dne, v němž si každý procházku v parku rozmyslí a raději zůstane doma. Jedinou stopu lidské přítomnosti tak představují svítivé červené lavičky a trochu tajemná kamenná postava mezi stromy, která působí jako osamělý strážce parku a dodává celkové atmosféře zvláštní, až snovou krásu vyprázdněného místa. Dílo pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč

116 | Jiří Rada (1929–2011)
Portrét Josefa Jíry

olej na plátně, 1956, sign. PD, 50 × 44 cm, rám

Portrét Josefa Jíry (nebo *Josef, Portrét* či *Po práci*) je charakteristickou ukázkou rané tvorby Jiřího Rady, která se odráží v silném lyrickém akcentu na moderní realismus, jenž prostupoval jeho dílem v padesátých letech. Rada v tomto období kladl důraz na psychologii portrétu – tvář blízkého přítele a uměleckého soupeřníka je zachycena robustními tahy štětce, které prozrazují únavu a melancholii muže po pracovním dni, jsou však prodchnuty upřímnou vřelostí. Barevná paleta se nese v tlumených, ale hlubokých tónech, zajímavé jsou zejména kontrastní světelné efekty na obličejích a brýlích, které odkazují na dobové experimenty s perspektivou a barevným výrazem. Jde o výtvarně plnou výpověď, která i přes svou stylizovanou jednoduchost vyvolává emocionální rezonance a přináší nadčasový pocit intimity i všednosti. Hodnotu díla umocňuje jeho původ z rodiny autora a zastoupení na první samostatné výstavě Jiřího Rady v roce 1957 v Galerii mladých v Praze, v jejímž výstavním katalogu bylo černobíle reprodukováno hned na úvodní straně (*Po práci*, kat. č. 18). Jedná se zřejmě i o obraz *Portrét*, vystavený pod kat. č. 34 na druhé výstavě Skupiny M 57: Obrazy, sochy, grafiky, Galerie Nová síň, Praha, duben 1959. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.



Vyvolávací cena: 30 000 Kč (€ 1 200)
 Odhadní cena: 50 000–100 000 Kč



117 | Josef Lada (1887–1957) Květnová noc

kvaš na kartonu, 1943, sign. LN, 27,5 × 39,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jedinečná májová scenérie, kterou Josef Lada v tomto díle zachytil, představuje vrchol jeho uměleckého výrazu a je vynikajícím příkladem jeho nezaměnitelné výtvarné lyriky. Období, v němž vznikla, je považováno za jedno z nejplodnějších v Ladově tvorbě a zároveň za dobu, kdy definitivně ustálil svůj výrazový styl. Lada se nikdy nechal svázat dobovými uměleckými trendy; naopak se vědomě vydal vlastní cestou, kterou charakterizuje silný národní akcent, láska k místnímu folkloru a oddanost tradičním symbolům. Jeho díla tak nejen odrážejí dobu a jeho hodnoty, ale také oslavují prostý venkovský život a jeho hodnoty. V předložené malbě Lada zachytil idylický obraz rodného kraje, v němž vyniká zamilovaný pár

zabraný do tichého rozhovoru pod rozkvetlým stromem. Toto romantické a zároveň prosté zobrazení lidského života je zasazeno do prostředí typického českého venkova s malebným stavením a kostelní věží v pozadí. Lada tímto způsobem nejen idealizuje, ale také konzervuje atmosféru a estetiku tehdejšího venkova, které si sám nesmírně cenil. Zajímavé je, že tento konkrétní motiv zpracoval jen několikrát, což dokládá sběratelskou atraktivitu tohoto díla. Jeho hodnotu dále umocňuje reprodukování v knize Aleny Ladové *Můj táta Josef Lada* (Praha 1963, str. 128). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč (€ 52 000)
Odhadní cena: 2 000 000 – 4 000 000 Kč



| 118
Ota Janeček (1919–1996)
Podzim I

olej na plátně, 1977, sign. LD, 130×97 cm, rám

Podzim I zachycuje lyrickou atmosféru kouzelného podvečera se zvláštním citem pro poetickou imaginační, která je typická pro Janečkovu tvorbu sedmdesátých let 20. století. Charakteristickým pro toto období se stal autorův cyklus *Organismy v přírodě*, do kterého lze zařadit i představené dílo. Barevný orchestr je rozehrán v souzvuku okrově žlutých, kaštanově hnědých, blankytně modrých a terakotově oranžových tónů, jež divákovi navozují dojem klidné a meditativní krajiny. Naopak opuštěný domek a stromy s opadávajícím listím evokují pocit prázdnoty a sklíčenosti, přičemž oba tyto vjemy se syntetizují v ladné poletujících lístcích umístěných ve středu obrazu. Hodnotu díla zvyšuje skutečnost, že bylo zakoupeno z autorské jubilejní výstavy O. Janečka, konané 15. 5. – 17. 6. 1979 v Galerii Československý spisovatel v Praze, v jejímž katalogu je dílo reprodukováno (Galerie Československý spisovatel, Praha, květen–červen 1979, kat. č. 32). Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod číslem 10 000. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 350 000–650 000 Kč

119 | **Adolf Born (1930–2016)**
Jemné umění obrany

akvarel na papíře, 1988, sign. UD, 70×50 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato práce vznikla jako návrh na plakát pro film *Jemné umění obrany* z roku 1987, který je jediným celovečerním snímkem režisérky Jany Semschové. Zachycuje esenci příběhu o dospívající Martině z dětského domova, jejíž život se prolíná s natáčením televizního dokumentu. Born, známý svým jedinečným humoristickým stylem, zde prokázal svůj mimořádný talent pro ilustraci a grafický design. Využívá jemné, tlumené barvy a charakteristickou kresebnou linku k vytvoření atmosféry, která balancuje mezi realitou a fantazií. Centrální postava dívky v kimonu symbolizuje Martininu lásku k judu a metaforicky odkazuje na „jemné umění obrany“ v širším kontextu života. Okolní postavy a detaily, včetně stylizovaných zvířecích motivů typických pro autorovu tvorbu, vyprávějí příběh filmu a zároveň demonstrierují jeho schopnost zachytit komplexní narativ v jediném obraze. Tato práce je vzácným příkladem Bornovy tvorby v oblasti filmového plakátu, která tvoří významnou, byť méně známou část jeho rozsáhlého uměleckého odkazu. Plakát tak představuje unikátní spojení umělcova charakteristického výtvarného stylu s tématem coming-of-age filmu, čímž vzniká dílo, které je nejen vizuálně přitažlivé, ale i kulturně a historicky významné. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000–350 000 Kč





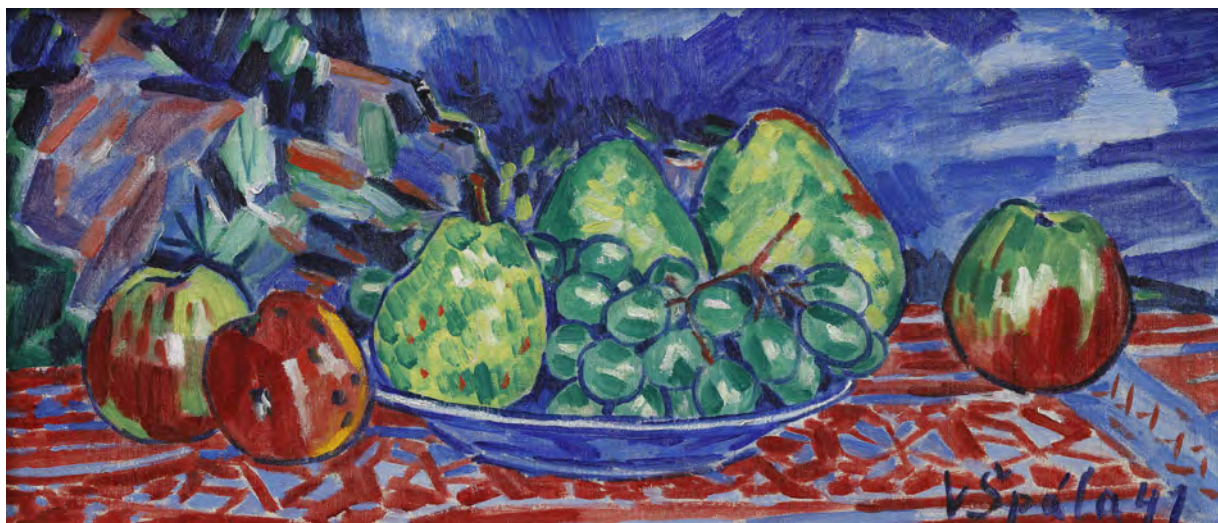
120 | Kamil Lhoták (1912–1990) Závodní dráha

komb. tech. (tempera, lak) na lepence, 1968, sign. PD,
20×40 cm, rám

Téma cyklistických závodů se v díle Kamila Lhotáka objevuje pravidelně. Byl velkým obdivovatelem všech technických vynálezů, od balónů, letadel, ponorek, automobilů, motocyklů až po obyčejný bicykl, na kterém jezdil v Praze celý život. Z poněkud neobvyklé perspektivy namalovaná *Závodní dráha* upoutá svou dynamikou, kterou do oblouku vyklenutá trať vykresluje. Reklamní poutače ohraničují závodní okruh a rozdělují kompozici na svět techniky v přední části a krajinu městské periferie v pozadí. Lákájí diváka na produkty francouzské společnosti Campagnolo, která dodnes vyrábí jízdní kola. Obraz zachycuje nejen zálibu v modernitě, ale i specifickou atmosféru opuštěnosti a ticha, která je často přítomna v Lhotákových dílech. Závodní dráha bez jediného soutěžícího se stala fantomem lidské přítomnosti. Dílo navazuje na

program Skupiny 42, jejímž byl Lhoták členem a která spojovala zájem o poetiku současného městského prostředí s životem v době technického rozvoje. V roce 1968 byl výtvarník již uznávaným malířem a grafikem, jehož díla často zpřítomňovala sportovní utkání v momentě před závodem nebo po něm, v nichž liduprázdné kompozice zvyšovaly pocity lidské osamělosti. Obraz byl reprodukován v umělcově soupisu díla pod stejným názvem a číslem 1393/7 (L. Šteffek: Kamil Lhoták: Obrazy, Praha 2017, str. 332, č. soupisu 1393/7). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Předložený obraz ‚Závodní dráha‘ je krásným a cenným Lhotákovým dílem, v němž autor plně dostal svému označení básníka moderní civilizace a malíře chlapeckých snů. [...]*“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



121 | **Václav Špála (1885–1946)**
Zátiší s hroznovým vínem

olej na plátně, 1941, sign. PD, 29,5×66 cm, rám

Špála, známý především jako přední představitel českého modernismu a kuboexpressionismu, v tomto díle demonstruje svůj unikátní cit pro barevné harmonie a formální čistotu. Rok 1941, kdy *Zátiší s hroznovým vínem* (autorským názvem „3 zelené hrušky a zelené víno na talíři, 3 jablka červenozelená na karp. dece, vzadu skály a mraky“) vzniklo, byl pro Špálu umělecky plodným obdobím navzdory tomu, že šlo o čas válečných konfliktů a omezení. Umělec se v té době soustředil na intimní témata, zejména květinová a ovocná zátiší, která mu poskytovala útočiště před okolním světem. Malíř zde vychází z klasické tradice zátiší, kterou obohacuje o modernistický přístup ovlivněný Paulem Cézannem, avšak se silným důrazem na vlastní barevný rukopis. Skladba plátna a zejména způsob, jakým zpracovává ovoce a textilie, prozrazují jeho zaujetí pro kompozici a hru světla a stínu. Kombinace zářivých a sytých barev spolu s precizním ztvárněním tvarů ovoce je typická pro jeho pozdní tvorbu, kdy se zcela odpoutal od kubistických tendencí a přiklonil k osobitému koloristickému projevu. Špálovo zátiší zde není pouhým souhrnem předmětů – jde o promyšleně komponovaný celek, který promlouvá jak o pomíjivosti života, tak o kráse každodennosti.

Plátno je zároveň svědectvím o autorově fascinaci přírodou a jeho schopnosti proměnit obyčejné objekty ve výtvarné artefakty s hlubokou estetickou hodnotou. Ovocný talíř kontrastující svou barevností s karpatskou dekou důmyslně odpoutává pozornost diváka od pozadí s dramatickou skalnatou krajinou a temnými mraky, které ovšem dodávají dílu náležitou dynamiku a hloubku. Obraz je uveden ve Špálově soupisu díla pod číslem 1430 v trojitě závorce, dosvědčující vysoké hodnocení samotného autora. Byl vystaven na Bienále v Benátkách v roce 1948 a publikován

v související publikaci (V. Wolf: *Čeští a slovenští umělci na Bienále v Benátkách 1920–1970*, Olomouc 2005, str. 239). Byl vyfotografován Josefem Sudkem a tato fotografie je k nalezení pod odkazem: <http://www.sudekproject.cz/s6517>. Prvním majitelem díla byl československý ministr informací Václav Kopecký (viz rub). Pochází z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Špála popředí, zabírající spodní polovinu plátna, obohatil o dramatické pozadí některého ze svých obrazů, které lze rozčlenit na levou, hornatou část, a pravou, větší modrou oblohu. Klid popředí je dynamizován expresivním pozadím. Stání kontrastuje s děním. Jako by šlo o dva různé světy, jeden blízký, na dosah ruky, druhý vzdálený, existující v nepřístupných oblastech. Blízké a vzdálené se na obraze dostává do výrazného pnutí. [...]“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
 Odhadní cena: 800 000–1 600 000 Kč





122 | Emil Filla (1882–1953) Vzpomínky

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1947, sign. LD,
33,5×55,5 cm, rám

Obraz *Vzpomínky* Emila Filly je dokladem jeho evoluce od kubistického expresionismu k monumentálnímu, mytologizujícímu figurativnímu malířství v pozdním období jeho tvorby, kdy se vrátil k tvorbě po traumatických zážitcích z věznění v nacistických koncentračních táborech. Kompozice je rozčleněna do několika plánů – popředí dominuje dívčí hlava v expresivní stylizaci, která zaujímá téměř celou plochu plátna. Fillova bravurní práce s texturou a pastózním nánosem barvy jí dodává plastičnost a hmatatelnou přítomnost. Hlava je zasazena do symetrického zátiší tvořeného tulipánem, petrolejovou lampou a fotografií rozloženými na kulatém stolku. Celá scéna je zjednodušená a zploštěná v duchu kubistického vidění, přičemž barevnost je i přes svou jemnost odvážná a kontrastní, umocňující symbolický charakter díla. Stylizovaná tvář ženy s výraznými očima a rukou u úst evokuje témata komunikace a introspekce, zároveň může reprezentovat symbol nevinnosti a krásy. Skutečnost, že žena hledí směrem k fotografii na stole, odkazuje k názvu malby – jde o metaforu vzpomínání. Tulipán tak ve vztahu k ní může zastupovat myšlenku znovuzrození a naděje po válce, a jelikož je tato květina známa svou krátkou dobou květu, může být také symbolem pomíjivosti krásy a života obecně. Navíc byl oblíbeným motivem v zátiších holandských mistrů

sedmáctého století, která byla Fillovi silnou celoživotní inspirací. Třetí výrazný prvek kompozice – petrolejová lampa – by pak mohl odkazovat na kontext každodennosti, ale i na plynutí času a pomíjivost života, což jsou témata, která Filla po válce často zajímala. Obraz tak osciluje mezi realitou a imaginací, realismem a symbolismem, což je opět charakteristickým rysem autorovy pozdní tvorby. Dílo původně pochází z Fillovy pozůstalosti a bylo vyfotografováno Josefem Sudkem. Tato fotografie je k nalezení pod odkazem: <http://www.sudekproject.cz/s4525>. Plátno bylo vystaveno na autorově samostatné výstavě Emil Filla, Práce z let 1946–1947, SVU Mánes, květen 1947, kat. č. 55. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Původ z velice kvalitní a unikátní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Mátl Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Celá scéna má výrazný vzpomínkový charakter, má dokonce až určitý psychologický rozměr, vyplývající ze vztahu ženy a muže. Filla se zde výrazně rozmaloval, naprosto se uvolnil, jeho malířské vyjádření bylo zcela bezprostřední. Zejména obrazy z roku 1947 překračují veškeré dosavadní známé kubistické tvarosloví, které přehodnocují osobitým pohledem směrem k expresionismu. [...]“).

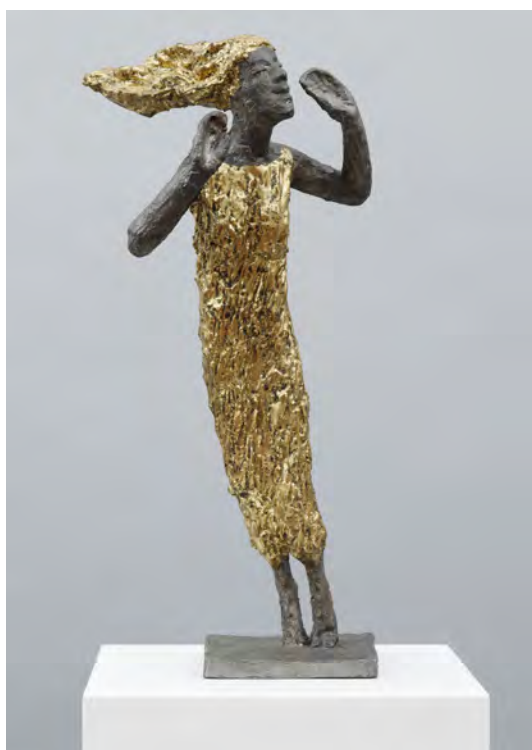
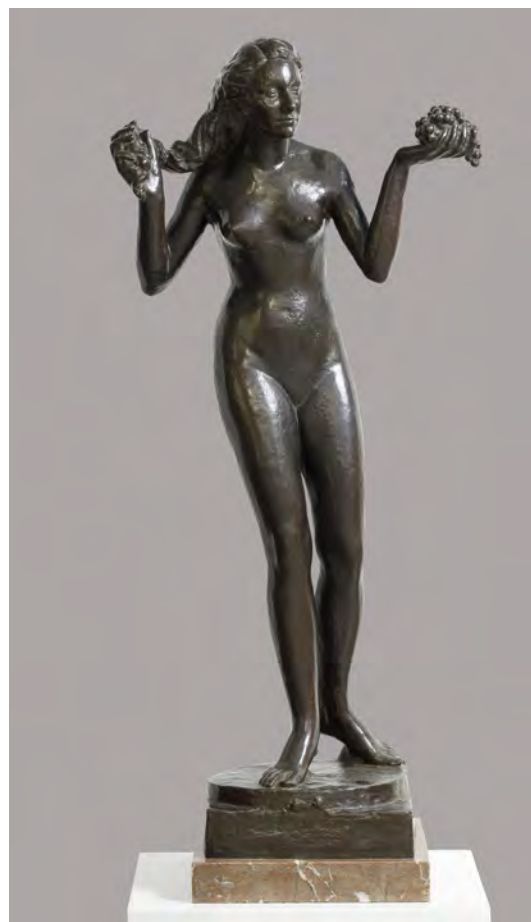
Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč (€ 68 000)
Odhadní cena: 2 000 000–4 000 000 Kč

123 | Jan Štursa (1880–1925) Dar nebes a země

bronz, 20. léta 20. století, sign. na plintě, v. 101 cm,
mramorový podstavec

Jan Štursa, jeden ze zakladatelů českého moderního sochařství a profesor na pražské Akademii, zasvětil velkou část své tvorby hledání způsobu, jak zachytit ideál smyslně krásné ženy. Po útrapách první světové války, kdy se deníkem a zároveň vnitřní očistou autorovi představovaného bronzu stala především kresba, našel Štursa opět záhy cestu k soše, a to ve znamení návratu ke klasicizující formě. Jako vysvobození z tíhy válečné atmosféry tak tehdy vyrostla plastika s označením *Dar nebes a země*, zachycující nakročenou nahou ženu přidržující si pravou rukou pramen vlasů a v levé ruce třímající hrozen vína. Portrétní fyziognomie její tváře silně kontrastuje s antikizující idealizací jejího těla – právě této syntézy si povšiml i další z obdivovatelů ženských krás, Max Švabinský, když tuto sochu nazval „*novou, sladkou a líbeznou Venuší naší doby*“. Sledovat lze i zřetelný symbolický podtext – ten je nesen již samotným názvem díla, jenž odkazuje k ženě jako daru bohů a hroznu vína jako daru země. Křehké a něžné dívčí tělo s rukama v gestu oranta zde zároveň oslavuje mládí. Klementýna Krejcarová, modelka pro toto dílo, jejíž portrét začal Štursa roku 1917 modelovat, byla k sochaři uvedena básníkem Jarmilem Krejcarem, jehož báseň *Hrozen* měla být Štursovi inspirací pro umístění hroznu do dívčiny levé ruky. Nadživotní bronzový odlitek tohoto „symbolu života“ záhy zakoupila pro své sbírky tehdejší Moderní galerie v Praze. Štursa roku 1925 asistoval při jeho umístění v pražské Stromovce – po návratu na Akademii se však smrtelně postřelil a ukončil tak předčasně svůj život. Představovaný odlitek pochází z prvotřídní kovolijské dílny Franty Anýže (Praha VII), jak dokládá kovolijská značka na podstavci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 200 000–500 000 Kč



| 124 Olbram Zoubek (1926–2017) Zpěv

olovo, cín, zlato, 1984, sign. na podstavci, v. 41 cm

Zlatavé odlesky hlasu lidské psýché v díle významného českého sochaře Olbrama Zoubka ztělesňuje představená plastika s názvem *Zpěv*, datovaná rokem 1984. Ženská figura odhmotněná a redukována na základní tělesné články, povznášející se nad tíhou skutečného světa, snad jako by každou chvíli měla odletět do vesmírného prostoru bezčasí, je alegorickou postavou specifického lidského hlasového projevu – zpěvu. Ten může v kontextu Zoubkova díla představovat pateticko-expressivní vyjádření úžasu, přičemž gesto zdvižených rukou a otevřená ústa prohlubují tento prožitek. Zoubek se ve svém díle často inspiroval antickou mytologií, zpívající ženská figura tudíž může evokovat jednu z řeckých múz, klamnou sirénu, či dokonce zavrženou nymfu Echó, z níž zbyl jenom hlas opakující se jako ozvěna. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč

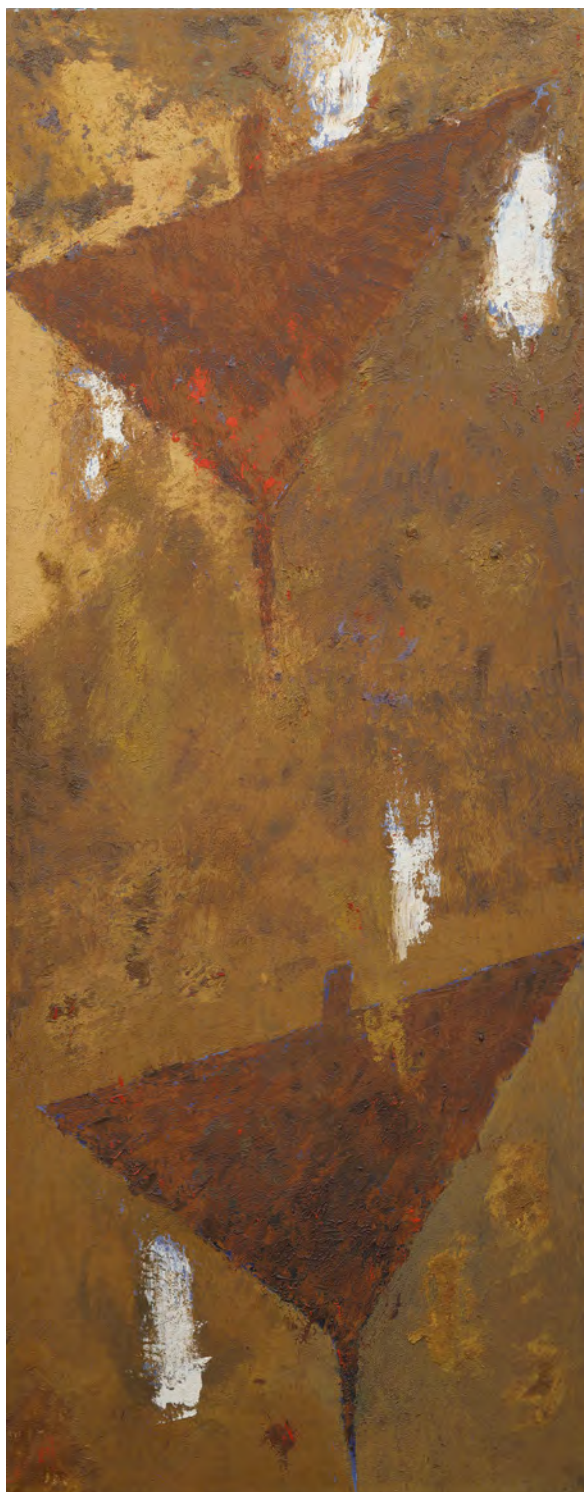
125 | **Hugo Demartini (1931–2010)**
Bez názvu

bronz, 1962, sign. PD, 166 × 75 cm

Tento bronzový reliéf strukturální plastiky je dílem Huga Demartiniho, výrazného představitele konstruktivistických tendencí v českém umění. Sochař prošel klasickým vzděláním; vyučil se nejprve kameonosochařem u Otakara Velínského a poté vystudoval pražskou Akademii u profesora Jana Laudy. Od konce padesátých let opustil klasickou sochu a zapojil se do proudu informální abstrakce. Na jeho tvorbu měli vliv umělci konfrontací (Zdeněk Beran) i Šmidrové (přátelil se s Bedřichem Dlouhým), ale vstřebal zejména konstruktivní tendence, jaké rozvíjeli Zdeněk Sýkora a Karel Malich. Od roku 1960 měl Demartini vlastní dílnu v Praze-Záběhlicích, kde se mohl věnovat většímu experimentování s technikou i materiálem. Začal probíjet plechové povrchy, které postupně opouštěly trojrozměrnost sochy, aby se z nich stala reliéfní plocha uspořádaná podle vlastních zákonitostí. Představený bronzový reliéf z roku 1962 je výsledkem redukce idey prostoru, protože samotná plastika se stala plochou obrazu. Do sochařské hlíny vtlačoval Demartini hřebíky, háčky nebo hrany prkének, jež sestavoval podle vertikální a horizontální osy s důrazem na pravoúhlou osnovu. Na odlitku pak tyto otisky vystupují pozitivně do prostoru. Výsledkem je komplikovaný rastr, který v sobě ukrývá změť přírodních i umělých znaků jako písmo tajemné civilizace. Při delším pozorování reliéfu se před námi z informálního chaosu rodí konstruktivní princip. Náhoda otisků se seřadila do logické geometrické struktury, podobně jako Sýkoryovy obrazy navazující na řád předem daných elementů, jejichž rozložení určil počítačový program. Jedná se o výjimečnou plastiku z rané tvorby Huga Demartiniho, který je pro svou konstruktivistickou tvorbu vyhledáván sběrateli v Čechách i zahraničí. Dílo bylo původně umístěno v objektu České pojišťovny v Nymburce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 000 000 – 2 000 000 Kč





| 126

Václav Boštík (1913–2005)**Bez názvu**

olej na plátně, 1957, nesign., 155×61 cm, rám

Ojedinelá malba z takřka nedostupného tvůrčího období Václava Boštíka skvěle reprezentuje zásadní zlom v jeho tvorbě, který znamenal přechod od realistických k abstraktním formám. V roce 1957 se konala první Boštíkova samostatná výstava, uspořádaná v Alšově síni Umělecké besedy (1. 10. – 3. 11. 1957). Díla, jež Boštík vystavil, byla odrazem toho, čím se aktuálně zabýval, a z tohoto roku se rozhodl prezentovat hned dvacet osm obrazů. Tato přelomová přehlídka byla rovněž jednou z vůbec prvních, na kterých byla v českém prostředí přítomna abstrakce, přestože v tomto roce sledoval hned několik samostatných linií, které ho k tomuto proudu vedly: tematika hřbitovních křížů, které nasímal v srpnu na hřbitově ve Chvojeni, a tvorba Juana Miróa, Paula Kleea a Marka Rothka. Hned v průvodní úvaze výstavy dostal Boštík příležitost vyslovit se k vlastnímu dílu. Zdůraznil pojmy (a jejich propojení), které ho pak provázely po celý život: řád, krása, dokonalost, harmonie, celek.

I předložené plátno je pozoruhodným příkladem tohoto spojení, přestože by se dalo říct, že v problematice barevné skvrny a meditativní atmosféry můžeme Rothkovo dílo cítit nejnaléhavěji. Vertikálně orientovaná a osově vyvážená kompozice je tvořena dvěma výraznými trojúhelníkovými tvary v horní a dolní části výjevu. Tyto geometrické elementy jsou provedeny v odstínech červenohnědé a kontrastují s okolním okrovým pozadím. Jejich umístění vytváří dynamické napětí a naznačuje pohyb v jinak klidné kompozici. Bílé akcenty, provedené v krátkých energických tazích v pastózní malbě, scénu prosvětlují a vnášejí do ní rovněž potřebnou dynamiku. Cizelované barevné vyvážení i chvějivý štětcový rukopis svědčí o Boštíkově výtvarném talentu a není pochyb, že předznamenávají jeho pozdější sensitivní metafyzické malby. Práce pochází z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Obraz si po mnoha letech od svého uskutečnění uchovává výrazovou svěžest. Patří k jedněm z nejrozměrnějších Boštíkových obrazů z přelomu padesátých a šedesátých let, jež lze dnes jednoznačně označit za velmi emotivně silné plátno, ve kterém hnědě, jež příliš nepoužíval, pronikají místy výrazně červeně, které ukazují na pozdější autorův vývoj. [...]*“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)

Odhadní cena: 1 000 000–3 000 000 Kč



127 | **Emil Filla (1882–1953)**
Zátiší s lucernou

komb. tech. (olej, písek) na plátně, 1948, sign. LD,
60×78 cm, rám

Smyslově vyhraněné zátiší pochází z politicky turbulentního roku, kdy se k moci dostal komunistický režim. Tato změna měla v následujících letech významný dopad na uměleckou scénu včetně Fillovy tvorby, v níž začalo být cítit jisté bilancování a přehodnocování jeho dosavadních výtvarných postupů. Nicméně v samotném roce 1948 Filla ještě pokračoval ve své zavedené výtvarné praxi, která kombinovala modernistické přístupy, lidovou živost a hlubokou znalost umělecké tradice. Postupně se pomalu odkláněl i od kubismu; předměty na zvoleném zátiší přestal deformovat a ponechal jim jejich tvarovou podobu a plasticitu. Dokonce by se dalo uvažovat, že na kubismus pohlédl očima svého předcházecího, raného období, kdy byl členem skupiny Osma. Tematicky rozvíjel souběžně několik motivů – cyklus expresionistických hlav, symbolicko-alegorické výjevy, figurální výjevy a zátiší. Často maloval na Peruci, a na mnoha dílech se tudíž objevují shodné předměty: barokní sklenice, džbány, omáčníky či lucerny. Právě lucerna, opakovaně používaná, měla pro Fillu zvláštní roli – nostalgicky odkazovala k životu snad v 18. a 19. století, k evokacím ticha zámeckých pokojů, v jejichž temnotě září. I zde se její světlo rozprostírá po předmětech a okolí.

Na stůl, znázorněný z mírného nadhledu, Filla umístil kromě lampy podnos s ovocem, láhev, vázu s květinami a věnec cibulí. Barevná paleta je výrazná a kontrastní, s převahou modrých, okrových, zelených a fialových tónů. Filla zde rovněž mnohem více než v jiných dílech ze stejné doby pracuje s koloritem jako základním nosným znakem, sloužícím k vyjádření předmětů. Důležitým prvkem jsou také linie kolem jednotlivých předmětů, v nichž není použita pouze typicky černá, ale i jiné barvy, zelená a fialová, které výjev zjemňují a propojují ho v jeden důmyslně vystavěný celek. Na slepém rámu se nachází autorské označení 61/48 v kroužku, tedy pořadové číslo a rok, ve kterém byl obraz namalován. Dílo pochází z významné pražské sbírky. Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Mátl Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Toto zátiší je cenné i tím, že se v něm uzavírá dlouhodobý typ Fillova modernistického způsobu znázornění, kterým vnesl do českého prostředí výraznou pařížskou notu, jehož nosnost završovalo. V obraze je syntetizováno Fillovo pojetí předmětu, jeho dlouhodobé malířské vidění. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 800 000 Kč (€ 112 000)
Odhadní cena: 3 500 000–5 500 000 Kč



128 | Vladimír Boudník (1924–1968) Retorty

magnetická grafika na papíře, 1965, sign. UD, 26×51 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato Boudníková kvalitní abstraktní kompozice, vytvořená dle autorových záznamů technikou „*obtisknutím jader upínacího elektromagnetu ověšeného vějířky stop naježených ocelových pilin, formovaných působením magnetických sil*“, je nezapomenutelná svým texturovaným, téměř reliéfním industriálním povrchem, který vytváří dojem hloubky i pohybu. Grafika byla reprodukována v mírně odlišné barevné variantě v publikaci V. Merhaut: Vladimír Boudník – Kompletní soupis grafického díla, Praha 2020, str. 364, obr. 722. Pochází přímo z autorova ateliéru a nese označení 260/510. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. H. Larvovou, autorkou první velké Boudníkovy retrospektivy (1992, Galerie hlavního města Prahy).

Vyvolávací cena: 20 000 Kč (€ 800)
Odhadní cena: 30 000–50 000 Kč



129 | Jan Knap (* 1949) Kde je zpěv v srdci, tam se slétávají pěvci

olej na plátně, 1985, sign. LD, 80×60 cm, rám

Tato optimistická, harmonická práce zachycující okamžik všedního dne Kristova dětství je ukázkou tvorby Jana Knapa, pozoruhodného žáka Gerharda Richtera, zabývajícího se moderní sakrální malbou. Mírumilovně působící scéna je kompozičně precizně vystavěna, technicky dokonale vyvedena a promalována v zářivě jasném koloritu. Svoji vřelostí nás zve do idylické, sluncem zalité krajiny plné něhy, v jejímž středu se setkáváme s malým Ježíškem koupajícím se v lavoru. Doprovod mu nedělají pouze ptáčci čekající, až na ně přijde řada k osvěžení, ale také domácí zvířata a andělíci hrající na hudební nástroje. Také v pozadí rodiče využívají teplého dne; Panna Marie skládá usušené prádlo a Josef řeže dříví na chladnější časy, které jsou zatím v nedohlednu. Tato klidně prostoupená scéna nás upomíná na krátké okamžiky radosti a štěstí, které dávají našemu životu smysl a jichž si často zapomínáme vážít. Při konzultacích posouzeno J. Knapem, autorem obrazu.

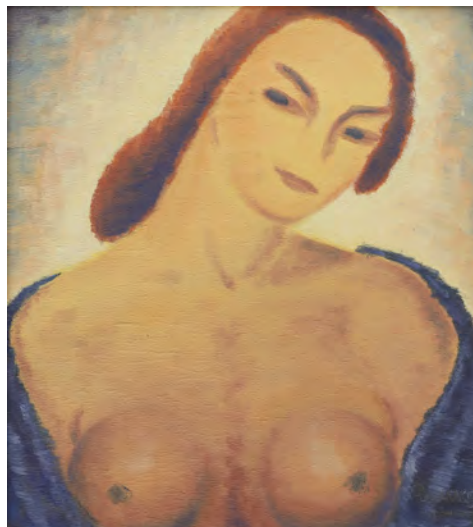
Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč

130 | František Drtikol (1883–1961) Akt

olej na dřevěné desce, 31. 5. 1947, sign. PD a na rubu, 34×31 cm, rám

František Drtikol, jeden z nejoriginálnějších fotografů dvacátých let 20. století, se postupně odpoutal od fotografie a začal se vyjadřovat štětcem a barvami. Představený akt zachycuje ženské poprsí vyvedené v teplých okrových a zlatavých tónech na světlém pozadí. Zjednodušené formy a světelná kvalita figury připomínají Drtikolovy dřívější fotografické akty, zároveň však ztělesňují jeho nově objevený záměr zachytit mystické vize a meditační zážitky pomocí malby. Barevná skladba odráží autorův hluboký zájem o východní duchovní nauky, zejména buddhismus. Použití světelné a barevné symboliky v tomto díle je charakteristické pro jeho pozdější umělecké období, kdy zkoumal kosmologická témata a lidskou postavu jako nádobu duchovní energie. Tento obraz ukazuje Drtikolovu evoluci od uznávaného fotografa k mystickému malíři vyjadřujícímu vnitřní osvětlení prostřednictvím umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem, ArtD.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



131 | Vlastimil Beneš (1919–1981) Kostel Panny Marie Sněžné

olej na plátně, 1968, sign. PD,
77 × 93 cm, rám

Tato malba Vlastimila Beneše, významného představitele skupiny Máj 57, pochází z jeho sběratelsky velice vyhledávaného a plodného období. Divácky poutavá scéna mistrně reprezentuje jeho dlouhodobý zájem o zachycení atmosféry městské krajiny, jímž se osobitě přiblížil poetice Skupiny 42, především ale dokládá Benešovo celoživotní okouzlení Prahou. Ta v jeho díle i životě zaujímá zvláštní místo; je jeho domovem, jenž nám zprostředkovává s udržením kritického odstupu od nepříznivého dobového dění. Pohled na kostel Panny Marie Sněžné, majestátně čnící nad okolní zástavbou Nového Města pražského, tak působí velice harmonickým a klidným dojmem, což kontrastuje s událostmi roku 1968, které následovaly jen dva měsíce po dokončení tohoto plátna. Na rubu se nachází autorské přípisy a vývozní razítko Národní galerie v Praze. Obraz byl prezentován na autorově samostatné výstavě (Vlastimil Beneš, Galerie Československý spisovatel, Praha,



4. 12. 1968 – 5. 1. 1969, kat. č. 22) a reprodukován v jejím katalogu. Dílo pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

132 | František Kaván (1866–1941) Rváčovské chalupy

olej na kartonu, kolem roku 1920, sign. LD,
51 × 68 cm, rám

František Kaván patří mezi formativní osobnosti české moderní krajinomalby. Jeho dílo má pro sběratele i badatele vysokou přitažlivost, a to v podstatě bez přerušení poslední století a čtvrt. Nejenže byl vedle Antonína Slavíčka či Otakara Lebedy jedním z nejdůležitějších exponentů slavné generace žáků Julia Mařáka, pilně se věnoval svému oboru celé jedno půlstoletí a svými intelektuálními zájmy dalece přesahoval mantinely většiny svých generačních kolegů, ale jsou i velmi dobře zmapovány jeho životní osudy. Přispěl k tomu mimo jiné tím, že své obrazy kromě signatury často opatřoval autorskými názvy a především pak přesnou lokací, což velmi dobře umožňuje velké části jeho krajin přiřadit přesný bod na mapě a také je datovat. Nejinak je tomu i v případě představovaného obrazu, jehož celý autorský název zní *Rváčovské chalupy „U vody“*. Rváčov, vesnice dnes přibližně s třemi sty padesáti obyvateli, se nalézá v Pardubickém kraji, nedaleko Hlinska a pouhých šest kilometrů chůzí od Vítanova, kde Kaván působil přibližně patnáct let a vytvořil zde podstatnou část svého díla. Jeho autorství nasvědčuje kromě samotné lokace také



charakteristický plenérový rukopis, výběr motivu, typická podložka a její formát, kompoziční skladba i drobnopisná signatura. Výsledný dojem díla ilustruje, že Kaván nikdy neskouzl k pouhé manýře, a svou práci vždy zakládal na poctivém a přímém pozorování přírody. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč

133| Marian Bogusz (1920–1980) Plamen III

komb. tech. (olej, malba kouřem) na plátně, 1970,
sign. na rubu, 123,5×100 cm, rám

Dílo *Plamen III* (polsky *Plomień III*) je významným příkladem tvorby polského avantgardního umělce Mariana Bogusze z období jeho experimentování s malbou kouřem. Obraz vznikl během Mezinárodního malířského sympozia v Roudnici nad Labem v roce 1970 (květen–červen), kde Bogusz patřil mezi respektované účastníky (viz K. Srp: Václav Boštík: O něm a s ním, Praha 2013, str. 75, 80–83). Obraz je tudíž významným svědectvím mezinárodní umělecké výměny v období politického uvolnění konce šedesátých let ve střední Evropě. Jedná se o nejrozměrnější práci ze série *Plamenů*, která během sympozia v Roudnici vznikla. Série byla zřejmě inspirovaná činem Jana Palacha a reprezentuje Boguszův přechod od strukturální abstrakce šedesátých let k novým experimentálním technikám. Je kvalitní ilustrací umělcovy neustálé snahy o inovaci. Plátno zaujme svou abstraktní formou s výraznými vertikálními liniemi a organickými tvary – kouřovými stopami zanechanými plamenem zapalovače. Technika malby kouřem, kterou Bogusz na sympoziu rozvíjel, vytváří jemné přechody šedých tónů, dodává dílu jedinečnou atmosféru a hloubku a svou originalitou potvrzuje jeho klíčovou roli v polském poválečném avantgardním hnutí. Práce byla publikována v katalogu sympozia reprodukováném v publikaci *Vzpomínka na 1. mezinárodní malířské sympodium Roudnice '70* (Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 9. 9. – 24. 10. 2010, kat. č. 44). Viditelná je i na pohledu do výstavy na str. 12. Její hodnotu dále zvyšuje původ z pozůstalosti významného malíře a dalšího účastníka sympozia, Václava Boštíka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–350 000 Kč



134| Josef Jíra (1929–2005) Vít na Baltu

olej na plátně, 1988, sign. PD a na rubu, 50×60 cm, rám

Obraz *Vít na Baltu* od Josefa Jíry diváka okamžitě vtáhne do živé atmosféry na pobřeží Baltského moře. Sám malíř ve svých

pamětech na tyto cesty s oblibou vzpomínal: „*Mám rád Ostsee a Balt. Odtud se jezdilo dál do světa, do Švédska, Skotska, na Island... I já z Česka jsem musel často touhle zemí projíždět a zpráva v denících je pokaždý trochu jiná.*“ (J. Jíra / P. Ulrych, *Deníky malíře srdcem*, Praha / Litomyšl 1997, str. 224) Předložená pozitivní momentka zachycuje nezaměnitelný symbol Baltu a jeho pláží – pestrobarevné koše, v češtině hovorově přezdívané „štrantkorby“, které své návštěvníky při nepřízní počasí chrání před silným větrem, ale i na písku kotvící rybářskou loďku, z jejíž vlnky na stěžni je zřejmé, v jaké zemi se Josef Jíra tehdy nacházel. Ačkoli Jírovo umění bylo silně ovlivněno modernistickými tendencemi, jeho vidění vždy zůstávalo osobité a bezprostřední. Právě v dynamických výjevech, jako je tento, výtvarník plně využíval svého smyslu pro barvu a gesto, aby zachytil nespoutanost a radost ze svobody. Na rubu se nachází autorský název a datace. Dílo pochází z kvalitní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



135 | Adolf Born (1930–2016) Spanilá jízda

akvarel na papíře, 2014, sign. PD, 18 × 44,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Adolf Born, mistr ilustrace a neobyčejné imaginace, vtiskl svou nezaměnitelnou poetiku do každého díla bez ohledu na jeho účel. Jeho tvorba, schopná žít vlastním životem i bez opory textu, se vyznačuje charismatickou sebeironií, neotřelým humorem a ambivalentními náladami. V předloženém díle z pozdního období Born využívá svou oblíbenou techniku otiskování novinového papíru na povrch plátna pro vytvoření abstraktního pozadí s téměř mramorovou kvalitou,

na kterém se fantastní průvod groteskních kříženců lépe vyjímá. V čele tohoto bizarního procesí kráčí ryba s nohama, následována beztlapým psíkem. Celou scénu korunuje ptačí muž s kytarou, na níž se vypíná další okřídlenec jedoucí na kozlu s hadím ocasem, v jehož tlamě se třepotá rybka. Toto dílo je brilantní ukázkou Bornovy nevyčerpatelné představitivosti, kde se snoubí humor s překvapením, světlo s temnotou a realita s fantazií. Je to svět, kde vše je možné, a nic není takové, jak se na první pohled zdá. Dílo bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 100 000–300 000 Kč



136 | Martin Krajc (* 1984) Friends

komb. tech. (akryl, olejový pastel, uhel) na plátně, 2024, sign. na rubu, 100 × 120 cm, rám

Expresivní výtvarný projev úspěšného českého malíře mladší generace Martina Krajce kombinuje zálibu ve street artu se zkušenostmi ze stáže ve španělském Madridu, která se pro směřování jeho tvorby stala zásadní. Inspirace starými mistry španělského malířství i kouzlo býčích zápasů a tamní kultury celkově dovedly Krajcovu malbu k tvůrčí hravosti a uvolněnému a emotivně dynamickému rukopisu. Základními vrstvami jeho malířského přístupu jsou kresba, lazura, detail, gesto a lití. Žánrově se v obrazech prolínají současně

architektura, portrét a zátiší, inspirace přichází také z filmu a módní fotografie. Vedle zvířat (býci, psi) se zde často objevují pohledy do interiérů známých staveb modernistické architektury s důrazem na detaily ikonického designu. Hlavní pozornost je pak věnována ženské figurě. Přesně tak funguje také barevně exponovaný obraz *Friends* s ústřední ženskou postavou, dalmatinem a náznakem designového interiéru. Vzájemná syntéza architektonických a figurálních předloh připomíná mentální koláž vycházející ze světa vlastního autorova vědomí. Martin Krajc absolvoval Ateliér malby III Michaela Rittsteina na pražské AVU, byl spoluzakladatelem generační výtvarné skupiny OBR, v současnosti je členem umělecké skupiny Firma. Svá díla prezentoval na řadě samostatných i skupinových výstav u nás i v zahraničí, jeho obrazy jsou součástí významných soukromých sbírek. Dílo pochází přímo z ateliéru autora. Přiložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 250 000–350 000 Kč



137 | Josef Lada (1887–1957) Hastrman

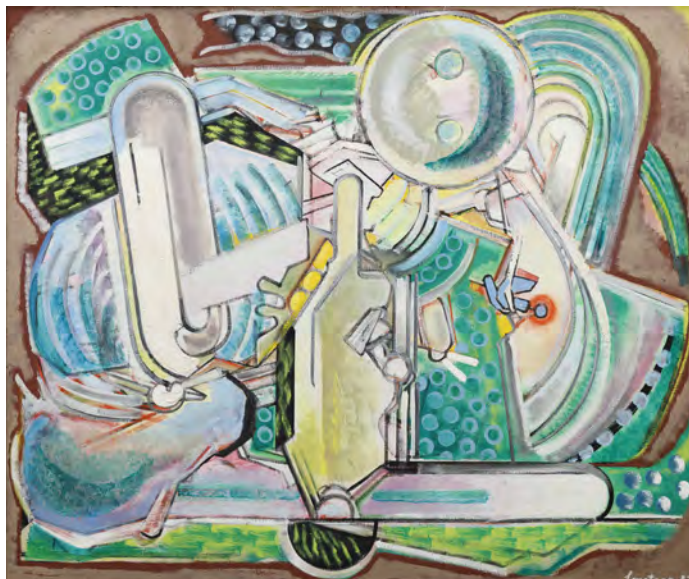
kvaš na papíře, 1943, sign. PN, 58,5 × 36,5 cm, rám, zaskl.

Pohádkové bytosti se staly pro Josefa Lada celoživotními náměty. V jeho romantické české krajině žijí víly, vodní zínky, rusalky a vodníci. Český vodník existoval podle pověstí již v 16. století a charakterizovaly jej zelené punčochy, zelené oči, z nichž právě bylo krhavé, a z jeho vlasů a šosu nepřestávala kapat voda. Postava hastrmana byla spojována s nebezpečím, nocí a temnými vodami. Lada zobrazoval vodníka nejčastěji právě v nočních scénách, v nichž mužík seděl osamocen na své vrbě a v klidu pokuřoval ze své dýmky. Na představeném obraze narušuje nehybnost scény jediný dynamický prvek, jímž jsou stoupající kroužky dýmu. Ruiny středověkého hradu, které dominují kompozici, patří mezi typické komponenty české scenerie. Nejedná se o konkrétní předlohu, nýbrž o myšlenku, představu ideálního výseku krajiny. Scéna se odehrává pravděpodobně nad ránem, protože ani z komína stavení se nekouří a na světlé obloze nesvítí měsíc ani slunce. Jde o jisté bezčasí, které se odehrává v pohádce. I přes plošnou malbu technikou kvaše na papíře se zdůrazněnými černými okrajovými liniemi v sobě dílo obsahuje pečlivě promyšlenou perspektivu, která je poskládána do tří prostorových plánů. Popředí vévodí osamělá postava vodníka, za kterou se rozprostírá rybník s hrází a vesnické stavení ve středním

plánu. V pozadí se tyčí vysoké hory s hrozivými skálami a zříceninou kamenného hradu. Ilustrace ze čtyřicátých let 20. století sloužily autorovi i divákům jako únik do ideálního světa venkova a pohádkových postav. Inspirovaly se tradicemi a zvyky českého venkova, přinášely během válečných let pocit útěchy a bezpečí. Ladův nezaměnitelný výtvarný styl, který se během let vycizeloval v jeden z neoriginálnějších projevů českého umění, se odpoutal od pouhé funkce ilustrace. Stal se autentickým projevem výtvarníka, jehož kresebný styl se během války transformoval od karikatur k pohádkovým motivům.

Bafající *Hastrman*, typická a frekventovaná postava Ladových kvašů, vychází stejně jako většina jeho námětů z dětských zážitků. Ve své knížce *Kronika mého života* zmiňuje, jak jej v dětství zaujala Raisova povídka z knihy *Potměchuť*, kde byl vodník popsán v takové podobě, jaká se později objevuje na jeho obrázcích: „*Kdo – vodník! Tatík chytal ve struze raky a viděl ho. Pane, seděl na té sněti, červenou čapku s dlouhým třapcem měl na hlavě, kolem špičaté tváře vousiska dlouhá jako ty vousy na stromech, víte, zelenou halenu – jinačí prý nenoší – a dlouhánské nohy, s červenými, špičatými střevíci, měl přeloženy. Bafal, jen to hulilo, snad si proto vylezl, aby si pokouřil; tabák beztoho nemá, jenom natě nebo co – to víte, na podzim! Pověděl tatík, jak odplivoval; štípalo to jistě, a očima – jako výduňky měl je vypuklé a bílé – mrkal prý až k smíchu!*“ (K. V. Rais: *Potměchuť: povídky a kresby z podhoří*, Praha 1902, str. 28) Předložený motiv se tak svým velkorysým rozměrem a pečlivým provedením stal jedním z nejlepších příkladů Ladova stylu a jeho pohádkových témat. Hodnotu díla zvyšuje jeho původ – otec současného majitele jej dostal přímo od autora, jehož byl přítelem – a také vystavení na souborné výstavě Josefa Lada k jeho nedožitým sedmdesátým narozeninám (Národní umělec Josef Lada: *Souborná výstava k jeho sedmdesátým narozeninám*, Praha, Slovanský ostrov, 27. 12. 1957 – únor 1958, kat. č. 101, chybný obrácený rozměr: 36 × 55 cm). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč (€ 80 000)
Odhadní cena: 2 500 000–5 500 000 Kč



138 | Jan Smetana (1918–1998) Krajina

olej na plátně, 1987, sign. PD a na rubu, 100 × 120 cm, rám

Dílo z pozdního období tvorby významného člena Skupiny 42 představuje syntézu abstrakce a figurace, v níž malíř bravurně rozvinul svůj charakteristický styl, přičemž transformoval městskou krajinu do spleti dynamických tvarů a barev. Obraz vyniká bohatou texturou, které umělec dosahoval kombinací hustě nanášených olejových barev s písčítými materiály. Odráží umělcův zájem o vegetativní charakter městské krajiny, který rozvíjel od šedesátých let, zde však posunutý do abstraktnější roviny. Kompozice, dominovaná zelenými a žlutými tóny, pulzuje energií a rytmem a evokuje jak organické, tak mechanické formy. Smetana zde využívá kontrastů a expresivních linií

k vytvoření komplexní vizuální symfonie. *Krajina* je výmluvným svědectvím jeho vývoje od civilistních počátků k sofistikovanému abstraktnímu výrazu, v němž se snoubí intelektuální přístup s hravou imaginací. K celkovému dojmu harmonie a klidu uprostřed mechanického chaosu přispívá též velmi kuriózně užitý motiv v horní části obrazu připomínající symbol „tajitu“ reprezentující koncept jin-jang, mající původ v dávné čínské filozofii, jenž popisuje dvě navzájem opačné a doplňující se síly, které se nacházejí v každé živé i neživé části vesmíru. Obraz byl reprodukován v monografii Jana Smetany od E. Neumannové, Praha 2024 (str. 295) a označen soupisovým číslem M 467. Dílo pochází přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. E. Neumannovou. Příložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč

139 | Miloslav Holý (1897–1974) Cesta za vsí

olej na plátně, 1950, sign. PD, 61 × 82 cm, rám

Cesta za vsí z roku 1950 zachycuje jeden z klíčových momentů Holého poválečné tvorby, ve kterém se inspiroval klidnou a harmonickou krajinou Orlických hor. Zachycuje zde cestu vedoucí mezi vesnickými chalupami, což je motiv, který často volil v padesátých letech, kdy ho inspirovala krajina v okolí Slatiny nad Zdobnicí. Na první pohled zaujme autorova schopnost zachytit jednoduchý venkovský motiv s hlubokým citem pro detail a kompozici. Charakteristické pro toto období je výrazné užití tlumené barevnosti, zejména v jemně modulovaných zelených a okrových tónech, které podtrhují melancholickou atmosféru. Holého rukopis je zde pevný a strukturovaný, čímž zdůrazňuje jedinečný rytmus krajiny, která se stala jeho celoživotní inspirací. V kompozici lze rozpoznat jeho cit pro lyriku venkovského života, který odrážel autorovu sympatii k prostému lidu a přírodě. Tato práce představuje mistrovské spojení realismu a jemného impresionistického doteku, což činí z obrazu nadčasovou výpověď o klidu a kráse české krajiny. Dílo je na rubu opatřeno autorovým číslem



soupisu 1453. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergerem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–100 000 Kč

140 | Jan Václav Mrkvička (1856–1938) Balkánské děvče v kroji

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. LD,
69×53 cm, rám

Jan Václav Mrkvička, též znám jako Ivan Mrkvička, byl studentem pražské a mnichovské Akademie. Sám poté spojil většinu svého života s učitelskou dráhou, když od počátku osmdesátých let 19. století působil v Bulharsku, usilujícím tehdy o emancipaci národní identity – stal se tak jedním ze spoluzakladatelů moderní bulharské malby a její výuky. Na Mrkvičkově obraze vidíme dívku ve skvostném kroji, jež tvoří pokrývka hlavy, svrchní část oděvu s výstřihem a bez rukávů (tzv. sukman) a bílá spodní říza. Všechny tyto části oděvu jsou zdobeny bohatými, bíle obšivanými výšivkami s geometrickými obrázky vyvedenými černou a bílou na dominujícím červeném podkladu. Dívka se zkříženými rukama svírá v prstech křehkou kyticí fialek. V symbolice květin může atribut modré fialky znamenat prosbu o vyslyšení lásky – zobrazenou dívku by tak bylo možné interpretovat jako snoubenku, či spíše nevěstu. Bulharské ženské i mužské tradiční kroje vždy měly své lokální varianty, lišící se od sebe svými vzory, barvami i střihem. Podobné výšivky zdobící rukávy naší dívky jsou známé kupř. u ženských krojů ze Sofijska, pro které jsou typické i bílé lineární nášivky na švech a u výstřihu, stejně jako je tomu i zde. Kroj je ovšem blízký i makedonské folklorní tradici. K jednoznačnému lokalizování tohoto oděvu by však byla nutná zevrubnější etnografická studie. Setkáváme se zde s velmi charakteristickým příkladem Mrkvičkovy cílevědomé cesty za poznáním nejen bulharského folkloru a snahou o jeho uchování. Zajímavou okolností, pojící se s tímto plátnem, je jeho provenience. Do rodiny současných majitelů se totiž dostalo již záhy po svém vzniku, a to prostřednictvím jejich předka, stavitele Jiřího Proška, který působil v druhé polovině



19. století na Balkáně, kde dílo získal. Prezentováno ve vkusném dobovém rámu. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Jančárkovou, Ph.D. a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–250 000 Kč



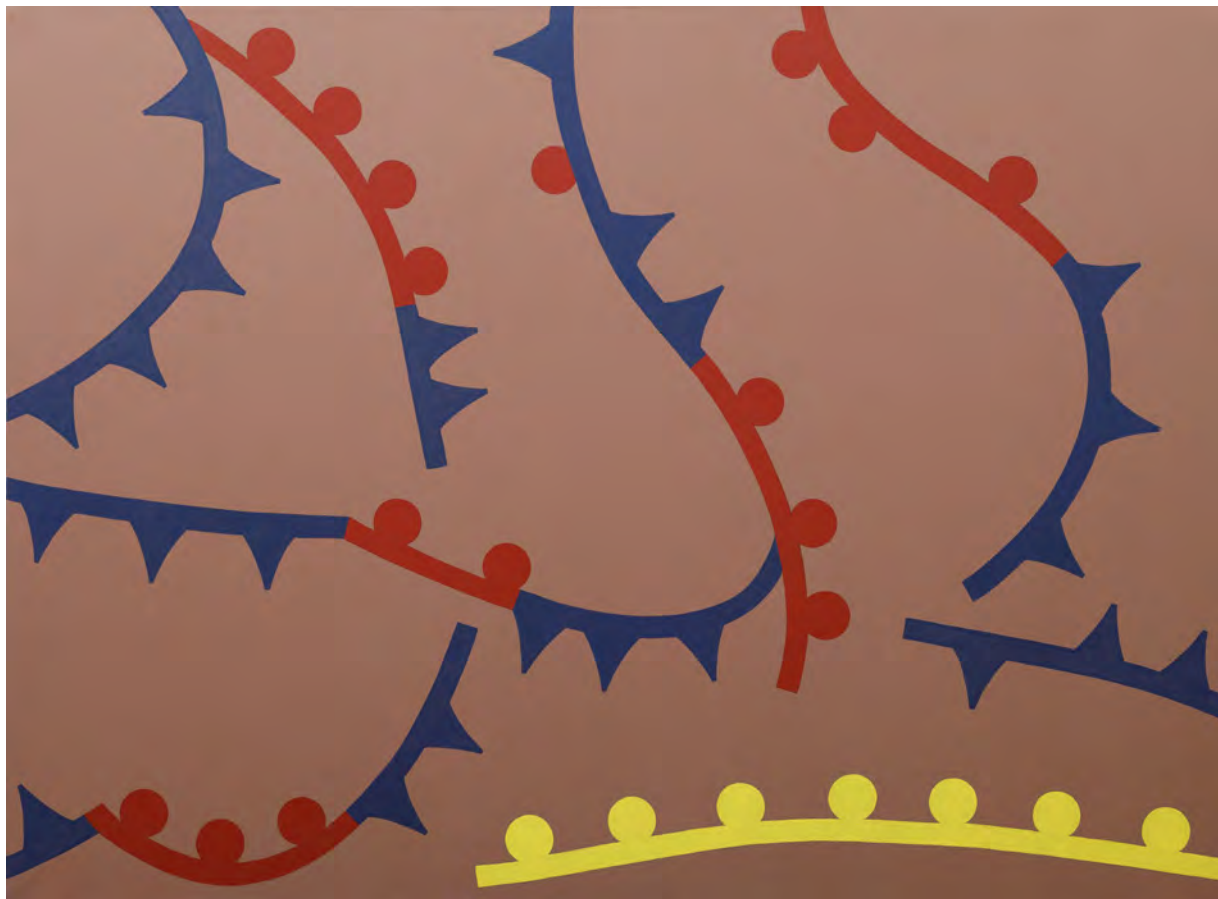
141 | František Kaván (1866–1941) Vřes

olej na lepence fixovaný na plátně, před rokem 1904,
sign. LD, 21×30 cm, rám

František Kaván byl odjakživa malířem, jehož hlavním úběžníkem byla příroda – nepřekvapí proto, že i přes počáteční hledání, které se stalo zdrojem řady ojedinělých

prací se symbolistním podtextem, zakotvil po roce 1900 již natrvalo v realismu, pro který mu byla rodná hrouda nevyčerpatelným zdrojem. Počínaje tzv. železnickým obdobím na počátku nového století již Kaván natrvalo přesvědčivě referoval o dosud nezkažené české krajině. To se promítlo v první řadě do volby motivů a pečlivě vybíraných pohledů na přírodu, kde zpravidla chybí člověk, který jako by do zobrazené krajiny dosud nikdy nevstoupil. Tato základní charakteristika platí i pro představovanou práci. Pozoruhodný a pro dané období autorova díla typický je i úhoz štětce, se kterým zde zachází v souhře delších horizontálních tahů, doplněných minuciózností jednotlivých drobnopisných zásahů – výsledný dojem se harmonicky spojuje v oku diváka a na minimální ploše svědčí o brilantnosti bytostného krajináře. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



142 | Jan Pištěk (* 1961)
Situace

akryl na plátně, 1990, sign. na rubu, 120×162 cm

Jádro Pištěkovy tvorby tkví ve zkoumání přírodních mechanismů, vesmírných jevů a duchovního vztahu člověka k přírodě v esteticko-vizuální a symbolické rovině. Od prvních experimentů s geometrickými symboly až po monumentální díla devadesátých let a pozdější cykly inspirované vesmírem a přírodou je jeho malířský jazyk prosycen spirituálními podněty a filozofickými otázkami lidské existence, které posléze překládá do konkrétních kulturně-politických kontextů či je umně inkorporuje do vizuálně-estetických reprezentací prchlivých okamžiků lidské zkušenosti. V sérii nazvané *Předpověď počasí* z roku 1990, do které patří i obraz *Situace* vybraný pro tuto aukci, se Pištěk soustředil na reflexi turbulentní doby po sametové revoluci. Sledoval tehdejší společenskou a politickou atmosféru, kterou převlkl do geometrických a abstraktních kompozic inspirovaných meteorologickými symboly. Tyto specifické znaky pro počasí si umělec přivlastnil a zbavil je jejich původního významu, aby vyjádřil napětí mezi každodenními událostmi a očekáváním budoucnosti, kterou ještě nebylo možné přesně předpovědět. Série vznikla během dynamického období plného zvrátů a naděje, kdy bylo vše nejasné a politická situace se rychle měnila. Pištěk svými obrazy zaznamenával

toto napětí a proměnlivost tehdejšího „klimatu“ – jak politického, tak společenského. Použitím symbolů, jako jsou znaky pro teplou a studenou frontu nebo změny atmosférického tlaku, vytvořil jedinečný výtvarný jazyk, který vyzývá k zamyšlení nad propojením lidských činů s osudem národa v době plné nejistoty. Stejně jako přírodní jevy ovlivňují klima, i lidské rozhodnutí a společenské události mají zásadní a nepředvídatelný dopad na budoucnost. Obraz *Situace* tak představuje nejen vizuálně působivé umělecké dílo, ale i historický dokument doby, ve kterém je pomocí důmyslného symbolického jazyka zašifrována atmosféra klíčového období změn. V současné době plné zvrátů a zvyšující se pozornosti ke klimatickým změnám, které samy o sobě mohou být hybatelem společensko-politických změn, je dílo znovu více než aktuální. Většina obrazů ze série je součástí významných sbírek současného umění, proto toto plátno představuje jedinečnou sběratelskou příležitost. Práce byla reprodukována v katalogu k autorově samostatné výstavě LINK4PICTURES, pořádané v pražském Mánesu v roce 2008 (Jan Pištěk: *Link 4 pictures*, výstavní síň Mánes, 6.–28. 2. 2008, str. 44). Dílo pochází přímo z ateliéru autora. Přiložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč

143 | František Muzika (1900–1974) Larva II

komb. tech. (tempera, olej) na lepence, 1959, sign. PN,
38×20 cm, rám

Dílo *Larva II* z roku 1959 představuje klíčovou etapu v tvorbě Františka Muziky, kdy se umělec naplno věnoval svým fantaskním vizím inspirovaným přírodními formami. Obraz nese jasné stopy autorovy fascinace larválními stádii bytostí, které jsou v jeho dílech často zobrazeny jako tajemné, až nadpozemské entity. Centrální motiv svinutého pláště, prostoru bez těla, zde vystupuje z minimalistického pozadí jako temný, lehce abstrahovaný tvar připomínající organickou strukturu, neurčitý fragment metamorfujícího stvoření. V kontextu Muzikovy tvorby je právě rok 1959 významný přechodem k výraznější stylizaci a práci s abstrakcí, přičemž si stále zachovává své charakteristické lyrické a symbolické prvky. Tato *Larva* je symbolem proměny, přechodu a neuchopitelné existence na hraně mezi reálným a nadreálným světem. František Muzika zde mistrně propojuje organické motivy s niternou symbolikou, a vytváří tak jedinečnou vizuální poezii. Zdobný rám kontrastuje s prostým, zemitým pozadím díla, což jen podtrhuje jeho vnitřní napětí a zároveň zdůrazňuje subtilnost hlavního motivu. Dílo bylo reprodukováno v klíčových autorových monografiích: F. Šmejkal: *František Muzika*, Praha 1966 (č. 143 v seznamu vyobrazení, reprodukováno v obrazové příloze, nestr.); V. Tetiva / V. Koubská: *František Muzika*, Praha 2012, str. 222, obr. 173. Bylo zastoupeno na autorových samostatných výstavách: *Výstava obrazů Františka Muziky z let 1920–1964*, Hradec Králové, Krajská galerie, 7. 6. – 5. 7. 1964 (zachyceno na pohledu do výstavy), a *Liberec, Oblastní galerie*, 19. 7. – 16. 8. 1964, kat. č. 89; *František Muzika. Obrazy z let 1935–1965*, Praha, Galerie Fronta, 25. 9. – 26. 10. 1966, kat. č. 37. Na rubu je rovněž dochováno autorské číslo soupisu 800. Původ z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Motiv volně v prostoru levitující drapérie, postrádající tělo, který patřil v surrealismu k stěžejním, jak ukázala tvorba Toyen, je zde opět důrazně vysloven způsobem, který má mimořádně silnou emotivní hodnotu. Týká se zárodku, pro nějž Muzika během své tvorby našel několik různých východisek. Obraz *Larvy* zastupuje jedinečný zdroj jeho silně se rozvíjející představitosti. [...]“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč (€ 32 000)
Odhadní cena: 1 000 000–2 000 000 Kč





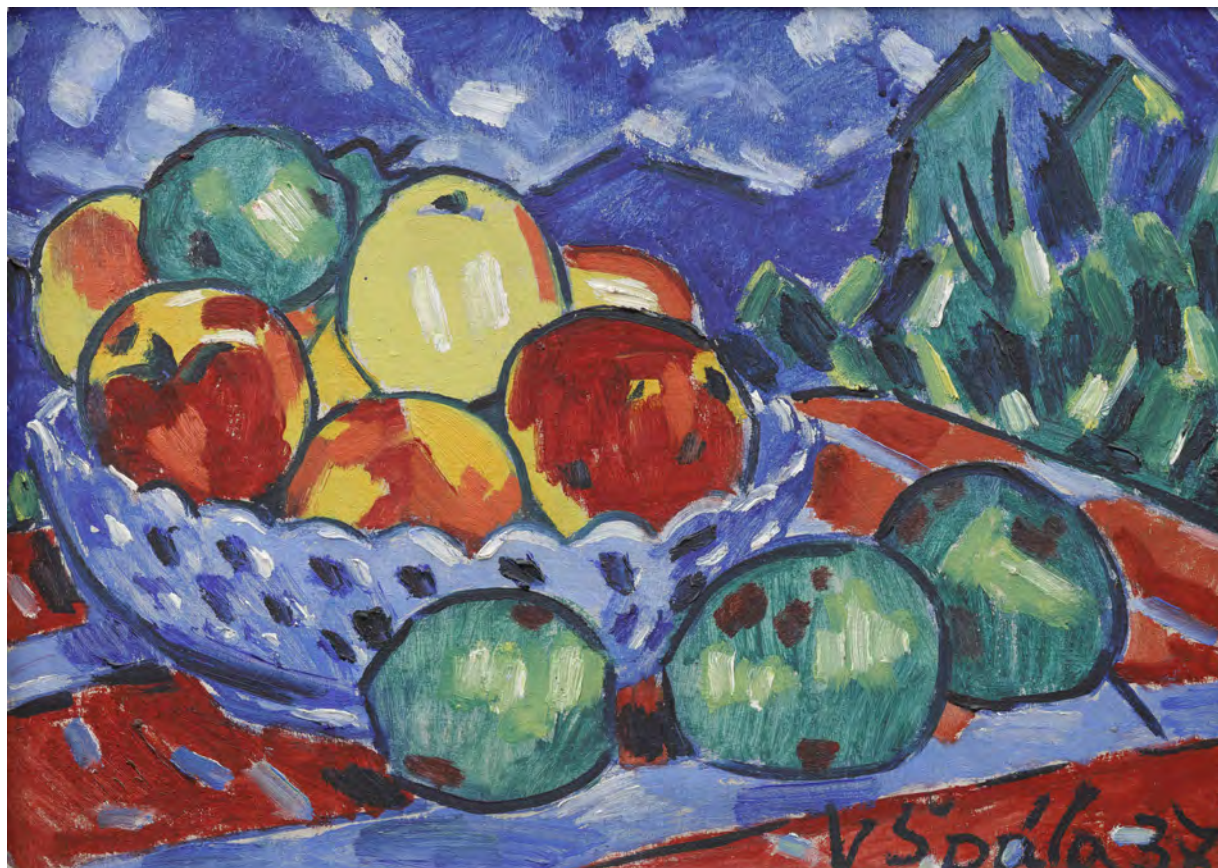
144 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Virgato

olej na plátně fixovaném na sololitu, 1971, sign. PD,
 40×62 cm, rám

Předkládaná práce představuje tvorbu velmi zajímavého a ceněného umělce Vlastimila Beneše. Tento věčný milovník města v jeho nejprostší kráse navázal tematicky na tvorbu členů Skupiny 42, stylově se však vydal zcela vlastní cestou. Namísto střešních krajin Žižkova či periferií měst nás Beneš tentokrát zve do slunného italského městečka, které ve stylizovaném podání pluje jako ostrov na klidné

hladině moře. Z pestrobarevné zástavby se tyčí příznačné kamenné zvonice a zejména dominantní kostel s tmavou kupolí, dohlížející na život uvnitř rozpálených ulic. Přestože scénu autor typicky zachytil bez lidí, jejich přítomnost za malebnými okenicemi nám může jen těžko zatajit. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 250 000–400 000 Kč



145 | Václav Špála (1885–1946)
Zátiší s ovocem

olej na lepence, 1937, sign. PD, 32×44 cm, rám

Šťavnatě promalované zátiší ve Špálově dynamickém expresivním přednesu syntetizuje veškeré jeho charakteristické štětcové finesy a velice přesvědčivě navazuje na umělcovo ceněné modré období. Spolu s krajinomalbou a kyticemi ho můžeme zařadit mezi motivy, kterým se Špála s narůstající intenzitou věnoval od dvacátých let, a v českém dějepisu umění má mnoho z těchto děl své trvalé místo. Tentokrát Špála postihl v kompozici naše tuzemské ovoce v míse, s výrazně stylizovaným modrým panoramatem kopcovité krajiny v pozadí. Energické tahy štětce zdůrazňují oblé tvary jablíček

a hrušek vyvedené v kontrastních odstínech červené, žluté, zelené a hnědé, která přiznává nedokonalosti a životnost sladkých plodů. Dílo pochází z rodiny divadelního režiséra Bohumila Stejskala (1896–1955), který jej získal přímo z ateliéru autora, a v jeho rodině se nacházelo dodnes. Ve vlastním Špálově soupisu dílo figuruje pod číslem 983 (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha 2002, str. 94, *Jablka a zelené hrušky na míse, kus krajiny*). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



|146

Martin Janecký (* 1980)**Hamlet**

objekt (ručně tvarované sklo metodou inside sculpting), 2024, sign. zezadu, v. 35 cm

Martin Janecký patří mezi nejuznávanější sklářské sochaře na světě a je jediným umělcem, který dokáže pomocí unikátní techniky inside sculpting vytvářet realistické busty. Tato metoda, při níž ručně tvaruje sklo zevnitř bez použití forem, vyžaduje mimořádné technické dovednosti a hlubokou znalost lidské anatomie. Plastika *Hamlet* byla stěžejním dílem výstavy *To Be or Not To Be, That is the Question*, která proběhla v rámci festivalu Prague Art Week (7.–8. 9. 2024) a na níž byla autorova díla představena vedle tvorby Ronyho Plesla. Kontrast mezi živou tváří a lebku ztělesňuje filozofické napětí mezi životem a smrtí a odkazuje nejen na Shakespearovu ikonickou hru, ale také na nadčasovou otázku lidské smrtelnosti, která je ústředním tématem umění již od jeho počátků. Formálně práce odkazuje na mistrovská sochařská díla novověku, přičemž Janecký se ve své tvorbě hlásí zejména k odkazu Michelangela Buonarrottiho, na něhož občasně reaguje. Plastika *Hamlet* je fascinujícím nadčasovým artefaktem, který propojuje vlivy renesančního umění se současnými otázkami lidské existence, jež jsou dnes stejně aktuální jako v minulosti. Dílo pochází přímo z ateliéru autora a je opatřeno jeho certifikátem autenticity. Příložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)

Odhadní cena: 500 000–800 000 Kč



147 | Václav Špála (1885–1946) Peřeje na Orlici

olej na plátně, 1928, sign. PD, 90×117 cm, rám

Peřeje na Orlici představují vrchol Špálova slavného „modrého období“, kdy umělec dosáhl mistrovství v zachycení dynamiky vodního toku a okolní krajiny. Patří do cyklu inspirovaného řekami a potoky východních Čech, na němž Špála pracoval během svého pravidelného letního pobytu v tomto kraji. Tento obraz vznikl v létě 1928, kdy autor pobýval v Orlických horách, konkrétně na hradě Potštejně, a řeku Orlici využil jako symbol přírodní krásy, ale také trvalého pohybu a změny. Plátno okouzluje intenzivní modrou barvou, která dominuje kompozici a evokuje nejen hloubku a sílu řeky, ale i niterný vztah umělce k přírodě. Jeho charakteristický expresivní rukopis se zde projevuje v energických tazích štětce, které dokonale vystihují bouřlivost peřejí a vytvářejí fascinující kontrast s klidnější vegetací na březích. *Peřeje na Orlici* nejsou pouhým záznámem krajiny, ale spíše osobní výpovědí člověka o jeho vnitřním rozpoložení a vztahu k přírodě.

Období konce dvacátých let je považováno za umělcovo nejplodnější a nejkvalitnější, kdy plně rozvinul svůj jedinečný styl kombinující fauvistickou barevnost s kubistickou strukturou. Byl v této době již renomovaným výtvarníkem, jehož díla byla vystavována v prestižních galeriích a sbírána významnými sběrateli. Tato unikátní práce prvotřídní galerijní hodnoty tak představuje nejen vrchol Špálovy tvorby, ale i významný příspěvek k dějinám českého moderního umění. Dílo je uvedeno v autorově soupisu díla: E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha, 2002, str. 59, č. 376, 1928 (III.). Zde je též uveden původ ze sbírky „továrníka Arnsteina“, myšleno patrně významného pražského židovského továrníka a konstruktéra vzducholodí Karla Arnsteina. Původně se nacházelo i ve sbírce českého pedagoga, hudebního skladatele a publicisty Jiřího Pauera

(viz přípis na rubu). Vystaveno bylo na 143. členské výstavě SVU Mánes (Obecní dům v Praze, 17. 10. – 18. 11. 1928, kat. č. 222). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] V roce 1928 trávil léto v Potštejně, jako by hledal nový typ krajiny, než jakým se zabýval v roce 1927, kdy se soustředil na oblast Červené u Vltavy, nebo v roce 1929, kdy prožil léto u Otavy. [...] Vytvořil v něm jedny z nejvýraznějších obrazů svého tzv. „modrého“ období, které jsou vzácné i tím, že na rozdíl od jiných řek, se k Divoké Orlici již nevrátil. Na obraze *Peřeje na Orlici* Špála položil velký důraz na pohyb: sledovaný zrakový vjem mu představoval podnět k toku vnitřních zážitků, které se během malby na sebe vrstvily, proměňovaly se a vzájemně křížily. [...]).“)

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč (€ 152 000)
Odhadní cena: 5 000 000 – 9 000 000 Kč







148 | Fanny Assenbaum (1848–1904)
U cesty

olej na plátně, 1880, sign. LD, 57×88 cm, rám

Fanny Assenbaum patří mezi ty české malířky 19. století – narodila se v Libějovicích nedaleko Vodňan –, kterým se podařilo překročit dobové konvence a věnovat se tvorbě profesionálně. Její cesta za uměleckým vzděláním započala soukromými hodinami kreslení u Maximiliána Haushofera v Praze, později studovala na mnichovské Akademii u profesora Ludwiga Willroidera. Mnichov se také stal jejím druhým domovem, a než se kolem roku 1893 vrátila do Čech, procestovala Rakousko, Německo, Itálii, Francii či Anglii, kde se stala členkou Society of Lady Artists. Aktivně též prezentovala své práce v Mnichově či ve Vídni a obesílala i pražské výstavy

Krasomné jednoty. Představovaná práce s označením *U cesty* byla vytvořena v Mnichově a jednoznačně také souvisí s tamní náladovou krajinomalbou, která je zde nesena zvířecí i lidskou stafáží, jež u autorky jen zřídka chyběla. Přesnost a detail zase odkazují k její zkušenosti s francouzským krajinářským realismem a plenérovou malbou. Kromě zaměření na detail se zachycením takřka každého listu a kvítku je tu s velkou pečlivostí kladen důraz na světlo a harmonickou barevnou paletu, které dominuje záplava zelení. Práce této autorky jsou na trhu s uměním vzácné, jejich kvalita je však zcela srovnatelná s dobovými vzory – setkáváme se zde proto se vzácnou sběratelskou příležitostí. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



149 | Miroslava Zychová (* 1945)
Bylo-nebylo – Vanitas

tempera na plátně, 2000, sign. PD, 57×115 cm, rám

Dílo české umělkyně Miroslavy Zychové *Bylo-nebylo – Vanitas* pochází z její zralé tvorby a prolíná se s tématem času jako nevyhnutelného zániku věcí. Fantaskně snová poetika obrazu, do které autorka zakomponovala moment znepokojení, je vyjádřena zejména opuštěnými předměty běžného užití jako rozpadající se

dětská dřevěná panenka. Představené dílo otvírá téma asociativní hry mezi vzpomínkou z dětství a její nevyhnutelnou ztrátou vedoucí k rozkladu a marnosti (vanitas). Tato záměrně citová averze vůči vnějšímu světu může připomínat estetiku rakouské meziválečné Nové věčnosti či francouzského surrealismu. Stejně jako Zychová, i umělci dvacátých a třicátých let minulého století hledali v běžné skutečnosti nepřístupné dimenze lidské psyché a význam duševních vazeb s rodinou i přáteli. Jejich smysl, obdobně jako autorka, nacházeli v potřebě ukázat lidské útrapy, ztráty i smrt jako nevyhnutelné součásti života, na něž je nutné stále pamatovat. Dílo bylo reprodukováno v publikaci vydané u příležitosti výstavy Miroslavy Zychové, konané ve dnech 26. 9. – 8. 11. 2015 v Městském muzeu a galerii Hlinsko (P. Ondračka: Miroslava Zychová 2015, Městské muzeum a galerie Hlinsko, 2016, obr. č. 175, str. 121). Dílo bylo dosavadním majitelem získáno přímo z ateliéru umělkyně. Při konzultacích posouzeno M. Zychovou, autorkou obrazu.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–150 000 Kč



| 150

Ludmila Jiřincová (1912–1994) Dívka s modrýma očima

olej na dřevěné desce, 60. léta 20. století, sign. PD,
56×46,5 cm, rám

Křehkost ženství zahalená do mlhavého, snového světla, vytvářejícího tajemnou kontemplativní atmosféru, představuje celoživotně nosné a nesčetněkrát variované téma Ludmily Jiřincové, která pro své poetické vidění skutečnosti a stylizaci bývá srovnávána s Janem Zrzavým. Předložený obraz *Dívka s modrýma očima* pak reprezentuje přesně tento typ éterického portrétu vytvořeného staromistrovskou technikou využívající jemných barevných valérů a textur. Blaukavě modré oči a karmínově rudé rty mladé ženy kontrastují s bledým inkarnátem pokožky a splývajícími vlasy, což přidává obrazu na výraznosti. Její pohled upřený do neznáma působí introspektivně, což je typické pro autorčinu tvorbu, v níž jsou ženské postavy zachyceny v subtilním niterném prožitku, bez přehnaného excentrismu a velkých gest. Dílo pochází z kvalitní moravské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 120 000–220 000 Kč

151 | Josef Jíra (1929–2005) Horní Kvilda

olej na plátně, 1989, sign. PD,
70×90 cm, rám

Toto pozoruhodně lyrické dílo zachycuje idylickou scenérii šumavské obce Hornská Kvilda (v autorském názvu Horní) s roztroušenými roubenkami a volně se pasoucím dobytčím. Jírova charakteristická expresivní technika se zde projevuje v živých tazích štětce a hluboký cit pro barvu vrcholí v kontrastu mezi šedavým nebem a sytou zelení luk, jímž autor promítl na plátno svěží horskou atmosféru tohoto kraje. Zvláštní pozornost zasluhuje umělcův oblíbený, často se opakující motiv růžolících snítek v popředí, dodávající kompozici nádech probouzejícího se jara. Dílo vzniklo v roce 1989, v období, kdy byl Jíra na vrcholu své tvůrčí dráhy, zároveň však čelil osobním výzvám (v tomto roce obdržel ocenění za ilustrace ke knize Ivana Olbrachtova *Golet v údolí*, zato jej ale stihl úraz, jenž mu znemožnil věnovat se milovanému lyžování). Český venkov se pro Jíru zas a znovu stává nejen zdrojem inspirace, ale i útočištěm pro načerpání nové energie. Obraz *Horní Kvilda* tak představuje



umělecky hodnotné dílo i osobní výpověď autora o jeho vztahu k české přírodě. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–350 000 Kč



152 | Josef Šíma (1891–1971) Země

olej na plátně, 1960, sign. PD, 175×285 cm,
rám

Impozantní dílo *Země* (*Terre*) z roku 1960 je vůbec největším obrazem, který kdy Šíma namaloval, a představuje vrchol druhé tvůrčí etapy, kterou umělec zahájil po několikaleté odmlce v padesátých letech 20. století. Monumentalita tohoto plátna není jen otázkou fyzických rozměrů, ale především vnitřní síly a hloubky výrazu. Vyznačuje se charakteristickými rysy Šímovy poválečné tvorby – jemnou barevností, abstrahovanou formou a hlubokou metafyzickou dimenzí. Dominantní část plátna zaujímá rozsáhlá béžová plocha, evokující písčnou či kamenitou krajinu, která plynule přechází do modravého nebe. Tato barevná harmonie vytváří dojem éterického, snového prostoru, v němž se hmota a prázdnota vzájemně prolínají ve snaze dosáhnout jednoty.

Šímova práce se světlem a barvou zde dosahuje mimořádné rafinovanosti. Využívá subtilních přechodů a valérů, které vytvářejí dojem vnitřního záření plátna. Tato technika odráží autorův celoživotní zájem o fenomén světla jako základního stavebního prvku malby i univerza. Světlo se stává takřka hmatatelnou substancí, prostupující celou kompozicí a propůjčující jí transcendentální rozměr. Kompozice malby je zdánlivě jednoduchá, avšak při bližším zkoumání odhaluje svou komplexnost. Horizontální členění plátna evokuje krajinný výjev, zatímco jemné tahy štětce a barevné nuance vytvářejí dojem neustálého pohybu a proměnlivosti. Toto napětí mezi staticností a dynamismem odráží malířovy filozofické úvahy o povaze reality a vnímání.

Abstraktní pojetí krajiny v tomto díle navazuje na Šímovu předválečnou tvorbu, zejména na jeho spolupráci se surrealistickou skupinou *Le Grand Jeu* (Vysoká hra) v Paříži. Zároveň však reflektuje autorův posun k lyričtější a kontemplativnější formě abstrakce. Lze ji proto vnímat jako Šímovu osobní meditaci nad podstatou hmoty a prostoru, jako vizuální báseň o vztahu mezi zemí a nebem, hmotou a duchem. To vše činí *Země* dílem vysoké galerijní hodnoty, jenž představuje nejen výjimečnou sběratelskou příležitost, ale i důležitý příspěvek k diskursu poválečného abstraktního umění. Významný historik umění Meyer Schapiro bystře zachytil podstatu Šímova díla, vystaveného v Centre Pompidou v roce 1968: „[...] *Jakoby v pochybnostech*





nad sebou samým, nebo aby dokončil svůj obraz svě-
la, maluje Antea, jímž připomíná, že Země je pravým
domovem člověka; na samém dně prostoru, pod vícery-
mi pravidelnými otvory světla, leží nepojmenovatelné
jsoucno, temné, se stínovými údy, s pevným, ostře trčí-
cím, hranatým obrysem – podstata zjemnělých nebes-
kých tvarů. [...]“ (z článku přetištěného ve Výtvarné
práci 16, č. 24, 10. 1. 1969, str. 8).

Dílo se původně nacházelo v majetku pařížského sběra-
tele umění a galeristy Paula Facchettiho, v jehož galerii
bylo roku 1960 vystaveno (bez kat. č.). Bylo černobíle
reprodukováno v autorově monografii od F. Šmejkal:
Josef Šíma, Praha 1968, str. 308, obr. 336, a v článku Jo-
sef Šíma: Vzpomínka na Vysokou hru (přeložila V. Lin-
hartová), in: Výtvarné umění X, roč. 16, 1966, str. 483.

Vystaveno na autorových samostatných výstavách:

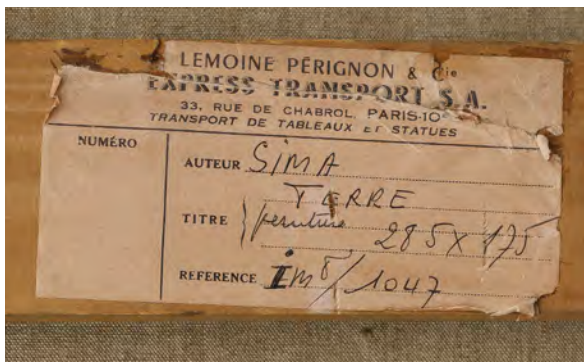
- Šíma, Musée de l'art moderne de Paris, Paříž,
2. 4. – 21. 6. 1992, kat. č. 98, barevně reproduková-
no na str. 146–147
- Hommage à Joseph Šíma, Chateau de Ratilly, Fran-
cie, 23. 6. – 16. 9. 1973, kat. č. 17 (*Terre*)
- Šíma, Musée national d'art moderne, Paříž,
7. 11. – 23. 12. 1968, černobíle reprodukováno na
str. 86, obr. 94 (*Terre*)

- Josef Šíma, Obrazy a kresby, Národní galerie v Praze, Valdštejn-
ská jízdárna, květen–červen 1968, kat. č. 129

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalo-
vou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...]
Šíma již měl zkušenosti s velkými formáty z počátku třicátých let,
kdy vznikla výrazně horizontální panoramatická Krajina (1932)
o rozměrech 106×304 cm, avšak tentokrát byl ještě odvážnější.
V roce 1960 vystavil svůj nejrozměrnější obraz 175×285 cm, který
výrazně syntetizoval jeho základní, dlouhodobou kosmogonickou
představivost, vycházející ze základního kontrastu vztahu země
a nebe. [...] Motiv utrženého světla, tolik připomínající Mahlerovu
Píseň o zemi, se stal syntézou jeho celoživotního úsilí. Velikostí plát-
na Šíma vykročil sám ze sebe, objektivizoval svůj svět osobních vnitř-
ních vizí uskutečňovaných na komorních formátech. [...]“).
Z dosažené ceny díla budou 3 000 000 Kč věnovány na podpo-
ru mladých výtvarníků a rozděleny rovným dílem mezi Aka-
demii výtvarných umění v Praze, Fakultu výtvarných umění
Vysokého učení technického v Brně a Fakultu umění Ostrav-
ské univerzity.

Vyvolávací cena: 10 000 000 Kč (€ 400 000)

Odhadní cena: 15 000 000–35 000 000 Kč





153 | František Janoušek (1890–1943)
Bez názvu

olej na plátně, kolem roku 1937, nesign., 42,5×54 cm, rám

Tento vizuálně silný olej pochází z období, kdy se po několika letech v Janouškově tvorbě naplno rozvinula agresivní a drásvavá forma surrealismu, postupně nabírajícího na stále abstraktnějších formách. Janoušek o možnostech tohoto směru věděl už dříve, ale teprve výstava Poezie 1932, která Praze předvedla to nejlepší z dobového evropského surrealismu, mu dodala odvalu, aby se jeho spontánnímu výrazovému tvarosloví plně poddal. Brutální kresby a malby lidských organismů bez identity po polovině třicátých let ustoupily do pozadí a Janoušek začal pracovat se stylizovanými přírodními tvary, které skládal do imaginativních kompozic. Nabízený obraz v sobě shlučuje tísnivost plácajících netopýřích křídel i ostrost tvarů fantastických mořských tvorů a obrovitého

hmyzu, kteří se svými končetinami, vousy a chapadly zamotávají a spojují do jednoho jediného organismu uprostřed snové krajiny. Práce je prezentována v původní autorské adjustaci. Plátno bude zařazeno do chystaného soupisu díla v připravované monografii Mgr. E. Vele. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Janoušek zde přímou zachytil uvolněný rej nejrůznějších živočichů, jejichž vztahy zřetelně protnul vlastní představivostí. Díky tomu, že se obraz ocitl na hraně ornamentalismu, je z něj patrná až jistá rozverná idyličnost, která je jedinečná v Janouškově díle. Lze říci, že tento obraz je objevem a zřetelným doplněním našeho poznání Janouškova díla. [...]“).

Vyvolávací cena: 420 000 Kč (€ 16 800)
Odhadní cena: 500 000–900 000 Kč



154 | **Josef Ullmann (1870–1922)**
Jarní krajina

olej na plátně, po roce 1900, sign. LD, 64×74 cm, rám

Rozmáčená cesta s kalužemi, prozrazující nedávnou letní průtrž mračen, vinoucí se mezi obilným polem v plném zrání a loukou posetou drobnými kvítky, dále úzký pruh horizontu a nakonec vysoké oblačné nebe zabírající více než polovinu obrazové plochy – to je základní krajinářský repertoár, který se v nesčetných obměnách stal inspirací pro mnohé umělce z tuzemska i zahraničí, a to již dlouho před Ullmannovým narozením. O to pozoruhodněji se zde jeví práce malíře, jehož výkon není jen nápodobou mistrů, které mohl poznat osobně při studiích v Mnichově a Praze. Jedná se naopak o originální dílo, které nezapře dobu svého vzniku a myšlenkovou spřízněnost s dalšími umělci jeho generace, předně s Františkem Kavánem. Máme před sebou artefakt z autorova sběratelsky nejatraktivnějšího

období, kdy dosud mladý tvůrce již plně technicky i umělecky vyvrhl. Inspirací mu v drtivé většině případů byla česká krajina, jako je tomu právě zde. Typickým prvkem je i kompoziční efektnost, jejímž prostřednictvím pomyslně vtahuje divákovu pozornost do nitra obrazu a takřka fyzicky staví jeho nohy na rozblácenou polní cestu. Za podobně signifikantní lze považovat i stojatou vodu zrcadlící nebe, která se v jeho pracích objevovala právě kolem roku 1900, kdy se nechal inspirovat nejen mokřady či rozmoklou krajinou v předjaří, ale i ulicemi vsí posetými kalužemi. Jedná se o dílo svědčící o Ullmannových mimořádných malířských schopnostech a patřící k vrcholným výkonům jeho portfolia. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
 Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



155 | **Jaroslav Róna (* 1957)**
Rytíř s drakem

bronz, 1994, sign. dole na boku, v. 58 cm, 4/7

Jaroslav Róna, jenž patří mezi přední české sochaře a malíře, se ve své tvorbě inspirovuje mýty, archetypy a fantastickými světy. Jeho díla často nesou silný symbolický a existenciální podtext, který kombinuje s expresivním výrazem a ironickým nadhledem. Jakožto zakládající člen skupiny Tvrdohlaví se ve své tvorbě od začátku osmdesátých let soustředí na spojení realistických forem s prvky surrealismu, sci-fi a kubistického tvarosloví. Jeho práce je silně ovlivněna díly Franze Kafky, primitivním uměním a také futurismem. Ve své sochařské tvorbě často zpracovává figury lidí a zvířat, které jsou stylizovány do fantastických podob a symbolizují různé fáze lidské existence; odkazuje se tak na archetypy a mytické kořeny našeho vědomí. Sběratelsky významná bronzová socha *Rytíř s drakem* byla modelem pro realizaci výrazné

třímetrové sochy v sochařském parku Galerie Klatovy / Klenová, na kterou byla vypsaná soutěž, jíž se zúčastnili umělci Jiří Beránek, Aleš Veselý a Stanislav Kolíbal. Rónův rytíř stojící na zabitém drakovi soutěž vyhrál. Tradiční archetyp této postavy se v sochařově tvorbě objevuje dlouhodobě, samotný námět funguje spíše jako symbol, něco v díle skrytého a důležitějšího než samo viditelné. To je umocněno i kombinací realistického a futuristického tvarosloví stylizovaného pod vlivem Henry Moora. Kromě symbolicko-historického kontextu námětu, který je navíc prochnut odkazy na staré mistry, se v Rónových pracích objevuje také humor a nadsázka, zjemňující tíživost pocitů kafkovské absurdity a ztracenosti. Dílo pochází přímo z ateliéru autora. Přiložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



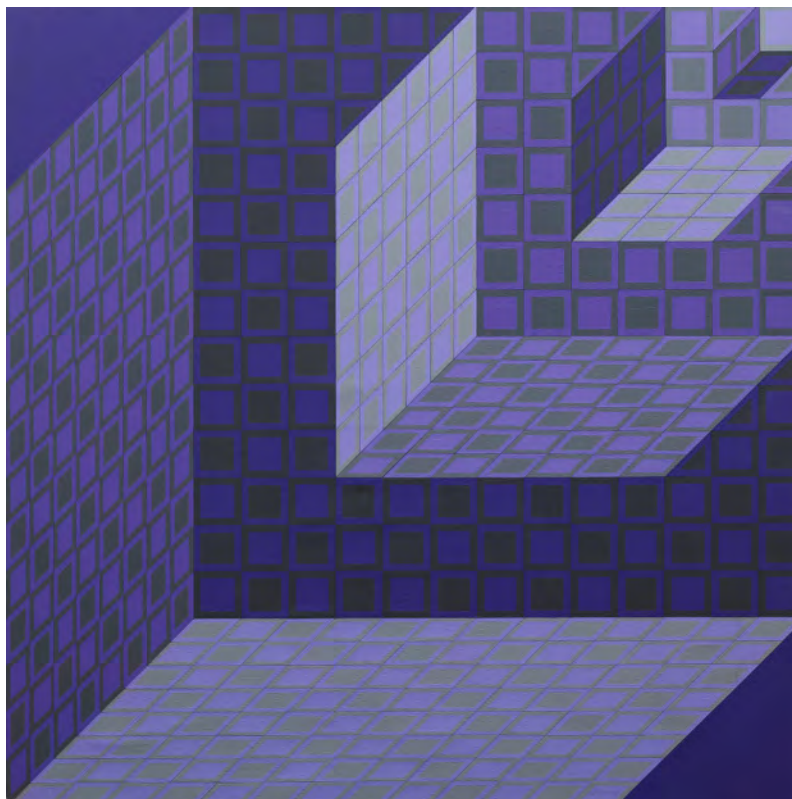
156 | **Antonín Procházka (1882–1945)**
Klanění tří králů

olej na plátně, 1942, sign. PD, 96×106 cm, rám

Půvabný, dynamickým gestem zachycený výjev znamenitě reprezentuje Procházkovy vyzrálé tvůrčí období, v němž válkou zkoušený umělec cítil potřebu reagovat na silící negativní projevy tehdejších ideologií a pokoušel se zachytit svůj vlastní harmonický svět. Těžištěm pro něj byl příklon ke klasickým vzorům, zejména mytologickým a biblickým alegoriím, a umění u něj získalo, jak sám doslova napsal, „nábožensko-sociální“ smysl. Snažil se tak obrátit lidskou pozornost i sám sebe zpět k řádu, rovnováze, pozitivním vlastnostem a hodnotám. S tím nepochybně souvisel i jeho návrat ke klasické malbě, charakterizované formální skladbou a množstvím přímých citací děl starých mistrů. Radostí a velkou něhou prostoupená předložená scéna pak zachycuje působivou interpretaci oblíbeného křesťanského námětu Klanění tří králů. V obraze, který k divákovi promlouvá Procházkovým osobitým pojetím moderního realismu, zcela zřetelně cítíme přímé ovlivnění klasickou italskou malbou, například Tintorettem,

což připomene dynamický expresivní rukopis a bohatá, intenzivní barevnost v okrovém a červeném tónu, který doslova rozpochyboval celou kompozici. V centru výjevu pak vidíme sedící Pannu Marii, oděnou v červených šatech, s malým Ježíškem. Před nimi klečí tři králové přinášející dary. Jeden z králů, muž tmavé pleti s výrazným turbanem, odkazuje na exotický původ mudrců z Východu. Živý pohyb figur, jejich barokní, až rokoková tvarovost dokládají Procházkovy zaujetí ideálními motivy, jež vyústilo v poslední etapě jeho tvorby v úsilí najít bezpečný ráj, v němž je místo pouze pro velký ideál krásy. Dílo bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. V. Bartošem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] ‚Klanění tří králů‘ Antonína Procházky je dílem, v němž plně a skvostně přichází ke slovu ústřední myšlenka autorovy klasicistní fáze, idea vroucí lidskosti a naděje v dobro světa. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
 Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč



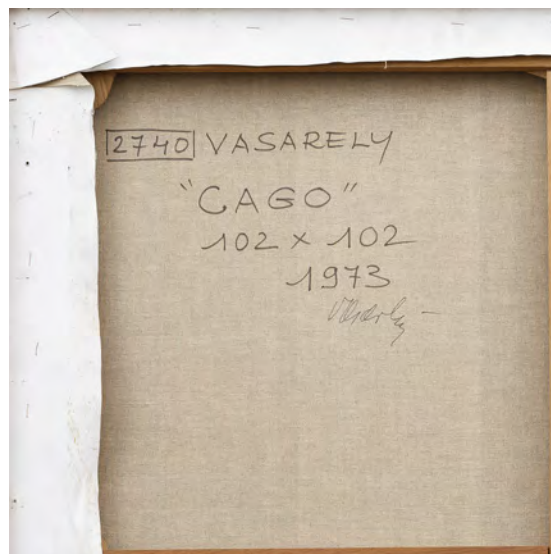
157 | Victor Vasarely (1906–1997) Cago

akryl na plátně, 1973, sign. UD a na rubu, 102×102 cm, rám

Tato jedinečná práce galerijního významu představuje maďarsko-francouzského umělce Victora Vasarelyho jako průkopníka op-artu – směru, jenž se nejprve objevil jako reakce na abstraktní expresionismus. Zatímco expresionismus kladl důraz na spontánnost a emoce, op-art se zaměřoval na objektivitu, vědeckost a přesnost. Vasarelyho tvorba tak zkoumala hranice vnímání a iluze. Využívala geometrické tvary nebo opakující se vzory k vytváření efektů, které manipulovaly s divákovým zrakem a vytvářely iluzi pohybu, prostoru či trojrozměrnosti. Vasarelyho práce tak byly výsledkem pečlivého plánování a výpočtů, což jim propůjčovalo až vědecký charakter, zatímco neztrácely nic ze svého estetického účinku, založeného na vizuální hře. *Cago* tedy vybízí k hlubšímu zamyšlení nad vztahem mezi uměním, vědou a vnímáním reality. Mimo to v šedesátých a sedmdesátých letech zažívaly vědecké i technologické obory prudký rozvoj, a op-art byl proto vnímán jako umění, jež se snažilo oslovit nejen smysly, ale také divákův intelekt. Zajímavostí dále je, že Vasarely pro svá díla vybíral zvláštní názvy, které nemusely odkazovat k žádnému reálnému základu. Mnohdy volil náhodné uskupení písmen a dbal přitom na jejich zvukomalebnost, aby daný název odpovídal atmosféře či obsahu malby. V některých případech se také inspiroval maďarštinou (např. terek = prostory) nebo místopisnými označeními z oblíbené Bretaně. Sběratelskou hodnotu díla umocňuje jeho prezentace na kolektivní výstavě po boku děl Andyho Warhola, Hanse Hartunga či Wilhelma Sasnala (*Abstraction + Warhol, Woxart, Praha, 6. 3. – 10. 4. 2009*). Na rubu plátna se nachází autorský přepis s názvem, datací

a signaturou. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a M. Vasarely. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického a certifikát Fondation Michèle Vasarely.

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč (€ 76 000)
Odhadní cena: 2 500 000–3 500 000 Kč





158 | Josef Rebell (1787–1828)
Arco di Miseno

olej na plátně, 1824, sign. PD, 99×138 cm, rám

Josef Rebell byl rakouský malíř původem z Vídně, kde též studoval na Akademii. Následně procestoval Itálii, strávil zde více než dekádu a dobře poznal život na milánském či neapolském dvoře, což mu později u dvora vídeňského jistě pomohlo k získání prestižního místa vedoucího císařské obrazárny a převzetí profesury na Akademii. Kořeny Rebellova výtvarného projevu lze hledat především v anglické a francouzské krajinářské tradici 17. a 18. století – za hlavní inspirační vzor je považován především Claude Lorrain a v neposlední řadě i rakouský malíř Joseph Anton Koch. Zdrojem pro výjevy s mořskou tematikou byl zároveň nepochybně i jeden z největších marínistů 18. století Claude Joseph Vernet. Rebell je považován za jednoho z vůbec prvních realistů rakouské krajinomalby, byť mu nebyly cizí ani akcenty spojované s romantismem a klasicismem. Zlomovým okamžikem pro něj byl rok 1819, kdy s dalšími umělci vystavoval v Římě v Palazzo Caffarelli. Jeho díly z výstavy i z dřívější doby byl zaujat sám rakouský císař František I., který si u něj tehdy objednal cyklus čtyř krajin z okolí Neapole pro vídeňský Belveder, kde se nachází dodnes – mezi nimi i pohled na Arco di Miseno u vsi Miliscola s průhledem na sopečný ostrov Nisida v dále.

Představované dílo zaujme na první pohled slunečními paprsky dramaticky pronikajícími temnými oblaky i skalnatým obloukem Arco di Miseno, který mezitím značně ohlodal zub času. Moře je zároveň bičováno bouří a malá rybářská loďka se na něm stává pouhou hračkou vln – každou chvíli hrozí, že narazí na útesy a potopí se. Rebell některá díla malovaná pro Františka I. i několikrát varioval. Původní verze ze sbírek vídeňského Belvederu z roku 1819 (inv. č. 2123), sloužící jako východisko představovanému plátnu, má tak své menší a ještě mladší verze z roku 1828, nalézající se ve sbírkách berlínské Alte Nationalgalerie (inv. č. W.S. 185; inv. A II 578). Na základě výše zmíněného lze konstatovat, že se zde setkáváme s ojedinělou sběratelskou příležitostí a v první řadě unikátním dílem, které patří k vrcholným příkladům autorovy tvorby a nese s sebou jak cenný doklad o dobové umělecké praxi, tak i svědectví o kulturních preferencích dobové politické elity. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a doc. M. Mžykovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 600 000 – 1 000 000 Kč



159 | **Vlastimil Beneš (1919–1981)**
Olšanský hřbitov

olej na plátně, 1957–1961, sign. PD, 97 × 130 cm, rám

Velkoformátový obraz *Olšanský hřbitov* od Vlastimila Beneše představuje poetický a melancholický pohled na největší pražské pohřebiště. Autor obdivoval všední realitu, v níž nacházel magii reálných věcí, což je patrné v pečlivě zpracovaných detailech od struktury stromů po tvary náhrobků. Poučen uměním renesance, kubismu i lidového umění, vytvořil si své vlastní pojetí prostoru. Mistrně zachytil atmosféru podzimního či zimního dne, kdy jsou stromy bez listů a obloha zatažená, což umocňuje ponurou a tajemnou náladou obrazu. Květiny na hřbitově představují nejen symbol piety a vzpomínky, ale také přinášejí do jinak pochmurného prostředí nádech naděje a života. Cesta vinoucí se mezi náhrobky vede divákovu oko do hloubky kompozice a může

být vnímána jako metafora životní pouti, jež končí na hřbitově, ale zároveň i jako symbol nekonečné cesty duše. Beneš tímto způsobem nenápadně přidává duchovní a filozofický rozměr vizuální kráse obrazu. *Olšanský hřbitov* není jen malebným zobrazením známého pražského místa, ale také meditací nad pomíjivostí života a krásou tichého, klidného místa. Obraz vznikl v době, kdy se samotářský malíř na konci padesátých let stal členem Skupiny Máj 57. Dílo bylo vystaveno v Kunsthalle v Heilbronnu (Realismus aus der CSSR, Kunstverein Heilbronn, duben 1976, kat. č. 20). Plátno pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
 Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



| 160

Josef Liesler (1912–2005)**Dürer, Vaeltl, Liesler aneb: Odpusť mi Dürerku 1.**

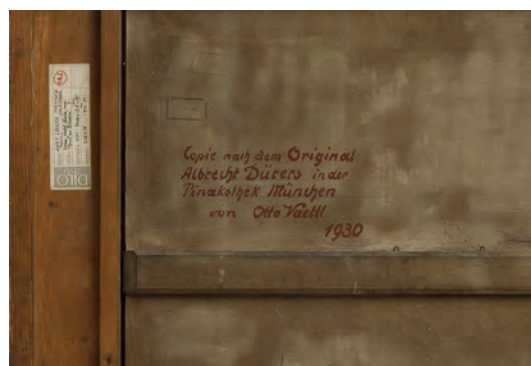
olej na dřevěné desce, 1987, sign. UD, 206×76 cm, rám

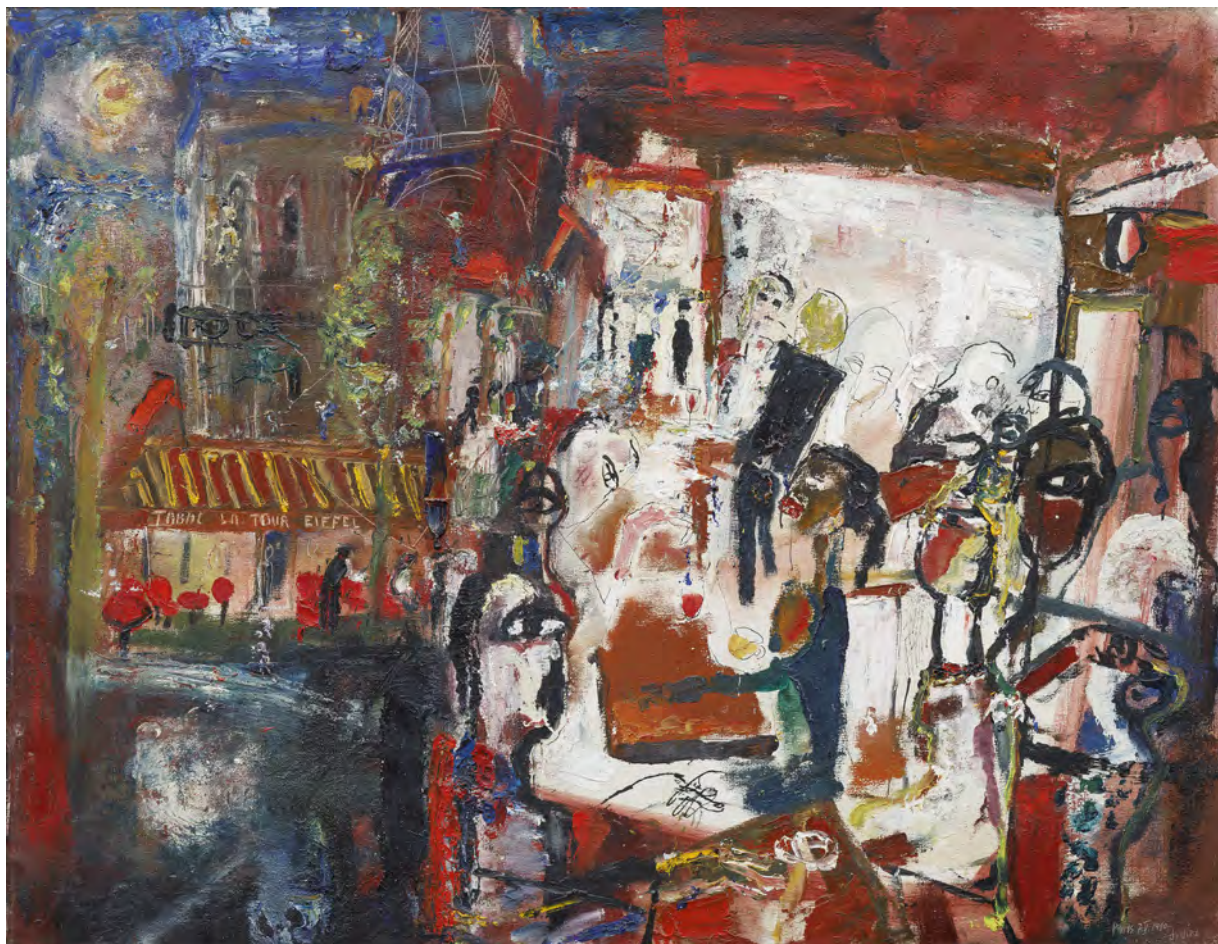
Obraz *Dürer, Vaeltl, Liesler aneb: Odpusť mi Dürerku 1.* je prvním z dvojice monumentálních děl, která Josef Liesler vytvořil k počtě renesančnímu mistru Albrechtu Dürerovi (druhé pojmenoval totožně, označil ho však číslem 2). A podobně jako u malby *Dürer, Vaeltl, Liesler aneb: Odpusť mi Dürerku 2.* vidíme na pozadí vyobrazení dvou apoštolů, tentokrát svatého Marka a svatého Pavla. Tato dvojice postav je zároveň kopií Dürerova dvojobrazu *Čtyři apoštolové*, kterou v roce 1930 vytvořil Otto Vaeltl, německý akademický malíř, který si nepochybně na věrozvěstech procvičoval staromistrovskou techniku malby, jak dokládá jeho přepis na zadní straně desky. Tento originální podklad získal Josef Liesler pouhou náhodou ve starožitnictví a rozhodl se jej následně doplnit o vlastní citace Dürerových děl i svojí hlubokou znalostí ikonografie.

Jedná se například o velkého kraba, umístěného na knize jednoho z apoštolů, který bývá spojován s atributem svatého Petra jako rybáře lidí. Svatý Petr sice na obraze není zobrazen, ale je hlavní figuru protějšího pendantu, a tento mořský živočich je tak pomyslnou spojnicí mezi oběma pracemi. Poněkud zvláštní mnohoúhelník levitující uprostřed obrazu s označením „MELENCOLIA“ může odkazovat ke čtyřem temperamentům, z nichž melancholie bývá spojována s apoštolem Pavlem, ale i k Dürerově měřítině z roku 1514, kde její okřídlená personifikace, sklesle sedící s hlavou opřenou o ruku a držící v ruce druhé měřítko, je zobrazena v pravé dolní části obrazu. Zbývající tři portréty můžeme identifikovat jako podobiznu umělcovy matky ve věku šedesát tři let a portrét Albrechta Dürera staršího, umělcova otce. Poslední podobizna je pak portrétem mladé Němky z Benátek, oděné v dobově módním ošacení. Unikátnost a vysokou sběratelskou hodnotu zvyšuje původ přímo z ateliéru umělce, kde byl obraz až dosud v držení jeho rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)

Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč





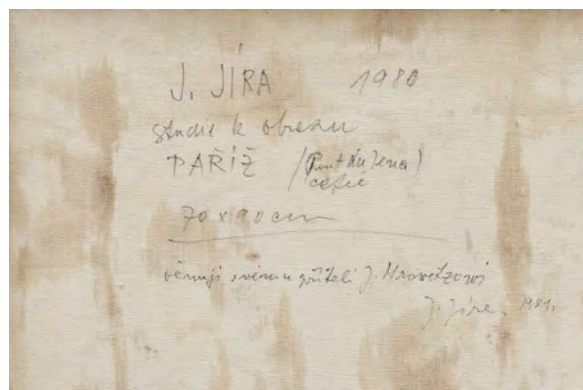
161 | **Josef Jíra (1929–2005)**
Paříž

olej na plátně, 7. 5. 1980, sign. PD a na rubu, 70×90 cm, rám

Plátno s označením *Paříž* namaloval Josef Jíra po své nejděší cestě po Evropě, na kterou se vydal v roce 1979 s přítelem, sochařem Mojmírem Preclíkem. Cesta mikrobusem, ve kterém mohli malovat i přespávat, je zavedla přes Německo a Francii až na jih Španělska. Tyto toulky se mu staly doživotní zásobárnou vzpomínek, skic a deníků, podle nichž namaloval později řadu rozměrných obrazů. Svou projasněnou atmosférou kontrastují s tragickým charakterem krajiny z Českého ráje. Poskytly mu také osobní seznámení s velikány evropského malířství, jejichž díla poznal na živo. Jírova *Paříž* je velmi sugestivním zobrazením francouzského hlavního města, zachyceného jeho typickým expresivním rukopisem. Vrstvenou a bohatou kompozicí tvoří dominanty Notre-Dame a Eiffelova věž v pozadí, obchod s tabákem s typickou pergolou a venkovním sezením ve středním plánu, před kterým největší pozornost zaujímá hlučná kavárna v popředí. Postavy a architektura splývají do jedné pulzující masy, oslavující pařížský denní i noční život. Díky autorově poznámce na rubu plátna se dá výjev přesně lokalizovat k Jenskému mostu, spojujícímu břehy Seiny přímo pod Eiffelovou věží. Na rubu se nachází věnování příteli J. Mrowetzovi. Dílo bylo reprodukováno v autorově monografii (V. Šlajchrt / Z. Štěpanovičová: Josef Jíra

1929–2005, Malá Skála 2022, obr. str. 149). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Z. Štěpanovičovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 450 000–650 000 Kč





162 | **Otakar Kubín (1883–1969)**
Žně

olej na plátně, před rokem 1910, nesign., 102 × 118 cm,
rám, strip-lining

Velkoformátové rané plátno *Žně* od Otakara Kubína je vzácnou sběratelskou příležitostí pro obdivovatele tohoto oceňovaného malíře, jenž prožil polovinu svého života ve Francii. Po studiích na pražské Akademii podnikl studijní cestu do Francie, která zásadně ovlivnila jeho dílo. Jedním z určujících momentů bylo setkání s pracemi Vincenta van Gogha, u něhož mu učaroval způsob vyjadřování založený na emocionální síle a hodnotě čistých barev. Druhou inspirací se mu stala malba Paula Gauguina, který budoval prostor jednoduchými barevnými plány. Gauguinovy syntetické krajiny využívaly kontrasty sytých barev ohraničené silnou obrysovou linií. V obraze *Žně* Kubín využil nově nabytých francouzských poznatků a obě inspirace v něm propojil. Zdůraznil horizontální plány v prostoru zahrady bez dalekého horizontu stejným způsobem, jakým Gauguin uzavíral své tahitské postavy do rajskeých zahrad naplněných květenou a listovím. Statické figury pracujících lidí na poli, které jsou pohrouženy samy do sebe a plně se soustředí na svůj úkol, zase vzdáleně evokují Gauguinovy bretaňské krajiny s pracujícími venkovankami. Dynamické tahy štětce a způsob malování vytlačováním barvy přímo z tuby rovněž odrážejí vliv Vincenta van Gogha. Účinné dílo je založené na kontrastu základních barev, okrové a modré, které se mísí do

sekundárního odstínu modrozelené. Velké monochromní plochy listů v předním plánu vytvářejí rámec pro scénu se zjednodušenými postavami a geometricky formovanými tvary v pozadí. Představené plátno je autorskou variantou obrazu *Žně* z let 1906–1907. Variace raných děl jsou u Kubína obvyklé, dá se například zmínit *Vybírání brambor* ze stejné doby. Dílo pochází z rodiny, do které bylo pořízeno od Kubína hned po skončení první světové války. Jedná se o raritní práci z autorova nejoceňovanějšího období, které se na trhu vyskytuje velmi vzácně. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzovaný obraz „Žně“ je vrcholným Kubínovým expresivním dílem unikátně monumentálního formátu (většina zásadních prací z této fáze, jež se dnes nacházejí ve státních galerijních sbírkách, je rozměrově menší). Toto plátno skvostně dokládá pozdější autorova slova, že jeho svět tehdy „přímou hořel barvami“. Je vystavěno na výrazové síle barvy ve dvou základních kontrastních odstínech žluté a zelené, nanášených van-goghovským, „hůlkovým“ štětcovým duktem, místy s pastózní akcentací. [...]“)* a PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Máme před sebou vrcholné Kubínovo dílo, které rozvíjí a syntetizuje jeho motivy ze druhé poloviny prvního desetiletí dvacátého století, jež zůstalo dlouho neznámé. [...]“*).

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč (€ 120 000)
Odhadní cena: 5 000 000–10 000 000 Kč



163| Gabriel Cornelius Max (1840–1915) Dívka s perlami

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD,
47×37 cm, rám

Gabriel Cornelius Max, jeden z nejslavnějších mnichovských tvůrců své doby, se na umělecké scéně etabloval primárně v oboru historické a náboženské malby. Kvantitativně nejpočetnější jsou však v jeho portfoliu tzv. charakterové hlavy, které vycházejí z portrétního žánru, přesto jejich účelem nebylo pouhé zachycení fyziognomie modelu či modelky jako spíše zhmotnění obecnějších myšlenek či alegorie. Tyto charakterové hlavy jsou, podobně jako je tomu i zde, komponované nejčastěji z tříčtvrtěčného profilu. Témata jsou různorodá, od náboženských a literárních přes alegorie temperamentů a ctností až po zachycení smyslů a ročních dob. Některé obrazy tohoto typu označoval Max jen lapidárním popisným způsobem. Spojujícím prvkem všech byla jejich jemnost, vřocnost, melancholie, mystika a cit. Podobně i *Dívka s perlami* spadá do této skupiny, kde není sice jasné konkrétní připodobení, ovšem jedná se o práci malířsky vytríbenou, jejíž hladká pleť, exkluzivní šperky i určité vnitřní tajemství byly právě tím, po čem byl v mnichovských salonech konce století vyložený hlad. Prezentováno ve vkusné dobové adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.



Vyvolávací cena: 130 000 Kč (€ 5 200)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



| 164 Jan Saudek (* 1935) Svatá Rus

olej na sololitu, první polovina 90. let 20. století, sign. UD,
80×59 cm, rám

Český umělecký fotograf Jan Saudek ve svém díle *Svatá Rus* využil vizuální estetiku plnou kontrastů, nadsázky, emocionality i symboliky. Umělecká hádanka tkví ve ztělesnění protikladů mystického světa zasnoubení a nahé reality života, přičemž jako prostředek pro vyjádření této myšlenky může sloužit název díla, označující v obecné rovině jakési metafyzické prostranství mezi tajemstvím a skutečností. Představená malba opakuje kompozici i vizualitu autorské analogové fotografie se stejným názvem, jež zobrazuje samotného autora s jeho tehdejší milenkou (ne)oblečené do tradičních ruských krojů. Celý výjev Saudek doplnil luminiscenčně červeným plakátem, v němž lze číst azbukou psaný nápis, který může být vizuálně blízký písmu sovětských novin Pravda. Nápis lze volně přeložit slovy: „*Svatá Rus, Proč znovu? Od milovníka k odborníkovi (zbyvá) jeden Jan!*“ Při konzultacích posouzeno Pavlínou a Janem Saudkovými.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–300 000 Kč

165 | Miloslav Holý (1897–1974) Střechy Veleslavína na jaře

olej na plátně, 1938, sign. LD, 60×81 cm, rám

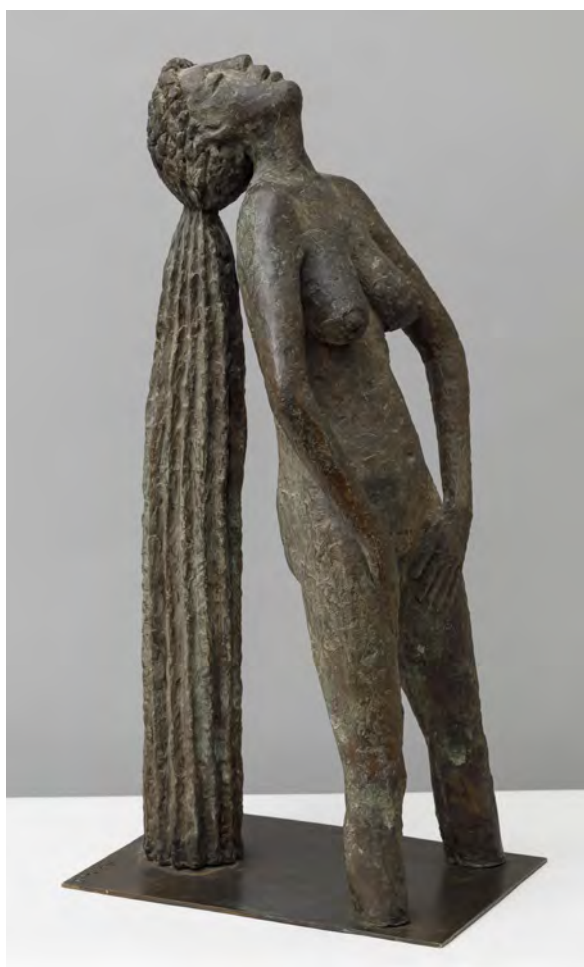
Uvolněná a suverénní ukáзка Holého spontánního malířského přednesu s výraznou barevností a pastózním štětčovým rukopisem s oblíbeným námětem pragensií z jeho častých plenérových vycházek v okolí vlastní vily a ateliéru ve Střešovicích pochází z výtvarně kvalitního období konce třicátých let. Plátno je osobitou ukázkou autora nevšedního pojetí panoramatu, neboť divákovi nepředkládá typický pohled na Prahu stověžatou v celé její krásě, avšak poklidné a nenápadné zákoutí venkovského charakteru na periferii rozrůstajícího se velkoměsta. Střetávají se tak zde obě jeho výtvarné polohy, totiž okouzlení obydlanou krajinou i zalíbení v lyricky laděných přírodních výjevech intimního charakteru. Tím se výrazně vymezil proti svému dřívějšímu vzoru Antonínu Slavičkovu, který naopak usiloval o panoramatické pohledy a obsáhnutí monumentálních krajinných celků.

Hodnotu díla zvyšuje jeho vystavení v roce 1936 v Galerii Hugo Feigl a rovněž v Mánesu v roce 1948, o čemž svědčí razítka na slepém rámu i jeho zařazení do autorova soupisu,



kde je evidováno pod stejným názvem a číslem 713. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. T. Bergeřem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



166 Olbram Zoubek (1926–2017) Brighid

bronz, 2007, sign. na podstavci, v. 70 cm

Tato pozoruhodná socha je zástupcem tvorby Olbrama Zoubka, jednoho z předních českých umělců činných po druhé světové válce, který se významně zasloužil o rozvoj moderní plastiky a svými instalacemi kultivoval veřejný prostor jako málokterý sochař své generace. Pro nepohodlnost panujícímu režimu se musel živit restaurováním, což ho ovšem od volné tvorby neodradilo, a našli bychom ho tak i mezi účastníky řady undergroundových akcí. Ve svém výtvarném projevu dospěl k charakteristickému výrazu, jenž stojí na velmi expresivní, až haptické práci s hmotou – zejména osobitým způsobem pak navázal na klasické antické dědictví, které mu tolik uhranulo. To se projevuje i zde – zachycen je tu ženský akt s výrazně zakloněnou hlavou, zavřenými očima a vlasy spadajícími jako sloup až na zem. Právě morfologie antického dórského sloupu s jeho typickými kanelurami se stala inspirací i pro *Brighidinu* bujnou kštica, která svou mocí odkazuje ke keltskému původu jména spojovanému nejen se silou, ale i se statečností a moudrostí. Brighid byla keltskou bohyní charakteristickou právě těmito vlastnostmi. Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorem dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–350 000 Kč



167 | František Kupka (1871–1957) Impromptu

akvarel na papíře, 1913–1914, sign. PD, 27,5×29,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

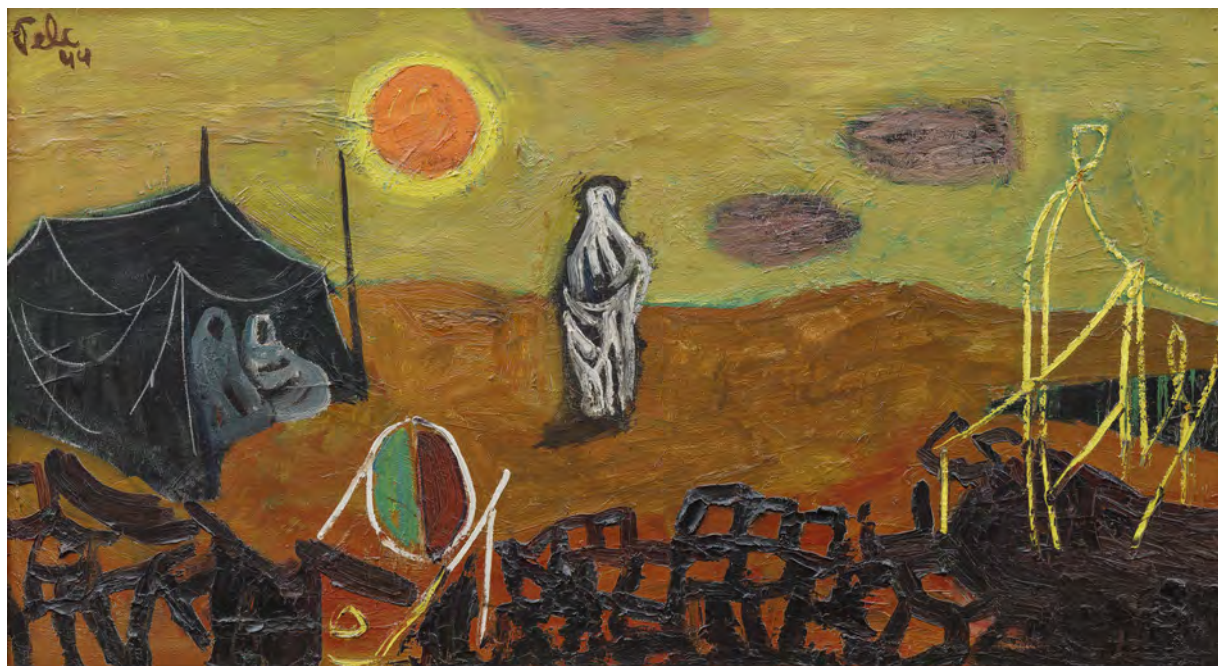
Tato malířská improvizace Františka Kupky pochází z nejoceňovanějšího období před první světovou válkou, v němž vznikla autorova nejvýznamnější zakladatelská díla moderního umění. Kupka studoval nejen malířství, ale také biologii, filozofii, fyziologii či medicínu. Na základě svého průzkumu se snažil o vytvoření vlastní estetiky, kterou zformuloval v esejí *Tvoření v umění výtvarném*, napsané v roce 1910. Rozvíjel v ní své myšlenky o důležitosti vědy, nových technologií (vynálezu fotografie) a nemožnosti zachytit objektivní realitu. Stejně jako Vasilij Kandinský analyzoval Kupka uspořádání, funkci a význam bodu, linie a barvy. Na základě těchto myšlenek dospěl v roce 1912 k abstrakci, jejímž prvním projevem byly obrazy *Amorfa – Dvoubarevná fuga* (Národní galerie v Praze, inv. č. O 5942) a *Amorfa – Teplá chromatika* (Museum Kampa), které se staly vůbec prvními abstraktními obrazy vystavenými na Podzimním salonu roku 1912 v Paříži. Názvy obrazů jako amorfa, fuga nebo impromptu, pocházející z hudebního slovníku, vyvolávají řadu spojitostí Kupkovy tvorby s orfismem, které však sám opakovaně odmítal. Hudba byla podle něj skvělým prostředkem ke zbystrění smyslů a k vyvolání barevných vizí, ale odsuzoval podobou analogii mezi barvami a zvuky, zjednodušenou pod pojem orfismu: „Zvuky kontrastní a komplementární mohou, jak jdou za sebou, vyluzovati z kteréhokoli nástroje zvukové účinky, jež lze připodobnití barvám. Housle na příklad



mohou rozvinouti svůj zvláštní chromatismus, mohou hráti všemi barvami. Ale pozor! Jsou housle škálou modří, nebo červení? Je hoboj a klarinet zelený, žlutý, nebo modrý?“ (F. Kupka: *Tvoření v umění výtvarném*, Praha 1923, str. 91) Pojem impromptu je označením pro instrumentální skladbu na základě improvizace. Tato improvizace se projevuje ve svobodě vířivého barevného světla, které osvobozuje formu od závislosti na vizuálních vjemech pevných barevných objemů. Barva se pro Kupku stala důležitým konstrukčním prvkem nejen z estetického hlediska, ale zejména pro svůj duchovní a metafyzický obsah. Kupka zde naplnil svůj cíl, jímž bylo vytvořit obraz z barevně světelných forem. Dílo bylo majetkem Galerie Karl Flinker v Paříži, odkud jej zakoupila Galerie Louis Carré v Paříži, která jej prodala roku 1982 do soukromé sbírky. Hodnotu práce zvyšuje fakt, že byla vystavena v londýnské Christie's v roce 2018 a ve stálé expozici Musea Kampa (Kupka, Gutfreund, Mistři světového malířství, Museum Kampa, prosinec 2022 – září 2024). Při konzultacích posouzeno doc. M. Theinhardt, CSc., a PhDr. E. Havlovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Máme tak před sebou ojedinělou vizi vzniku tvaru z jednoduchých částic, kterou lze považovat za jednu z nejnosičejších v celé Kupkově tvorbě, za jakýsi její elementární počátek, odkazující k mnoha pozdějším obrazům. Máme tak před sebou jakousi praiedu, rodící se elementární stavební kámen, který vytvoří základy budoucí katedrály. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč (€ 140 000)
Odhadní cena: 5 300 000–6 300 000 Kč





168 | **Antonín Pelc (1895–1967)**
Poušť

olej na plátně, 1944, sign. LN, 55×100 cm, rám

Pouštní krajina Maroka v sytých a teplých barvách je dílem Antonína Pelce, českého malíře, karikaturisty a ilustrátora. Během druhé světové války, prožil nelehký osud spolu s českými umělci ve Francii, kteří byli zatčeni v Domě československé kultury v Paříži a internováni ve věznicích La Santé. Společně s Alémem Divišem a Adolfem Hoffmeisterem se Pelcovi podařilo uprchnout nejprve do Maroka a odtud do Spojených států. Během pobytu v severní Africe objevil exotiku Delacroixových arabských žen i ornamentální plošnost Matissových kompozic. Namaloval několik obrazů pouště u Azemmouru nedaleko Casablanky. Bezprostřední zážitky se v nich proměnily pod tahy štětce a nánosy hustých barevných past. Beduínský stan, poskytující ochranu před sluncem, v sobě ukrývá dvě sedící postavy, k nimž kráčí bílá figura, která

se pod dočervena rozžhaveným sluncem proměňuje ve fantoma. Přední plán kompozice naplnilo harampádí, rozbité kusy nábytku, chatrče a pichlavé větve keřů. Nejedná se o romantický pohled na exotickou krajinu, jaké malovali umělci v Evropě. Naopak, poušť je zde zobrazena jako spalující nehostinná země, která vítězí nad lidskou civilizací. Pelc v obraze projevil svůj smysl pro civilní realitu s dramatickostí. Napětí mezi fragmenty plasticity a plošnou redukcí dodává obrazu zvláštní naléhavost. Dílo je variantou obrazů s názvem *Poušť I* z roku 1941 (Národní galerie v Praze, inv. č. O 13585) a *Poušť II* z roku 1942, reprodukováného v knize M. Lamač: Antonín Pelc, Praha 1963, obr. č. 33. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a doc. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000–600 000 Kč



169 | Jaroslav Šetelík (1881–1955)
Pohled na Hradčany

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. PD, 75×130 cm, rám

Asi nejznámější pražské panorama, zachycené pravděpodobně z autorova ateliéru v domě Bellevue na Smetanově nábřeží, více než reprezentativně předvádí stěžejní polohu jeho práce, jejímž prostřednictvím je u sběratelské obce nejvíce znám a pro niž je také tolik vyhledáván, a to navzdory tomu, že osobně poznal velkou část Evropy a v jeho portfoliu se nachází také zobrazení řady dalších tuzemských i zahraničních měst. Šetelík tento

motiv rád varioval v různých denních i ročních obdobích a podařilo se mu tak zachytit proměňující se nálady Hradčan v rozličných atmosférických podmínkách. Již v době meziválečné patřila jeho pragensia k vyhledávaným artefaktům, které zdobily kanceláře právníků či ordinace lékařů a obecně interiéry dobře situovaných milovníků umění z měšťanských rodin. Šetelík tehdy mohl těžit z popularity, kterou mu již dříve přinesly ilustrace pohlednic s pražskými motivy, které byly ve více sériích vydávány již od roku 1911. Obraz je vytvořen s velkou lehkostí, v autorově charakteristickém hladkém rukopise a se zájmem o detail, což umožňuje maximálně vychutnat atmosféru prvorepublikové Prahy. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–130 000 Kč



| 170
Josef Lehoučka (1923–1999)
Natažené zátiší

olej na plátně, 1968, sign. PD, 53×42 cm, rám

Natažené zátiší Josefa Lehoučky z roku 1968 reprezentuje vrcholné období tvorby působivého, avšak dosud nedoceněného umělce. Lehoučka, absolvent ateliéru Františka Tichého na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, zde propojuje svůj surrealistický odkaz s osobitým pojetím fantazijního realismu. Kompozice odhaluje autorovu přirozenou schopnost vytvářet napětí mezi realitou a imaginací, což se projevuje v enigmatickém uskupení zdánlivě nesourodých objektů. Dvě dominantní modré vázy, stylizované do protáhlých tvarů, kontrastují s tmavou sférickou formou v popředí, zatímco drobný červený prvek vnáší do obrazu jemný, ale důležitý akcent. Lehoučkova typická barevná paleta, kombinující tlumené tóny s výraznými akcenty, vytváří atmosféru tiché kontemplace a metafyzického klidu. Můžeme zde vnímat zřetelnou inspiraci tvorbou spolužáka a přítele Mikuláše Medka, který ovlivnil celou řadu výtvarníků své generace. Přesto si Lehoučka zachoval svůj jedinečný umělecký výraz. Objekty jsou konkrétnější, silně figurativní. Precizní technické provedení a rafinovaná hra s texturami povrchů jednotlivých objektů podtrhují autorovu virtuozitu a zároveň odkazují k jeho zkušenostem z průmyslového prostředí. Toto plátno, vytvořené v politicky turbulentním roce 1968, v sobě nese jemnou, ale zřetelnou reflexi dobové atmosféry, zároveň však zůstává nadčasovým svědectvím Lehoučkova jedinečného uměleckého vidění. Dílo bylo dosud v rodině majitele, který jej získal přímo od autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



171 | Alén Diviš (1900–1956) Noční můry

komb. tech. (olej, písek) na lepence, 1941–1943, nesign.,
35×54 cm, rám

Tato práce představuje téma, jemuž se Alén Diviš věnoval na počátku čtyřicátých let v New Yorku. Tam se mu podařilo uprchnout roku 1941, o čemž svědčí nápis na zadní straně kompozice. Stalo se tak po několikaměsíčním věznění v pařížské věznici Santé, do níž byl internován spolu s dalšími členy Domu československé kultury v Paříži. Dílo bezprostředně navazuje na malby z vězení a také na představy promítané v mysli umělce na stěnu cely. Souvisí s obrazy *Hemžení* a *Změť* z roku 1941, ve kterých zachytil elementy biologického mikrosvěta, jež nahradily záznam viditelné podoby věcí. Použití písku předjímá poválečné novátorské postupy informelu a art brut. Lyricky expresivní abstrakce byla jedním ze směrů nově se rodícího poválečného umění v Americe. Do New Yorku se přesunulo centrum moderního umění na konci třicátých let,

protože do Ameriky emigrovala z Paříže řada moderních a avantgardních umělců. Monochromní povrch lepenky pokrytý malbou s příměsí písku odkazuje nejen k vězeňským celám, ale také k čerstvému objevu francouzské jeskyně s prehistorickými malbami v Lascaux. V *Nočních můrách* se Diviš dostal až na hranici abstrakce, a dílo tak představuje formálně nejradikálnější podobu jeho malby počátku čtyřicátých let. Sběratelskou hodnotu zvyšuje jeho zařazení na umělcovu rozsáhlou retrospektivní výstavu (Alén Diviš, Galerie Rudolfinum, Praha, 10. 2. – 24. 4. 2005) a reprodukování v autorově monografii (V. Skálová / T. Pospiszyl: Alén Diviš (1900–1956), Praha 2005, str. 99). Práce původně pochází přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 550 000 Kč (€ 22 000)
Odhadní cena: 600 000–1 200 000 Kč



172 | Jean-Baptiste Camille Corot (1796–1875) Dům u lesa

olej na plátně, 1855–1860, sign. PD, 34×22 cm, rám

Corot již od mládí tíhl k umění, ovšem až roku 1822, ve svých dvaceti šesti letech, dostal od rodičů svolení plně se věnovat tvorbě. Nastoupil tehdy do ateliéru Achilla Etny Michallona a následně studoval u Jeana-Victora Bertina, díky nimž získal základ s kořeny v neoklasicismu a do velké míry v příkladu Clauda Lorraina a francouzské klasicistní krajinomalby 17. století. Léta 1825–1828 strávil v Itálii, kde si nejen rozšířil obzory, ale vytvořil i svá první mistrovská díla. Později ho jeho cesty zavedly i do Švýcarska, Nizozemska, Belgie a Anglie. Po návratu do Francie opakovaně navštívil les u Fontainebleau, nevyjímaje vesničky Chailly a Barbizon; nacházel zde zálibu v zastřeném kouzle tamní mlžné atmosféry a postupně zformoval svůj nezaměnitelný výtvarný projev. Brzy se stal inspirativním pro celou řadu velkých osobností své i mladší generace, zásadním úběžníkem byl pak především pro krajináře impresionistického hnutí, jmenovitě kupř. pro Clauda Moneta. Obdržel též celou řadu ocenění, věnoval se dobročinnosti a jeho pozice v pařížské společnosti, kde byl v závěru života označován jako „Père Corot“ (Otec Corot), ho už tehdy řadila mezi taková jména světové krajinomalby, jakými byli Claude Lorrain, William Turner nebo John Constable.

Představovaná komorní malba zachycuje prostý plenér, jemuž dominuje záplava zelených valérů; do nich se noří cesta, odcházející postava i budova mlýna v zadním plánu. Vše je prozářeno prudkým bočním světlem vrhajícím dlouhé stíny. Rukopis je na svou dobu velice uvolněný, místy pastózně nanášený a svědčí o tom, že zde autor tvořil zcela svobodně. Zobrazen je tu dům nazývaný Château-Galland, jehož majitelem byl mlynářský stárek Pierre Corot, jeden ze vzdálenějších příbuzných Camilla Corota.

Důležitou součástí díla je v první řadě jeho velmi zajímavá provenience. Je známo, že bylo ve sbírkách Alfreda Robauta, výtvarníka, jenž mimo jiné sestavil první soupis Corotova díla. Od roku 1903 byl majitelem obrazu samotný Paul Durand-Ruel, sběratel a jeden z bez nadsázky nejvlivnějších mecenášů umění přelomu 19. a 20. století. V autorově soupise se dočteme i zajímavý příběh týkající se představovaného plátna: V roce 1871 ho již vlastnil výše zmíněný Alfred Robaut a přinesl ho mistrovi s dotazem, kde jej namaloval. Corot odpověděl „A Semur, parbleu!“ („V Semuru, na mou duši!“), poukázal ještě na malou, sluncem ozářenou stěnu v popředí, obrazu následně věnoval drobnou retuš a opatřil ho signaturou. Obraz byl prezentován na výstavě Corot 1796–1875 (Galerie Schmit, 12. 5. – 12. 6. 1971, č. 33, popsáno a reprodukováno ve výstavní publikaci na str. 51, na rubu slepého rámu se nachází výstavní štítek). Obraz byl taktéž publikován a reprodukován v autorově soupise díla (A. Robaut: L'Oeuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré, Paříž 1905, II. díl, kat. č. 839, str. 270, repro. str. 271, uvedeno pod názvem *Semur - Maison a l'entrée d'un bois*). Na základě výše zmíněného lze tento Corotův olej označit za výjimečnou sběratelskou příležitost, která vypovídá mnohé o úrovni zralé tvorby autora vpravdě světového věhlasu a významu. Prezentováno ve vkusné stylové adjustaci. Při konzultacích posouzeno doc. M. Theinhardt, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč (€ 48 000)
Odhadní cena: 1 500 000–2 500 000 Kč





173 | František Kaván (1866–1941)
Zima v Nové Vsi nad Popelkou

olej na plátně, kolem roku 1907, sign. LD, 74,5×101 cm, rám

Umělecký vývoj Františka Kavána je členěn do tří základních období – realistické začátky, symbolismus na sklonku století a již čistá krajinomalba po roce 1900 nesená ve stylu impresivního realismu, kde zvláštní a početnou skupinou jsou právě zimní motivy. Důležitými mezníky jsou i jeho dlouhodobé pobyty, které tvoří síť lokací spjatých s konkrétním obdobím, díky nimž lze Kavánovo dílo zkoumat a řadit do logických etap. Takovou periodou bylo i jeho přestěhování do Nové vsi nad Popelkou u Semil, která se stala jakýmsi intermezdem dvou pobytů ve Vitanově u Hlinska, kde strávil nejprve roky 1904–1906, následně pak roky

1909–1922. Nová Ves u Lomnice nad Popelkou se stala jeho domovem v letech 1906–1909 a především její malebné vsazení do krajiny mu v této době bylo bohatým inspiračním zdrojem. Stále zde stojí některé hrázděné chalupy, které Kaván jistě zažil – neporušený horizont a semknutost této vsi dodnes umožňují jít po jeho stopách, starých více jak jedno století. Představovaná malba zcela souzní se slovy malíře Ferdinanda Engelmüllera, hovořícího o genialitě Františka Kavána jako ojedinělého představitele zimních krajin, jenž zde navíc citlivě vyjádřil konkrétní náladu. Menší varianta tohoto plátna vyvedená na lepence byla publikována v soupisu autorova díla (M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Praha 2018, kat. č. 880, str. 476). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



174 | Ludvík Kuba (1863–1956)
Zátiší s květinami

olej na plátně, 1941, sign. PD, 65×45 cm, rám

Žánr květinového zátiší se sice plně osamostatnil až v nizozemském prostředí na počátku 17. století, ovšem evropský středověk ani antika též nebyly prosty zobrazování květin, které mnohdy zapojovaly do větších kompozic nebo s nimi pracovaly jako s ornamentem či bordurou. Ludvík Kuba, jehož intelektuální a umělecký rozhled byly vysoce nadprůměrné, nezaostával ani ve světě malby, kterou plně ovládal napříč většinou známých žánrů. Květinové zátiší nebylo výjimkou; věnoval se mu po celý život a uchýloval se k němu nejspíše vždy, když jej zasáhla nutková potřeba tvořit. Kubovo *Zátiší s květinami*, jehož předloha jej zaujala natolik, že mu dala zapomenout na všechny předměty umělecké i etnografické povahy, jimiž byl doslova obklopen, bylo vytvořeno pravděpodobně v jeho pražském ateliéru a je nesené v autorově nezaměnitelném rukopise a s energií, jíž oplýval až do zralého věku. Dílo pochází z kvalitní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 70 000 Kč (€ 2 800)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč



175 | **Michael Rittstein (* 1949)**
Anděl na krávi

akryl na plátně, 2010, sign. PD, 120×140 cm

Dílo *Anděl na krávi* Michaela Rittsteina z roku 2010 je výmluvným příkladem autorova nezaměnitelného stylu propojujícího grotesku, fantazii a expresivní zobrazení reality. Podsaditá silueta krávy stojí v ostrém protikladu k nadpozemské postavě anděla na jejím hřbetě, jenž v pohybu připomínajícím vzlet divoče mává křídly. Toto symbolické spojení odráží Rittsteinův zájem o kontrasty mezi tělesným a duchovním, reálným a imaginárním, venkovem a městem. Zvolený motiv anděla a zvířete se, vedle kontrastu mezi fyzickou podstatou a duchovní transcencí, stává prostředkem k vyjádření širších témat, jako

jsou touha po úniku či metafyzické otázky života. Autor tak znejišťuje běžné vnímání světa, čímž vyvolává pocit napětí a absurdity, který je pro jeho tvorbu typický. Expresivní tahy štětcem a pastózní nánosy výrazných odstínů červené a růžové umocňují dramatický výjev a dodávají dílu energii a dynamiku. Umělec zde znovu potvrzuje svůj status jednoho z nejvýraznějších současných představitelů české figurální malby, jehož dílo se vyznačuje nejen malířskou osobitostí, ale i poutavou obsahovostí. Při konzultacích posouzeno P. Machem a PhDr. J. Machalickým. Přiložen certifikát autenticity KodlContemporary.

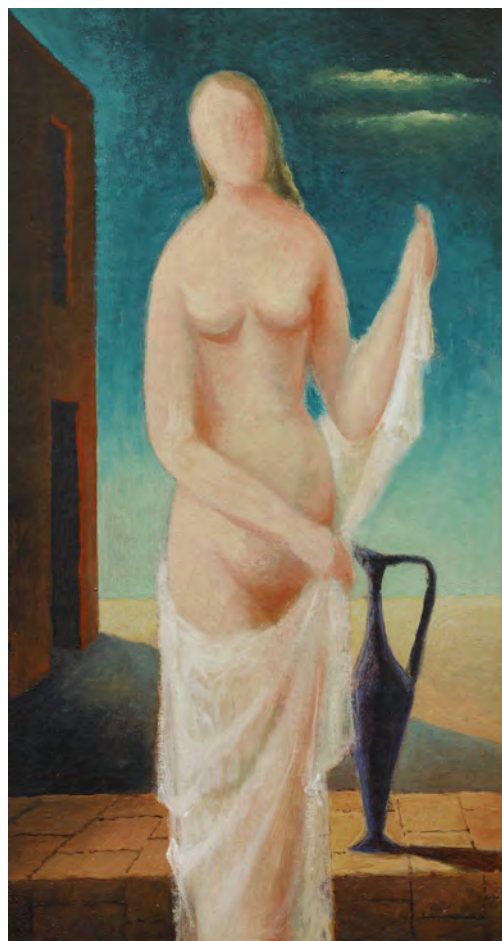
Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 700 000–1 400 000 Kč

176 | František Malý (1900–1980) Po koupeli

olej na lepence, 1959, sign. LD, 47×26 cm, rám

Poeticky laděný obraz s námětem ženské postavy vystupující z lázně je dílem českého moderního malíře Františka Malého. Po studiu na Uměleckoprůmyslové škole v Praze se přestěhoval do Bratislavy a následně do Brna, kde byl aktivním členem Skupiny výtvarných umělců v Brně a Umělecké besedy slovenské. Jeho moderní výraz osciloval mezi kubismem, metafyzickou malbou a surrealismem. Právě na metafyzické obrazy Giorgia de Chirica navazuje dílo *Po koupeli*, zobrazující ženský akt v záhadném prostoru vytvořeném lineární perspektivou s odkazy k antické tradici. Vysoká černá amfora s dlouhým úzkým hrdlem a elegantním uchem může představovat lútroforos, starověkou řeckou nádobu, která sloužila k přinášení vody pro posvátnou očištnou lázeň před svatebním obřadem. Mladá dívka na obraze se pravděpodobně již této rituální koupele zúčastnila a právě se osušuje. Její svěží pleť prosvítá pod záhyby průsvitné látky, která ji decentně zahaluje. Jemnými tahy štětce provedené dílo svědčí o autorově citu pro ženskou krásu a moderní vystavění prostoru v barevných plochách. Jedná se o harmonický obraz autora, který byl oceňován pro své surrealistické kompozice a ženské akty. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. M. Hodošem Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 300 000 – 500 000 Kč



177 | Václav Rabas (1885–1954) Rašící ořechy

olej na plátně, 1954, sign. na rubu, 80×157 cm, rám

Malířsky vyzrálá práce klasika naší moderní krajinomalby Václava Rabase dokládá jeho neutuchající lásku nejen k výtvarnému řemeslu, ale i rodnému krušovickému kraji, v němž neúnavně tvořil až do sklonku svých dní. V předloženém díle se Rabas plně oproštuje od realismu zakotveného v tradici a hodnotách klasiků české malby a vydává se naplno vstříc atmosféře a pocitům, jaké dokáže vykouzlit třeba právě probouzející se příroda, do níž se

opírá teplé jarní slunce. Jemná, téměř až křehká malba v sobě nese kreslířskou jistotu tušové techniky, které se Rabas soustavně věnoval po mnoho let, a hodnotově souzní i s jeho literárním počinem *Malíř o jaru veršem i štětcem*, který byl knižně vydán v roce 1953. Dílo bylo prezentováno na autorově posmrtné souborné výstavě v Jízdárně Pražského hradu (Václav Rabas: Souborné dílo, Praha, 23. 9. – listopad 1956) a je uvedeno v autorově soupisu díla (J. Kotalík: Václav Rabas, Praha 1961, č. soupisu 1344). Po chází přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 100 000 – 200 000 Kč



178 | Jindřich Prucha (1886–1914)
Jaro na vsi

olej na plátně fixovaném na lepence, kolem roku 1913,
 sign. LD, 76 × 95 cm, rám

Pruchovo hledání vlastního výtvarného jazyka prošlo v krátkém čase, který mu k tomu byl vyměřen, velmi silnými zvraty, a bylo kromě vnitřního napětí plně duševního neklidu i geniálního nadání. Pro jeho autoportréty i krajinu tak platí, že se jedná o autentické vyjádření stavu duše. Inspirován byl zprvu impresionismem a v první řadě Antonínem Slavíčkem, nezůstal však chladný ani k odkazu Antonína Chittussiho, Edvarda Muncha a fauvismu – to vše přetavil v samostatný, s nikým nezaměnitelný odkaz. S Železnými horami byla jeho rodina spjata již od roku 1901, kdy se přestěhovala do odlehlé obce Běstvina, do usedlosti nazývané Županda. Jindřichovi bylo tehdy patnáct let a společně s o deset let starší sestrou Vojslavou našli v tamní přírodě téměř ráj na zemi. Po krátkém studiu v Mnichově se Prucha vrátil na Župandu, kde se mu v letech 1912–1914 krajina Železných hor stala hlavním inspiračním zdrojem – tvořil tehdy v Počátkách, Míčově či ve „Slavíčkových“ Kameníčkách, častým námětem mu byly chalupy zasazené ve vesnických zákoutích. Do tohoto okruhu patří i představovaná práce, jež je velmi živě zachycena, dynamicky pojata a vychází

z bezprostředního pozorování. Zobrazen je zde kraj vesnice zalitý jarním sluncem, dále cesta a malebné domy s předzahrádkami osázenými rozkvetlými stromy. Svým mimořádným koloritem, kompozičním rozvržením i velkorysými objemy budov autor odkazuje k dílu již zmíněného Antonína Slavíčka. Touto monumentalitou však prostupuje ještě mnohem jemnější a křehčí podtón nesený korunami stromů, jejichž okvěti rozeznává struna vedoucí ke klavíatuře plaňkového plůtku. Právě takovéto rozdrobení prostřednictvím plaňkoví je jakousi fixní ideou a oblíbeným motivem Pruchových obrazů ze závěrečného tvůrčího období. Toto plátno, které jednoznačně odmítá přeintelektualizovanou polohu některých dobových modernistů, je jedním ze zralých plodů autorovy snahy o znovunalezení ztracené životní harmonie a souladu s přírodou, ke kterému by nejspíše i nadále směřoval, kdyby jeho životní pouť záhy neskončila na bitevních polích první světové války. Jedná se bez pochyby o práci vysokých galerijních kvalit a neodiskutovatelné sběratelské hodnoty. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a ak. mal. D. Frankem. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 900 000 Kč (€ 36 000)
 Odhadní cena: 1 200 000 – 2 200 000 Kč



179 | Beneš Knüpfer (1844–1910)
Zvědavé nymfy

olej na plátně, 1891, sign. PD, 46×124 cm, rám

Roku 1891, kdy vznikl představovaný obraz, pobýval Knüpfer po mnoha letech v Praze, byť jen na krátko. Tehdy byl také oceněn čestným diplomem 1. třídy na Zemské jubilejní výstavě – po přibližně dvaceti letech strávených v cizině, především v Itálii, tak dosáhl oficiálního ocenění i ve své vlasti, byť nikoli definitivně. Jestli jeho *Zvědavé nymfy* patřily do souboru tehdy oceněných maleb, není prokazatelné, přesto tuto možnost nelze vyloučit. Tato práce, reprezentující autora na vrcholu tvůrčích sil, již stojí na určitém přelomu v jeho tvorbě a charakterizuje jistý vnitřní významový posun. Zatímco ještě na konci osmdesátých let fyziognomie jeho *Néřeoven* vycházela z böcklinovské typiky animálních bytostí, setkáváme se zde už

s nymfami nesoucími půvab dobových krás – hrdinkami se tu stávají moderní ženy osidlující mytologickou krajinu. Tento myšlenkový obrat byl v Knüpferově díle později geniálně dovršen okamžikem, kdy v obraze *Fauni prchající před automobilem* (kolem roku 1905) zcela logicky nechal v opačném směru proniknout mytologii do světa moderního. Knüpfer zde vycházel z vlastního obrazu, který namaloval jen o pár let dříve (1887), což pro něj nebyla praxe neobvyklá – ve více méně shodném formátu se tu odehrává tatáž scéna. Na zmíněné a opakovaně publikované variantě ze sbírek Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně (inv. č. O 143) však zcela absentuje racek v levém dolním rohu (J. Fialová, ed.: Beneš Knüpfer, 1844–1910, Praha / Plzeň 1984, repro. č. 52, kat. č. 51). Při konzultacích posouzeno Mgr. M. Dospělem, Ph.D., a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč (€ 10 000)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč

180 | Otakar Kubín (1883–1969)
Kaplička v Simiane

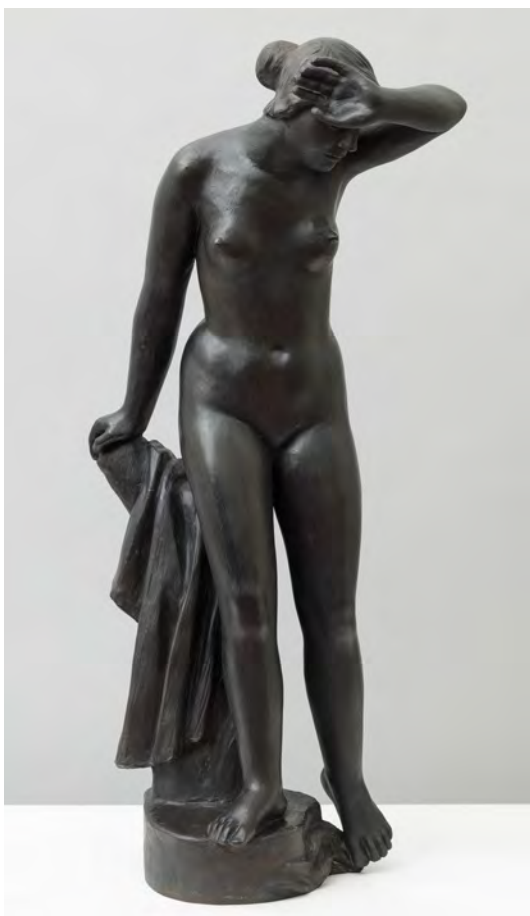
olej na lepence, 30. léta 20. stol., sign. PD, 27×35 cm, rám

Krajiny Otakara Kubína jsou výjimečné svou schopností zpřítomnit nejen vizuální krásu, ale i esenci místa, jež bylo autorovým útočištěm a inspirací. *Kaplička v Simiane* zachycuje klidnou atmosféru provensálské vesnice, Simiane-la-Rotonde, kam se Kubín přestěhoval v roce 1925 a kterou v průběhu svého života miloval a opakovaně maloval – podobná varianta stejného námětu z roku 1926 se objevila na obálce monografie Jiřího Siblíka *Malířské dílo* (Praha, 1999) a byla reprodukována na str. 139 tamtéž. Malíř zákoutí s místní kapličkou zachytil s mistrovskou krajinářskou citlivostí – měkkými tahy štětce dosáhl dojmů klidu a vyrovnanosti, který umocnil zemitými a pastelovými barvami, jež jsou pro jeho provensálskou tvorbu tak typické. Kompozice je vystavěna na harmonii přírodních a architektonických prvků, kde jemné světlo jižanského slunce modeluje detaily a sjednocuje celkovou atmosféru obrazu. Ten vyniká nejen technickou bravurou, ale i hlubokým porozuměním pro duchovní podstatu krajiny, kterou umělec přetvořil v nadčasovou oslavu světla a stálosti.



Práce pochází z kvalitní pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 120 000–200 000 Kč



| 181

Břetislav Benda (1897–1983)**Vstupující do vody**

bronz, odlito roku 2024 podle původní předlohy z roku 1930, sign. na podstavci, v. 90 cm, 1/6

Plastiku akademického sochaře Břetislava Bendy *Vstupující do vody* lze z formálního hlediska srovnat například s bronzovou sochou antické bohyně lásky *Afrodita vystupující z lázně*, pocházející z období prvního či druhého století našeho letopočtu. Bendova plastika se však odlišuje od klidné a harmonické *Afrodity* specifickým vnitřním pnutím, jež se jeví v dynamicky pozvednuté ruce a napjatém pohybu konečků prstů levé nohy, které se každým okamžikem dotknou hladiny vody. Jako jeden z posledních žáků zakladatelů českého moderního sochařství Josefa Václava Myslbeka a Jana Štursy obnovil Benda dialog mezi chvějivým napětím tehdejších modernistických tendencí a pevným klasickým ideálem ženské krásy. Plastika *Vstupující do vody* byla v období přelomu dvacátých a třicátých let minulého století realizována v bronz i kameni, například v nadživotní velikosti v Náchodě. Byla mnohokrát vystavována, a to od r. 1934 až do sochařovy velké výroční výstavy konané v Poděbradech v roce 2022, v jejímž katalogu je i reprodukována (Galerie Ludvíka Kuby, 7. 5. – 14. 8. 2022, kat. č. 30). Dále bylo dílo reprodukováno v monografii věnující se tvorbě Břetislava Bendy sepsané bývalým rektorem pražské Akademie Jiřím Tomášem Kotalíkem (J. T. Kotalík: *Břetislav Benda – sochař republiky*, Praha, 2015, str. 242). Představený odlitek byl vytvořen roku 2024 rodinou autora se souhlasem majitelů autorských práv podle originální předlohy z roku 1930. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)

Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč

182 | Otakar Kubín (1883–1969)**Kytice**

olej na plátně, druhá polovina 50. let 20. stol., sign. PD, 65,5×51 cm, rám

Otakar Kubín, mistr lyrického neoklasicismu, nás v květinovém zátiší *Kytice* okouzluje svým nezaměnitelným rukopisem. Toto půvabné a mimořádně kultivované zátiší představuje zástupce umělce zralého tvůrčího období, jež malíř, po dlouhých letech na jihofrancouzském venkově, strávil zpět v krajině svého mládí, na Boskovicku. Od ráží se v něm autorova celoživotní fascinace přírodou a její pomíjivou krásou. Centrální keramická váza zdobená decentním vzorem a žlutými pruhy slouží jako rafinovaná základna pro bohatou květinovou aranž, v níž dominují žluté měsíčky kontrastující s fialovomodrými chrpami a dalšími něžnými květy. S pozoruhodnou lehkostí zachycuje Kubín různorodost květů, přičemž každý tah štětcem je promyšlený, a přesto působí svěže a spontánně. Kompozičně vyvážené plátno vyvolává dojem stálosti a klidu s nádechem nadčasové elegance, umocněné neutrálním šedým pozadím a bílým ubrusem s jemným žlutým lemováním. Kubín zde brilantně kombinuje precizní kresbu s téměř snovou atmosférou, charakteristickou pro jeho pozdější tvorbu. Toto dílo je nejen vizuálně podmanivé, ale také hluboce kontemplativní, odrážející umělcovu filozofii harmonie mezi uměním a přírodou. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Obráz ,Kytice’ je autentickým, naprosto výrazově typickým, delikátně výtvarně utvářeným dílem Otakara Kubína – Coubine, autora, jehož plátna se vyznačují ojedinělou rovnováhou výtvarných hodnot a prostředků. [...]*“).



Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)

Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



183 | **Kamil Lhoták (1912–1990)**
Francouzská krajina

olej na lepence, 1944, sign. LD, 20×27 cm, rám

Francouzská krajina Kamila Lhotáka zachycuje charakteristickou městskou periferii, která byla pro umělce celoživotní inspirací a ústředním tématem tvorby. Obraz, vytvořený v roce 1944, spadá do umělcova nejvýznamnějšího tvůrčího období, spojeného s působením ve Skupině 42, jejímž byl Lhoták zakládajícím členem. Jemná barevnost a kresebná linka evokují nostalgickou atmosféru mizejícího světa na pomezí města a venkova. Kompozice je mistrně vystavěna z typických umělcových motivů – různorodých technických zařízení, kol, vlajek a jednoduchých staveb, které společně vytvářejí fascinující industriální krajinu. Práce vyniká autorovým charakteristickým poetickým viděním světa, v němž se snoubí okouzlení moderní civilizací s jemnou melancholií. Svým komorním formátem a precizním provedením navazuje na tradici kabinetních obrázků, zároveň však plně reprezentuje Lhotákův jedinečný styl a jeho význam v kontextu českého moderního umění. V soupisu autorova díla uvedeno pod č. 588/10. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a Ing. L. Šteffkem. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] V předloženém obraze ‚Francouzská krajina‘, mimořádně půvabném díle namalovaném s pečí srovnatelnou s holandskými krajináři – intimisty 17. století, se příroda sugestivně snoubí s civilizací [...], mající kořeny v poetismu a surrealismu, je přesně jednou z oněch ‚krajín sešpendlených závorami‘, ‚krajín na předměstí, krajín čekajících‘, o nichž v souvislosti s malířovými obrazy básnil Jiří Kolář. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



184 | Oldřich Blažíček (1887–1953) Na loďce

olej na lepence, 20. léta 20. století,
sign. PD, 59×72 cm, rám

Navzdory řadě inspiračních vzorů, ke kterým Blažíčkovo dílo odkazuje, nelze u něj hovořit o pouhé nápodobě, jako spíše o hluboké znalosti dějin umění a jejich výrazných exponentů, k jejichž kořenům se hlásil. Konkrétně zde nelze opominout barbizonskou tradici, jmenovitě jejího hlavního představitele Camilla Corota – Blažíček přistoupil k volbě tématu velmi podobně jako Corot ve svém slavném obraze *Vzpomínka na Mortefontaine* (1864). Jedná se o scénu prostou explicitního sujetu; jejím plátnem je příroda, les, voda a záplava zeleně, v jejímž středu se jakoby mimoděk objevuje skupina na loďce. Podobně jako u zmíněného Corotova díla mohl být Blažíčkův obraz vytvořen jako médium pro sdělení něčeho víc, než se na první pohled může vyjevovat. Působí však také jako důsledek bezprostřední hýřivé radosti z malování, která byla pro autora typická. Společnost na loďce maloval Blažíček později minimálně ještě jednou, a to v obraze známém pod názvem *Na jezírku v parku* (1935), který se nachází v jeho soupise díla.



Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. E. Havlovou, autorkami Blažíčkovy monografie a soupisu díla, do jehož elektronické podoby bude představovaný obraz zařazen.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč (€ 4 800)
Odhadní cena: 150 000–250 000 Kč



185 Antonín Chittussi (1847–1891) Partie u starých hradeb

olej na plátně, začátek 80. let 19. století,
sign. PD, 28×20 cm, rám

Antonín Chittussi byl vzhledem k tuzemským poměrům spíše solitérem razícím svou vlastní cestu, přesto si nejen v Čechách, ale i v zahraničí získal renomé a především o generaci mladší malíři spojovaní s ateliérem Julia Mařáka na pražské Akademii jím byli nepochybně inspirováni. Dokázal navíc během relativně krátké doby vytvořit úctyhodné množství maleb a kreseb vysoké umělecké hodnoty. Jeho hlavním inspiračním zdrojem, záhy po příjezdu do Francie roku 1879, bylo památné místo krajinářů ve Fontainebleau v jeho nejrůznějších denních i atmosférických proměnách – cesty za inspirací ho však zavedly i do Normandie a Bretaně. Po celou dobu svého francouzského pobytu si držel pařížskou adresu a nezástal výtvarně chladný ani vůči městu, jeho periferii a příměstské krajině. Do této kategorie lze volně přiřadit i představované plátno, které pravděpodobně nezobrazuje autorovy oblíbené okrajové části francouzské metropole, ale spíše baštu městského opevnění, jehož pitoresknost tví v efemérních přístavcích, přilepených k budově jako vlaštovčí hnízda. Chittussi nebyl jediným, kdo podlehl kouzlu tohoto zákoutí – mezi jeho generacními vrstevníky, kteří tuto konkrétní srostlici přírody a architektury taktéž malovali, byli kupř. Němec August Karl Martin Splitgerber, Američan Thaddeus Welch či Nor Jahn Ekenaes. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)
Odhadní cena: 200 000–400 000 Kč



186 | Vlastimil Beneš (1919–1981)
Pražské Staré Město

olej na plátně, 1967–1968, sign. na rubu, 115 × 146 cm, rám

Nejcennější období tvorby Vlastimila Beneše je v aukci zastoupeno touto nesmírně reprezentativní civilistně laděnou velkoformátovou malbou. Autor svým zájmem o městskou scenérii částečně navázal na poetiku Skupiny 42, ovšem jeho pozornost se z periferie často stáčela i k centru hlavního města. Malebnost pestré zástavby a atmosféra barevných střech a slepých fasád v hustém uspořádání Prahy pro něj znamenaly nejkrásnější pohledy, jež zůstaly jeho štětcem zachyceny v neopakovatelné atmosféře na mnoha obrazech. Také předložený záběr na kostel sv. Jiljí s Hradčany v pozadí Beneš uchopil s jistou nostalgií a láskou k jeho detailům svým charakteristickým měkkým rukopisem. Přestože jde o scénu, která by pro mnohé mohla být všední záležitostí, Beneš ji proměňuje

ve vizuální symfonii tvarů a barev. Tato schopnost pozvednout každodenní městskou scenérii na úroveň uměleckého díla činí jeho tvorbu nezaměnitelnou a stále vyhledávanou sběrateli a milovníky umění. Hodnotu obrazu zvyšuje jeho vystavení v Kunsthalle v Heilbronn (Realismus aus der CSSR, Kunstverein Heilbronn, duben 1976) a reprodukce v týdenní příloze novin (Heilbronner Stimme, Hohenloher Zeitung, č. 14, 3. 4. 1976, kat. č. 1). Dílo pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posoudilo prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč (€ 16 000)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



187 | Antonín Hudeček (1872–1941)
Okošský potok na podzim

olej na plátně, 1903–1905, sign. PD, 93×125 cm, rám

Antonín Hudeček byl nedílnou součástí výrazné výtvarné i společenské generace, formující se na přelomu 19. a 20. století jak na pražské Akademii, tak v nemenší míře i ve vybraných pražských kavárnách. Oficiálně v Praze studoval nejprve u Maxmiliána Pirnera a Václava Brožíka, po všech stránkách nejbliže byl však skupině malířů kolem ateliéru Julia Mařáka, s jehož žáky byl i po studiích nadále spjat po profesní a přátelské stránce. Takto kupř. roku 1903 odjel na čtyři měsíce s Antonínem Slavíčkem a Bohuslavem Dvořákem na Vysočinu, do Stříteže či Příkrakova. V době, kdy vznikla představovaná práce, měl už Hudeček za sebou celou řadu zkušeností nejen z Čech, kde stihl i svou první autorskou výstavu, ale i ze zahraničí, dokonce ze zámoří. Rok 1903 byl pro české krajináře zásadní – mj. díky pražské výstavě německých malířů z Worpswede, jejichž styl se promítl i na plátna Antonína Hudečka.

Okošský potok na podzim vznikl nejspíše v době, kdy Hudeček jako poslední ze suity mladých krajinářů spojených s ateliérem Julia Mařáka jezdil ještě čerpat inspiraci na Okoš. Odpovídá tomu celkové provedení, samotné téma, objemy a povrchy stromů a v neposlední řadě i použitá barevná škála, která zde nejspíše právě pod dojmem worpswedských nabývá lehce pohádkového nádechu. Hudeček rád setrval na dobře a pečlivě nalezené lokaci déle a dokázal se jedním říčním zákoutím inspirovat i opakovaně – vytvářel tak často více plnohodnotných variant téhož motivu, podobně jako je tomu i v tomto případě. Velmi blízkou a navíc publikovanou variantu (Volné směry, roč. IX., č. I., 1905, repro. str. 150) prezentoval roku 1905 na VI. členské výstavě SVU Mánes. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 20 000)
 Odhadní cena: 600 000–1 200 000 Kč



188 | Jan Zrzavý (1890–1977) Camaret

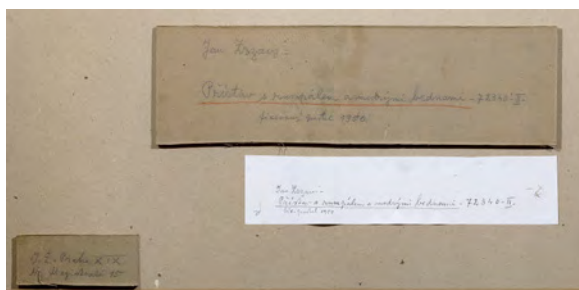
pastel na kartonu, 1950, sign. LD, 19×50 cm, rám, pasparta, zaskl.

Jan Zrzavý se v díle *Camaret* (autorským názvem *Přístav s rumpálem a modrými bednami*) z roku 1950 opětovně vrátil k jednomu ze svých oblíbených témat – přístavům. Výjev nám nabízí pohled na širý oceán z jednoho ze tří výstupků západní Bretaně, na němž se tyčí typická bretonská přístavní obec Camaret. Bretaň se pro Zrzavého stala klíčovým mezníkem a celoživotní inspirací. Naposledy ji navštívil roku 1947 – právě z tohoto roku pochází i olej *Le port de Camaret*, uložený ve sbírkách Musée national d'art moderne v Paříži (olej na plátně, 12×36 cm, Centre Pompidou, inv. č. AM 3740 P), jehož je představený pastel téměř totožnou variací. Jedná se tudíž nejpravděpodobněji o nostalgickou vzpomínku na Bretaň ze smutné reality domova, vytvořenou dle zmíněného oleje. Práce musela být malována na základě předloh či z paměti a pochází z doby, kdy Zrzavý působil jako profesor malby a kompozice na katedře výtvarné výchovy Palackého univerzity v Olomouci. Zuzňující výklad socialistického realismu jej vytlačoval na okraj tehdejšího výtvarného života a jeho profesura se stala v této situaci oboustranně neúnosná. Počátkem padesátých let proto nebyly jeho obrazy vystavovány a na výstavách v letech 1953–1954 byly připomínány pouze ilustrace.

Toto svěží a podmanivé dílo je brilantním příkladem autorovy schopnosti kombinovat lyrické prvky s výtvarnou zkratkou a čistotou linií. Pastelové tóny, které Zrzavý v tomto díle využil, evokují nejen klid a harmonii, ale i nostalgii a introspekci, charakteristické pro jeho pozdní tvorbu. Rumpál, symbol lidské činnosti a neustálého pohybu, se stává centrálním prvkem, kolem kterého se točí tichá dynamika obrazu. Modré bedny v popředí, zpracované s precizností a citem pro detail, kontrastují s jemnými barevnými odstíny přístavní scenérie. Tato práce ukazuje Zrzavého mistrovství v ovládnání barevné harmonie

a schopnosti vyjádřit komplexní pocity prostřednictvím jednoduchých kompozičních prvků. Využití pastelu v tomto díle nejenže zdůrazňuje emotivní náboj, ale také přispívá k celkové atmosféře klidu a melancholie. Jeho jemné linie a barevná harmonie zůstávají důkazem Zrzavého jedinečného uměleckého přístupu, který i po letech nadále zaujímá místo v české výtvarné kultuře. Obraz pochází z kvalitní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zrzavý tak vytvořil přitažlivý meditativní prostor, který pro něj byl přetrvávající vzpomínkou na dávné smyslové zkušenosti. Na kresbě můžeme rovněž ocenit její výtvarné kvality, výraznou křehkost a jemnost provedení, již se vyznačují jen ty nejkvalitnější Zrzavého práce. Kresba pochází z roku 1950, kdy autor procházel složitým obdobím, a jedině soustředění na prováděná díla jej naplňovalo čistou radostí. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč





189 | **Václav Špála (1885–1946)**
Červené pivoňky

olej na plátně, 1944, sign. PD, 70×50 cm, rám

Tato výrazná, nadčasová kytice prezentuje Václava Špálu i v jeho pozdní fázi tvorby jako mistra kolorismu, jehož díla s věkem neuvadají, naopak stále rozkvétají. Špála zachytil červenou kyticí plnou karmínově rudých pivoňek a drobných kvítků fialového a bílého bezu v tupeském malovaném džbánu na dečce tak senzitivním způsobem, že téměř cítíme jejich omamnou vůni a máme chuť se dotknout jejich sametových okvětních plátků. Oblé tvary květin rafinovaně kontrastují s dynamicky traktovaným pozadím promalovaným v královské modři, malířově erbovní barvě, které Špála pojednal svým oblíbeným způsobem. Spodní polovinu vyplnil svým starším obrazem a horní část zachycuje výsek „skutečné“ krajiny s řekou a oblačné nebe.

Klid vznikající mezi statickou kompozicí květin a vázy a napětím panujícím v jejich okolí představuje dlouhodobou devízu příznačnou zejména pro Špálova zátiší. Výběr jasných živých barev a stále se opakujících motivů byl únikem i reakcí na tíživou atmosféru doby. Špála navíc v tomto období trpěl zdravotními problémy, především

artritidou, přesto jeho obrazy vykazují neobyčejnou stálost, energii a vitalitu a jsou jakousi symbolickou protiváhou k okolnímu chaosu doby.

Dílo pochází z kvalitní porevoluční sbírky. Na slepém rámu se nachází autorské číslo 1690 ve dvojité závorce, pod nímž figuruje ve vlastním Špálově soupisu (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha 2002, str. 143, *Červené pivoňky a bílý bez (šeřík) ve džbánu z Modré, vzadu kus krajiny, i fialový bez*). Jeho prvním majitelem byl pan Kronský, nyní pochází z kvalitní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Smyslovou zkušenost tak na obraze prostupuje dvojí realita: jedna, vyplývající z bezprostředního pozorování, druhá z již dokončených obrazů, skutečnost a umění se tak vzájemně velmi důmyslně prostupují. [...]“).

Vyvolávací cena: 600 000 Kč (€ 24 000)
Odhadní cena: 1 000 000–1 500 000 Kč

190 | Vincenc Beneš (1883–1979) Gladioly

olej na plátně, 1960, sign. PN, 105×68 cm, rám

Pozdní Benešův obraz *Gladioly*, malovaný v roce 1960, je plný pohybu a vnitřního života, kde se příroda mísí s lidským prostředím – harmonicky snoubí přirozenou krásu tradiční květinové kompozice s krajinným výhledem na Prahu. Tvoří tak neobvyklou kombinaci žánrů, charakteristickou pro autorovo pozdní tvůrčí období. Kytice pestrébarevných gladiol v kameininové váze, doprovázená talířem ovoce, se mocně rozpíná na povrchu plátna, a činí tak z kontury Svatovítské katedrály citlivou dekorativní kulisu. Jedná se zřejmě o pohled od Petřína, odkud malíř v této době vypracoval řadu obrazů s motivem pražského panoramatu. *Gladioly* jsou vynikajícím zástupcem série děl, kterými Beneš, po malířském období ve znamení státních požadavků, demonstroval svůj návrat ke svému typickému, s impresionismem úzce spjatému výtvarnému projevu, jenž vyústil v autentické umělecké vyjádření české identity. Dílo bylo vystaveno na výstavě Tvůrčí skupiny Mánes (říjen–listopad 1960, Mánes, Praha) a uvedeno ve výstavním katalogu (bez kat. č.). Po chází z kvalitní porevoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza Mgr. B. Ropkové, Ph.D., v jejímž chystaném soupisu bude dílo uvedeno (cit.: „[...] *Obraz Gladioly názorně dokládá, že Beneš po státních zakázkách 50. let, které mu na umělecké scéně zajistily stabilní postavení, získal větší volnost a víceméně se mohl vrátit ke svému příznačnému rukopisu a tematickému slovníku meziválečných let [...]. I přes Benešův vysoký věk většina jeho děl z pozdního období stále ukazuje na jeho lyrické citění malby a malířské kvality, vyvěrající v jeho modernistické minulosti. [...]*“).

Vyvolávací cena: 150 000 Kč (€ 6 000)

Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



191 | Jan Bauch (1898–1995) Ležící akt

olej na plátně, 1947, sign. LD, 61×80 cm, rám

Bauchovo suverénní zachycení ležícího aktu ze sběratelsky vyhledávaných let představuje malířův oblíbený námět, který se stal jeho celoživotně nosným tématem. O co byl život v Československu – pro Jana Bauchu obzvláště – ve čtyřicátých letech emotivně vypjatější, o to více malíř inklinoval

k barokní dynamice a expresivitě podpořené sytými barvami. To dokládá i předložené plátno, kterému dominuje inkarnát ženského těla malovaný živými žlutými a okrovými tóny a kontrastující s energicky traktovaným pozadím v modrých a červených odstínech. Svůdné aranžmá i přitažlivé tělesné křivky modelu propůjčují emocionální hloubku obrazu, který doslova pulzuje a odráží Bauchovo mistrovství v zachycení lidské formy a atmosféry.

Práce byla reprodukována v autorově monografii (J. Spurný: Jan Bauch, Praha 1978, repro. č. 33) a prezentována na výstavě Jan Bauch: Výběr z díla 1928–1980, Obrazy, kresby, plastika, Jízdárna Pražského hradu, 15. 12. 1980 – 15. 2. 1981, kat. č. 65. Kvalitní porevoluční sbírka s autorskou dedikací na rubu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzovaný obraz 'Ležící akt' je skvostným Bauchovým dílem, v němž vitalistické ztvárnění tématu ženského aktu zaznívá stejně přesvědčivě jako např. v pracích Augusta Rodina či Aristida Maillola. [...]*“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)

Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč



192 | Josef Liesler (1912–2005)
Anatomie doktora Ťulpase

olej na plátně, 1987, sign. LD, 99×130 cm, rám

Bohatá představivost Josefa Lieslera upoutá v každém díle znovu. Otevřeně se hlásí k obdivu starých mistrů, kteří mu poskytovali nevyčerpatelnou inspiraci. Mezi jeho oblíbené autory patřili Albrecht Dürer, Francisco Goya či Rembrandt van Rijn. Dílo *Anatomie doktora Ťulpase* je originální moderní interpretací Rembrandtova slavného díla *Anatomie doktora Tulpa* z roku 1632. Scéna zobrazuje lékařskou demonstraci, v níž doktor Tulp provádí pitvu na lidském těle, obklopen zaujatými pozorovateli. Expresivní výrazy postav odrážejí fascinaci i hrůzu z lékařského

procesu. Dramatičnost operace ležící postavy, jejíž obličej je nahrazen maskou a umělými končetinami, je zdůrazněna kontrastem s tmavým pozadím a osvětlenými postavami. Moderní nástroje a lékařské přístroje jsou v protikladu k historickému prostředí a vytvářejí tak napětí mezi minulostí a současností. Lieslerův zájem o lidskou anatomii a medicínu je patrný z detailního zpracování lidského těla, což může být interpretováno jako pocta vědeckému pokroku. Jedná se o velmi nápadité zpracování staromistrovského motivu v duchu imaginativního surrealismu. Sběratelskou hodnotu obrazu zvyšuje jeho provenience přímo z umělcova ateliéru, kde byl dosud v držení autorovy rodiny. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–600 000 Kč

193 | Jiří Trnka (1912–1969)
Portrét mladé ženy

olej na překližce, 1942, sign. PD, 17×13 cm, rám

Tato pozoruhodná podobizna je příkladem portrétní malby Jiřího Trnky, vysoce obdivovaného ilustrátora i oceňované osobnosti českého loutkového a animovaného filmu, naznačující, že Trnkův talent byl mnohem širší. Obraz ryze intimního charakteru zachycuje melancholický portrét mladé tmavovlasé ženy, jejíž výrazné červené rty dodávají dílu na divácké přitažlivosti. Klasické téma je v Trnkově podání zpracováno naprosto uvolněně a svým způsobem i velice odvážně pokud jde o technické zpracování, v tomto případě nikoli malbu štětcem, nýbrž špachtlí. Hodnotu díla dále zvyšuje fakt, že pochází ze sběratelsky nejoceňovanějšího autorova období čtyřicátých let, tedy z doby, kdy pro něj malování a ateliér představovaly útočiště před realitou války, o čemž ostatně vypovídá i autorská signatura užívaná pouze v Trnkově raném období. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a ak. mal. J. Trnkou, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč





194 | **Emil Filla (1882–1953)**
Zátiší s třemi hruškami

komb. tech. (tuš, kvaš, písek) na kartonu, kolem roku 1948,
 sign. PD, 39×52,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Tato vizuálně atraktivní práce dokládá malířskou suverenitu a životní optimismus muže, kterého ani druhá světová válka nezlomila, i ve zralém věku stále dokázal působit jako vzor pro mladé talenty a nadále zůstal výraznou osobností československé výtvarné scény. Obraz můžeme zařadit do skupiny děl, jež odkazují k Fillově tvorbě ve dvacátých letech. Nese v sobě stopy po lyrickém kubismu i osobitý přístup k formě, který výtvarník rozvíjel v nejranějším kubistickém období, jak dokládá uplatnění písků a drti do barvy, metoda, s níž začal experimentovat kolem roku 1913. Ta je zde originálně uplatněna v jiné než olejové, totiž kvašové technice.

Zobrazené artefakty, které tvoří základní obrazové schéma, džbán a proutěný košík s ovocem, jsou modelovány silnou linií, která obepíná tvar výrazným obrysem. Ta dodává výjevu neobyčejnou dynamiku, pohyb a iluzi tančících předmětů na stole. Pozadí, rozdělené do několika odlišně promalovaných geometrizovaných ploch, vytváří prostorovou hloubku a silně se v něm uplatňuje pastelové růžová a druhotně tlumená zelená, jež dodávají kompozici

na jemné křehkosti. Přestože je vše provedeno ve velkém tvarovém zjednodušení oproštěném od druhotných dekorativních souvislostí, díky emotivnímu zacházení s barevnou hmotou a zaměřením na podstatu znázornění se od *Zátiší s třemi hruškami* jen těžko odvrací pohled. Hodnotu díla zvyšuje i skutečnost, že k předložené práci existuje varianta v olejomalbě, vročená do roku 1948 (*Zátiší se džbánem a mísou ovoce*, olej a písek na plátně, 1948, sign. PD, 45,5×58 cm). Autenticita byla ověřena Filla Foundation a obraz bude uveden v připravovaném soupisu díla. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. T. Mátl Donné. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] V zátiší se projevuje jeho zájem o Henriho Rousseaua, který byl oživený po druhé světové válce. Filla směřoval k zjednodušenému pojetí reality, k zachování bezprostřední atmosféry, vyvolané pozorováním předmětů, zdůrazněním jejich magické reality. [...]“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
 Odhadní cena: 500 000 – 1 000 000 Kč

195 | Věra Jičínská (1898–1961) Melancholická krajina

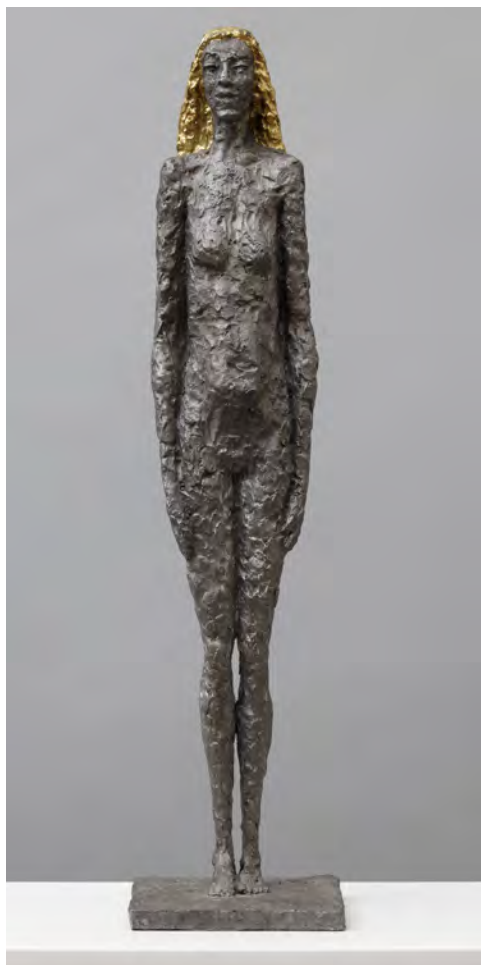
olej na dřevěné desce, 1936, sign. LD,
60,5 × 82 cm, rám

Moderní malířka Věra Jičínská se po studiích v Praze, Mnichově a Paříži usadila ve Francii. Zde na ní zapůsobil dobový neoklasicismus a kubismus jejího učitele Andrého Lhota. V představené *Melancholické krajině* se projevují abstrahující tendence ve zjednodušení forem a důrazu na emocionální vyznění scény spíše než na realistické detaily. Autorka zde mistrně využila expresivní barevnost, kdy tmavé, téměř monolitické masy skal kontrastují s teplými tóny země a chladnějšími odstíny nebe a vodní hladiny. Poetická malba Jičínské vychází z imaginativního proudu českého moderního umění a lze ji vnímat jako manifest její umělecké nezávislosti. Volba námětu monumentální krajiny a způsob zpracování demonstrují snahu vymanit se z omezujících představ o „ženském umění“. Obraz zároveň odráží autorčin zájem o hledání nových výrazových prostředků a její schopnost abstrahovat viděnou skutečnost do expresivní, emocionálně nabitě



kompozice. *Melancholická krajina* tak reprezentuje významný příklad tvorby české meziválečné avantgardy, která stále čeká na své širší objevení, a představuje mimořádnou sběratelskou příležitost. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 100 000–200 000 Kč

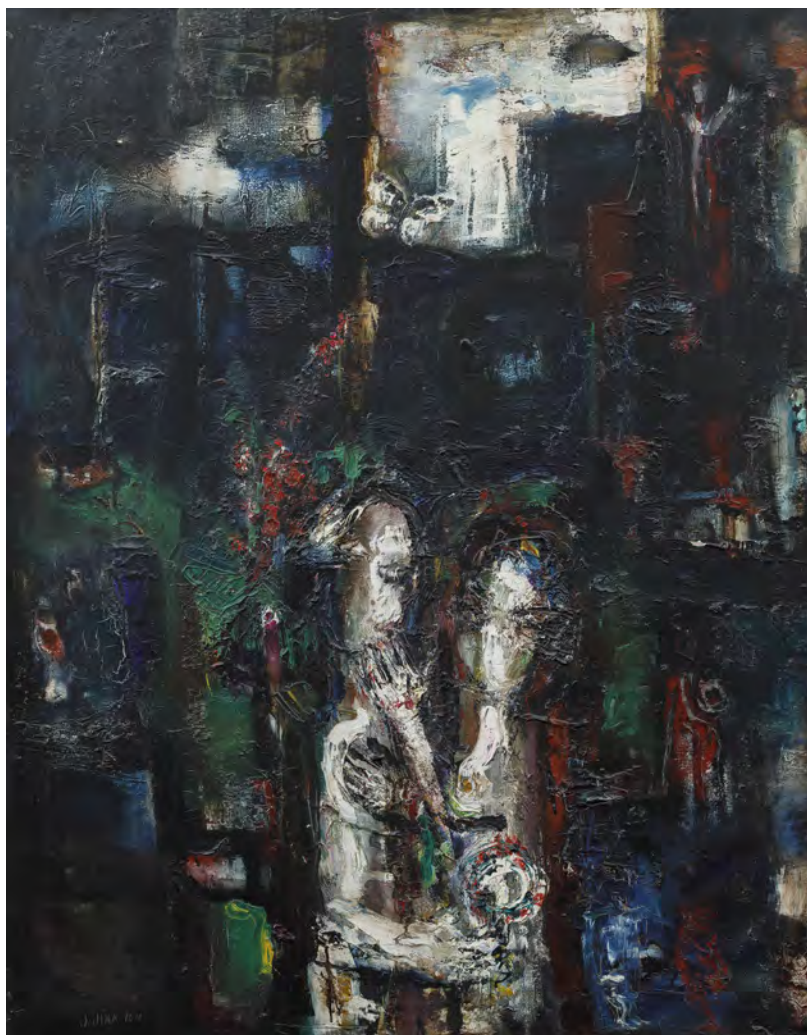


| 196 Olbram Zoubek (1926–2017) Koré

čín, olovo, zlato, 1983, sign. vzadu na podstavci, v. 58,5 cm

Koré Olbrama Zoubka z roku 1983 je charakteristickým příkladem autorovy schopnosti zachytit lidskou figuru v její nadčasové podobě. Motiv koré představuje jeden z typů řecké pozdně archaické sochy mladé dívky. Plastika zobrazuje ženskou figuru ve vzpřímené pozici, s jemnými rysy a výrazem vyzařujícím klid a důstojnost. Charakteristické hrubé, ale zároveň precizní tahy dodávají soše živost a hmatatelnost, zatímco zlaté vlasy zvýrazňují kontrast a plasticitu figury. Antickou ikonografii využíval Zoubek ve své tvorbě opakovaně, neboť se pro něj stala způsobem vyjádření obecně platných mravních hodnot. Vliv na něj měly i přednášky filozofa Petra Rezka, které navštěvoval v letech 1980–1981. Plastikou *Koré* se chtěl zařadit do klasického kánonu evropského sochařství. Dílo bylo reprodukováno v autorově soupise díla (J. Malina (ed.): Olbram Zoubek, Brno 1996, str. 105, obr. 212, kat. č. 542). Při konzultacích posouzeno Nadačním fondem Kmentová Zoubek a PhDr. P. Bregantovou, autorovou dcerou, jejíž certifikát je přiložen.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 200 000–300 000 Kč



1971 | Josef Jíra (1929–2005)
Milenci s motýlem

olej na plátně, 1975–1976, sign. PD a na rubu, 114×89 cm, rám

Osobitá malba, jejíž celý název *Milenci s motýlem (sv. Petra)* pravděpodobně odkazuje ke krajině okolo Svatého Petra, je skvělou ukázkou Jírova lyrického expresionismu a svou sugestivní atmosférou výborně reprezentuje jeho silné a sběratelsky vyhledávané tvůrčí období. Pro Jíru se stalo příznačným, že svá „zářivě barevná dramata“ celoživotně vztahoval ke svým zážitkům z rodného kraje i aktuálním prožitkům, jež se však silou malířského přednesu proměnily v obecně srozumitelná humanistická poselství. V romanticky laděném výjevu se ojedinelým způsobem snoubí intimní scéna milenců v objetí s pozadím abstrahované temné krajiny, v němž naplno zaznívá živelná, smyslová povaha Jírovy tvorby, která byla výsledkem jeho zjištěného prožívání skutečnosti. Symbolicky pak díky motivu motýla značí jeho víru v lásku a nezkalené lidské vztahy, stejně jako v harmonické propojení člověka a přírody. Prezentováno v původní adjustaci. Dílo pochází z kvalitní revoluční sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a Mgr. Z. Štěpanovičovou. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč (€ 8 000)
Odhadní cena: 300 000–500 000 Kč





| 198

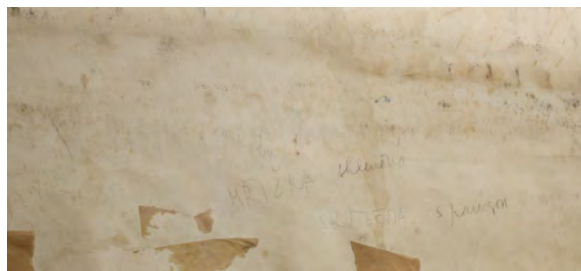
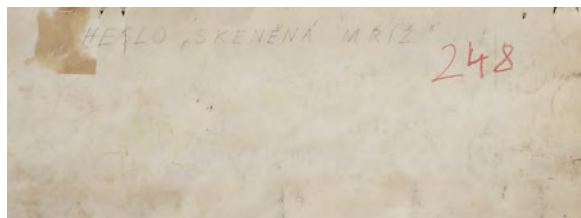
Stanislav Libenský (1921–2022) Skleněná mříž

tempera na papíře, 1958, sign. PD, 206 × 48 cm, rám, zaskl., mírně poškozeno

Osobitě dílo Stanislava Libenského spočívá na principu taveného negativního reliéfu, jímž prochází světlo. Znamená pokrok v moderní sklářské tvorbě z hlediska tvůrčí techniky, jejímiž průkopníky Libenský spolu se svou ženou Jaroslavou Brychtovou byli. Klíčovou pro jejich dílo a jeho ohlas nejen na československé, ale i světové umělecké scéně byla slavná světová výstava Expo 58 v Bruselu, na níž Brychtová v československém pavilonu mimo jiné vystavila (ve spolupráci s Igorem Korčákem) monumentální dílo *Skleněná mříž*, formálně se blíží představenému dílu Libenského. Ten mohl být spolu s Brychtovou ideovým spolutvůrcem jednak z hlediska inovativní techniky, jednak vzhledem k abstrahujícím útvarům organicky se přelévajícím přes reliéfně tvarovanou plochu. Geometrie tvarů volně proplovajících téměř monochromními podklady diváka uchvacuje svým dynamizovaným pohybem, umocněným odlesky skleněného rámování na jejich povrchu. Libenského přípravná studie *Skleněná mříž*, provedená technikou tempéry na papíře, upomíná diváka na odlišné komponenty lidského pohledu při střetu s barevnou plochou, přibližujíc tím československé umění tehdejší asociativní tvorbě s barvou a tvarem. Hodnotu představeného díla zvyšuje skutečnost, že mohlo sloužit jako předloha pro *Skleněnou mříž* Jaroslavy Brychtové, vystavenou na Expu v Bruselu v roce 1958. Dílo pochází přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno rodinou autora a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)

Odhadní cena: 400 000–700 000 Kč





199 | **Josef Istler (1919–2000)**
Snová krajina

olej na plátně, 1954, sign. PD, 50×60 cm, rám

Toto pozoruhodné dílo představuje významný příklad surrealistické tvorby Josefa Istlera, jednoho z klíčových představitelů české poválečné avantgardy, člena Skupiny Ra a jediného českého výtvarníka, jenž vystavoval se skupinou CoBrA. *Snová krajina* z roku 1954 ukazuje Istlerův osobitý přístup k zobrazení imaginárního prostoru, který balancuje na pomezí abstrakce a figurace. Kompozice je rozdělena do horizontálních pásů evokujících vrstvy krajiny. Dominantou obrazu se stal osamělý strom v popředí, jehož křehká, téměř grafická struktura kontrastuje s plynulými liniemi okolního terénu. Pozadí tvoří náznak městské siluety, která se ztrácí v mlžném oparu. Mistrná práce s barevnou paletou, která využila jemných přechodů od

tyrkysové modři k žlutozelené, vytvořila dojem éterické, snové atmosféry. Teplé tóny země v popředí dodávají kompozici hloubku a zakotvenost. Osamělý strom jako metafora lidské existence v nepřátelském prostředí vytvořil z díla osobní výpověď, reflektující existenciální téma v nelehké době padesátých let dvacátého století. *Snová krajina* se díky své lyrické a surrealistické síle řadí do linie českého imaginativního malířství, jak tento teoretický model definovali František Šmejkal a Věra Linhartová. Jedná se o jedno ze stěžejních děl autora, který významným způsobem obohatil české surrealistické malířství. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 450 000 Kč (€ 18 000)
 Odhadní cena: 600 000–1 200 000 Kč



200 | Bedřich Havránek (1821–1899) Rybářská chalupa u Vltavy

akvarel na papíře, 1898, sign. UD, 63×82 cm, rám, pasparta, zaskl.

Roku 1898 prezentoval Bedřich Havránek na 59. výroční výstavě Krasoumné jednoty v Praze tři akvarely „z mikro-kosmu“; jedním z nich byla i představovaná *Rybářská chalupa u Vltavy*. Komentář, který v této souvislosti vyšel téhož roku ve Světozoru, zcela výstižně a s lapidární lakoničností charakterizuje obecnou podstatu Havránkova díla. Píše se zde, že Havránek „maluje do krajnosti detailu, i nekapituluje před žádnou optickou možností či nemožností. Kolik lístků může mít stará lípa [...] a kdyby z vůle boží některý z nich spadl dřív, než obrázek hotov, snad by jej svědomitý umělec dodatečně s akvarelu smyl“. Na přelomu let 2023 a 2024 proběhla v Národní galerii v Praze výstava s názvem Akvarel mezi Prahou a Vídní, která představila akvarel v jeho komplexnosti, primárně v rámci 19. století. V širokém výběru celé škály tuzemských i zahraničních autorů se staly vlajkovou lodí výstavy právě akvarely od Bedřicha Havránka, s nimiž si po výtvarné i technické stránce *Rybářská chalupa u Vltavy* ani v nejmenším nezadá. Její varianta ze sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. K 29292) je publikována a reprodukována v monografii Bedřicha Havránka (N. Blažíčková-Horová: Bedřich Havránek, 1821–1899, NGP, Praha 1985, kat. č. 109). Velmi důležitou okolností pojící se s tímto dílem je i jeho výjimečně

zmapovaná provenience. Zakoupeno bylo totiž na výstavě Krasoumné jednoty v roce 1898 za 350 zlatých, a to panem Václavem Boučkem, majitelem hudebního ústavu v Praze, v jehož rodině se obraz nacházel doposud. Tento nákup lze dokonce doložit hned několika dokumenty, které budou novému majiteli předány – prvním z nich je účet vydaný 25. června 1898 Správou krasoumné jednoty pro Čechy, kde je představovaná *Rybářská chalupa u Vltavy* vedena pod číslem 461, tedy pod číslem, které bylo nejspíše mylně ve zmíněné monografii spojováno s též již výše zmíněnou variantou díla. Druhou listinou je pozoruhodná korespondence mezi tajemníkem Krasoumné jednoty a prvním majitelem, v níž dochází ke smlouvání o ceně, kdy pan tajemník nabádá budoucího majitele, aby na danou částku přistoupil. Třetím dokumentem je původní lístek Výroční výstavy Krasoumné jednoty, určený k připevnění na dílo v průběhu výstavy. Prezentováno v původní adju-staci. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 300 000 Kč (€ 12 000)
Odhadní cena: 500 000–1 000 000 Kč



|201

Jiří Anderle (* 1936) Nostalgický poetikon

komb. tech. (akryl, juta, poštovní známky, tužka, rudka) na plátně, 2023, sign. PD, 100×70 cm, rám

Lidská tvář se stala jedním z hlavních inspiračních zdrojů a podstatných vzorů v díle Jiřího Anderleho. Svou multiplikací mohla evokovat celou škálu hlubokých emocí, od smíchu a radosti přes údiv a strach až k úzkosti a zoufalství, přičemž vyobrazení stárnoucí a vrásčité tváře jako reprezentace plynoucího času konfrontuje člověka s jeho smrtelností a pomíjivostí života. Anderleho *Nostalgický poetikon* může být melancholickou vzpomínkou na jeho vlastní díla osmdesátých let (*Vox humana*, 1980; *Vanitas – Marnost*, 1983; *Prostor a čas*, 1983), kdy vytvářel symbolicky a vizuálně bohaté obrazy, častokrát vycházející z děl starých mistrů. Slovo „poetikon“ ve spojení s Anderleho dílem může odkazovat na specifickou kombinaci slov „poezie“ a „ikona“ jako jakousi vizuální poezii minulosti, nostalgie a lidských vzpomínek. Ztracenou dobu v tomto díle může symbolizovat třináct poštovních známek umístěných v horní části obrazu. S rozvojem moderních technologií a možností komunikace mohou pro současného diváka tyto známky představovat již pouze sběratelský předmět či doklad minulosti. Přesto však může jejich finanční hodnotu zvyšovat původ z doby první poloviny 20. století. Obraz má na rubu autorská značení 173/B a 128/B/2023 a byl dosaadním majitelem získán přímo z ateliéru umělce. Příložen autorský certifikát.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč

202 | Vincenc Beneš (1883–1979) Zátiší s ovocem a růží

olej na plátně, 60. léta 20. století, sign. LD,
47×60 cm, rám

Živé *Zátiší s ovocem a růží* představuje typickou ukázkou pozdní tvorby Vincence Beneše, ovlivněného moderní francouzskou malbou. Kompozice je postavena na kontrastu teplých tónů ovoce s chladným pozadím. Syté žlutá a červená barva bohatě naaranžovaných broskví a banánů zvýrazňují jejich svěžest a šťavnatost. Růže umístěná v modré váze uprostřed kompozice dodává celkovému obrazu harmonii a rovnováhu. Na pozadí jsou použity studené tóny modré a šedé, které kontrastují s teplými barvami ovoce, čímž se zvyšuje dojem hloubky prostoru. Beneš zachytil mistrovským způsobem různé povrchy a textury, od lesklé slupky ovoce a měkkých okvětních lístků až po záhyby bílého ubrusu. Expresivní tahy štětcem a zářivé barvy dodávají obrazu dynamický charakter. Navzdory období vzniku díla vyznačuje malba optimismus a radost ze života, které autor hledal a nabízel prostřednictvím svých obrazů. Při konzultacích posouzeno



prof. J. Zeminou a Mgr. B. Ropkovou, Ph.D., v jejímž chystaném soupise bude dílo uvedeno.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč



203 | **Adolf Born (1930–2016)**
Múza obletovaná umělci

komb. tech. (pastel, akvarel) na papíře, 2008, sign. PD,
 44,5×30 cm, rám, pasparta, zaskl.

Předložená osobitá práce je fascinující ukázkou neutuchajícího malířského elánu téměř osmdesátiletého umělce Adolfa Borna, oblíbeného českého ilustrátora a karikaturisty s naprosto rozpoznatelným výtvarným stylem, obdivovaným pro svou hravost, vtip, vysokou výtvarnou úroveň a nápaditost. Výjimečné místo v jeho tvorbě zaujmají kresby originálně kombinující techniku tempery, akvarelu a pastelu, které podporují virtuózní technické provedení a promyšlený, křehce nuancovaný kolorit jeho barvitého vnitřního pohledu na život.

Tento neopakovatelný, až surrealistický přístup je zřetelný i v předloženém díle *Múza obletovaná umělci*, jež nás nezavádí do světa lidí, ale fantaskního světa zvířat. Bizarní scéne vévodí postava symbolizující múzu v ženských šatech, již vykukují místo nohou dva krokodýlci

a z jejíž hlavy vyrůstají trojúhelníkové výběžky připomínající rohy či uši. Lehce znepokojivým prvkem pak je usazená pestrá menažerie drobných tvorů-umělců na jejím těle. Jedná se o hada, dva opeřence s cylindry a další antropomorfní bytosti, které se snaží být múze pokud možno co nejlíže.

Kromě nevyčerpatelné představivosti předvádí Born v tomto výjevu satirický smysl pro humor, který se odráží v celé jeho tvorbě, i jemnou narážku na společnost a lidské chování, které výtvarník tak citlivě vnímal. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
 Odhadní cena: 250 000–550 000 Kč



204 | **Jaroslav Král (1883–1942)**
Zátiší s mísou ovoce a pohárem

olej na lepence, 1935, nesign., 34 × 44 cm, rám

Tato jasná, moderní kompozice je prací významného brněnského malíře Jaroslava Krále, člena Skupiny výtvarných umělců v Brně. Král vyšel z poválečného syntetického kubismu, brzy si však našel svůj autentický výraz, který se blížil dobově oblíbenému lyrickému kubismu. Nové kubistické podněty přinášeli do českého prostředí Emil Filla a František Muzika, zvláště motivy ženských figur s picassovskými laděným tvaroslovím. Na počátku třicátých let se Král pod vlivem Františka Foltýna ve svých zátiších s redukovanou plošností a barevností přiblížil abstrakci. *Zátiší s mísou ovoce a pohárem* svědčí o abstrahovaném pojetí prostoru, zachovává si však kubizující jazyk vyjadřující objem kontrastem barevných ploch, kterým jsou ztvárněny předměty

na stole, zejména mísa, pohár a ovoce. Lyrický kubismus se v díle projevuje pastelovými tóny podobnými těm, které využívali Jindřich Štyrský a Toyen ve svých artificiozních obrazech. Dílo je publikováno v autorově soupise (M. Macharáčková: Jaroslav Král, Praha 2014, č. 415). Práce pochází přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Posuzovaný obraz 'Zátiší s mísou ovoce a pohárem'* je *originálním, komorním, lyricky neobyčejně podmanivým pozdně kubistickým dílem Jaroslava Krále, autora, jehož tvorba v českém moderním umění představuje jednu z nejčistších a nejzajímavějších poloh poválečného kubismu a neoklasicismu. [...]*“).

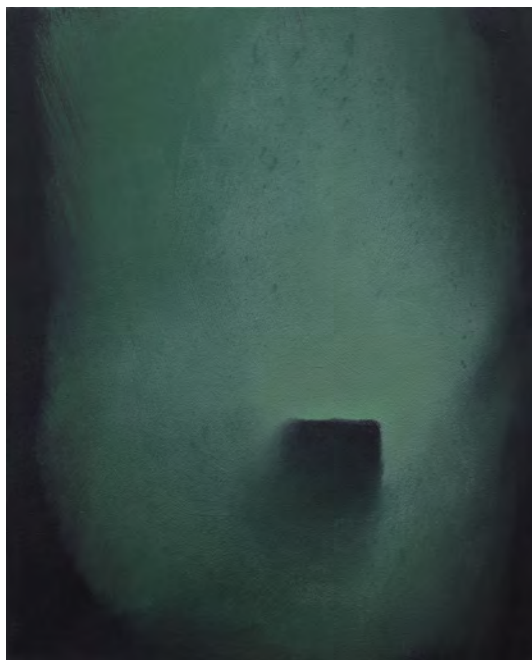
Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
 Odhadní cena: 350 000–650 000 Kč

205 | Ivana Štenclová (* 1980) Volná sestava II

závěsný objekt (akryl na překližce), 2024,
sign. na rubu, 130×100 cm, rám

Ivana Štenclová absolvovala Ateliér kresby profesorky Jitky Svobodové na pražské Akademii a již během studií si právem vysloužila zájem odborné i laické veřejnosti. Kresba se následně stala základním vyjadřovacím prostředkem autorky, která neúnavně experimentuje s nejrůznějšími materiály a technickými postupy. Motiv a tvary vypaluje pomocí laseru do překližky či plechu, využívá dráty, kreslí tavnou pistolí i injekční stříkačkou. Všudypřítomný ornament zde nefunguje pouze jako dekorace; významně spoluutváří a umocňuje obsah díla. Klíčovým a přetrvávajícím tématem autorčiny práce jsou její osobní i mezilidské vztahy a z nich vycházející prožitky a emoce, promítnuté především do tradičního námětu portrétu. Portrét anonymní dívky s názvem *Volná sestava II* tvoří malé figury cvičících postav vyňatých z gymnastických prvků slavné sportovkyně Věry Čáslavské. Ne přímo je tak ve tváři zrcadlen způsob života ženy, který byl naplněný obrovskou dřinou, cílevědomostí, odvahou a vášní. Změť postav odráží sílu budoucích hodnot, vzorů a bezmezných možností, jejichž potenciál se může, ale nemusí naplnit. Ivana Štenclová vystavuje u nás i v zahraničí a její díla jsou zastoupena v Národní galerii v Praze i ve světových sbírkách, jako jsou Nadace J. a M. Jelínek ve Švýcarsku, Muzeum moderního umění A. Warhola na Slovensku či Wing Shya Collection v Hongkongu. Dílo pochází přímo z ateliéru autorky. Příložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 140 000–180 000 Kč



| 206 Vladimír Věla (* 1980) Čtverec vzdáleností II

akryl na plátně, 2024, sign. na rubu, 81×65 cm

Vladimír Věla započal svá studia na pražské Akademii v Ateliéru klasické malby prof. Zdeňka Berana a následně absolvoval v Ateliéru intermediální tvorby prof. Milana Knížáka. Přechod mezi těmito ateliéry malíři umožnil ještě v době studia plynulou a umělecky suverénní změnu realistického rukopisu k abstrahovaným objektům, objevujícím se na povrchu plátna v podobě skvrn, znaků, gest či symbolů, jejichž tvary jsou udávány proměnami světelných a barevných podmínek. V pozadí lze tušit především inspiraci přírodou, ale také posvátnými, až spirituálními krajinami. Barva je pak základním elementem, který ve Vělových obrazech utváří samotný prostor, jeho hloubku i sugestivní emoční hloubku daného námětu. Plátno *Čtverec vzdáleností II* patří do souboru prací, ve kterých umělec aktuálně rozvíjí problematiku fenoménů, jež nelze vědomě uchopit, ale které je možno vyjavit prostřednictvím malby. Obraz je tak úvahou o vzájemném vlivu určitosti čtverce a neurčitosti barevné skvrny. Tento kontrast je pro malíře synonymem procesu utváření, předpokladem vzniku, ale i atomizace a zániku. Vladimír Věla se kromě své tvorby věnuje pedagogické činnosti na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, kde v současné době vede Ateliér malby. Jeho díla byla k vidění na výstavách v České republice, Německu i USA, jsou zastoupena v mnoha státních sbírkách včetně Národní galerie v Praze a v soukromých kolekcích u nás i v zahraničí. Dílo pochází přímo z ateliéru autora. Příložen certifikát KodlContemporary.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 120 000–180 000 Kč



207 | **Tavík František Šimon (1877–1942)**
Na pastvě v mlze

olej na plátně, 1899, sign. PD, 80×130 cm, rám

Tavík František Šimon, rodák ze Železnice u Jičína, byl pokřtěn jmény František a Jan – přízvisko Tavík, vycházející z dívčího jména matky, začal používat a také jím signovat až od svého pobytu v Paříži. Oficiálního vzdělání se mu dostalo v letech 1895–1900 na pražské Akademii (přijal byl ve svých sedmnácti letech již o rok dříve), kde studoval v ateliéru profesora Maxmiliána Pirnera. Rok 1899 byl pro mladého malíře jak obdobím, kdy si plnil školní povinnosti, tak časem, kdy začal intenzivněji pronikat na oficiální výtvarnou scénu a získávat zkušenosti i při zahraničních cestách, které se mu později staly celoživotní vášní. V tomto roce se zúčastnil výroční výstavy Krasoumné jednoty v Rudolfinu (prezentoval zde *Portrét Josefa Václava Sládka*) a cestoval do Bosny, Dalmácie a Černé Hory.

Olej s označením *Na pastvě v mlze* patří mezi díla, která příkladně syntetizují právě Šimonovu bosenskou cestu, při níž hojně skicoval v přírodě a připravoval si půdu pro budoucí výstavy. Téma je zde prosté – podélně orientovaná kompozice zachycuje volnou krajinu ponořenou v mlze, jíž prochází stádo ovcí doprovázené pravděpodobně pasákem či pasáčkou s holí a hejnem všetečného ptactva. Říjnem roku 1899 se také datují dva autorovy dopisy psané

pravděpodobně právě z Bosny. Napsal v nich mj., že „[...] začíná zde nepjkné počasí a zima [...]“, a také „[...] mám skoro hotový jeden obraz, jest to pasák ovcí na vzduchu [...]“, dále „[...] chtěl bych malovat děvče, jež žene kozy z pastvy, celé stádo čítá asi 50 kusů [...]“.

Kromě signatury na lícové straně v pravém dolním rohu připojil autor svůj podpis i na rub, a to společně s názvem, datací a lokací. Na rubové straně slepého rámu se dále nachází štítek s tištěným číslem 161 a fragmentem letopočtu 1900. Téhož roku se Šimon zúčastnil hned tří výstav – jednalo se o reprízované vystoupení s SVU Mánes v Praze a ve Vídni (vystavil obrazy *Moře*, *Hrající vlnky*, dva lepty a *Bosenská mula za noci*) a výstavu Krasoumné jednoty v Rudolfinu – zde prezentoval hned čtyři oleje (*Podzimní mlhy*, *Podzim – večer*, *Bosenský pasák*, *Podobizna p. J. K.*, *Skalní pramen*).

Na základě výše zmíněného lze konstatovat, že se zde setkáváme nejen s cennou sběratelskou příležitostí, ale i s výjimečnou, veřejnosti dosud neznámou prací, která obohacuje znalost Šimonovy tvorby před rokem 1900 zcela novým způsobem. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Příložená odborná expertiza Mgr. P. Kubíka.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč (€ 11 200)
Odhadní cena: 400 000–800 000 Kč



208 | Josef Čapek (1887–1945) Děti

pastel na ručním papíře, 1933–1935, sign. LD, 26×32 cm,
rám, pasparta, zaskl.

Hravá kresba *Děti* představuje pozdní období optimisticky laděné tvorby Josefa Čapka, inspirované literárními díly jeho bratra Karla. Sám Čapek komentoval svou tvorbu propadající dětskému okouzlení jako žánr, jenž ho bude věčně inspirovat a podněcovat. Jeho zaujetí pro dětské téma vrcholí (ale rozhodně nekončí) výstavou *Na dětský motiv*, uspořádanou v roce 1935 v soukromé Galerii Hugo Feigl v Praze, na níž byla kresba vystavena. O rok později Čapekův cyklus pastelů nazvaný *Na dětský motiv* reprezentoval české umění na Bienále v Benátkách. Představený půvabný

pastel, který vyniká nezaměnitelným autorovým rukopisem zjednodušených forem, zachycuje tři děti hrající si před vesnickým stavením. Ještě se tak v něm neodráží tíže doby pozdních třicátých let. Za nevhodnější materiál pro zpracování této tematiky považoval Čapek máčený francouzský pastel na mokřím ručním papíře, který uplatnil i v rámci tohoto díla. Původním majitelem byl sběratel JUDr. Karel Brouček, advokát z Hradce Králové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 14 000)
Odhadní cena: 500 000–1 100 000 Kč

209 | Antonín Procházka (1882–1945) Sedící dívka

uhel na papíře, 1923, sign. PD, 52×36 cm,
rám, pasparta, zaskl.

Mimořádně půvabná práce, jejíž promyšlené provedení dává vyniknout křehkosti kresby, poodhaluje Procházkovu usilovné hledání vhodného moderního výrazu i postupný nenásilný stylový přerod, kterým v první polovině dvacátých let z tvůrčího hlediska procházel. Procházka dokázal originálním způsobem propojit kubistické zásady, které v této době již pomalu přehodnocoval a opouštěl, s prvky neoklasicismu a civilismu, které se naopak v jeho dílech začínaly objevovat stále častěji. Tento svérázný styl byl reziduem jeho vlastní samostatné cesty, v níž se odchýlil od avantgardy zpět ke klasickým uměleckým hodnotám. Jak název napovídá, ústředním motivem předloženého díla je dívka sedící u kavárenského stolku, zachycená ve stylizovaných geometricky zjednodušených formách. Jemná lyričnost výjevu s Procházkovým smyslem pro detail patrného, například v podobě drobných kvítků v odstínech červené v jinak monochromní kompozici, vypovídají o jeho výtvarném projevu založeném na estetičnosti i originalitě vyobrazení. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. V. Bartošem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč (€ 4 000)
Odhadní cena: 150 000–300 000 Kč



|210

Vojtěch Preissig (1873–1944) Večerníček

komb. tech. (barevná akvatinta, lept) na papíře, kolem roku 1905,
sign. PD, 37,5×22,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vojtěch Preissig je širší veřejnosti znám především jako brilantní grafik, jenž od secesní ornamentiky urazil dlouhou cestu až k svěbytným a zcela originálním abstraktním projevům. Jeho mladá formativní léta však ještě nesou otisk dobových témat a především na konci 19. století nejen výtvarníky oblíbené pohádky. V devadesátých letech, jejichž polovinu Preissig strávil na pražské Uměleckoprůmyslové škole, stejně jako na počátku nového století se právě pohádka objevovala i v jeho pracích. *Večerníček*, odkazující svým výškovým formátem a subtilními kmínky stromů k autorovu zaujetí japonským tiskem ukiyo-e, dokazuje jeho výjimečný talent a cit pro obrazovou poezii. V tomto grafickém listu se projevil i jeho dlouhodobý zájem o tuto tematiku. *Večerníček* zde zamyšleně putuje krajinou s košíkem plným hvězd, které radostně klade na nebeskou klenbu. Výjev v autorově typickém přednesu nabývá veskrze poetického nádechu a působí na diváka jako esence čisté dětské imaginace. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč (€ 3 200)
Odhadní cena: 120 000–220 000 Kč



**211 | Jiří Trnka (1912–1969)
Dvě ilustrace ke Grimmovým pohádkám**

komb. tech. (akvarel, pastel) na papíře, 1960, sign. UD, 30×19,5 cm a 29×18,5 cm, rám, pasparta, zaskl.

Trnka jakožto všestranně nadaný umělec – malíř, sochař, ilustrátor, kostýmní návrhář, loutkář, spisovatel, scénárista a režisér animovaných filmů (od roku 1936 vytvářel scény a kostýmy pro Národní divadlo, v roce 1945

spoluzaložil studio Bratři v triku a o dva roky později Studio loutkového filmu) – stihl za svůj život ilustrovat přes sto převážně dětských knih osobitými obrázky, které se vryly hluboko do paměti několika generací. Trnkovy ilustrace k Pohádkám bratří Grimmů, vytvořené na přelomu padesátých a šedesátých let, byly poprvé vydány nakladatelstvím Albatros v roce 1961 a následně publikovány v mnoha českých i cizojazyčných edicích. Trnkův přínos dětské literatuře byl v roce 1968 oceněn prestižní cenou Hanse Christiana Andersena. Obě předkládané práce – čiperná kuchařka *Markétka* a *Paní Holle* (známá také jako *Paní Zima*) – reprezentují Trnkův charakteristický styl, vyznačující se půvabným výtvarným přednesem a hlubokým porozuměním dětské imaginaci. Ilustrace byly reprodukovány v autorově monografii od Luboše Hlaváčka (Jiří Trnka, Praha 2002, str. 160 *Markétka* a str. 164 *Paní Holle*). Hodnotu prací dále zvyšuje jejich původ přímo z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemnou a ak. mal. J. Trnkou, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč (€ 3 600)
Odhadní cena: 110 000–230 000 Kč

**212 | Václav Špála (1885–1946)
Konvalinky ve váze**

olej na plátně, 1942, sign. LD, 36×20 cm, rám

Kytice jarních sněhobílých konvalinek ve flekatém džbánku je pozdní prací Václava Špály, proslaveného jasně barevným expresivním rukopisem. Květinová zátiší maloval Špála často a s velkým zaujetím, protože sám květiny pěstoval. Stala se jeho oblíbeným námětem vedle kompozic s ovocem a krajinami z povodí českých řek. Konvalinky jako symbol nevinnosti a čistoty a jejich neodolatelná sladká vůně jistě malíře okouzlovaly každé jaro. Drobná bělostná kvítka konvalinek v modrobílém džbánku kontrastují s autorovou charakteristickou modří, zaplňující převážnou část pozadí. Karmínový ubrus dodává kompozici dynamické napětí nejen svou barvou, ale také horizontálností proti diagonálně vedeným tahům štětce na obloze. Obraz je uveden v autorově soupise pod číslem 1481 (E. Burget / R. Musil: Václav Špála, soupis díla (1885–1946), Praha 2002, str. 130). Byl namalován 24. května 1942 a Špála jej nazval *Konvalinky ve flekatém džbánečku na karp. dece, v zadu mraky z obrazu*. Kvalitní pražská sbírka. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. K. Srpem. Přiložen certifikát autenticity Galerie KODL.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč (€ 7 200)
Odhadní cena: 250 000–450 000 Kč



213 | Adolf Hoffmeister (1902–1973) Ulička lásky

koláž na papíře, 1973, sign. PD, 31×36 cm,
rám, pasparta, zaskl.

Předložený humorný a zároveň enigmatický výjev zachycuje úzkou středověkou uličku s kruhovými zrcadly připevněnými na fasádách domů. Na pravé straně jsou umístěny dvě nahé slečny v objetí, patrně vystřižené z historické fotografie, zatímco z protější strany šmírují tyto dívky dva zelení žabáci, z nichž jeden má nasazenou ptačí hlavu. Tato nadčasová, provokativní a ironická práce je dílem důležité osobnosti české avantgardní scény a kulturního života, výtvarníka, ilustrátora, literáta, žurnalisty, a dokonce diplomata Adolfa Hoffmeistera. Přestože nejlépe do povědomí českých diváků vstoupil svými karikaturami, věnoval se i mnoha dalším výtvarným disciplínám, mimo jiné koláži, kterou bravurně kombinoval s kresbou a zúročil v ní okouzlení dadaistickým humorem a surrealistickou estetikou. Není tedy náhoda, že dílo *Ulička lásky* výrazně připomíná typografické obrazové básně raného Devětsílu, jehož byl Hoffmeister zakládajícím členem. Toto dílo nicméně vzniklo jako jedna z autorových posledních prací v době, kdy z politických důvodů nemohl publikovat ani vystavovat a ani zdravotně na tom nebyl nejlépe. Tvořil však do poslední chvíle a soustředil se především na koláže poskládané z barevných reprodukcí, které pro něj znamenaly významnou denní činnost, o níž si dělal krátké poznámky do diářů – zaznamenával si, kdy na nich pracoval, kdy si k nim připravoval materiál, a zapisoval si



i jejich názvy. Neochabl ani jeho břitký ostrovtip a společenská kritika, jak ostatně dokládá i toto dílo. Práce je publikována v autorově nejobsáhlejší monografii z roku 2004 (K. Srp (ed.): *Adolf Hoffmeister (1902–1973)*, Praha 2004, str. 327). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a A. Hoffmeisterem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč (€ 2 000)
Odhadní cena: 70 000–140 000 Kč



| 214 Vlastimil Beneš (1919–1981) Svatý Šebestián

olej na sololitu, 1966, sign. UD a na rubu, 64×36 cm, rám

Svatý Šebestián z roku 1966 představuje syntézu náboženské ikonografie a moderního městského prostředí, propojení tradičních námětů s moderní realitou, přístup, který byl tolik charakteristický pro období politického uvolnění šedesátých let. Ponuré téma je bravurním výtvarným provedením učiněno nesmírně poutavým. Monumentální postava zmučeného světce, zobrazená s jemnou, téměř sochařskou modelací, dominuje obrazu. Tělo protkané šípy na plátno znovu vrací oblíbené téma mučednické smrti, s níž se ztotožnila již celá řada umělců (uvedme například obraz *Svatý Šebestián* Bohumila Kubišty, 1912, Národní galerie v Praze, inv. č. O 3530). Autor vytvořil obrazů na toto téma více, např. *Sv. Šebestián ve skalách* (1967–1973, soukromá sbírka). Tato volná obrazová řada je dílem citového rozjitření nad osudem člověka a vykazuje silnou výrazovost středověkého a lidového umění, malířského i sochařského, protože i sochařstvím vytvářel Beneš svůj obraz světa – jasný, vyhraněný a bezpečnou intuicí neúhybně sledovaný. *Svatý Šebestián* není jen reprodukcí náboženského námětu, ale hlubokou meditací nad lidským údělem v moderním světě, v níž autor balancuje mezi naivistickým ztvárněním a filozofickým podtextem. Dílo bylo prezentováno na autorových samostatných výstavách: Vlastimil Beneš, Ladengalerie, Berlín, 15. 5. – 30. 8. 1972, kat. č. 27; Vlastimil Beneš, Galerie Československý spisovatel, Praha, 4. 12. 1968 – 5. 1. 1969, kat. č. 56, reprodukováno v katalogu; pravděpodobně také v Kunsthalle v Heilbronnu (Realismus aus der CSSR, Kunstverein Heilbronn, duben 1976, kat. č. 44) a řadě dalších výstav, jak dokládají přípisy a štítky na rubu. Obraz pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. A. Primusovou.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč (€ 2 400)
Odhadní cena: 80 000–160 000 Kč

AUKČNÍ VYHLÁŠKA GALERIE KODL, S. R. O.

1. Galerie Kodl, s.r.o., Praha 6, Patočkova 5, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847, (dále jen „Dražebník“) provádí aukci na žádost vlastníků dražených předmětů dne: 24. 11. 2024 ve 12.00 hodin, místo: palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (dále jen „aukce“).
2. Všechny dražené předměty jsou zveřejněny na webových stránkách www.galeriekodl.cz v sekci aktuální aukce (92. aukce), kde je rovněž ke stažení katalog. Aukce se počíná datem a hodinou uvedenými v aukčním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu. Charitativní aukce probíhá dle informací uvedených v aukčním katalogu.
3. Zájemci o účast na aukci se při příchodu do místa konání aukce zaregistrují předložením občanského průkazu, pasu příp. jiného dokladu totožnosti a po schválení registrace Dražebníkem obdrží dražební číslo, pod kterým budou činit příhozy na dražené předměty. Registrací na aukci bere účastník na vědomí a souhlasí, že Dražebník pro účely zajištění aukce zpracuje a uchová osobní údaje, které účastník Dražebníkovi při registraci uvede, zejména jméno, příjmení, kontaktní údaje a obrazový záznam účastníka. Osobní údaje budou zpracovány po dobu nezbytnou k realizaci aukce. Další informace o zpracování a ochraně osobních údajů jsou uvedeny na webové stránce Dražebníka (www.galeriekodl.cz). Aukce je neveřejná, přístupná pouze pro zákazníky Dražebníka a další osoby, které budou zaregistrovány jako účastníci aukce. Zákon č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, se na aukci nepoužije. Dražebník je oprávněn bez udání důvodu odmítnout účast zájemce na aukci; na registraci ani na účast na aukci není právní nárok. Dražebník je oprávněn požadovat složení jistoty jako podmínku účasti dražitele na aukci draženého předmětu. Výše jistoty pak činí 20 % vyvolávací ceny draženého předmětu, pokud není uvedeno v aukčním katalogu jinak.
4. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení vyvolávací ceny v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Dražitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že dražené předměty mohou podléhat omezením vyplývajícím z právních předpisů, zejména mohou být prohlášeny (resp. navrženy k prohlášení) za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (takové předměty jsou v katalogu označeny jako „památky“ nebo písmenem „P“), mohou podléhat omezením ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty anebo omezením obdobným. Dražebník negarantuje, že povolení k vývozu nebo jiný obdobný správní akt bude příslušným správním orgánem udělen, což bere (vy)dražitel svou účastí na aukci na vědomí. Údaje o dražených předmětech a o právech a závazcích na dražených předmětech vážnoucích jsou čistě informativní a Dražebník neodpovídá ani neručí za jejich správnost a úplnost. Všechny dražené předměty se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Pokud popis draženého předmětu neobsahuje určitý údaj, neznamená to, že je dražený předmět bez vad a nedostatků. Poškození odpovídající běžnému opotřebení dražených předmětů s ohledem na jejich stáří nebo charakter se v katalogu zásadně neuvádějí. Účastník aukce má možnost se před aukcí osobně seznámit se stavem každého draženého předmětu a je výhradně na jeho uvážení, zda dražený předmět odpovídá popisu a zda se rozhodne uvedený předmět dražit. Všechny údaje a veškerá prohlášení uvedená v katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, jakosti, původu, data, stáří, provenience, stavu či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor Dražebníka. Dražebník si vyhrazuje právo konzultovat s jakýmkoli odborníky či úředními místy, které sám uzná za vhodné. Každá zainteresovaná osoba, jakož i každý účastník aukce se musí řídit vlastním názorem a Dražebník nenese odpovědnost za správnost takového názoru, i pokud tento názor bude ovlivněn názorem Dražebníka. Dražebník neposkytuje na vydražené předměty žádnou záruku a všechny záruky jsou tímto vyloučeny. Dražené předměty se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny ve vyvolávací resp. příklepové ceně, s čímž vydražitel výslovně souhlasí a stvrzuje učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému je následně udělen příklep, vzdává svých práv z vadného plnění, vč. případných práv ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Reklamace předmětů vydražených osobně v aukční síni Dražebník nepřijímá; předměty vydražené na základě plné moci udělené Dražebníkovi lze vydražitelem reklamovat nejpozději při jejich převzetí.
5. Dražené předměty jsou vyvolávány číslem a v pořadí dle katalogu; Dražebník si vyhrazuje změnu pořadí dle katalogu, takovou změnu však v předstihu účastníkům aukce sdělí. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitel činí příhozy. Minimální výše příhozu je:
 - a) 2 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 50 000 Kč,
 - b) 5 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50 000 Kč, ale méně než 100 000 Kč,
 - c) 10 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100 000 Kč, ale méně než 500 000 Kč,
 - d) 50 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500 000 Kč, ale méně než 1 000 000 Kč,
 - e) 100 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1 000 000 Kč, ale méně než 10 000 000 Kč,
 - f) 200 000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10 000 000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Licitátor přijímá přednostně příhozy na sále, následně příhozy podané on-line, účelem je Dražbu urychlit.
6. Vydražitelem se stává dražitel, který učinil nejvyšší platný příhoz a jemuž je udělen příklep. O tom, zda je příhoz platný a o udělení příklepu rozhoduje osoba pověřená Dražebníkem (licitátor). Vydražiteli je k vydražené ceně přičtena aukční provize ve výši 20 % včetně DPH v zákonné výši, která se zaokrouhluje na celých 50 Kč nahoru (dále jen „Cena“).
7. Po domluvě na Registraci je možné ještě týž den aukce zaplatit a vyzvednout v provozovně Dražebníka, GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, 110 00 mezi 18.00 a 20.00 hodinou.
8. Úhradu Ceny vydražitel provádí na základě faktury, kterou obdrží na email uvedený při registraci hned druhý den po samotné dražbě. Cenu je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 10 pracovních dnů od skončení aukce. Přeje-li si vydražitel uhradit Cenu v eurové měně, je třeba uvést, že kurz měny v katalogu je pouze orientační a je stanoven 25 Kč = 1 €. Konečná dosažená eurová Cena odpovídá kurzu uvedenému Českou národní bankou v samotný den aukce. Po řádném a úplném zaplacení Ceny vystaví Dražebník oprávněnému vydražiteli potvrzení o zaplacení, jehož součástí

bude i kvitance o zaplacení aukční provize (dále jen „Potvrzení o zaplacení“). Uhradí-li vydražitel plnou výši Ceny ve zde stanovené lhůtě, přechází na něj vlastnické právo k draženému předmětu k okamžiku příklepu. Neuhradí-li vydražitel plnou výši Ceny, je aukce zmařena, vydražitel nenabývá vlastnické právo k vydraženému předmětu a Dražebník je oprávněn požadovat po vydražiteli uhrazení smluvní pokuty ve výši aukční provize. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok Dražebníka na náhradu škody v plné výši vedle zaplacené smluvní pokuty.

9. Vydražitel je povinen vyzvednout si uhrazené předměty nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak. V případě prodloužení vydražitele s převzetím vydraženého předmětu je Dražebník oprávněn účtovat vydražiteli skladné ve výši 200 Kč za každý započatý den.
10. Dražitel může dražit i v nepřítomnosti, udělí-li ověřenou písemnou plnou moc Dražebníkovi k zastoupení na aukci, určí-li věci, které má Dražebník za něho dražit a určí-li limit, do jehož výše má Dražebník přihazovat, a to pro každou věc zvlášť. Dražit po telefonu lze po předchozí písemné dohodě s Dražebníkem. Plné moci k zastoupení v dražbě jsou k dispozici ke stažení na webových stránkách www.galeriekodl.cz a jsou nedílnou součástí tohoto katalogu.
11. Přechod nebezpečí škody na draženém předmětu přechází na vydražitele okamžikem přechodu vlastnického práva; vydražitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou dražené předměty kryty pojistkou Dražebníka a pro případ škody na draženém předmětu je s tímto srozuměn.
12. V průběhu aukce je zakázáno pořizovat zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam, včetně fotografování. Osoby účastníci se aukce jsou povinny dodržovat pravidla dle této vyhlášky, pravidla slušného chování, nebýt na aukci v podnapilém stavu, pod vlivem omamných nebo psychotropních látek, stejně jako ani jinak nerušit poklidný průběh aukce. Dress code akce je Business Casual. Dražebník je oprávněn kteroukoliv, byť dříve řádně registrovanou osobu, z aukce vyloučit, a to zejména pro porušení pravidel dle zde uvedeného.
13. Osoby účastníci se aukce svou registrací souhlasí s tím, že se budou řídit touto aukční vyhláškou. Právní vztahy související s touto aukcí, se řídí právním řádem ČR. Pro případ jakéhokoliv sporu se stanoví příslušnost soudů ČR.

AUCTION NOTICE GALERIE KODL, S. R. O.

1. *Galerie Kodl, s.r.o., with registered office Prague 6, Patočkova 5, ID: 48108847, VAT ID: CZ48108847, (hereinafter referred to as "Auction House"), upon request of the owners of the items offered for sale at the auction, performs the auction on 24th November 2024 at 12.00 p.m. in Žofín Palace, Slovanský ostrov 226, Praha 1 (hereinafter referred to as "Auction").*
2. *All items included in the auction are published on websites www.galeriekodl.cz in the section of the current auction (92nd auction), where there is also a catalogue available for downloading. The auction begins on the date and at the time specified in the auction catalogue. The amount of the reserve price (starting price) is published in the auction catalogue. The charity auction is carried out according to the information provided in the auction catalogue.*
3. *Upon their arrival in the place of the auction, each of the persons interested in participation in the auction shall get himself or herself registered by presenting his or her identity card, passport or another document proving his or her identity and upon approval of the registration by the Auction House he or she receives his or her paddle number, under which he or she is supposed to make bids on the items offered for sale at the auction. By getting himself or herself registered at the auction, the participant takes note and agrees that, for the purpose of performance of the auction, the Auction House will process and store the personal data provided by the participant to the Auction House at the registration, especially the name, surname, contact data and the recorded visual image of the participant. The personal data will be processed for the time necessary for realisation of the auction. For further information about processing and protection of personal data see the website of the Auction House (www.galeriekodl.cz). The auction is not open to the general public, it is only accessible to clients of the Auction House and to other persons registered as participants in the auction. Act No. 26/2000 Coll., on public auctions, shall not apply to the auction. The Auction House has the right without cause to deny access to the auction for any person interested in participation in the auction; there is no legal right to the registration or to participation in the auction. The Auction House has the right to demand a security deposit as a condition for participation of a bidder in the auction to bid on an item offered for sale at the auction. The amount of the security deposit makes 20% of the starting price for the concerned item, if not provided otherwise in the auction catalogue.*
4. *The objects offered for sale at the auction are identified and described, including specification of the starting price in the auction catalogue, which constitutes an annex and integral part of this auction announcement. The bidder takes note and agrees that the items offered for sale at the auction may be subject to limitations resulting from legal regulations, especially they may be proclaimed (or proposed to be proclaimed) as a cultural monument within the meaning of Act No. 20/1987 Sb., on State monument care (such items are marked as "monuments" or with the letter "P" in the catalogue), they may be subject to the limitations within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of objects of cultural value, or to similar limitations. The Auction House does not guarantee that the permit for export or another similar administrative act will be granted by the competent administrative authority, which is taken note of by the (out) bidder with his or her participation in the auction. The data about the items included in the auction and about the rights and obligations connected with the offered items are indicative only and the Auction House is not responsible and does not guarantee for their correctness and completeness. All items included in the auction are realised irrespective of defects and shortcomings or incorrect description. If the description of the offered object does not contain a certain piece of information, it does not mean that the concerned item is free of defects or shortcomings. The damage corresponding to normal wear and tear of the offered items with respect to their age or character is in principle not mentioned in the catalogue. Participants had an opportunity before the auction to make themselves personally familiar with the condition of each item offered for sale at the auction and it is solely up to them to consider whether the concerned item corresponds to the description and to decide whether to bid on it or not. All data and all statements mentioned in the catalogue concerning the authorship, attributed features, authenticity, quality, origin, date, age, provenience, condition or appraisal value, for which the item may be won, express the opinion held by the Auction House only. The Auction House reserves the right to consult with any experts or official authorities at the sole discretion of the Auction House. Each person interested and each participant in the auction must use his or her own discretion; the Auction House does not bear any responsibility for correctness of such judgment, even if such judgment was influenced by the opinion held by the Auction House. The Auction House does not provide any guarantee for the won items; all and any guarantees are thereby ruled out. The items offered for sale at the auction are artworks and all defects they may have are reflected in the starting or hammer price, which is what the winning bidder expressly agrees to and affirms by making the bid to which the hammering is subsequently awarded. Owing to the character and nature of the offered items, the winning bidder, by making the bid to which the hammering is subsequently awarded, waives his or her rights from defects of the won item, including the rights within the meaning of Section 1916 of Act No. 89/2012 Coll., Civil Code. Claims concerning defects of items won as a result of bidding in person in the auction hall are not accepted by the Auction House; claims concerning defects of the items won as a result of bidding per power of attorney granted to the Auction House may be asserted by the winning bidder at takeover of the objects at the latest.*
5. *The offered items are called out with their number and in the order according to the catalogue; the Auction House reserves the right to change the order according to the catalogue, however, such change must be brought to the knowledge of the auction participants in advance. After the item is called out, each of the bidders can make his or her bid with his or her hand raised, showing his or her paddle number. The item is offered as long as someone makes a bid higher than the last one. The minimum amount of a bid increment is:*
 - a) 2,000 CZK, if the last bid amount is less than 50,000 CZK,
 - b) 5,000 CZK, if the last bid amount is at least 50,000 CZK, but less than 100,000 CZK,
 - c) 10,000 CZK, if the last bid amount is at least 100,000 CZK, but less than 500,000 CZK,
 - d) 50,000 CZK, if the last bid amount is at least 500,000 CZK, but less than 1,000,000 CZK,
 - e) 100,000 CZK, if the last bid amount is at least 1,000,000 CZK, but less than 10,000,000 CZK,
 - f) 200,000 CZK, if the last bid amount is 10,000,000 CZK and more.*The order of the bids is decided by the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House. The auctioneer accepts preferentially the bids submitted live in the auction hall, subsequently the bids submitted online, the purpose is to accelerate the Auction.*

6. *The winning bidder is the bidder having made the highest valid bid at which the auctioneer drops the hammer. Whether the bid is valid and whether the hammering is awarded is the decision of the auctioneer, who is a person authorised by the Auction House. The winning bidder has to pay, in addition to the hammer price, also the auction commission at 20% with legally applicable VAT, rounded up to whole CZK 50 (hereinafter referred to as "Price").*
7. *Upon agreement at the Registration, it is possible, still on the day of the auction, to pay and pick up the won item at the place of business of the Auction House, which is GALERIE KODL, Národní 7, Praha 1, postcode 110 00, between 6.00 p.m. and 8.00 p.m.*
8. *The payment of the Price shall be made by the winning bidder on the basis of the invoice received by the winning bidder on the second day after the actual auction at the e-mail address given to the Auction House when the registration was made. The price shall be paid by the winning bidder at the latest within 10 business days from the end of the auction. If the winning bidder wishes to pay the Price in EUR currency, it should be noted that the exchange rate of the currency mentioned in the catalogue at CZK 25 = 1 € is indicative only. The final Price in EUR shall be calculated at the exchange rate announced by the Czech National Bank on the actual date of the auction. After the proper and full payment of the Price, the Auction House shall issue to the legitimate winning bidder a confirmation of payment, a part of which will also be a receipt confirming the payment of the auction commission (hereinafter referred to as "Confirmation of Payment"). If the winning bidder pays the full amount of the Price within the time limit set hereunder, he or she acquires the ownership right to the won item when the auctioneer drops the hammer. If the winning bidder does not pay the full amount of the Price, the auction is thwarted, the winning bidder does not acquire the ownership right to the won item and the Auction House has the right to claim from the winning bidder the payment of a contractual penalty corresponding to the amount of the auction commission. The payment of the contractual penalty does not affect the right of the Auction House to claim a compensation for damage in full amount in addition to the contractual penalty paid.*
9. *The winning bidder is obliged to pick up the paid items at the latest within 10 business days after the date of the auction, if not agreed otherwise. In the event of a delay of the winning bidder in picking up the won item, the Auction House has the right to charge to the winning bidder a storage fee at CZK 200 for each commenced day.*
10. *Bids may also be made by a bidder absent from the auction, if the bidder grants a written power of attorney to the Auction House to represent the bidder at the auction, provided that the bidder specifies the items on which the Auction House is supposed to bid on his or her behalf, and sets the upper limit for bids made on the bidder's behalf by the Auction House, for each item separately. Bidding over the phone is possible upon prior written agreement with the Auction House. Forms of the letters of attorney for representation at the auction are available on the websites www.galeriekodl.cz and constitute an integral part of this catalogue.*
11. *The risk of damage to the won item passes to the winning bidder at the time of passage of the ownership right to the winning bidder; the winning bidder takes note that after the auction is over, the won objects are not covered by any insurance policy of the Auction House and, for case of damage to the won item, the winning bidder is aware of this fact.*
12. *During the auction, it is forbidden to make an audio, visual or audio-visual recording or to take photographs. Persons participating in the auction are obliged to follow the rules hereunder and the rules for good manners, not to be under influence of alcohol or hallucinogenic or psychotropic substances and not to disturb the peaceful course of the event otherwise. The dress code of the event is Business Casual. The Auction House has the right to expulse any person from the auction, no matter whether such person has been properly registered or not, especially for the cause of breach of the rules mentioned above.*
13. *With their registration, the persons participating in the auction agree to adhere to the provisions of this auction announcement. The legal relations established in connection with this event shall be governed by the laws of the Czech Republic. For case of any dispute that may arise, the jurisdiction is awarded to courts of the Czech Republic.*

Připojte se online!



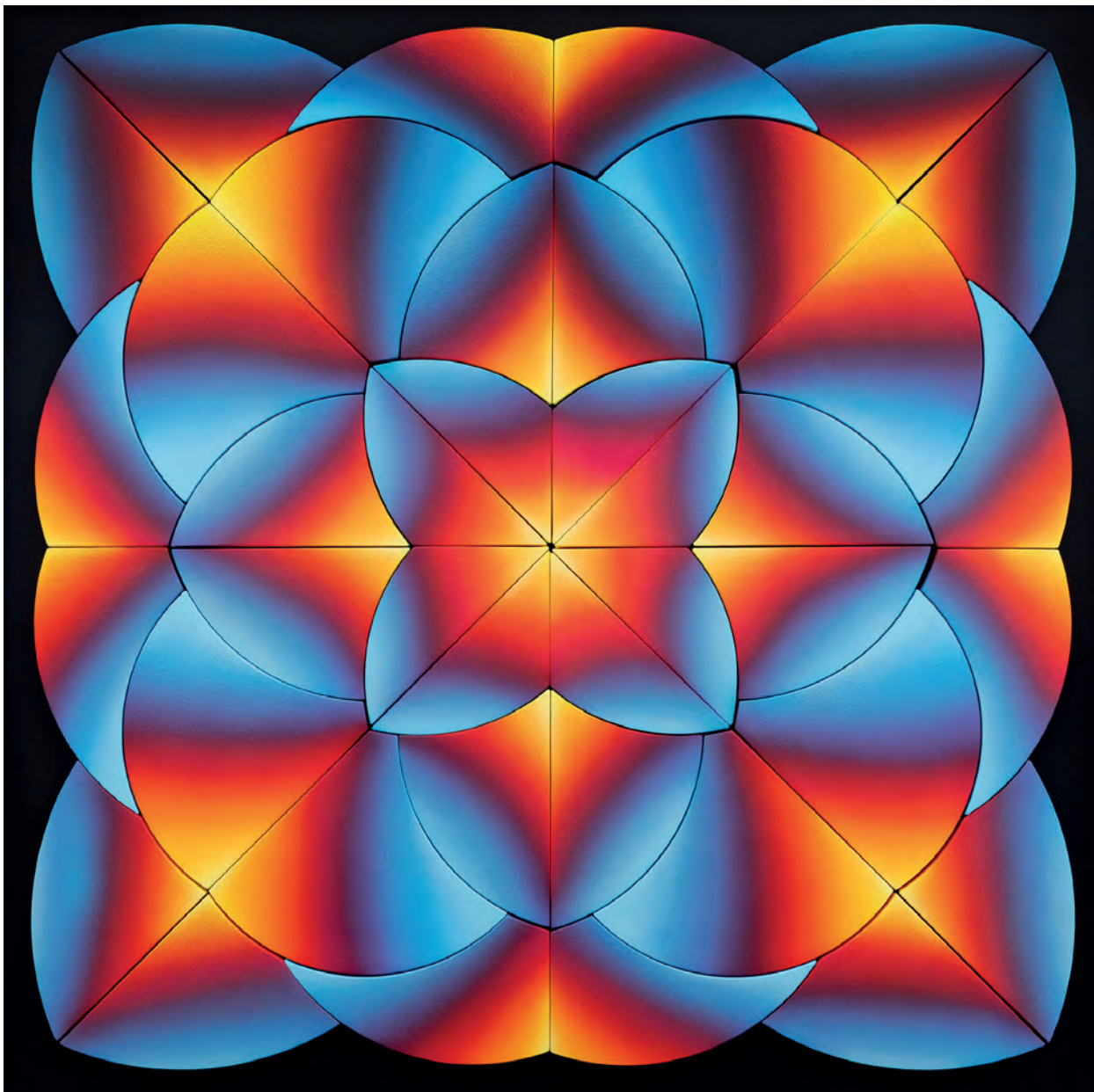
www.artslimit.com
info@artslimit.com

Výstava děl vytvořených
pro benefiční aukci
Pražského jara

PRAŽSKÉ JARO ART SALON

12. 5. — 3. 6. 2025
Obecní dům & Rudolfinum

Kolekce děl
bude vydražena
ve prospěch festivalu
v rámci 93. aukce
Galerie KODL 25. 5. 25
a na Artslimit.com



JAN KALÁB: KALEIDOSCOPE 922 (SHADES OF FIRE), akryl na plátně, 2022, 119 × 119 cm
vyvolávací cena: 300 000 Kč, dosažená cena: 1 320 000 Kč, autorský rekord



92. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 24. listopad 2024, 12 hodin, palác Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1
výběr výtvarného umění

Aukční katalog vydala Galerie KODL 2024

Texty: Klára Guth-Vladaj, Kristýna Jiráťová, Petr Kubík, Tereza Mátl Donné,
Darya Murárová, Viktorie Varvařovská, Eva Vele, Charlotte Zimová

Jazyková korektura: Kateřina Siegl

Technická redakce: Kristýna Bejšovcová

Foto: Milan Havel

Design a sazba: David Matura

Tisk: DI PRINT



www.galeriekodl.cz