



33 – Emil Filla, Sklenice a noviny



98 – Kamil Lhoták, Rozkopané závodíště

neděle 29. listopadu 2009 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha

OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 19.–21. STOLETÍ

63. aukce Aukční Galerie Kodl a 81. aukce Aukční síně Vltavín

se koná v neděli 29. listopadu 2009 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 16. listopadu do 28. listopadu 2009. Otevřeno 10:00 - 12:00 a 13:30 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

09. 11. 2009 - 28. 11. 2009 do 12:00

1. kolo

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 200
Platební pauza

2. Obrazy, kresby, česká a světová grafika

201 - 439
Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Vítězná 11,

150 00 Praha 5 - Malá Strana

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail:galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

Fax: 224934608

e-mail:info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

JMENNÝ REJSTŘÍK

Aleš Mikoláš 361	Guba Rudolf 239	Kandinsky Wassily 225, 227	Molitor Otto 50,52	Singer 254
Alex Adolf Jelínek 274	Gutfreund Otto 260	Kanyza Jan 332,334	Mosblech W. 370	Sion Zbyšek 123,210
Alt Franz 18	Hájek Miloslav 191	Karoušek Ladislav 166	Moser 4	Skála František 75
Anderle Jiří 100,207	Halák Petr 311	Kautský Jan Václav 167	Mühlbauer Pavel 372	Skramlík Jan 12
Anderlová Alena 276	Havelka Roman 145	Kaván František 141	Mucha Alfons 15,17, 54,77	Slaviček Jan 119,139
Assenbaum Fanny 273	Hejna Václav 298	Kerhart Oldřich 237,339	Muzika František 374	Smetana Zdeněk 14,16
Bakulin Nikolaj 307	Hejtmánková Dagmar 300	Kirnig Alois 107	Naske František Xaver 56, 287,321	Smoetens 88
Balcar Jiří 404	Heřman Jiří 2	Kirschnerová Marie Louisa 195	Nechleba Vratislav 58,60,305	Smutný Oldřich 390,391
Bárta Josef 89	Hliněnský Robert 124	Kleindienst Zdeněk 336	Nejedlý Otakar 49,165,271	Sosnovskij Arsenij Petrovič 285
Bartonek Vojtěch 29	Hodonský František 302	Kmentová Eva 232	Novák Václav Vojtěch 70,72	Souček Karel 381,392
Bauch Jan 73,102, 268,278	Hoffmeister Adolf 365	Knüpfer Beneš 155	Nowak Vilém 299	Sozanský Jiří 238,240, 242,264,244,262,266
Bělocvětov Andrej 104,106,280	Hoffmeisterová Xenie 304	Koblasa Jan 168,234	Nowopacký Jan 127,131	Spěváček Jan 393
Benda Václav 108	Hofman Vlastimil 301	Kolář Jiří 170,172, 174,176,178,215,217	Oberthor Karel 309	Sudek Josef 19
Beneš Vlastimil 47,63,110	Hofman Vlastislav 306	Kolínská Jitka 338	Otruba (Jarot) Jaroslav 375	Suchánek Vladimír 205
Bílek Josef 256	Holan Karel 103,113	Komárek Vladimír 35,34	Pelc Antonín 175	Šetelík Jaroslav 169,181
Blažiček Oldřich 117	Holub Josef 147,379	Kosárek Adolf 65	Písecký Josef 91,109	Šíma Josef 394,395
Boettinger Hugo 93,183,275	Honzík Jaroslav 308	Kotík Jan 137,18	Pittermann Josef 353	Šimák Lev 235,277,349
Born Adolf 7	Horn Julius 241	Kotík Pravoslav 21,23, 25,27,43,149,253,263	Pittermann - Longen Emil Artur 74	Šimon František Tavík 421
Boštík Václav 112,114	Horník-Lánský František 81	Kotrba Emil 40	Placht Otto 376	Škrabánek František 363
Bouda Cyril 405	Hubner Anton 79	Koudelka Josef 323	Plíšková Naděžda 413,414,415	Šlitr Jiří 212,214,216
Braunerová Zdenka 153	Hudeček František 41, 95,97,126,128,130,132, 134,310,312	Krajc Martin 342	Preissig Vojtěch 221	Špála Václav 55,83, 87,115,201
Brázda Jiří 282,284	Hürka Otakar 279,359	Král Jaroslav 69	Priebe Rudolf 76	Švankmajer Jan 422
Brož Jozef 286	Husáriková Jindra 267	Krejčí Jiří 269	Procházka Antonín 121,416	Tichý František 209,211,423
Brožík Václav 99,247,249	Chaba Karel 129	Kremlička Rudolf 223	Procházka Jaro 173	Tikal Václav 218
Brunovský Albín 429, 430,431,432,433,434, 435,436,437,438,439	Chabera Milan 314	Kuba Ludvík 213	Puchnarová Dana 206	Tittelbach Vojtěch 157,281
Bubeníček Ota 20,22, 199,289,293,331,333	Chaloupek Jan 316	Kubín (Coubine) Otakar 408	Purkrábková Hana 236	Topinka Vilém 90,92
Cína Jelínek František 189	Chatrný Dalibor 318	Kudrnáč Filip 344	Rabas Václav 78,80,143	Toyen 255,257, 424,425,426
Čermák František 24	Chikanobu Toyohara 406	Kupka František 346,348,409,410	Reichel Theophilus 371	Trampota Jan 125
Daněk-Sedláček František 351	Chlupáč Miloslav 151,185	Kuželka Miroslav 313	Rex Oskar 193	Tutt Alfréd 317
Dědina Jan 26,288	Icart Louis 407	Lamr Aleš 350	Reynek Bohuslav 417, 418,419,420	Urban B. Stanislav 94
Dobrovolný Viktor 258	Iljušenko Alexander 135	Lhoták Kamil 1,98,182, 184,186,219,411,412	Rittstein Michael 378	Urbásek Miloš 220,222
Drtikol František 11,13,291	Istler Josef 136,138,140	Liebscher Adolf 42	Rolín Viktor 82	Vaca Karel 179
Dvořák František 53	Jakub František 171	Liesler Josef 188,190, 352,383,385,387	Ronek Jaroslav 84	Váčátko Ludvík 96
Engelmüller Ferdinand 199(A)	Janeček Ota 3,5,34,37, 133,142,144,146,148, 150,152,177,203	Lolek Stanislav 44	Rotrekl Teodor 208	Váchal Josef 427
Feikl Stanislav 28	Jansa Václav 197	Lukavský Antonín 354	Rožánek Václav 380	Valečka Jaroslav 396,397
Fila Rudolf 116	Jaunbersin J. 101	Macoun Gustav 341,369	Říha František 382	Válová Jitka 224, 226,398
Filip Pavel 290	Jelínek Rudolf 320	Madhauer 46	Salajka Martin 384,386	Válová Květa 228, 230,399
Filla Emil 33,45	Jerie Karel 322	Malina Petr 356	Salcman Martin 335	Vasarely Viktor 428
Fišárek Alois 292	Jilovský Jiří 187	Marková Cecílie 358,360	Sedláček Vojtěch 270,272	Velíšek Martin 400
Foltýn František Karel 294	Jíra Josef 67,71,154, 156,158,159,160	Marold Luděk 229	Seidl Jaromír 233	Veran (Weran) Karel 355
Glaser J. 30	Jirků Boris 324,326	Matal Bohumír 192,194,198,196,265	Selve W. 388	Věšín Jaroslav 61
Grimmich Igor 296	Jiroudek František 36,315,319,328,330	Matouš Dalibor 362, 364,366	Schadt Karel 357,367	Zimdel 401
Gross František 32,39,118,120,122	John Jiří 162	Mervart Augustin 295	Schikaneder Jakub 59,85	Zoubek Olbram 161, 163,246,248,250
	Josef II., Ivan Mládek 164	Miffek Lukáš 368	Siegen August von 86	Zrzavý Jan 9,243,245, 259,261,402,403
	Justitz Alfred 38	Mizera Otto 48	Simon Jan 325	
	Kalvoda Alois 251	Mládek Ivan 200	Singer Michal 389	



1



2



3



4

1.(K)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Freres Lissac
litografie, dat. 1948, 22 x 30 cm, sign. PD,
rám, pasparta, zaskl. (8 000-10 000 Kč)
5 500 Kč
(€ 212)



5



6

2.(V)
Jiří Heřman (1892 - 1969)
Park za Grandhotelem Pupp v Karlo-
vých Varech
olej, karton, 1932, 25,5 x 35,5 cm, sign.
PD J. Heřman 1932, rám, vzadu popsáno,
autor z Uherského Hradiště inklinoval ke
krajinařství typu umělců Barbizonské
školy, proto je toto dílo poměrně raritní
ukázkou z jiné tematické oblasti -
městského parkového prostředí.
(15 000-20 000 Kč)

1 000 Kč
(€ 38)



7

3.(K)
Ota Janeček (1919 - 1996)
Dívčí tvář
linoryt, 24 x 30 cm, sign. PD, rám,
pasparta, zaskl. (5 000-6 000 Kč)
3 000 Kč
(€ 115)

4.(V)
Moser
Na rybách
olej, plátno, 50 x 40 cm, sign. LD Moser,
rám (10 000-15 000 Kč)
1 000 Kč
(€ 38)

5.(K)
Ota Janeček (1919 - 1996)
Dívka
lept, 15 x 10 cm, sign. PD, rám, pasparta,
zaskl., zažloutlý papír (3 000-5 000 Kč)
2 500 Kč
(€ 96)

6.(V)
Neznámý autor
Vášeň
olej, překližka, 42 x 28 cm, sign. PD
nezřetelně, rám (10 000-15 000 Kč)
1 000 Kč
(€ 38)

7.(K)
Adolf Born (1930)
Sen noci svatojánské
litografie, 29 x 20 cm, sign. LN, rám,
pasparta, zaskl. (6 000-7 000 Kč)
3 500 Kč
(€ 135)



8



9



10



11



12



13



14

8.(V)
Neznámý autor
Orfeus
olej, plátno, 64,5 x 50,5 cm, rám
(12 000-18 000 Kč)

1 000 Kč
(€ 38)

9.(K)
Jan Zrzavý (1890 - 1977)
Loretánské náměstí
litografie, dat. 1965, 10 x 15 cm, sign.
DU, rám, pasparta, zaskl.
(10 000-13 000 Kč)

7 500 Kč
(€ 288)

10.(V)
Neznámý autor, Rusko
Gejša
tempera, karton, 70,5 x 50 cm, sign. PD
azbukou, rám, na kartonu skvrny
(8 000-12 000 Kč)

900 Kč
(€ 35)



15

11.(K)
František Drtikol (1883 - 1961)
Smích (Salome)
olejotisk, okolo 1913, 23,5 x 29 cm, sign.
PD, rám, zaskl., výřez. Konzultováno
a posouzeno PhDr. K. Srpem
(70 000-80 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1731)

12.(V)
Jan Skramlík (1860 - 1936)
Západ slunce
olej, překližka, 16,5 x 25 cm, sign. PD J.
Skramlík, rám (15 000-20 000 Kč)

1 000 Kč
(€ 38)

13.(K)
František Drtikol (1883 - 1961)
Bez názvu (Akt u schodů)
olejotisk, 29 x 23 cm, rám, zaskl.,
oříznuto. Konzultováno a posouzeno
PhDr. K. Srpem (40 000-50 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)

14.(V)
Zdeněk Smetana (1925)
Muzikanti
tempera, tuš, ultrafán, papír, 40 x 28 cm,
pasparta, žák prof. C. Boudy na PedF UK
v Praze, od r. 1946 pracoval ve Studiu
kresleného filmu (4 000-6 000 Kč)

1 800 Kč
(€ 69)

15.(K)
Alfons Mucha (1860 - 1939)
Mateřství
kresba tužkou lavírovaná bělobou, 29 x
21,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
Typická Muchova kresba s brilantní hrou
světla a stínů pocházející od autorových
rodných Ivančic. Konzultováno
a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou
(60 000-70 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1346)



16



17



19

16.(V)
Zdeněk Smetana (1925)
Křemílek a Vochomůrka
tempera, tuš, ultrafán, papír, 1987, 54 x 39 cm, sign. PD Smetana 87, pasparta, žák prof. C. Boudy na PedF UK v Praze, od r. 1946 pracoval ve Studiu kresleného filmu (10 000-20 000 Kč)

4 000 Kč
(€ 154)



18



20



21

17.(K)
Alfons Mucha (1860 - 1939)
Čtenářka bible
kresba tužkou lavírovaná bělobou, 29 x 20 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Příznačná umělcova kresba odkazující k autorově hluboké zbožnosti. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)

18.(V)
Franz Alt (1821 - 1914)
Zámek Konopiště
tužka, kvaš, papír, 1889, 33 x 44,5 cm, sign. PD Franz Alt 1889, rám, precizně provedená kresba známým kreslířem konce 19. století, který prošel vídeňským akademickým školením (120 000-150 000 Kč)

90 000 Kč
(€ 3462)

19.(K)
Josef Sudek (1896 - 1976)
Svatý Vít

album 15-ti nesignovaných fotografií za výtvarné spolupráce Emanuela Frinty. Předmluvu napsal Jaroslav Durych. Vydalo vydavatelství Družstevní práce v Praze k oslavě desetiletí republiky. Jedná se o 48. z celkových 120 výtisků (120 000-150 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3077)

20.(V)
Ota Bubeníček (1871 - 1962)
Krajina

olej, karton, 39 x 52,5 cm, sign. LD O. Bubeníček, rám, práce klasika české krajinomalby z Mařákovy školy, v malbě zachytil své oblíbené téma z domovského regionu. Líbivý, sběratelsky vyhledávaný motiv, vzadu nalepen štítek s osvědčením pravosti díla od prof. K. Hanuše, na rámu oděrky (30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 692)

21.(K)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Cyklisté

akvarel na papíře, dat. 1946, 26 x 40,5 cm, sign. LD. Dynamická, typicky civilistní ukázka autorovy malby. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)



22



23



25

22.(V)
Ota Bubeníček (1871 - 1962)
Chalupy u Mladé Vožice
 olej, plátno, karton, 25,5 x 35 cm, sign. LD Obubeníček, rám, vzađu věnování: Váženému panu Felixi Zrnovi v upomínku věnuje Ota Bubeníček v Ml. Vožici 20. 8. 52, práce klasika české krajinomalby z Mařákovy školy, v malbě zachytil své oblíbené téma z domovského regionu (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
 (€ 769)



24

23.(K)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Pod slunečníkem
 pastel na papíře, dat. 1944, 44 x 30 cm, sign. PD. Vynikající příklad svěží plenérní senzuační malby pocházející z umělcevo pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 577)

24.(V)
František Čermák (1822 - 1884)
Stařec s dívkou u krbu
 olej, plátno, 80 x 70 cm, sign. LD Fr. Čermák, rám, zajímavý, avšak stále opomíjený umělec z 19. století je autorem realistických prací s netypickým nádechem expresionismu, čímž předznamenal linii, která se ve světovém umění objevila až o čtyři desetiletí později. Obraz představuje typický motiv jeho tvorby, kterou orientoval na slovanský folklór, patriot, vlastenec (100 000-150 000 Kč)

70 000 Kč
 (€ 2692)



26

25.(K)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Abstraktní kompozice
 akvarel na papíře, 60. léta 20. stol., 22 x 15,5 cm, dílo pochází z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (18 000-20 000 Kč)

13 000 Kč
 (€ 500)

26.(V)
Jan Dědina (1870 - 1955)
Mytologická scéna
 tempera, dřevo, 20 x 27 cm, sign. PD Jan Dědina, rám, představitel české secese a symbolismu je autorem zajímavé mytologické scény (15 000-20 000 Kč)

1 000 Kč
 (€ 38)



27



28

27.(K)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Figurální kompozice

kvaš a tempera na papíře, 60. léta 20. stol.,
 17,5 x 12,5 cm, dílo pochází z autorova
 ateliéru. Konzultováno a posouzeno
 prof. PhDr. J. Zeminou
 (15 000-18 000 Kč)

11 000 Kč
 (€ 423)

28.(V)
Stanislav Feigl (1883 - 1933)
Z Vysočiny

olej, karton, 69,5 x 100 cm, sign. LD
 Feigl, rám (40 000-50 000 Kč)

29 000 Kč
 (€ 1115)

29.(K)
Vojtěch Bartoněk (1859 - 1908)
Domácí koncert

olej na plátně, 80 x 105,5 cm, sign. PD,
 rám. Velice vzácně se vyskytující ukázka
 středoevropského biedermaieru v podání
 jeho předního českého představitele.
 Plátno pochází z výborné sbírky
 Smíchovského pivovaru. Konzultováno
 a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-
 Horovou a doc. PhDr. M. Mžýkovou
 (70 000-90 000 Kč)

50 000 Kč
 (€ 1923)

30.(V)
J. Glaser
Přístav v Pule (Istrije)

olej, plátno, 1910, 43,5 x 58,5 cm, sign.
 PD. J. Glaser 1910, rám, restaurováno
 (20 000-30 000 Kč)

9 000 Kč
 (€ 346)



29



30

31.(K)
Neznámý autor

Antický ideál krásy
 olej na kůži, 87,5 x 58 cm, sign. PD.
 Kvalitní dekorativní dobová malba ve
 stylu vídeňské secese ve zdobné původní
 adjustaci. Velmi zdařilá napodobenina
 významného rakouského malíře
 Hanse Makarta (1840-1884)
 (40 000-45 000 Kč)

30 000 Kč
 (€ 1154)



31



32



34

32.(V)
František Gross (1909 - 1985)
Periferie

olej, karton, 34,8 x 27,8 cm, sign. PD F. Gross, rám, práce z pozdních 40. let prezentuje Grossův zájem o periferii a industriální témata a předznamenává jeho sklon k industriálním sociálním tématům z 50. let. Je vynikající ukázkou dobové atmosféry a podlehnutí tvůrčího ducha ideálu doby. Práce pochází z provenience rodiny autora, žáka prof. Kysely, člena Skupiny 42, SČUG Hollar a Radar (70 000-90 000 Kč)

55 000 Kč
 (€ 2115)



35

34.(V)
Ota Janeček (1919 - 1996)
Žena

kvaš, papír, 1943, 43,7 x 29 cm, sign. PD Janeček 43, práce na papíře z raného autorova období dobře demonstruje jeho počáteční příklon ke kubismu, kresba pochází z pozůstalosti Františka Grosse (40 000-50 000 Kč)

29 000 Kč
 (€ 1115)

35.(K)
Vladimír Komárek (1928 - 2002)
Anděl

olej na plátně, dat. 2000, 35 x 40 cm, sign. LD, rám. Typická autorova práce v jeho charakteristickém meditativním ladění a tlumeném koloritu (25 000-30 000 Kč)

20 000 Kč
 (€ 769)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



33.(K)

Emil Filla (1882 - 1953)

Sklenice a noviny

olej na dřevě, dat. 1914, 33 x 23,5 cm, sign. na rubu, původní autorův rám.

Jedná se o jedno z nejzávažnějších děl E. Filly, srovnatelné s nejvýznamnějšími pracemi evropského, potažmo světového kubismu ze zásadního období 1. pol. 10. let 20. století. Špičková malba zároveň reprezentuje na nejvyšší úrovni počátky rodícího se syntetického kubismu. Není proto divu, že nosný autorův obraz se účastnil mnohých výstav, byl opakovaně publikován a reprodukován. Jeho studiem se zabývala řada historiků umění a znalců.

Zřejmě vůbec poprvé bylo dílo vystaveno na Jubilejní výstavě Emila Filly (SVU Mánes, květen 1932, č.k. 69) a reprodukováno v jeho brněnské monografii (Emil Filla, Brno, 1936, obr. XXVI). Podruhé byl olej vystaven na výstavě věnované holandskému období E. Filly (Oblastní galerie Litoměřice 1967, č.k. 15), v jejímž katalogu byl rovněž otištěn. Obraz byl reprodukován i ve Fillově svazku z edice Prameny (1938, obr. 8), v článku Vlastimila Jiřka Studie k holandskému období Emila Filly (Umění, 1968, ročník XVI, str. 493), v knize Miroslava Lamače Osma a Skupina výtvarných umělců 1907-1917 (Odeon, 1988, obr. 376, s. 359) a v katalogu Svět Emila Filly (Praha, 1987, s. 28). Unikátní zátiší bylo navíc publikováno v poslední monografii E. Filly od prof. PhDr. V. Lahody, který o něm píše jako o "...skvělém obraze..." (prof. PhDr. V. Lahoda, Emil Filla, Academia, 2007, s. 192).

Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. V. Lahodou a doc. PhDr. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa ("...Obraz je vrcholnou ukázkou Fillovy kubistické tvorby, dílem, které může tvořit základ jakékoliv sbírky českého moderního malířství. Patří k jeho kmenovým dílům..."), prof. PhDr. J. Zeminy ("...Toto zátiší patří k Fillovým nejkrásnějším obrazům z doby, kdy za 1. sv. války žil v Holandsku...") a znalecký posudek PhDr. M. Kodla (13 000 000-15 000 000)



9 000 000 Kč
(€ 346154)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29.11.2009 v 13:20, Praha, Palác Žofin, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



36



37

36.(V)

František Jiroudek (1914 - 1991)

Zlatý kůň

olej, plátno, 45 x 55 cm, sign. PD Jiroudek, rám, v zadu popsáno, razítko Čfvu a nalepen štítek s popisem, krajinářská práce jednoho z členů skupiny Sedm v říjnu je dobrou ukázkou autorovy neoficiální tvorby před tím, než se zařadil mezi autory poplatné socialistickému realismu. Patřil mezi oficiální autory zaobírající se impresionně pojednanou krajinomalbou (40 000-50 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)

37.(K)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Organismy

olej na plátně, dat. 1961, 42 x 47 cm, sign. PD, rám, zaskl. Ukázka Janečkova velice vzácného, sběratelsky zajímavého období strukturálních tendencí v původní adjustaci. Charakteristický autorův kolorit předznamenává další malířovo důležité období. Obraz pochází z významné sbírky a byl vystaven na výstavě v Galerii umění v Karlových Varech, o čemž svědčí razítko na zadní straně blindrámu. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem (60 000-70 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1538)



38



40

38.(V)

Alfred Justitz (1879 - 1934)

Květiny ve váze

olej, plátno, 66 x 54 cm, sign. PN
AJustitz, rám, typická ukáзка umělcovy
skvělé malířské práce v duchu
kuboexpresionismu je výhodnou koupí,
neboť představuje klasickou práci
v rámci malby květinových zátiší, jimž se
Justitz především věnoval. Doprovázeno
posudkem Jiřího Hlušíčky
(250 000-300 000 Kč)

90 000 Kč
(€ 3462)

39.(K)

František Gross (1909 - 1985)

Stroje

olej na lepence, dat. 1962, 29 x 50 cm, sign.
DU, rám, zaskl. Malířova přesvědčivá,
svěrázně civilistní kompozice s úzkou
návazností na umělecká východiska
Skupiny 42. Obraz pochází z významné
poválečné sbírky. Konzultováno
a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou
(50 000-60 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1346)



39

40.(V)

Emil Kotrba (1912 - 1983)

Žokej na koni

olej, plátno, 1952, 98 x 123 cm, sign. PD
Emil Kotrba 1952, rám, vzadu uvedeno
jméno koně a žokeje, monumentální dílo
reprezentuje typickou ukázkou z autorovy
na koně a dostihové prostředí zaměřené
tvorby, na rámu oděrky
(60 000-70 000 Kč)

48 000 Kč
(€ 1846)



41

41.(K)

František Hudeček (1909 - 1990)

Noční chodec

olej na lepence, dat. 1943, 33 x 24 cm, sign. PD, rám. Velice sugestivní Hudečkova civilistní balada z nejlepších let jeho působení ve Skupině 42. Obraz představuje jeden ze základních kamenů nově nastupující výtvarné koncepce. Vynikající malba pochází z výborné poválečné sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (80 000-100 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 1923)

42.(V)

Adolf Liebscher (1857 - 1919)

Milenci

olej, plátno, karton, 25 x 37 cm, sign. PD A. Liebscher, rám, známý autor 19. století věnující se romantické krajinomalbě a žánrovým výjevům, mezi něž spadá i tato klasická práce, rám lehce poškozen (20 000-30 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 462)



42



43



46



44

43.(K)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Modelky

olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1949, 36 x 27 cm, sign. PN, rám, zaskl., vzađu č. 706. Znameníta ukázka Kotíkova figurální malby silně pod vlivem Skupiny 42. Kvalitní práce pochází z erudované poválečné sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (90 000-100 000 Kč)

60 000 Kč
 (€ 2308)

44.(V)
Stanislav Lolek (1873 - 1936)
Lesní cesta

olej, lepenka, 1935, 35 x 50 cm, sign. LD Lolek St. 35, rám, autor vychází z tradice hořické školy, bohužel však patří mezi opomíjená jména, známý krajinář počátku 20. století, představitel Mařákovy krajinářské školy pohybující se na pomezí impresionismu a realismu (20 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 577)

46.(V)
Madhauser
Hořící buš

olej, plátno, 60 x 94 cm, sign. LD Madhauser H?, rám, akademická, vrcholně realistická malba, avšak s romantickým námětem, je velmi zajímavou ukázkou práce z 19. století, která se odkazuje k tradici století předchozího. Práce nabízena za velmi příznivou cenu, výhodná investice (50 000-70 000 Kč)

38 000 Kč
 (€ 1462)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



45

45.(K)

Emil Filla (1882 - 1953)

Zátiší se sklenicí, hrozem a citróny

olej na plátně, dat. 1933, 54,5 x 74,5 cm, sign. PD

Fillova monumentální kompozice nese všechny prvky jeho vyzrálé tvorby počátku 30. let, kdy se autor začíná uchýlovat ke kombinaci velkých barevných ploch v sytém koloritu, občas doplněné asabláží, jako je tomu i v tomto případě. Vynikající dílo tak působí divácky velice senzitivně, což ještě podtrhuje původní autorův zdobný rám, umocňující až dramatický výraz obrazu. Vzácná práce pochází z významné pražské prvorepublikové sbírky a byla získána prostřednictvím architekta Jiřího Kodla přímo ve Fillově ateliéru.

Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. T. Vlčkem, CSc. a prof. PhDr. V. Lahodou, který toto znamenité plátno zařadil do chystaného soupisu Fillova díla. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. J. Zeminy, PhDr. K. Srpa, restaurátorská zpráva ak. mal. Z. Grohmanové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla (5 000 000-6 000 000 Kč)

3 800 000 Kč

(€ 146154)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29.11.2009 v 13:30, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



47

47.(K)

Vlastimil Beneš (1919 - 1981)

Zimní stromoví

olej na plátně podloženém sololitem, dat. vzadu 1978-1979, 47 x 47 cm, sign. PD, rám. Technicky svrchovaná, senzitivní a mimořádně výstižná krajina baladicky pohádkového ladění. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (70 000-90 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2115)

48.(V)

Otto Mížera (1919 - 1951)

Zátiší

enkaustika, překližka, 26 x 41 cm, sign. LD Mížera, rám, dílo velice zajímavého autora, solitérního výtvarníka a básníka z okruhu Skupiny 42, je vynikající ukázkou dobového kubismu. Autor, který záhadně zmizel ve Francii, dodnes není doceněn a jeho tvorba se pohybuje pod jeho skutečnou hodnotou. Výhodná koupě, na rámu drobné oděrky (200 000-300 000 Kč)

150 000 Kč
(€ 5769)



48



49

**49.(K)
Otakar Nejedlý (1883 - 1957)**

Z Cejlonu

olej na lepence, okolo 1910, 33 x 38 cm, sign. LD, rám. Naprosto ojedinelá ukázka autorovy vynikající tvorby v moderním a avantgardním pojetí z jeho nejlepšího období při pobytu na Cejlonu. Jedná se o unikátní galerijní příklad špičkové evropské dobové malby, vycházející z proudu exotismů, jež je sběratelsky mimořádně atraktivní. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(1 000 000-1 200 000 Kč)

500 000 Kč

(€ 19231)

50.(V)

Otto Molitor (1889 - ?)

Námluvy

olej, překližka, 37 x 31 cm, sign. LD Otto Molitor, rám, jihomoravský autor se věnoval folklorním motivům, byl žákem F. Ženíška na AVU v Praze, pokračovatel v linii malby Jožy Úprky, Antoše Frolky ad.

(12 000-15 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 269)



50

17



51

52.(V)

Otto Molitor (1889 - ?)

Dívka se džbánem na poli

olej, překližka, 32 x 40 cm, sign. PD Otto Molitor, rám, jihomoravský autor se věnoval folklorním motivům, byl žákem F. Ženiška na AVU v Praze, pokračovatel v linii malby Jožy Úprky, Antoše Frolky ad. (12 000-15 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 269)

53.(K)

František Dvořák (1862 - 1927)

Zamyšlená čtenářka

olej na plátně, dat. 1896, 59 x 88 cm, sign. LD, rám. Špičková ukázka počínající evropské secese silně pod vlivem Paříže konce 19. století. Jedná se o umělcovo mimořádné dílo galerijních kvalit. Na rubu autorův přepis: Fr. Dvořák société des Artistes Franois salon 1896. Tento výjimečný obraz byl konzultován a posouzen PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a doc. PhDr. M. Mžýkovou (250 000-300 000 Kč)

200 000 Kč
(€ 7692)



51.(K)

Neznámý autor

Rybáři na břehu řeky

olej na plátně, 48 x 65 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Brilantní stylová práce barbizonské školy v prvotřídní původní adjustaci. Chittussiho autorství nepotvrzeno. Vystaveno na výstavě Umělecké besedy v r. 1934 pod č. 9 (25 000-30 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)

52



53

18



54



56



57

54.(V)

Alfons Mucha (1860 - 1939)

Iris

litografie, 1898, 102 x 41,5 cm, PD značeno na kameni Mucha, rám, restaurováno, tiskl F. Champenois, Paris, publikováno pod číslem 49 v soupisu díla Alphonse Mucha The Complete Posters and Panels, Jack Rennert and Alain Weill, A Hjert & Hjert Book, Boston, USA, 1984, velká dekorativní litografie tematizující květinové zátiší, zcela typická práce klasika české a světové secese (100 000-120 000 Kč)

73 000 Kč
(€ 2808)

56.(V)

František Xaver Naske (1884 - 1959)

Dáma v modrém

olej, plátno, 1913, 93,5 x 92 cm, sign. LD F. Naske 1913, rám, portrét ve stylu pozdní secese je krásnou ukázkou dobového stylu, na rámu drobné oděrky (65 000-80 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2115)

57.(K)

Neznámý autor

Po lovu

olej na plátně, dat. Sofia 1894, 53 x 77 cm, rám, zaskl. Vynikající malba s brilantními světelnými efekty, věrně zachycující prchavé kouzlo okamžiku (120 000-150 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3077)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



55

55.(K)

Václav Špála (1885 - 1946)

Léto

olej na plátně, 52 x 43 cm, sign. LD, na slepém rámu č. soupisu 421 v kroužku, první majitel arch. Kavalír

Skvostná, velice vzácně se vyskytující, typicky špálovsky kubizující malba z autorova výborného roku 1929. Obraz vyniká nejenom malířským mistrovstvím, ale i mimořádnou energií, podtrženou optimistickým fauvistickým koloritem. Toto špičkové dílo se řadí k významným reprezentantům české avantgardy. Jeho výjimečnou sběratelskou hodnotu ještě podtrhuje účast na mnohých výstavách, např. v Galerii umění v Karlových Varech v r. 1965 nebo ve stejném roce v Západočeské galerii v Plzni.

Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou, PhDr. K. Srpem a doc. PhDr. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. PhDr. J. Zeminy, PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla (1 500 000-1 800 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 38462)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29.11.2009 v 13:40, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



58



59



60

60.(V)

Vratislav Nechleba (1885 - 1965)

Portrét mladé ženy

olej, plátno, 1931, 42 x 33,5 cm, sign. LU V Nechleba 1931, rám, výrazný autor akademické malby 10. a 20. let minulého století, významný portrétista a ve své době velice ceněný autor. Obdržel Máněsovu cenu od Akademie věd a umění, 1937 na světové výstavě v Paříži získal za svou portrétní tvorbu zlatou medaili. Tajemstvím jeho díla bylo hlavně využití rembrandtovského šerosvitu, známé jsou jeho podobizny Masaryka, Kramáře a dalších představitelů doby (25 000-30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 769)

58.(V)

Vratislav Nechleba (1885 - 1965)

Žena s vějířem

olej, překližka, 1949, 33,3 x 28 cm, sign. LU V. Nechleba 1949, rám, výrazný autor akademické malby 10. a 20. let minulého století, významný portrétista a ve své době velice ceněný autor. Obdržel Máněsovu cenu od Akademie věd a umění, 1937 na světové výstavě v Paříži získal za svou portrétní tvorbu zlatou medaili. Tajemstvím jeho díla bylo hlavně využití rembrandtovského šerosvitu, známé jsou jeho podobizny Masaryka, Kramáře a dalších představitelů doby, na rámu drobná poškození (15 000-25 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 346)

59.(K)

Jakub Schikaneder (1855 - 1924)

Chudoba

kresba tužkou na papíře, dat. 1884, 43 x 59 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Obraz v perfektní původní adjustaci byl prezentován na výstavě "Jakub Schikaneder - Nové objevy děl malíře tajemných nálad" ve Východočeské galerii v Pardubicích v r. 2006, v jejímž katalogu byl také reprodukován, dále byla práce vystavena v Moravské galerii v Brně v r. 2007 a téhož roku v Oblastní galerii v Liberci. Tato sociálně orientovaná kresba byla také konzultována a posouzena doc. PhDr. T. Vlčkem, CSc.

(130 000-160 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3462)



61



62

61.(K)

Jaroslav Věšín (1859 - 1915)

Motiv z Uher

olej na plátně, dat. Mnichov 1883, 41 x 69,5 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Mimořádně věrohodná realistická žánrová scéna s autorovým sběratelsky raritně se objevujícím tématem. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, doc. PhDr. M. Mžykovou a prof. PhDr. R. Prahlem (500 000-600 000 Kč)

400 000 Kč
(€ 15385)

62.(V)

Neznámý autor

Krajina s větrným mlýnem a plachetnicí

olej, karton, začátek 20. století, 27 x 42,4 cm, sign. PD Haan, malba ve stylu holandských krajin ze 17. a 18. století, při horním okraji malba poškozena (40 000-50 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 692)



63



64

63.(K)

Vlastimil Beneš (1919 - 1981)

Hřbitov u Kolína

olej na sololitu, vzadu dat. 1978, 80 x 80 cm, sign. PD, rám. Mistrovská Benešova malba v civilistním pojetí z vyzrálého období. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (250 000-300 000 Kč)

180 000 Kč
(€ 6923)

64.(V)

Neznámý autor

Francouzská krajina

olej, dřevo, 31,5 x 47 cm, rám (30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 692)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



65

65.(K)

Adolf Kosárek (1830 - 1859)

Horská krajina v bouři

olej na plátně, 57 x 80,5 cm, původní, stylově čistý rám

Raritní ukázka nejlepší Haushoferovy školy v podání jejího hlavního, avšak na trhu málo se vyskytujícího autora. Toto unikátní dílo pochází z výborné sbírky Smíchovského pivovaru, v níž patřilo k nejdůležitějším. Jde o prvotřídní romantickou krajinu s typickými světelnými efekty, jíž autor vytvořil kolem r. 1853. Plátno bylo reprodukováno v publikaci "Adolf Kosárek" (text Jan Loriš, Prameny: Sběrka dobrého umění svazek 36/33) pod č. 1.

Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou, PhDr. Š. Leubnerovou, prof. PhDr. R. Prahlem a PhDr. M. Zachářem (1 500 000-1 800 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 38462)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29.11.2009 v 13:50, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



66

66.(V)

Neznámý autor

Jeronym

olej, porcelán, 20,5 x 15,5 cm, rám
(40 000-50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

67.(K)

Josef Jíra (1929 - 2005)

Jarní pstruzi z Jizery

olej na plátně, dat. 1969, 65 x 80 cm, sign. PD, rám. Výjimečně zvládnutá originální malba s vynikající kompoziční syntézou krajiny a zátiší v dokonalém koloristickém souznění. Bravurně zvládnuté dílo pochází původně přímo z autorova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (150 000-180 000 Kč)

110 000 Kč

(€ 4231)

68.(V)

Neznámý autor

Plachetnice na moři

2x olej, plátno, 1910, oba 65,5 x 85 cm, rám, 2 obrazy (55 000-65 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1885)



67



68



68



69



70

69.(K)

Jaroslav Král (1883 - 1942)

Dívka na lavičce v parku

olej na lepence, před r. 1910, 56 x 48 cm, rám. Sběratelsky velice unikátní raný obraz reprezentující období skupiny Osma. Špičková práce pochází z významné pražské sbírky. Určitou zajímavostí je pak olejová studie "Děti v lodkách" na rubu díla. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(200 000-250 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 6538)

70.(V)

Václav Vojtěch Novák (1901 - 1969)

Vesnice s rybníkem

olej, plátno, 1961, 36 x 52 cm, sign. PD V. V. Novák 61, rám, vzadu razítko Čfvu a nalepen štítek s popisem, typická ukázka krajinomalby socialistické epochy, výrazné impresionní prvky a dobově nekonfliktní téma - zajímavá ukázka oficiální tvorby minulého režimu

(25 000-35 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)



69



71



73



72

71.(K)
Josef Jíra (1929 - 2005)

Oči ze Žalého

olej na plátně, dat. 1991, 60 x 70 cm, sign. PD, rám. Jedná se o mimořádně sugestivní plátno vyjadřující malířův vztah k oblíbené krajině. Obraz pochází z výborné pražské sbírky a byl konzultován a posouzen prof. PhDr. J. Zeminou (140 000-160 000 Kč)

110 000 Kč
(€ 4231)

72.(V)
Václav Vojtěch Novák (1901 - 1969)

V neděli

olej, plátno, 1963, 37 x 95 cm, sign. PD V V Novák 63, rám, vzadu popsáno a nalepen štítek s popisem, typická ukázka krajinomalby socialistické epochy, výrazné impresionistické prvky a dobově nekonfliktní téma - zajímavá ukázka oficiální tvorby minulého režimu (25 000-35 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 692)

73.(K)
Jan Bauch (1898 - 1995)

Dívčí poloakt

olej na plátně, dat. 1945, 61 x 50 cm, sign. LN, rám. Špičková ukázka autorovy figurální exprese z jeho nejlepšího období s typickou kompozicí a uhrančivým koloritem. Mimořádné dílo pochází z kvalitní pražské kolekce a bylo konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (400 000-450 000 Kč)

320 000 Kč
(€ 12308)



74

74.(V)
Emil Artur Pittermann - Longen
 (1885 - 1936)
Zátíší s jablky a hruškami
 olej, plátno, 1926, 38 x 45 cm, sign. PD
 E. A. Longen, LD 1926, rám
 (70 000-90 000 Kč) **55 000 Kč**
 (€ 2115)

75.(K)
František Skála (1817-?)
Na pastvě
 olej na plátně, 57 x 75 cm, sign. PD,
 rám, provedena rentoaláž. Romantická
 krajinomalba v duchu nejzásadnějších
 východisek Haushoferovy školy
 byla konzultována a posouzena
 PhDr. M. Zachařem
 (80 000-100 000 Kč) **60 000 Kč**
 (€ 2308)



75

76.(V)
Rudolf Priebe (1889 - 1956)
Rybolov
 olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. LD
 R. Priebe, rám (18 000-22 000 Kč) **15 000 Kč**
 (€ 577)



76

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



77

77.(K)

Alfons Mucha (1860 - 1939)

Pohled do budoucnosti

olej na plátně, dat. 1938, 67,5 x 56 cm, sign. PD, rám

Jde o jeden z mála velice intimních, poeticky laděných portrétů autorova syna Jiřího získaný majitelem, rodinným lékařem prof. Bobkem, z vděčnosti a úcty přímo od paní Muchové. Není proto divu, že toto vzácné galerijní dílo až doposud zůstalo v rodině prvního majitele. Nejenom původ, ale i nezvykle procítěný mistrný malířský rukopis a původní stav spolu s adjustací dodávají mimořádnému obrazu nejvyšší možnou hodnotu nejen sběratelskou, ale i komerční. Kniha Jiřího Muchy "Podivné lásky" (Sebrané spisy sv. XIII, 1. vydání, 1988, str. 222): "...Včera tu byl Bedrna z Hradce - já osobně raději mám dr. Bobka - ale co dělat, když je Praha tak daleko...". Obraz spolu s knihou "Alphonse Mucha et Son Oeuvre" (La Plume, Paris, 1897) paní Muchová darovala prof. Bobkovi v r. 1940.

Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžýkové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla (2 500 000-3 000 000 Kč)

1 800 000 Kč

(€ 69231)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29.11.2009 v 14:00, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



78



80



81

78.(V)

Václav Rabas (1885 - 1954)

Dva štěpy v poli

olej, plátno, 38 x 60 cm, sign. PD Rabas, rám, významný český krajinář, jehož dražená práce patří ke klasickým ukázkám nekonfliktní tvorby 50. let, vzadu nalepen štítek s popisem, vystaveno v jízdárně Pražského hradu září - listopad 1956, na rámu drobná poškození (70 000-90 000 Kč)

58 000 Kč
(€ 2231)

79.(K)

Anton Hubner (1818 - 1892)

Vánoce v Alpách

olej na plátně, 73 x 100 cm, sign. LD, rám. Pohádkově laděná krajina v duchu starých mistrů (20 000-25 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 692)



79



82

80.(V)

Václav Rabas (1885 - 1954)

Jarní krajina

olej, plátno, 1930, 62 x 94 cm, sign. PD Rabas 30, rám, významný český krajinář, jehož dražená práce patří ke klasickým ukázkám nekonfliktní tvorby 50. let, vzadu nalepen štítek s popisem, žák prof. B. Roubalíka, V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar (90 000-100 000 Kč)

75 000 Kč
(€ 2885)

81.(K)

František Horník-Lánský

(1889 - 1955)

Dívčí akt před paravanem

olej na plátně, 20. léta 20. stol., 69 x 99 cm, sign. PD, rám. Vynikající doklad českého akademismu s municiozními prvky pozdní secese. Reprezentativní obraz byl vybrán pro své nezpochybnitelné kvality jako cover face k výstavě PhDr. M. Rakušanové, Ph.D. "Bytosti odnikud. Metamorfózy akademických principů v malbě první poloviny 20. století v Čechách", která se uskutečnila v Praze a Brně v letech 2008-2009. Toto ojedinělé plátno bylo ve stejnojmenné knize publikováno na str. 175 a reprodukováno na str. 174 pod č. 147. Dílo pochází z významné pražské sbírky (150 000-170 000 Kč)

120 000 Kč
(€ 4615)

82.(V)

Viktor Rolín (1887 - 1942)

Krajina v bouři

olej, dřevo, 38,5 x 48 cm, sign. PD V. Rolín, rám, na rámu oděrky (15 000-20 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 269)



83

83.(K)
Václav Špála (1885 - 1946)
Měsíčky

olej na plátně, dat. 1930, 73 x 60 cm, sign. PD. Špičková galerijní ukázka autorova počátku významného modrého období v jeho nezaměnitelném koloritu a rukopise. Vysokou sběratelskou hodnotu obrazu ještě podtrhuje původní, vlastnoručně malovaný artělovský rám. Na slepém rámu vzadu je uvedeno č. soupisu 553 v jednoduché závoře. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Vlčkem, CSc. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (900 000-1 100 000 Kč)

700 000 Kč
(€ 26923)





84



86

84.(V)

Jaroslav Ronek (1892 - 1962)

Lokomotiva

olej, plátno na kartonu, 58 x 83,5 cm,
sign. PD Ronek, rám, větší práce
typického motivu autora zaměřeného na
železnici a vlaky (25 000-30 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 731)

86.(V)

August von Siegen (1850 - ?)

Přístav

olej, plátno, 53 x 80 cm, sign. PD August
Siegen, rám, ve střední části nahoře
mírně poškozená malba, rám poškozen
(120 000-140 000 Kč)

95 000 Kč
(€ 3654)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



85

85.(K)

Jakub Schikaneder (1855 - 1924)

Podvečer v zálivu

olej na plátně, okolo 1920, 91 x 128 cm, sign. PD, rám

Monumentální reprezentativní dílo obsahující veškeré nejdůležitější znaky Schikanederova mistrovství z jeho vynikajícího vyzrálého období. Umělcova nenapodobitelná, divácky strhující atmosféra se vyznačuje nezaměnitelnou, náladově zabarvenou hrou světla navozující hlubokou oduševnělou meditací, příznačnou pro evropský symbolismus. Celkovou povahou se obraz s charakteristickou večerní tematikou řadí k obdobným plátnům v majetku Národní galerie v Praze. Doc. PhDr. T. Vlček, CSc. tento obraz označuje za "...jedno z nejvýznamnějších děl pozdní Schikanederovy tvorby..."

Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. T. Vlčka, CSc. a znalecký posudek PhDr. M. Kodla (6 000 000-7 000 000 Kč)

4 800 000 Kč

(€ 184615)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29.11.2009 v 14:10, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



87



87

87.(K)

Václav Špála (1885 - 1946)

Hrad Kost

olej na plátně, dat. 1937, 73 x 92 cm, sign. PD, rám. Na slepém rámu č. soupisu 1057 ve dvojitě závorce, první majitel starosta pan Balák. Mistrova oblíbená veduta v osobitěm svěžím koloritu. Vynikající velkoformátová práce z vrcholného modrého období zachycuje malířův oblíbený motiv z jeho rodného kraje. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Vlčkem, CSc. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 200 000-1 500 000 Kč)

900 000 Kč

(€ 34615)



88

88.(V)

Smoetens

Jezero v Alpách

olej, plátno, 73,5 x 101 cm, sign. PD

Smoetens, rám (25 000-35 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



89



91

89.(K)

Josef Barta (1864 - 1919)

Úrodný lán

olej na plátně, 83 x 99 cm, rám. Ojedinele se vyskytující práce sběratelsky žádaného Mařákova žáka. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Zacháře (130 000-170 000 Kč)

90 000 Kč
(€ 3462)

90.(V)

Vilém Topinka (1909 - 1977)

Zimní krajina

olej, překližka, 1942, 77,5 x 92,5 cm, sign. PD V. Topinka 42, rám, autor Valašska a jeho působivé krajiny, brilantní technologií zpracoval řadu krásných motivů, byl svázaný s regionem, proto zůstává dodnes nedocenený. Velká plátna za nízkou cenu jsou velice výhodnou investicí (30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 692)



90



92

91.(K)

Josef Písecký (1878 - 1954)

Malostranské střechy s Pražským hradem

olej na plátně, 100 x 121 cm, sign. PD, rám. Sugestivní veduta s protoimpresionistickými efekty v bravurním provedení, navazující na nejlepší tradice českých pragenzistů (50 000-70 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1346)

92.(V)

Vilém Topinka (1909 - 1977)

Valašská krajina

olej, plátno, 1942, 66 x 98 cm, sign. PD V. Topinka 42, rám, autor Valašska a jeho působivé krajiny, brilantní technologií zpracoval řadu krásných motivů, byl svázaný s regionem, proto zůstává dodnes nedocenený. Velká plátna za nízkou cenu jsou velice výhodnou investicí (30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 692)



93



95

93.(K)
Hugo Boettinger (1880 - 1934)
Pasačky husí
 olej na plátně, dat. 1920, 123 x 95 cm, sign. LD, rám, vyzadu štítek s původním názvem. Zdařilá ukázka Boettingerovy oblíbené velkoformátové kompozice v duchu tradic nejkvalitnějšího francouzského novoklasicismu (100 000-120 000 Kč)

70 000 Kč
 (€ 2692)



97

94.(V)
Bohumil Stanislav Urban (1903 - 1997)
Ženský akt
 olej, dřevo, 1943, 41 x 35 cm, sign. PD B. S. Urban 43, rám, zajímavý motiv v díle autora, který se surrealismu věnoval jen okrajově, představuje nadreálnou ženskou figuru a reakci na dobovou vlnu surrealismu, na rámu drobné oděrky (40 000-60 000 Kč)

18 000 Kč
 (€ 692)



94



96

95.(K)
František Hudeček (1909 - 1990)
Hlava ženy
 olej na plátně, dat. 1946, 30 x 20 cm, sign. DU, rám, vyzadu původní Hudečkův štítek s popisem a signaturou. Sběratelsky velice cenný příklad raritně se vyskytující autorovy osobité geometrizující abstrakce. Vzácný obraz pocházející z vynikající poválečné kolekce byl konzultován a posouzen prof. PhDr. J. Zeminou (220 000-250 000 Kč)

170 000 Kč
 (€ 6538)

96.(V)
Ludvík Vacátko (1873 - 1956)
Kováří
 olej, plátno, 52,5 x 64 cm, sign. PD Vacátko, rám, autor se do svých děl snažil vklínit sociální poselství pomocí heroizace českého venkova a prostého lidu, malba provedena formálně robustní optikou, precizně, sběratelsky zajímavá práce, na rámu oděrky (25 000-30 000 Kč)

17 000 Kč
 (€ 654)

97.(K)
František Hudeček (1909 - 1990)
Barevné tvary
 olej na lepence, dat. 1968, 33,5 x 28 cm, sign. LD, rám, zaskl. Malířova brilantní práce v příkladně geometrizující formě 60. let. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (50 000-60 000 Kč)

30 000 Kč
 (€ 1154)



98

98.(V)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Rozkopané závodiště

olej, karton, 1944, 31 x 36 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1944, rám, klíčové dílo Lhotákovy tvorby reprezentuje zcela charakteristickou atmosféru pražské periferie a tím i klasický motiv Lhotákovy celoživotní tvorby. Dílo galerijní hodnoty a sběratelského významu, uvedeno v autorově soupise díla pod č. 625/47, naposledy vystaveno v Galerii Vltavín na vzpomínkové výstavě Můj otec Kamil Lhoták připravené ve spolupráci s Lhotákovým synem Kamilem
(1 300 000-1 500 000 Kč)

580 000 Kč
(€ 22308)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



99

99.(K)

Václav Brožík (1851 - 1901)

Květinářka

olej na plátně, 2. pol. 70. let 19. stol., 130 x 89,5 cm, sign. PD, rám, na rubu štítek z prodejní výstavy v Marseille

Monumentální důležitá malba z autorova raného pařížského období v mistrné technice a koloritu. Tato unikátní práce pochází ze vzácné sbírky Smíchovského pivovaru. Publikováno a reprodukováno v monografii "Václav Brožík" PhDr. N. Blažíčkové-Horové, na s. 229 pod č. 40. Plátno galerijní hodnoty bylo konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, PhDr. Š. Leubnerovou a prof. PhDr. R. Prahlem

(1 500 000-1 800 000 Kč)

1 000 000 Kč

(€ 38462)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 29.11.2009 v 14:20, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



100.(V)

Jiří Anderle (1936)

Kronos

asambláž, kombinovaná technika, kresba, sádra, dřevo, 1981, 71 x 49,5 cm, sign. PD Anderle 1981, rám, raritní kus z dílny slavného českého výtvarníka pojednávající tematiku plynoucího času (50 000-60 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1000)

101.(K)

J. Jaunbersin

Pohled do palácového interiéru

olej na plátně, 70 x 105 cm, sign. PD, rám. Vynikající ukázka převedení miniaturistické malby do galerijního formátu z 2. pol. 19. století. Obdobný obraz byl vydražen v r. 2005 v londýnské Christie's za cenu 60 000 EUR. Pravost a kvalita konzultována s odborníky Sotheby's, kteří potvrdili vysokou kvalitu Jaunbersinova plátna (800 000-1 000 000 Kč)

390 000 Kč

(€ 15000)

100



101

39



102.(V)

Jan Bauch (1898 - 1995)

Odysseus

olej, plátno, 1968, 85 x 62 cm, sign. NU
Jan Bauch 1968, rám, vzadu popsáno,
typický motiv, k němuž se autor často
vracel, pochází z malířova vrcholného
období (240 000-300 000 Kč)

195 000 Kč

(€ 7500)

103.(K)

Karel Holan (1893 - 1953)

Předměstí

olej na plátně, 81 x 100 cm, sign. PD, rám.
Poměrně optimisticky barevně laděná
malba s malířovým oblíbeným tématem
Starých Střešoviček z výborné doby
40. let 20. století. Příloženo osvědčení
z Galerie Platýz. Konzultováno
a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou
(140 000-150 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3077)

102

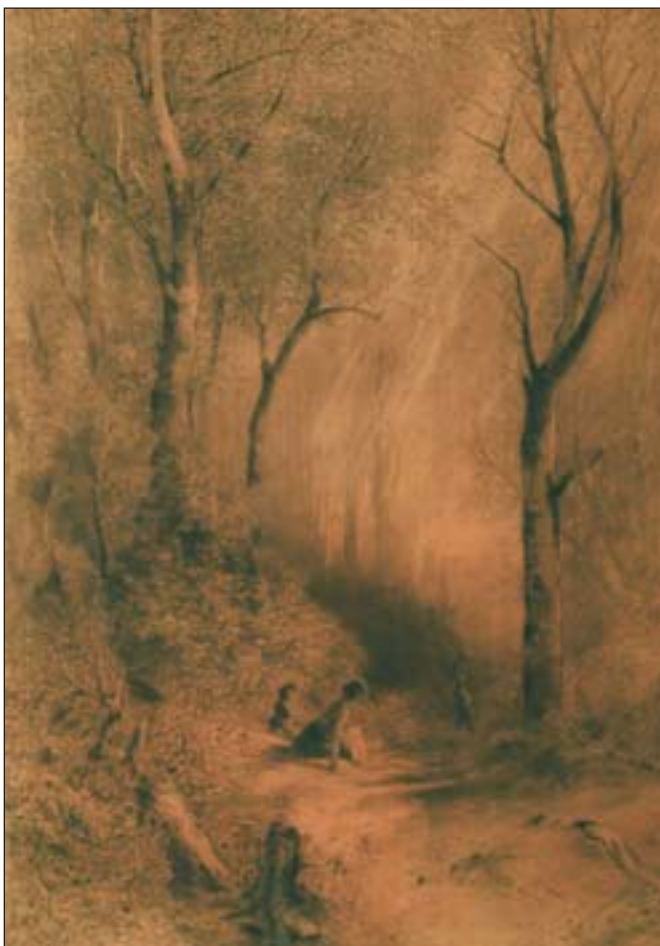


103

40



104



105



106

104.(V)

Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)

Podzim

olej, akryl, karton, 1973 - 4, 42 x 48 cm, sign. LN Bělocvětov 73 - 4, hodnotná práce z autorova expresivního období, které následovalo těsně po zániku skupiny Máj 57. Autor byl jedním z představitelů řádu pollockovské malby, která byla v českém prostředí raritním formálním odvětvím exprese (60 000-80 000 Kč)

48 000 Kč
(€ 1846)

105.(K)

Julius Mařák (1832 - 1899)

Šťastný den v lese

kresba uhlím na papíře, 102 x 72 cm, sign. PD, rám, zaskl. Autorův charakteristický lesní interiér doplněný poutavou figurální stafáží z 80. let 19. století ve zdařilé dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. PhDr. J. Zeminou. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (200 000-220 000 Kč)

150 000 Kč
(€ 5769)

106.(V)

Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)

Rodina na výletě

olej, akryl, karton, 1967, 87 x 59 cm, sign. LN Bělocvětov 67, rám, galerijní práce z autorova expresivního období, které následovalo těsně po zániku skupiny Máj 57. Autor byl jedním z představitelů řádu pollockovské malby, která byla v českém prostředí raritním formálním odvětvím exprese (140 000-160 000 Kč)

110 000 Kč
(€ 4231)



107



108

107.(K)
Alois Kirnig (1840 - 1911)
Multedo Oliveto Bei Pegli (Genoa)
 olej na plátně, dat. 1891, 71 x 101 cm, sign. PD, rám. Sběratelsky vzácná italská veduta známého Haushoferova žáka v luxusní původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, prof. PhDr. R. Prahlem a PhDr. M. Zachářem. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (300 000-350 000 Kč)

240 000 Kč
(€ 9231)



109

108.(V)
Václav Benda (1948)
Krmení
 olej, plátno, 98 x 65 cm, sign. PD Benda, práce méně známého autora odvíjející se z tradice české grotesky. Autor je zdatným, avšak poměrně opomíjeným, představitelem proudu. Na své skutečné zhodnocení ještě čeká, proto se ocenění jeho děl ještě stále pohybuje pod hladinou jejich skutečné hodnoty (40 000-50 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 846)

109.(K)
Josef Písecký (1878 - 1954)
Stmívání nad Malou Stranou
 olej na plátně, 100 x 110 cm, sign. PD, rám. Mistrovským způsobem vystižená atmosféra staré Prahy v monumentálním provedení z konce 20. let 20. století (60 000-70 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1346)



110

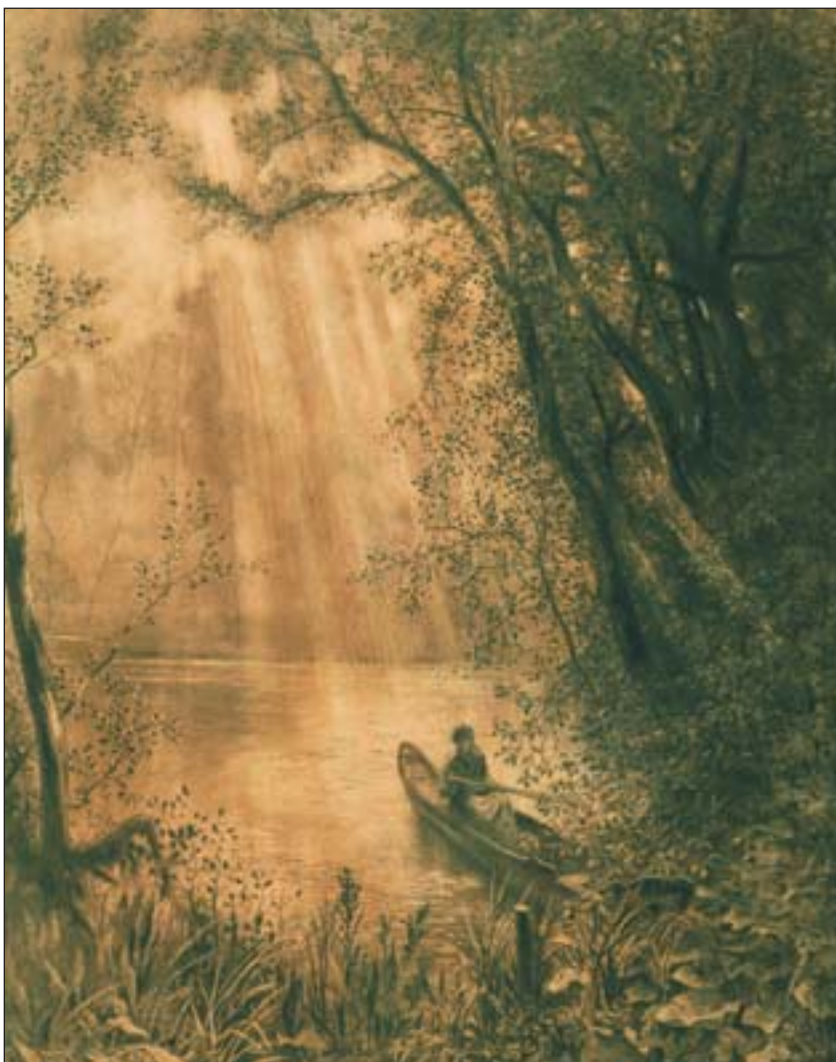
110.(V)

Vlastimil Beneš (1919 - 1981)

Stromy v parku

olej, plátno, sololit, 1972, 61 x 61 cm, sign. PD Beneš 72, rám, typická práce známého malíře-autodidakta, který vycházel z naivní krajinomalby částečně se dotýkající tvorby K. Lhotáka a T. Bíma. Velice pěkná práce za výhodnou cenu (300 000-350 000 Kč)

250 000 Kč
(€ 9615)



111

111.(K)

Julius Mařák (1832 - 1899)

U břehu jezera

kresba uhlím na papíře, 102 x 72 cm, sign. PD, rám, zaskl. Brilantní ukázka Mařákovy kreslířské virtuozity v originální dobové adjustaci z 80.let 19.století. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou, prof. PhDr. R. Prahlem a PhDr. M. Zachařem (200 000-220 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 5769)

112.(V)

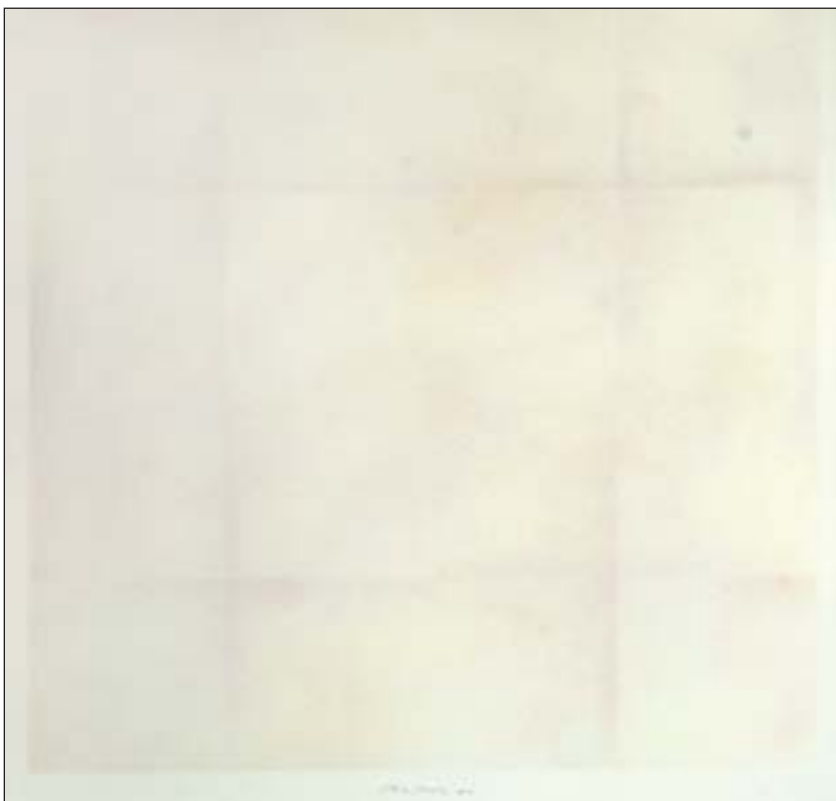
Václav Bořtík (1913 - 2005)

Čtverec

pastel, papír, 1980, 65,5 x 50 cm, sign. DU Bořtík, rám, pastelová práce z vrcholného období autora skupiny UB 12, v níž se zúročuje výtvarníková senzitivní citlivost, smysl pro řád a konstrukci a jemnocit pro barevnou vyváženost. Právě proto dodnes patří k nejvýraznějším osobnostem umění II. poloviny 20.století, žák W. Nowaka, člen Umělecké besedy, později UB 12 (120 000-140 000 Kč)

75 000 Kč

(€ 2885)



112



113



114

113.(K)

Karel Holan (1893 - 1953)

Zima na předměstí

olej na plátně, dat. 1929, 80 x 100 cm, sign. PD, rám. Mimořádně zdařilá, pro autora příznačná zimní nálada evropské úrovně. Plátno bylo vystaveno v Liberci v r. 1982 pod č. 29 a reprodukováno v malířově monografii od Jiřího Šmída z r. 1984 pod č. 66. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (150 000-170 000 Kč)

90 000 Kč
(€ 3462)

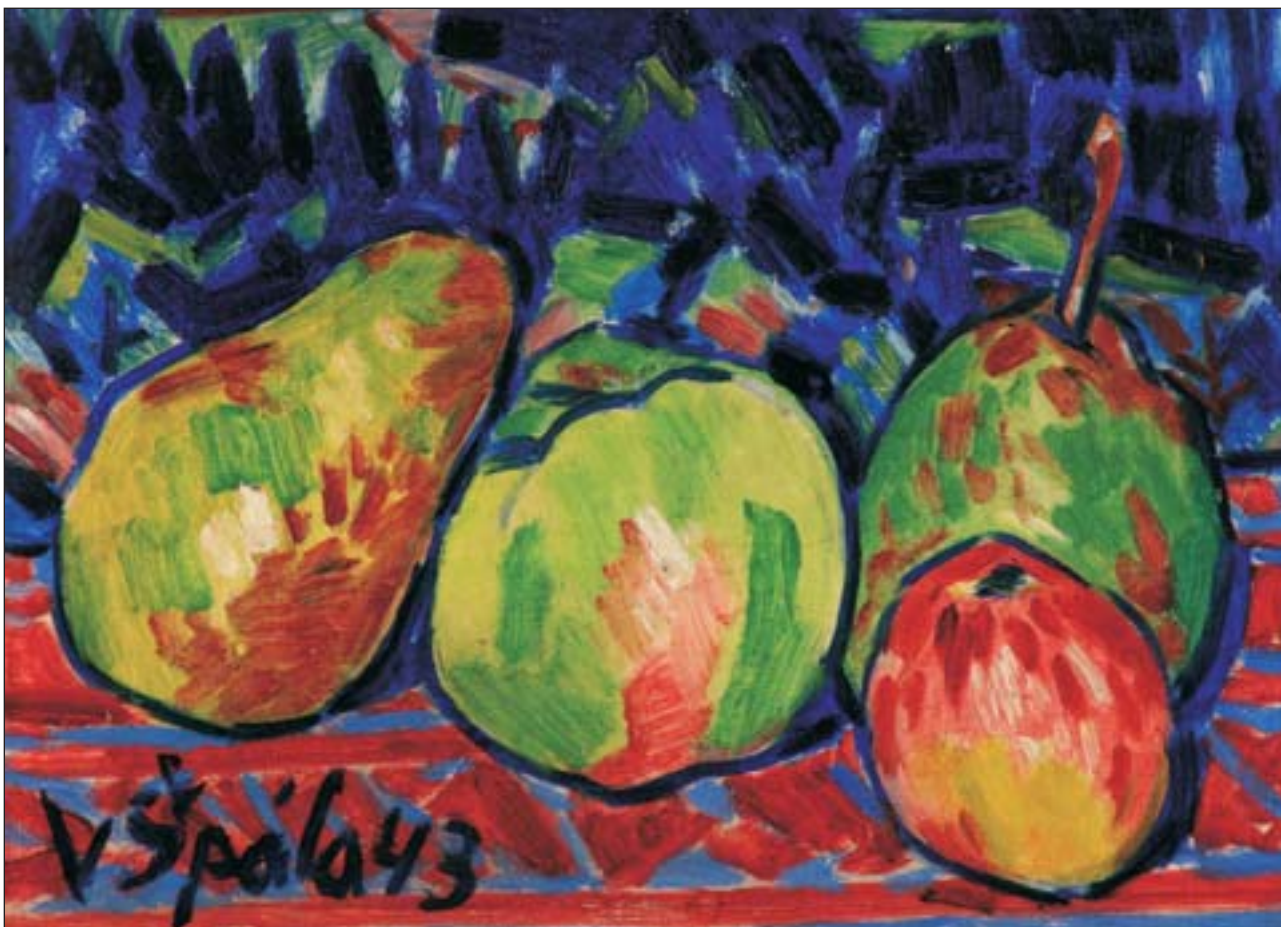
114.(V)

Václav Boštík (1913 - 2005)

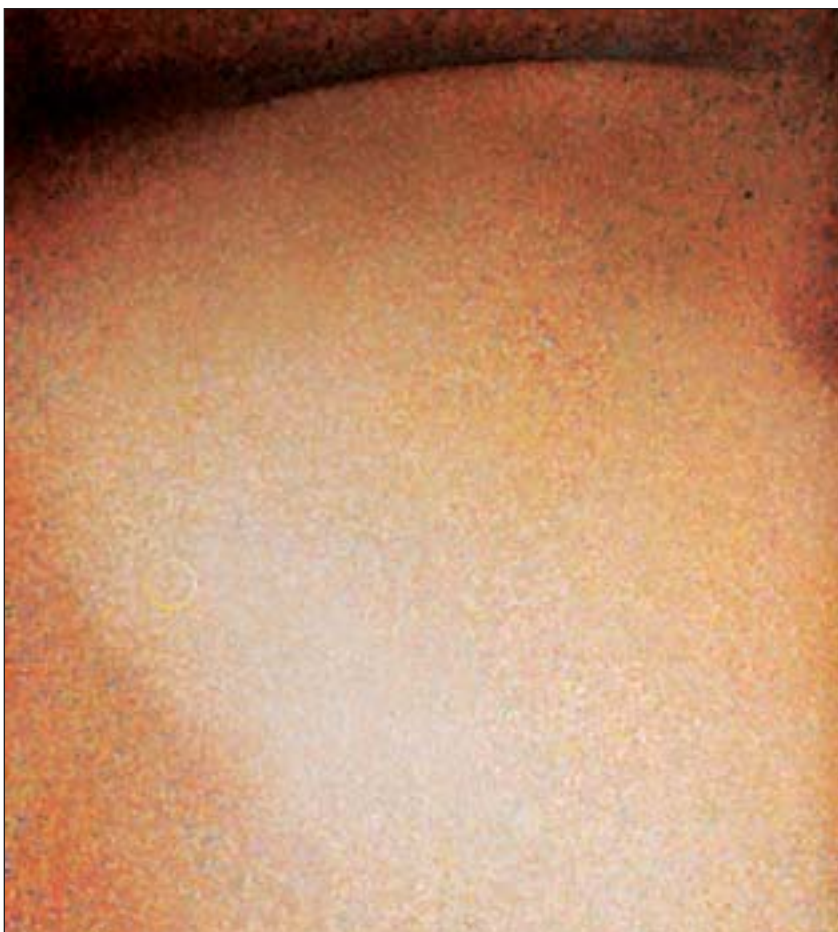
Rýhování - mlhovina

pastel, papír, 1980, 65,5 x 50,5 cm, sign. DU Boštík 80, rám, typický autorův motiv mlhoviny zastupuje práce z umělcova vrcholného období. Zúročuje se v ní výtvarníková senzitivní citlivost, smysl pro řád a konstrukci a jemnocit pro barevnou vyváženost. Právě proto dodnes tento člen skupiny UB 12 patří k nejvýraznějším osobnostem umění II. poloviny 20. století. Jde o práci galerijní hodnoty (120 000-140 000 Kč)

95 000 Kč
(€ 3654)



115



116

115.(K)

Václav Špála (1885 - 1946)

Jablka a hrušky na karpové dece

olej na lepence, dat. 1943, 25 x 35 cm, sign. LD, rám, zaskl. Příklad Špálový mistrné techniky špičkově zvládnuté i ve válečných letech. Zátíší galerijní hodnoty v původní umělcově adjustaci pochází z důležité pražské sbírky a je ve Špálově seznamu vedeno pod č. 1627, přičemž prvním majitelem byl Ing. R. Kroha. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (400 000-600 000 Kč)

250 000 Kč
(€ 9615)

116.(V)

Rudolf Fila (1932)

Planetka (Pocta V. Holanovi)

olej, plátno, 1997, 95 x 70 cm, sign. LD R. Fila 97, rám, velká olejomalba významného současného slovenského výtvarníka reaguje na tradici české literatury a je výbornou ukázkou autorovy vrcholné tvorby (65 000-80 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2115)



117



119



120

117.(K)
Oldřich Blažíček (1887 - 1953)
Cesta do polí

olej na lepence, 40 x 50 cm, sign. LD, rám, zaskl. Kvalitní autorův plenér doplněný figurální stafáží z r. 1919 v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. PhDr. J. Zeminou (60 000-70 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1346)

118.(V)
František Gross (1909 - 1985)
Válečník

olej, lepenka, 21 x 13 cm, sign. DU F. Gross, rám, provenience: z pozůstalosti malíře Františka Grosse, soukromá sbírka Praha, komorní malba typického tématu je skvělou ukázkou Grosse oblíbeného motivu, při okrajích lehce poškozená malba, na rámu drobná poškození (50 000-60 000 Kč)

39 000 Kč
(€ 1500)



118

119.(K)
Jan Slaviček (1900 - 1970)
Zátiší s jablky a lahví vína

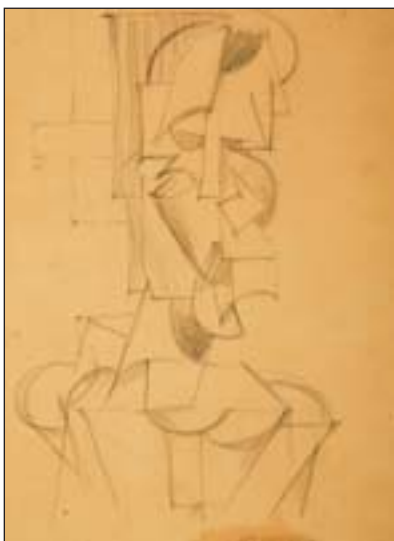
olej na plátně podloženém kartonem, 35 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Slavičkova naprosto typická kvalitní malba v duchu jeho oblíbených holandských barokních zátiší. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (80 000-90 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2115)

120.(V)
František Gross (1909 - 1985)
Stará Libeň

olej, karton, 40. léta, 10,6 x 28,8 cm, sign. vzadu F. Gross, rám, provenience: z pozůstalosti malíře Františka Grosse, soukromá sbírka Praha, varianta malby je studii k obrazu, který je reprodukován v monografii Skupina 42. Jde o autorův typický námět - pohled na libeňský plynojem a starou Libeň. Skvělá ukáзка jeho tvorby z období Skupiny 42, žák prof. Kyselý, člen Skupiny 42, SČUG Hollar a Radar (80 000-100 000 Kč)

59 000 Kč
(€ 2269)



121



123



124

121.(K)
Antonín Procházka (1882 - 1945)
Hlava
 kresba tužkou na papíře, 28 x 20 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Sběratelsky vzácně se vyskytující kresba analytického kubismu okolo r. 1915. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. J. Hlušíčky (100 000-120 000 Kč)
70 000 Kč
 (€ 2692)



122



125

122.(V)
František Gross (1909 - 1985)
Hra II
 olej, pryskyřice, kombinovaná technika, sololit, 60. léta, 27 x 31,5 cm, sign. vzađu F. Gross, jedna z experimentálních prací člena Skupiny 42 a Skupiny RADAR, která se pohybuje na hraně malby a objektu. Vynikající ukázka Grossovy schopnosti aktualizace tématu i výtvarné techniky se řadí ke kusům muzeální hodnoty. Skvělá práce vůdčí osobnosti generace. Práce pochází z provenience rodiny autora, žák prof. Kyselý, člen Skupiny 42, SČUG Hollar a Radar (120 000-140 000 Kč)

95 000 Kč
 (€ 3654)

123.(K)
Zbyšek Sion (1938)
Hlava s vejcem
 enkaustika na lepence, dat. 1962, 56 x 38 cm, sign. PD, rám. Mimořádně zdařilá Sionova malba ovlivněná strukturálními tendencemi, které kulminovaly na české výtvarné scéně na počátku 60. let 20. století. Enkaustika pochází ze vzácné sbírky a byla konzultována a posouzena prof. PhDr. J. Zeminou (100 000-130 000 Kč)

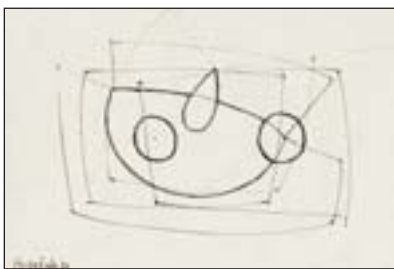
80 000 Kč
 (€ 3077)

124.(V)
Robert Hliněnský (1908 - 1979)
Abstraktní kompozice
 olej, plátno, karton, 1976, 31 x 23 cm, sign. LD R. Hliněnský 1976, rám, vzađu popsáno, vynikající klasická práce zatím nedoceneného autora nezobrazivé malby 60. let (20 000-30 000 Kč)

12 000 Kč
 (€ 462)

125.(K)
Jan Trampota (1889 - 1942)
Klauni
 komb. tech. na papíře, 40 x 29 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Ojedinelá ukázka autorovy avantgardní rané kubizující malby z r. 1915. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (60 000-80 000 Kč)

40 000 Kč
 (€ 1538)



126



128



129

126.(V)

František Hudeček (1909 - 1990)

Afinita

tuš, papír, 1931, 10,6 x 15,4 cm, sign. LD Hudeček 31, provenience: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha.

POZOR: mimořádná příležitost! Dílo s názvem AFINITA je jedním z nejvýznamnějších dokladů konstruktivních tendencí, které se objevily na československé výtvarné scéně. Počátkem 30. let byl Hudeček prvním, kdo se této racionální umělecké větví věnoval, a to ve stejném čase, v jakém vznikala ruská nebo de Stijlovská verze konstruktivismu. Hudeček tuto linii posléze opustil, ale tato drobná kresba se zapsala do historie českého výtvarného umění. Její definitivní provedení je reprodukováno v katalogích věnujících se Hudečkově tvorbě

(20 000-30 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 538)



127

127.(K)

Jan Nowopacký (1821 - 1908)

Horská bystřina

olej na lepence lepeném na plátně, 44 x 33 cm, sign. LD, rám. Nowopackého vynikající romanticko-realistická malba navazující na východiska umění 1. pol. 19. století a v mnohém čerpající z poučenosti Haushoferovou školou. Suverénně provedená krajina v původní dobové adjustaci i stavu byla konzultována a posouzena PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem (70 000-90 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2115)

128.(V)

František Hudeček (1909 - 1990)

Zatmění slunce

tuš, papír, 1931, 20,3 x 16,4 cm, sign. DU Hudeček 31, provenience: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha, tušová kresba z počátku 30. let demonstruje Hudečkovu imaginativní linii tvorby, již se přiřadil ke druhé vlně československých surrealistů. Zajímavý doklad jeho uměleckého vývoje. Dílo pochází přímo z pozůstalosti Františka Hudečka (20 000-25 000 Kč)

16 000 Kč
(€ 615)

129.(K)

Karel Chaba (1925 - 2009)

Motiv z Nového světa

olej na překližce, 27 x 36 cm, sign. PD, rám. Půvabná a sběratelsky vyhledávaná pragensie z 80. let 20. století (30 000-35 000 Kč)

23 000 Kč
(€ 885)



130



131



133



132

**130.(V)
František Hudeček (1909 - 1990)
Chodec ve městě**

tuš, kvaš, papír, 1944, 29,5 x 20,8 cm, sign. DU Fr. Hudeček 44, provenience: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha, velice působivá kresba tuší a kvašem na papíře je vynikající ukázkou Hudečkova nejslavnějšího motivu, z doby jeho vrcholného tvůrčího období a existence Skupiny 42. Dílo pochází přímo z pozůstalosti Františka Hudečka (35 000-45 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1115)

**131.(K)
Jan Nowopacký (1821 - 1908)
Za hradním valem**

olej na lepence, 28 x 20,5 cm, sign. LD, rám. Obraz představuje malířův poučený styl v duchu vídeňské školy a byl konzultován a posouzen PhDr. N. Blažičkovou-Horovou (30 000-35 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)

**132.(V)
František Hudeček (1909 - 1990)
Hlava I**

olej, karton, 1946, 22,3 x 17,5 cm, sign. LD Fr. Hudeček 46, provenience: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha, typická malba hlavy byla oblíbeným motivem tohoto významného autora. Je skvělou ukázkou umělcovy konstruktivně laděné tendence, tak netypické pro české prostředí. Dílo galerijní hodnoty, komorní práce. (150 000-200 000 Kč)

115 000 Kč
(€ 4423)

**133.(K)
Ota Janeček (1919 - 1996)
Noční píseň**

olej na plátně, dat. 1985, 35 x 30 cm, sign. LD, rám. Charakteristická Janečkova senzuální práce s jeho oblíbeným motivem v malířově typicky jemném koloritu. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (60 000-80 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1731)



134



136

134.(V)
František Hudeček (1909 - 1990)

Hlava II

olej, plátno, 1946, 24,5 x 15 cm, sign. LD Hudeček 46, provenience: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha, typická malba hlavy byla oblíbeným motivem tohoto významného autora. Je skvělou ukázkou umělce konstruktivně laděné tendence, tak netypické pro české prostředí. Dílo galerijní hodnoty, komorní práce

(150 000-200 000 Kč)

115 000 Kč
(€ 4423)

135.(K)

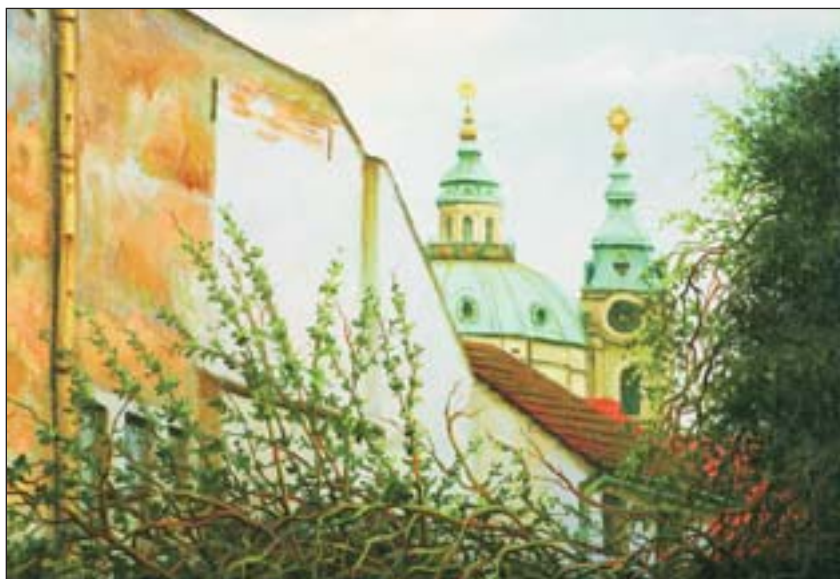
Alexander Iljušenko (1955)

Svatý Mikuláš nad Malou Stranou

olej na plátně, dat. 2007, 40 x 55 cm, sign. LD, rám, na rubu autorovo č. 295. Kvalitní ukáзка soudobého neoimpresionismu v podání nadějně se prezentujícího autora, zastoupeného a vystavujícího v mnoha zemích světa

(30 000-40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)



135

136.(V)

Josef Istler (1919 - 2000)

Hlava

kombinovaná technika, karton, sololit, 1961, 38,5 x 29,5 cm, sign. DU Istler 61, rám, klasická ukáзка práce jednoho z významných představitelů informelu, jde o typickou komornější práci dobře demonstrující Istlerovo vrcholné období

(70 000-80 000 Kč)

49 000 Kč
(€ 1885)



137



138

137.(K)
Jan Kotík (1916 - 2002)
Moderní doba

olej na plátně, dat. 1958, 38 x 46 cm, sign. LD, rám. Kotíkova neotřelá abstrahující kompozice spojující v sobě industriální a organické prvky a vycházející z nejkvalitnějších moderních evropských vzorů. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (50 000-60 000 Kč)

35 000 Kč
 (€ 1346)



139



139

138.(V)
Josef Istler (1919 - 2000)
Abstraktní kompozice

olej, kombinovaná technika, karton, 1960, 40,5 x 30,5 cm, sign. LD Istler 60, rám, klasická ukázka práce jednoho z významných představitelů informelu, jde o typickou komornější práci dobře demonstrující Istlerovo vrcholné období (80 000-90 000 Kč)

70 000 Kč
 (€ 2692)

139.(K)
Jan Slaviček (1900 - 1970)
Bažant

olej na sololitu, 47,5 x 29 cm, sign. LD, rám. Na rubu olejová studie téhož motivu. Charakteristická autorova malba z konce 50. let v originální adjustaci. Příložen osvědčení o původu ze státního podniku Dílo z r. 1968. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (40 000-50 000 Kč)

30 000 Kč
 (€ 1154)



140



142

140.(V)

Josef Istler (1919 - 2000)

Kompozice

olej, sololit, 1962, 80 x 54,5 cm, sign. PD Istler 62, rám, vynikající práce klíčového autora českého informelu, pocházející z vrcholného období jeho tvorby. Patří k typickým ukázkám tvorby 60. let. Jde o dílo vysoké galerijní hodnoty (200 000-300 000 Kč)

140 000 Kč
(€ 5385)

141.(K)

František Kaván (1866 - 1941)

Ze Svobodných Hamrů

olej na lepence, 43 x 53 cm, sign. PD, rám, zaskl. Malířova typická zimní plenérová imprese z pol. 20. let z jeho oblíbené Českomoravské vysočiny. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (40 000-50 000 Kč)

33 000 Kč
(€ 1269)



141

142.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Hlava muže

cín, olovo, 1947, v. 30 cm, značeno O. Janeček 47, dílo v Janečkem málo využívaném médiu představuje raritní ukázkou kubizující sochařské tvorby významného českého malíře (40 000-50 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1115)



143



145



146



144

143.(K)

Václav Rabas (1885 - 1954)

Chmelnice

olej na plátně, 38 x 61 cm, sign. PD, rám.
Velice procítěná, mistrovsky provedená malířova malba, dokládající jeho vřelý vztah ke krajině rodného Rakovníka. Vystaveno v r. 1956 na autorově posmrtné výstavě v Jízdárně Pražského hradu pod č. 204. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (70 000-80 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 1923)

144.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Mořští červi

olej, sololit, 1982, 23,8 x 18,8 cm, sign. LD Ota Janeček 1982, rám, vzadu popsáno, číslo katalogu 1290, drobná pozdní práce dobře demonstruje Janečkovu závěrečné tvůrčí období - jde o vynikající příležitost získat hodnotnou práci do sbírky mapující v chronologickém průřezu Janečkovu životní tvorbu, na rubu popsáno autorem (50 000-60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1462)

145.(K)

Roman Havelka (1877 - 1950)

Babí léto

olej na lepence, dat. 1927, 25 x 31 cm, sign. PD, rám. Přesvědčivá ukázka Havelkova charakteristického prosvětleného impresionismu ve zdobné původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (35 000-40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)

146.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Pavouk

olej, lepenka, 1973, 26,5 x 34 cm, sign. DU Janeček 1973, rám, vzadu popsáno, číslo katalogu 4208, komorní, netypická, raritní práce významného českého autora (50 000-60 000 Kč)

39 000 Kč
(€ 1500)



147

147.(K)

Josef Holub (1870 - 1957)

Partie u Kralup v létě

olej na lepence, 38 x 49 cm, sign. PD, rám, zaskl. Kvalitní a osobitá malířova práce pocházející z období kolem r. 1920. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (60 000-70 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1538)

148.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Bílá slepice

olej, sololit, 1986, 29 x 45 cm, sign. LD Ota Janeček 86, rám, vzadu popsáno, nalepen štítek galerie Dílo s popisem, číslo katalogu 4058, komorní práce, v níž autor zachycuje jeden ze svých oblíbených, čistě figurálních motivů (70 000-90 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2115)



148

149.(K)

Pravoslav Kotík (1889 - 1970)

Na houpačce

olej na lepence, dat. 1932, 36 x 43 cm, sign. PD, rám, zaskl. Autorova příznačná, sběratelsky vysoce ceněná malba předjímající tehdejší surrealistické vzory. Obraz vyniká uvolněnou a bezstarostnou prázdninovou atmosférou, dokládající malířův pobyt v Bystré v Podkrkonoší. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem (150 000-200 000 Kč)

120 000 Kč
(€ 4615)



149



150



151

150.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Krajina

olej, plátno, 1983, 81 x 100 cm, sign. LD
Ota Janeček 1983, rám, číslo katalogu
114, typická práce z Janečkova
klasického období krajin a travinových
porostů reprezentuje období, v němž
autor dospěl k největšímu tvůrčímu
rozmachu. Jde o období vyhledávané
a sběratelsky vysoce ceněné

(250 000-300 000 Kč)

190 000 Kč
(€ 7308)

151.(K)

Miloslav Chlupáč (1920 - 2008)

Dvě figury

olej na plátně, vzadu dat. 2002, 61 x 59,5
cm, sign. DU, rám. Umělcova zdařilá
figurální kompozice reflektující podněty
avantgardy a rozvíjející výtvarné závěry
jeho profesora Emila Filly. Vystaveno
v Galerii Vltavín v r. 2006. Konzultováno
a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou

(160 000-180 000 Kč)

130 000 Kč
(€ 5000)



152

152.(V)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Kubistická hlava

olej, plátno, druhá polovina 40. let, 34,5 x 25 cm, sign. LN O. Janeček, rám, vzadu číslo katalogu 7410, dílo pocházející z vrcholného Janečkova kubistického období patří k velmi dobrým ukázkám jeho rané tvorby (280 000-300 000 Kč)

230 000 Kč
(€ 8846)



153



154

153.(K)

Zdenka Braunerová (1858 - 1934)

Pod mrakem

olej na plátně, 31 x 38,5 cm, sign. LD, rám.
Mistrovská suverénní krajinomalba ze
špičkového malířčina období 2. pol. 80. let
19. století ve vzorové původní adjustaci.
Jedná se o sběratelsky unikátní práci
z důležité pražské sbírky. Konzultováno
a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-
Horovou a prof. PhDr. J. Zeminou

(600 000-700 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 17308)

154.(V)

Josef Jíra (1929 - 2005)

Kytička bledulí

olej, plátno, 1976, 50 x 40 cm, sign. LD J.
Jíra 76, rám, typický motiv, k němuž se
autor často vracel, pojednaný v komorním
formátu v průběhu autorova raného
období (80 000-100 000 Kč)

68 000 Kč

(€ 2615)



155



155

155.(K)

Beneš Knüpfer (1844 - 1910)

Hlava ženy

olej na plátně lepeném na kartonu, 35 x 25 cm, sign. LD, rám. Malířova mimořádně přesvědčivá portrétní malba z vyzrálého období konce 19. století z prostředí šlechtických rodin. Obraz pochází původně z restituce Národní galerie v Praze, kde byl veden pod inv. č. O8585. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (80 000-90 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 1923)

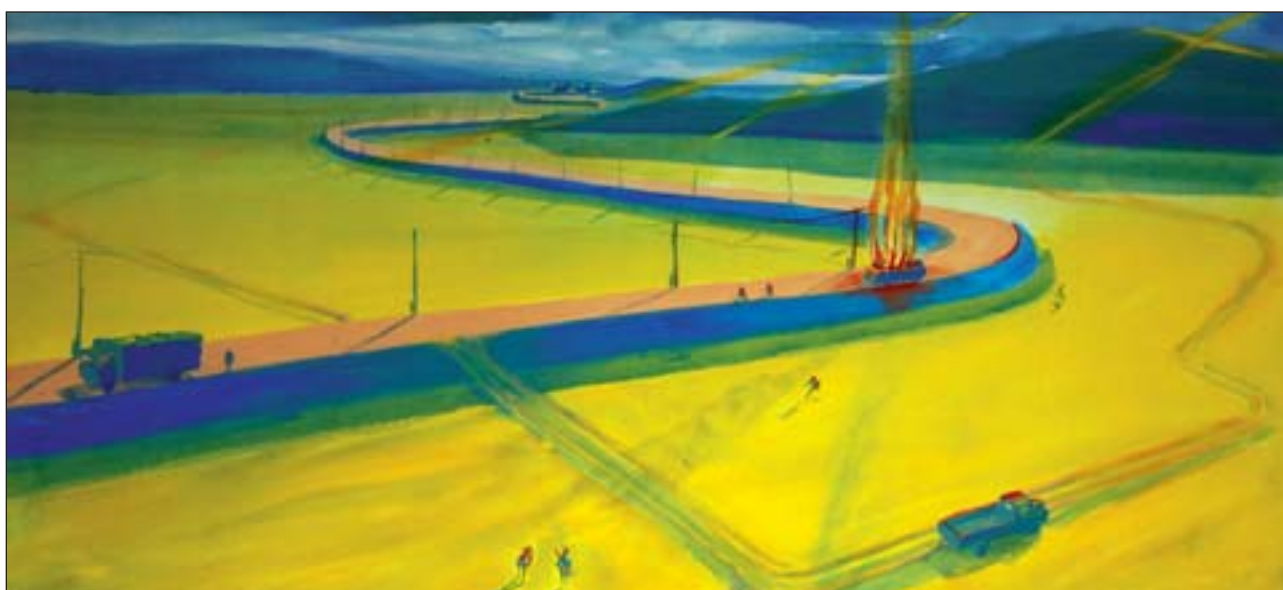
156.(V)

Igor Grimmich (1979)

Uvolnění V.

akryl, plátno, 2009, 80 x 170 cm, sign. vzadu Igor Grimmich (50 000-60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)



156



157



159

157.(K)
Vojtěch Tittelbach (1900 - 1970)
Archeologie I

olej na plátně, 96 x 76 cm, sign. LD, rám, na rubu č. 25 v kroužku. Autorova galerijní práce s jeho kvalitními charakteristickými znaky z významné karlovarské kolekce. K plátnu je přiložen certifikát z Galerie Platýz. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (130 000-150 000 Kč)

90 000 Kč
 (€ 3462)



158

158.(V)
František Janoušek (1890-1943)
Bez názvu

olej, sololit, 1939, 31,3 x 22 cm, rám, přiložen posudek Dr. Magdaleny Juříkové, typický příklad biomorfních tvarů postupujících Janouškovo dílo v tomto období, drobná práce významného autora surrealismu doprovázená posudkem Dr. M. Juříkové. Jde o práci charakteristickou pro Janouškovo předválečné období, na malbě místy drobná poškození, na rámu drobné oděrky, žák prof. Hynaise, člen SVU Mánes (200 000-225 000 Kč)

168 000 Kč
 (€ 6461)

159.(K)
Josef Jíra (1929 - 2005)
Prvomájová krajina

olej na plátně, dat. 1974, 69 x 78 cm, sign. PD, rám, na rubu autorův přípis. Zdařilá vyzrálá krajinomalba z jeho oblíbeného Maloskalska v optimistickém koloritu. Výborné dílo pochází z kvalitní pražské sbírky a bylo původně získáno přímo v autorově ateliéru (120 000-140 000 Kč)

90 000 Kč
 (€ 3462)



160



162

160.(V)

Josef Jíra (1929 - 2005)

Muž a kůň

olej, plátno, 1980, 58,5 x 68,5 cm, sign. PD J. Jíra 80, rám, typický motiv, k němuž se autor často vracel, pojednaný ve středním formátu reprezentuje autorův vřelý vztah ke koním, k nimž se po celý život vracel osobně i umělecky, na rámu drobné oděrky (140 000-160 000 Kč)

120 000 Kč
(€ 4615)

161.(K)

Olbram Zoubek (1926)

Eva

cín, olovo, zlato, 34,5 x 35 cm, sign. na rubu, reliéf (10 000-14 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 231)



161



163

162.(V)

Jiří John (1923 - 1972)

Kameny na pobřeží

olej, plátno, 1969, 55 x 65 cm, sign. vzadu na rámu Jiří John 69, rám, vzadu nalepen štítek Národní galerie v Praze, přiložen certifikát pravosti díla Adrieny Šimotové Johnové, abstrahované kameny, z nichž jeden krvavou barvou evokuje tragickou událost obsazení Československa sovětskými vojsky, jsou dobrou ukázkou tohoto člena UB12 (230 000-260 000 Kč)

195 000 Kč
(€ 7500)

163.(K)

Olbram Zoubek (1926)

Vítej I

bronz, 1996, v. 68 cm, sign., plastika (25 000-30 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)



164



165



166

164.(V)

Josef II., Ivan Mládek (1942)

Japonci v Paříži

olej, plátno, 135 x 115 cm, sign. PD Josef II., rám, vzadu popsáno, vynikající ukázka naivního umění, o práce z této série projevila zájem i stuttgartská galerie umění a v roce 1985 v ní proběhla výstava, z níž pochází toto dílo. Zpěvák populární skupiny je i schopným a řemeslně zdatným výtvarníkem, který specifickou formu svého humoru dokáže realizovat i výtvarnými prostředky. Signováno jako Josef II., což je umělecký pseudonym Ivana Mládky a ak. malíře Jaroslava Myslivečka. Autoři malby označují jako "koprodukční díla" vytvořená na základě rovnocenné spolupráce (60 000-80 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1462)

165.(K)

Otakar Nejedlý (1883 - 1957)

Cesta do polí

olej na plátně, 50 x 70 cm, sign. PD, rám. Vyzrálá Nejedlého práce dokumentující jeho pobyt v Máchově kraji a odkazující k tradici českého impresionismu (90 000-110 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2308)

166.(V)

Ladislav Karoušek (1926 - 1991)

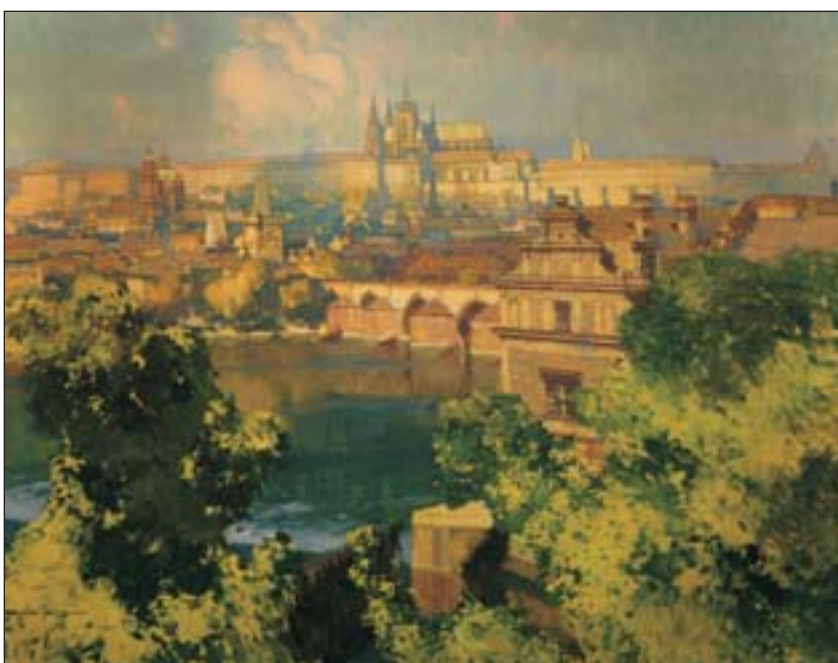
Březen II

olej, plátno, 60 x 70 cm, PD monogr. LK, rám, vzadu nalepen štítek s popisem a razítko: Dílo akademického malíře Ladislava Karouška, abstrahovaná krajina člena M57 patří k vynikajícím ukázkám dobového informelu, který podobným způsobem dokázal zpracovat jen Ouhel a Valter. Karoušek patří k umělcům, jejichž hodnota je v současnosti zatím nedoceněna (55 000-65 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)



167



169

167.(K)

Jan Václav Kautský (1827 - 1896)

Letní podvečer

olej na plátně, dat. 1856, 58,5 x 84 cm, sign. LD, rám. Špičková ukázka na trhu vzácně se vyskytujícího žáka Haushoferovy školy, který působil v Praze a ve Vídni. Sběratelsky důležitá práce s akcentem na detail pochází z erudované severomoravské sbírky. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou (250 000-300 000 Kč)

180 000 Kč
(€ 6923)



168

168.(V)

Jan Koblasa (1932)

Kompozice

tuš, akvarel, kombinovaná technika, karton, 1960, 20 x 29,3 cm, PD značeno JK 60, rám, abstrahovaná kresba je náčrtem pro malbu z počátku 60. let, dobrá ukázka autorovy bezprostřední umělecké reakce (30 000-40 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 731)

169.(K)

Jaroslav Šetelík (1881 - 1955)

Jarní panorama Pražského hradu

olej na plátně, 64 x 72 cm, sign. LD, rám. Mimořádně svěží umělcova pragensie v původním rámu z rané doby 20. let 20. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem (100 000-120 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2692)



170



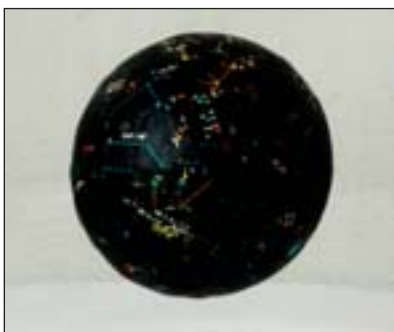
171



172



173



174



175

170.(V)
Jiří Kolář (1914 - 2002)

Vajíčko
koláž, 1978, 16 x 22 cm, sign. vzadu J. K. 78, rám, sklo (15 000-20 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 346)

171.(K)
František Jakub (1875 - 1940)

Karneval
olej na překližce, 50,5 x 63,5 cm, sign. PD, rám. Jakubova bravurní secesní scéna s efektními divadelními poentami (70 000-90 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2115)

172.(V)
Jiří Kolář (1914 - 2002)

Ryba
koláž, 14,5 x 25 cm, sign. vzadu J. Kolář, rám, sklo (15 000-20 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 346)

173.(K)
Jaro Procházka (1886 - 1949)

Zimní motiv z Kampsy
olej na lepence, 48 x 63 cm, sign. PD, rám. Senzitivní, originálně pojatá malostranská veduta s optimisticky prozářenou impresivní atmosférou (40 000-50 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)

174.(V)
Jiří Kolář (1914 - 2002)

Hvězdná obloha
objekt, koláž, 1981, p. 6,5 cm, vespod monogr. J. K. 81, nejvýznamnější představitel evropské koláže, člen skupiny Křižovatka, dlouhodobě žijící v Paříži, kde bylo jeho dílo zhodnoceno. Práce vystavovaná v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000 reprezentuje jeho vrcholné tvůrčí období 80. let, kdy tvořil ve Francii (35 000-45 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)

175.(K)
Antonín Pelc (1895 - 1967)

Zátiší s mandolínou a lahví bolsu
olej na lepence, 38 x 49 cm, sign. PD, rám. Sběratelsky vzácná, výrazně kubizující kompozice silně pod vlivem obrazů Emila Filly z 20. let 20. století. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a prof. PhDr. J. Zeminy (250 000-300 000 Kč)

180 000 Kč
(€ 6923)



176



178

176.(V)

Jiří Kolář (1914 - 2002)

Ptačí budka

objekt, koláž, 16 x 12,5 x 9,5 cm, nejvýznamnější představitel evropské koláže, člen skupiny Křižovatka, dlouhodobě žijící v Paříži, kde bylo jeho dílo zhodnoceno. Práce vystavována v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000 reprezentuje jeho vrcholné tvůrčí období 80. let, kdy tvořil ve Francii (80 000-90 000 Kč)

35 000 Kč (€ 1346)

177.(K)

Ota Janeček (1919 - 1996)

Dvě hlavy

olej na plátně, 36 x 56 cm, rám. Vynikající raná práce ze vzácných 40. let výborně reprezentující autorovu kubistickou periodu. Plátno vyniká bravurně zvládnutou technikou, která podtrhuje jeho galerijní hodnotu. V soupise díla vedeno pod č. 8514. Konzultováno a posouzeno synem Tomášem Janečkem, manželkou autora a PhDr. K. Srpem (200 000-250 000 Kč)

**150 000 Kč
(€ 5769)**



177



179

178.(V)

Jiří Kolář (1914 - 2002)

Zednické hladítko

objekt, koláž, 1982, 6 x 27 x 15 cm, vespod monogr. J. K. 82, nejvýznamnější představitel evropské koláže, člen skupiny Křižovatka, dlouhodobě žijící v Paříži, kde bylo jeho dílo zhodnoceno. Práce vystavována v galerii Jiřího a Běly Kolářových v roce 2000 reprezentuje jeho vrcholné tvůrčí období 80. let, kdy tvořil ve Francii (80 000-90 000 Kč)

**35 000 Kč
(€ 1346)**

179.(K)

Karel Vaca (1919 - 1989)

Žena u okna

olej na lepence, dat. 1987, 65 x 50 cm, sign. PD, rám. Zdařilý příklad kubizující figurální tvorby žáka Emila Filly, podporující prostorové vnímání forem. Přiložena fotografie s potvrzením o pravosti od manželky autora, Hany Marie Vacové. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla (100 000-120 000 Kč)

**70 000 Kč
(€ 2692)**



180

180.(V)

Jan Kotík (1916 - 2002)

Hlava krále

olej, tempera, akvarel, sololit, 26 x 21 cm, sign. PD J. Kotík, rám, dílo významného autora informelu pochází z jeho berlínského působení (období emigrace) a je vynikajícím dokladem komorní Kotíkovy tvorby (30 000-40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 692)

181.(K)

Jaroslav Šetelík (1881 - 1955)

Odpoledne nad Pražským hradem

olej na plátně, 70 x 130 cm, sign. PD, zdobný Eckův rám. Oblíbené galerijní panorama autorova tradičního motivu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (150 000-170 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 4615)

182.(V)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

U závodíště

akvarel, papír, 1944, 22 x 15 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1944, rám (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)

183.(K)

Hugo Boettlinger (1880 - 1934)

Pastýř

olej na plátně, dat. 1929, 120 x 100 cm, sign. PD, rám. Monumentální ukázka citlivé neoklasicistní tvorby v pastelovém koloritu a původní adjustaci (90 000-110 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2692)



181



182



183



184

184.(V)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Na pobřeží

tuš, papír, 1940, 23,5 x 19,6 cm, PD monogr. KL 40, provenience: z pozůstatosti autora, soukromá sbírka Praha (22 000-25 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 731)



185

185.(K)

Miloslav Chlupáč (1920 - 2008)

Stolní zátíší

olej na plátně, sign. a dat. 1950 na rubu, 80 x 100 cm, rám. Špičková Chlupáčova práce z raného malířova období, tvořená s obdivem k zakladatelům české avantgardy, zejména k jeho profesorovi Emilu Fillovi. Přiložena fotografie s autorovým potvrzením o autentičnosti díla. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (250 000-300 000 Kč)

210 000 Kč
(€ 8077)

186.(V)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Anička portrét

tempera a olej, plátno, karton, 1963, 23,4 x 16,4 cm, sign. PD Kamil Lhoták 30. 4. 1963, rám, dílo klasika českého umění, autora Skupiny 42, pochází z pozůstatosti Anny, představuje klasický motiv, k němuž se v tomto období Lhoták často vracel, pojednaný jeho specifickým, neškoleným rukopisem, uvedeno v soupisu díla Kamila Lhotáka pod číslem 1162/16 (70 000-90 000 Kč)

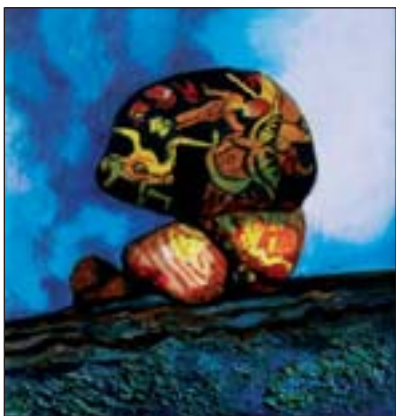
55 000 Kč
(€ 2115)



186



187



188

187.(K)

Jiří Jilovský (1884 - 1958)

Prostý harmonikář

olej na plátně, dat. 1911, 101 x 86 cm, sign. PN, rám. Zdařilá figurální realistická malba v duchu Jiránkových pláten (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 769)

188.(V)

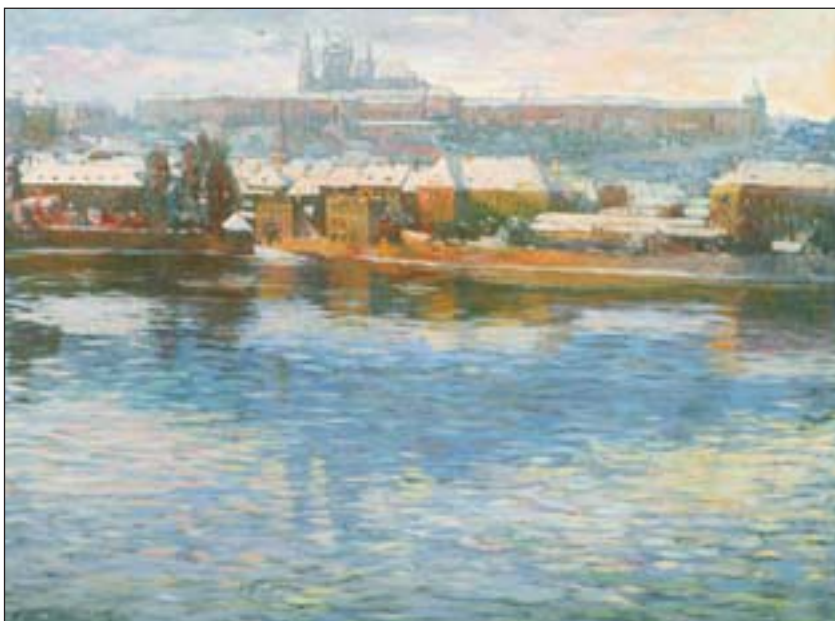
Josef Liesler (1912 - 2002)

Malované kameny

olej, plátno, 1988, 28 x 25,8 cm, sign. LD Liesler 88, rám, vzadu nalepen štítek galerie Dílo s popisem, pozdní práce klasika české grafiky je typickou ukázkou motivu, k němuž se autor často vracel (50 000-60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1462)



189



190

189.(K)

František Cína Jelínek (1882 - 1961)

Zimní Hradčany s Kampou

olej na plátně, 69 x 90 cm, sign. LD, rám. Reprezentativní ukázkou pražské veduty z vynikajícího období r. 1913, navazující na špičkové české impresionisty. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem (30 000-40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

190.(V)

Josef Liesler (1912 - 2002)

Lod'ka

olej, sololit, 1995, 39 x 43 cm, sign. LD Liesler 95, rám, pozdní práce klasika české grafiky je typickou ukázkou motivu, k němuž se autor často vracel (55 000-65 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 1846)



191



193



195

191.(K)

Miloslav Hájek (1927)

Klečící dívčí akt

olej na plátně, dat. 1997-2006, 60 x 110 cm, sign. UP, rám. Osobité pojetí nové figurace důležitého člena Skupiny Máj 57. Přiložena fotografie s autorovým potvrzením o pravosti obrazu

(100 000-120 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2692)

192.(V)

Bohumír Matal (1922 - 1988)

Surrealistická kompozice

tužka, papír, 1943, 20,7 x 17 cm, popsáno PD Lohrbrück 12/12 1943, rám, Lohrbrück je místo, kde byl autor za 2. světové války totálně nasazen, kresby zasilal domů v dopisech (z tohoto důvodu je kresba přeložena), obdobné práce viz katalog výstavy Česká kresba 20. století, Alšova Jihočeská galerie, sbírky památníku Terezín, monografie Bohumíra Matala. Na základě tragických zkušeností jsou kresby extraktem imaginace a zároveň bravurního kreslířského umu. Dílo s ohromnou atmosférou je zároveň i dokladem zločinů proti lidskosti odehrávajících se v polovině 20. století (20 000-30 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 346)



192



194

193.(K)

Oskar Rex (1857 - 1929)

Vysoká hra

olej na plátně, dat. na rubu 26.2.1893, 95 x 159 cm, sign. LD. Prvotřídní realistická malba evropské úrovně sběratelsky unikátního, na trhu ojediněle se vyskytujícího malíře. Vzadu štítek z výstavy v Řezně s číslem 192. Vzácný obraz ve skvostném řezbovaném rámu pochází z vynikající sbírky Smíchovského pivovaru. Konzultováno a posouzeno doc. PhDr. M. Mžykovou (150 000-170 000 Kč)

100 000 Kč
(€ 3846)

194.(V)

Bohumír Matal (1922 - 1988)

Spící kočka

olej, karton, 1953, 24,3 x 60,4 cm, sign. LD Matal 53, rám, dílo z 50. let, v němž postupně opouští modernistické tendence z předchozí tvorby a blíží se k realističtějšímu projevu typickému pro danou dobu. Autor je členem Skupiny 42 (30 000-40 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 731)

195.(K)

Marie Louisa Kirschnerová

(1852 - 1931)

Večerní máj

olej na plátně, 60,5 x 120,5 cm, sign. PD, rám. Na rubu připsal pravosti od autorčiny sestry. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (15 000-20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 462)



196

196.(V)

Bohumír Matal (1922 - 1988)

Chlapec s míčem

olej, karton, 1959, 99 x 70,5 cm, sign. vzadu Matal 59, rám, dílo, v němž se autor po tvorbě z 50. let znovu blíží k modernistickým tendencím a blíží se k abstrakci. Autor byl členem Skupiny 42, přiložen posudek prof. PhDr. Jaromíra Zeminy (120 000-150 000 Kč)

88 000 Kč
(€ 3385)

197.(K)

Václav Jansa (1859 - 1913)

Zimní panorama Hradčan

olej na plátně, dat. 1908, 43 x 59,5 cm, sign. PD, rám. Velice výstižná, technicky bravurně zvládnutá, autorova raritní zimní pragensie. Staromistrovský styl malby podtrhuje původní adjustace. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (70 000-90 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 1923)



197



198

**198.(V)
Bohumír Matal (1922 - 1988)**

Postava V
olej, laťovka, 1981, 132 x 67 cm, sign. vzadu Matal 81, dílo klasika českého umění, člena Skupiny 42. Jde o jeden z děl realizace v architektuře (vysočanská Komerční banka z roku 1982). Fotografie tohoto díla je uvedena ve Slovníku výtvarných umělců. (140 000-180 000 Kč)

**120 000 Kč
(€ 4615)**

**199.(K)
Ota Bubeníček (1871 - 1962)**

Z naší zahrady
olej na plátně, dat. 1957, 50 x 58 cm, sign. PD, rám. Velice zdařilá, líbivá malba dokazující Bubeníčkovu mistrovství i v jeho pozdním období. Kvalitní obraz pochází přímo z malířovy pozůstalosti a byl konzultován a posouzen PhDr. M. Zachařem (40 000-50 000 Kč)

**30 000 Kč
(€ 1154)**



199



199A



200

**199A.(K)
Ferdinand Engelmüller (1867 - 1924)**

Břízy v polích
pastel na kartonu, dat. 1909, 35 x 51 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Brilantní ukázka jednoho z předních představitelů Mařákovy školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (25 000-30 000 Kč)

**17 000 Kč
(€ 654)**

**200.(V)
Ivan Mládek (1942)**

Podhorská krajina
olej, plátno, 95 x 106 cm, sign. PD I. Mládek, rám, vzadu popsáno, malba provedená populárním českým zpěvákem obsahuje ducha légerova umění a specifickou formu anti-perspektivy. Jde o vynikající ukázkou současné naivní malířské linie (60 000-80 000 Kč)

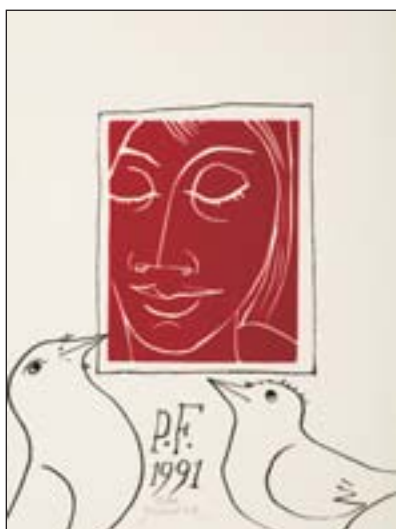
**35 000 Kč
(€ 1346)**



201



202



203

201.(K)
Václav Špála (1885 - 1946)
Kytice
barevná litografie, 50 x 40 cm, sign. PD,
rám, pasparta, zaskl., oříznutý list
(3 500-4 000 Kč)

2 800 Kč
(€ 108)



204



205

202.(V)
Ivan Ouhel (1945)
Útes
olej, plátno, sololit, 2002, 22,5 x 29 cm,
sign. PD I. Ouhel 02, rám, komorní práce
významného představitele abstrahované
krajinalby současné starší generace
(15 000-20 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 346)

203.(K)
Ota Janeček (1919 - 1996)
Přání
linoryt, dat. 1991, 20 x 15 cm, sign. DU,
rám, zaskl. (2 000-2 500 Kč)

1 800 Kč
(€ 69)



204



206

204.(V)
Ivan Ouhel (1945)
Krajina (diptych)
2x olej, plátno, 2000, oba 65 x 60 cm, oba
sign. I. Ouhel, 2x rám, vzadu popsáno
autorem, reprodukováno v katalogu
Josefa Istlera, strana 13, typická
diptychová práce významného
představitele abstrahované krajinalby
současné starší generace
(50 000-60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1462)

205.(K)
Vladimír Suchánek (1933)
Vnímavost
barevná litografie, 35 x 22,5 cm, sign.
DU, rám, pasparta, zaskl.
(3 000-3 500 Kč)

2 000 Kč
(€ 77)

206.(V)
Dana Puchnarová (1938)
Informelní krajina
olej, tmely, kombinovaná technika,
plátno, 1961, 63,5 x 81 cm, sign. vzadu
Puchnarová VII. 1961, rám, práce
představitelky druhé vlny informelu
a významné abstrakcionistky
(80 000-120 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1115)



207



208



209



210

207.(K)
Jiří Anderle (1936)
Klára, růže a motýl
komb. tech., lept, 20 x 29 cm, sign. DU,
rám, pasparta, zaskl. (4 000-5 000 Kč)
2 500 Kč
(€ 96)



211



212

208.(V)
Teodor Rotrekl (1923)
VOCODE
olej, sololit, 1969, 84 x 84 cm, sign. PD
Rotrekl 69, člen Skupiny RADAR
a vynikající autor komiksu a sci-fi patřil
také k výrazným představitelům českého
pop-artu. Humorná hříčka je právě
takovou ukázkou, přičemž na českém
trhu je poměrně raritní, neboť pop-art zde
neměl výraznější zastoupení. Dílo bylo
vystaveno na výstavě v Galerii Brno,
reprodukováno v katalogu
(120 000-150 000 Kč)

98 000 Kč
(€ 3769)

209.(K)
František Tichý (1896 - 1961)
Pařížské střechy
lept, dat. 1941, 14,1 x 28,1 cm, sign. DU,
rám, pasparta, zaskl., soupis Dvořák č. 29
(20 000-22 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 462)

210.(V)
Zbyšek Sion (1938)
Figura
akryl, karton, 1993, 58,5 x 41,5 cm, sign
PD Z. Sion 93, rám, typická práce pro
autorovu pozdní tvorbu je velice
působivou ukázkou atmosférické malby
na hraně figurace a abstrakce, k níž tento
významný představitel informelu
a barokizujícího surrealismu dospěl,
studoval u prof. J. Bruknera, J. Vodrážky,
J. Horníka a K. Součka, člen skupiny
Konfrontace (35 000-45 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 731)



213

211.(K)
František Tichý (1896 - 1961)
Commedia dell'arte II
suchá jehla, dat. 1947, 20,2 x 21,1 cm,
sign. DU, rám, pasparta, zaskl., soupis
Dvořák č. 90 (18 000-20 000 Kč)
14 000 Kč
(€ 538)

212.(V)
Jiří Šlitr (1924 - 1969)
Praha
tempera, 1967, 32,5 x 48 cm, sign. PD
Šlitr 67, rám (50 000-60 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1346)

213.(K)
Ludvík Kuba (1863 - 1956)
Jilemnice
akvarel na papíře, dat. 1946, 14,5 x 10,5
cm, sign. LD. Konzultováno a posouzeno
prof. PhDr. J. Zeminou (6 000-8 000 Kč)
4 000 Kč
(€ 154)



214



215

214.(V)

Jiří Šlitr (1924 - 1969)

Sedící akt

olej, plátno, 1962, 64,5 x 39,5 cm, sign.
PD Šlitr 62, rám (200 000-300 000 Kč)

150 000 Kč
(€ 5769)

215.(K)

Jiří Kolář (1914 - 2002)

Touha

koláž, dat. 1965, 27,5 x 23 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno
prof. PhDr. J. Zeminou
(20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)



216



218



217

216.(V)
Jiří Šlitr (1924 - 1969)
V kavárně
 olej, plátno, 60. léta, 79 x 63,5 cm, sign.
 PD Š, rám (250 000-300 000 Kč)
190 000 Kč
 (€ 7308)

217.(K)
Jiří Kolář (1914 - 2002)
Naděje
 koláž, dat. 1963, 28,5 x 21,5 cm, sign. PD,
 rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno
 prof. PhDr. J. Zeminou
 (20 000-25 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 577)

218.(V)
Václav Tikal (1906 - 1965)
Pocta J. S. Bachovi
 tempera, lepenka, 1965, 40 x 50 cm, sign.
 DU Tikal 65, rám, jedna z posledních
 předsmrtných prací významného
 českého surrealisty druhé vlny a člena
 skupiny RA. Patří do kategorie
 biomorfních obrazů a představuje
 svérázné pojetí modernistických
 tendencí 60. let, přiložen posudek
 PhDr. Jana Dvořáka
 (80 000-120 000 Kč)
65 000 Kč
 (€ 2500)



219



220



222

219.(K)

Kamil Lhoták (1912 - 1990)

Stroj v terénu

litografie, dat. 1968, 36,5 x 23 cm, sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (15 000-20 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 308)



221

220.(V)

Miloš Urbásek (1932 - 1988)

Znaky

kombinovaná technika, monotyp, papír, 1964, 32 x 30,5 cm, sign. PD Miloš Urbásek 1964, rám, č. 1/1 (15 000-25 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 346)

221.(K)

Vojtěch Preissig (1873 - 1944)

Zimní nálada

barevný lept, 47 x 29,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. (50 000-60 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1346)

222.(V)

Miloš Urbásek (1932 - 1988)

Kompozice

monotyp, kombinovaná technika, 1964, 31,8 x 25,8 cm, sign. vzadu ve výřezu Urbásek 64, rám (15 000-25 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 462)



223



224



225

223.(K)
Rudolf Kremlíčka (1886 - 1932)
Pradlena
litografie, 17 x 12,5 cm, sign. PD, rám,
pasparta, zaskl. (10 000-12 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 308)



226



227

224.(V)
Jitka Válová (1922)
Bez názvu (Tři figury)
litá kresba, 1980, 88 x 62,5 cm, sign. PD
J. Válová 80, rám, vzadu popsáno
(40 000-50 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1115)

225.(K)
Wassily Kandinsky (1866 - 1944)
V krajině
barevný dřevorez, okolo 1910, 16 x 15,2
cm, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno
a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou
(20 000-25 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 654)

226.(V)
Jitka Válová (1922)
Postavy
pastel, kombinovaná technika, papír,
1996, 97,54 x 68,5 cm, sign. DU Válová
96, rám, expresivně laděné kombinované
práce mimořádně kvalitní autorky,
členky skupiny TRASA a Fillovy žačky,
jsou velice výhodnou investicí
(60 000-80 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1538)

227.(K)
Wassily Kandinsky (1866 - 1944)
Krajina
barevný dřevorez, okolo 1910, 12,3 x 19
cm, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a
posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou
(20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)



228

228.(V)

Květa Válová (1922 - 1998)

Kameny v Nové Anglii

olej, plátno, 1993, 160 x 131 cm, sign. LD K. Válová 93, velkoformátová malba z pozdního autorčina tvůrčího období, typická práce pro vytříbený styl jedné z Fillových žaček a významné představitelky poválečných modernistických tendencí (300 000-350 000 Kč)

250 000 Kč
(€ 9615)



230



229

229.(K)

Luděk Marold (1865 - 1898)

Ze života pařížské bohémy

kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou, dat. 1892, 36 x 27 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a doc. PhDr. M. Mžýkovou (40 000-50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1154)



231

230.(V)

Květa Válová (1922 - 1998)

Mraky

olej, plátno, 1998, 130 x 145 cm, sign. PD K. Válová 98, velice netypická práce pocházející z roku autorčiny smrti patří k jejím posledním dílům. Zakoupeno přímo v ateliéru autorky (300 000-350 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 9615)

231.(K)

Neznámý autor

Girlanda

olej na plátně, dat. 1895 vzadu, 40 x 140 cm, rám. Kvalitní ukázka vídeňské dekorativní malby z konce 19. století v originální dobové adjustaci (20 000-25 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 692)



232



234

232.(V)

Eva Kmentová (1928 - 1980)

Dlaně

ocín, olovo, 1977, 25,5 x 18,7 cm, značeno vzadu E. Kmentová, uvedeno v soupisu prací Evy Kmentové - Teď, vydalo nakladatelství Arbor vitae, Praha 2006, č. 546, str. 223 (15 000-20 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 308)

233.(K)

Jaromír Seidl (1893-?)

Karbaníci

olej na plátně, dat. 1937, 92 x 122 cm, sign. PD, rám. Zdařilá figurální kompozice pochází z významné kolekce Smíchovského pivovaru (40 000-50 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)



233



235

234.(V)

Jan Koblasa (1932)

Pták

slivenecký mramor, stříbro, 2003-2004, v. 40,5 cm, vystaveno: Jan Koblasa, Od apokalypsy k volnosti ptáků, Řetězová ul., Praha 1, 9. 11. - 4. 12. 2004, přiložena kopie katalogu, nová práce z posledního tvůrčího období autora vznikla pro výstavu v galerii Bayer, kde bylo dílo zakoupeno. Socha je osazena plátkovým stříbrem. Autor patří mezi významné umělce II. poloviny 20. století, kteří se dopracovali ke specifické formě informelu, byl jedním z členů skupiny Šmidrů, dlouho žil v zahraničí. (70 000-100 000 Kč)

48 000 Kč
(€ 1846)

235.(K)

Lev Šimák (1896 - 1989)

Z jihu

olej na plátně, 67 x 97 cm, sign. PD, rám. Vynikající autorova práce s jeho typickým sociálním podtextem. Sběratelskou atraktivnost navíc podtrhuje rok vzniku 1930 a tehdy námětově oblíbený motiv z exkurzí žáků Nejedlého školy. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (70 000-80 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 1923)



236



237



239



238

236.(V)

Hana Purkrábková (1936)

Spící

pálená glazovaná hlína, v. 15,5 cm, značeno HP, klasická práce autorky české grotesky uplatněné v soše a objektu, dosud neplně zhodnocená, proto dílo patří k výhodným investičním nabídkám (10 000-15 000 Kč)

4 500 Kč
(€ 173)

237.(K)

Oldřich Kerhart (1895 - 1947)

Zelená krajina

olej na překližce, dat. 1933, 70 x 100 cm, sign. PD, rám, malba místy poškozena. Malířova znamenitá imaginativní krajina s mírnou inklinací k surrealismu (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)

238.(V)

Jiří Sozanský (1946)

Jidáš

cín, olovo, v. 70 cm, značeno J. Sozanský (80 000-90 000 Kč)

68 000 Kč
(€ 2615)

239.(K)

Rudolf Guba (1884 - 1950)

Přístav v Hamburgu

olej na plátně, dat. 1935, 70 x 100 cm, sign. PD, rám. Gubova typická scénérie lodí a moře důvěrně vystihující atmosféru severoevropských přístavů (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)



240

240.(V)

Jiří Sozanský (1946)

Objekt

kombinovaná technika, sádra, měď, olovo, v. 121 cm, autor je významným představitel environmentálního umění, sochy a objektu, vůdčí osobnost oboru 2. poloviny 20. století. Výhodná investice (80 000-90 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1154)

241.(K)

Julius Horn

(Josef Kamenitzky Steiner)

(1910-1981)

Rodinné štěstí

olej na plátně, 80 x 95 cm, sign. PD. Osobitá soudobá variace na rakouský venkovský realismus v cenném řezaném rámu (30 000-35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 769)

242.(V)

Jiří Sozanský (1946)

Ležící

čín, olovo, v. 16 cm (50 000-60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1346)



241



242



243

243.(K)

Jan Zrzavý (1890 - 1977)

Lodky v zálivu

pastel na papíře, 10 x 15 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Kvalitní autorovo oblíbené téma získané v r. 1950 přímo v Zrzavého ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (80 000-90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2500)



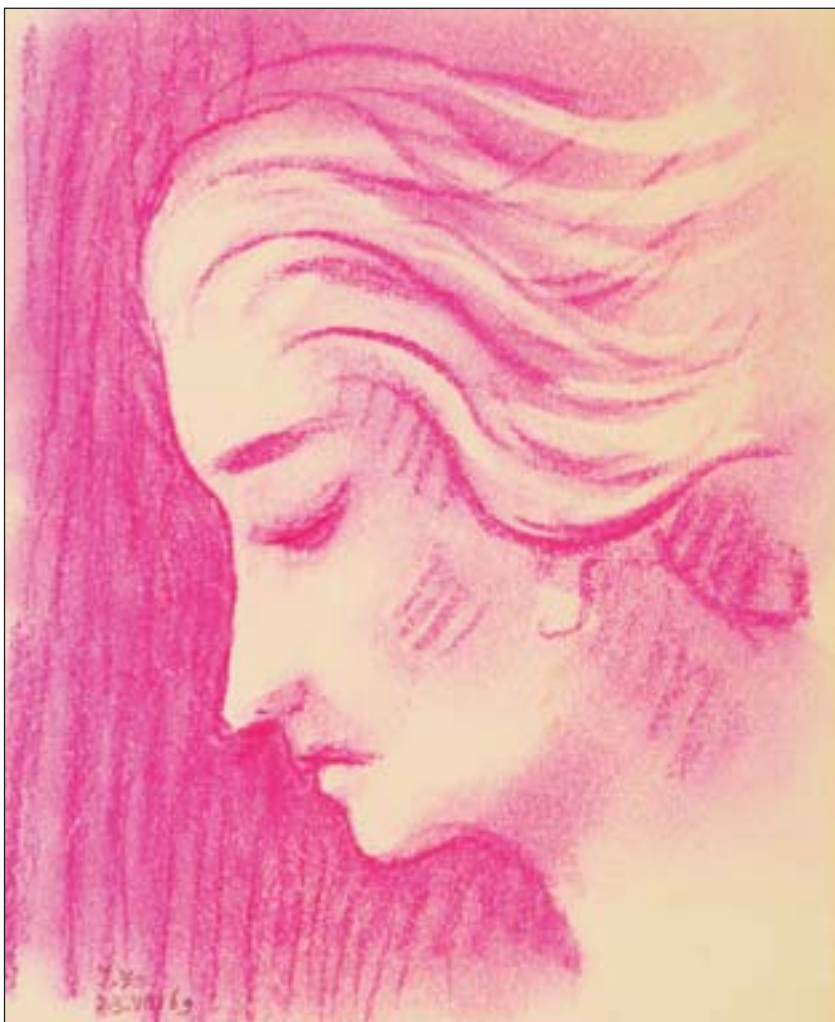
244



246



247



245

244.(V)
Jiří Sozanský (1946)
Mnich
 cín, olovo, v. 77,5 cm, značeno J. Sozanský (85 000-100 000 Kč)
68 000 Kč
 (€ 2615)

245.(K)
Jan Zrzavý (1890 - 1977)
Báseň
 pastel na papíře, dat. 1969, 19 x 15 cm, sign. LD, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (20 000-25 000 Kč)
17 000 Kč
 (€ 654)

246.(V)
Olbram Zoubek (1926)
Odysseus a Telemachos
 cín, olovo, zlato, 1975, 34,5 x 34,5 cm, vzadu značeno O ZOUBEK (10 000-15 000 Kč)
5 000 Kč
 (€ 192)

247.(K)
Václav Brožík (1851 - 1901)
Poddaný
 olej na plátně, 29 x 23 cm, sign. PD, rám. Bravurní portrét představující prvotřídní malbu doby historismu. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a doc. PhDr. M. Mžykovou (70 000-90 000 Kč)
50 000 Kč
 (€ 1923)



248



250

248.(V)
Olbram Zoubek (1926)
Kráčející muž
 cín, olovo, zlato, v. 65 cm
 (50 000-60 000 Kč)

35 000 Kč
 (€ 1346)



249



251

249.(K)
Václav Brožík (1851 - 1901)
Z české historie
 olej na plátně, 29 x 23 cm, sign. PD, rám.
 Brilantní dvojportrét představující
 prvotřídní malbu doby historismu.
 Konzultováno a posouzeno
 PhDr. N. Blažičkovou-Horovou
 a doc. PhDr. M. Mžykovou
 (70 000-90 000 Kč)

50 000 Kč
 (€ 1923)

250.(V)
Olbram Zoubek (1926)
Hygie
 cín, olovo, zlato, v. 58 cm, značeno
 O Zoubek, typická ukázka zlacené práce
 v cínu významného českého sochaře
 a bývalého člena skupiny Trasa
 (50 000-60 000 Kč)

39 000 Kč
 (€ 1500)

251.(K)
Alois Kalvoda (1875 - 1934)
Noční samota
 olej na dřevě, 22 x 36 cm, sign. LD, rám.
 Malířovo postsecesní komorní panorama
 české krajiny kolem r. 1910. Konzultováno
 a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (30 000-35 000 Kč)

22 000 Kč
 (€ 846)



252



253



254

252.(V)
Neznámý autor
Panorama Hradčan
olej, plátno, 69,5 x 105,5 cm, rám
(8 000-12 000 Kč)

1 000 Kč
(€ 38)

253.(K)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Dívčí akt v krajině
akvarel na papíře, dat. 1951, 22 x 30 cm,
sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno
a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou
(20 000-25 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 654)

254.(V)
Singer
Duha nad jezerem
kvaš, karton, 53,5 x 71 cm, sign. PD
Singer, rám (8 000-15 000 Kč)

1 000 Kč
(€ 38)

255.(K)
Toyen (Marie Čermínová)
(1902 - 1980)
Akt s drapérií
kresba tuší kolorovaná akvarelem, dat.
1937, 23 x 17 cm, sign. PD, rám,
pasparta, zaskl. Vzadu potvrzení
o původu dr. Otakara Štorcha -
Mariena. Konzultováno a posouzeno
prof. PhDr. J. Zeminou
(40 000-50 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)



255



256



257

256.(V)
Josef Bílek (1896 - ?)
Portrét dívky v životní velikosti
bílý mramor, 1943, v. 35 cm, značeno J.
Bílek 43 (20 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)



258

257.(K)
Toyen (Marie Čermínová)
(1902 - 1980)
Z cyklu Studna ve věži - Střepy snů
suchá jehla, 1967, 22 x 16 cm, sign. PD,
rám, pasparta, zaskl. Vystaveno v Galerii
Vltavín v r. 1999. Konzultováno
a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou
(30 000-35 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)

258.(V)
Viktor Dobrovolný (1909 - 1987)
Surrealistický ženský akt
bronz, podstavec z černé žuly, 1940,
v. 104 cm, značeno VD 1940, surrealistický
ženský akt autora, který se k tradici
nadrealismu přiklonil už v průběhu 40. let
a snažil se jej vytvářet paralelně se svojí
oficiální tvorbou. Je obětí údělu dvojí
existence - osobní, v níž preferoval
modernistické tendence a oficiální, v níž
byl nucen tvořit v duchu socialistického
realismu. Jde o zajímavou ukázkou druhé
vlny surrealismu v médiu sochy a objektu
(70 000-90 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2308)



259



260



261

259.(K)
Jan Zrzavý (1890 - 1977)
Balada

kresba uhlím na papíře, dat. 1960, 19 x 17,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Ukázka virtuózního kresebného mistrovství s charakteristickým autorovým tématem, jenž Zrzavý soustavně rozvíjel již od slavného obrazu "Hoře" (1915). Vzadu připsal dr. Otakara Štorcha-Mariena o původu obrazu z jeho sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (100 000-120 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2308)



262



263

260.(V)
Otto Gutfreund (1889 - 1927)
Milenci

bronz, v. 14,5 cm, značeno Gutfreund, pozdější odlitek, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 95, soupis 305, pozdní odlitek malé verze slavné Gutfreundovy sochy z 20. let. Autor patřil k předním představitelům kubismu v sochařství, a to i ve světovém kontextu (45 000-55 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1346)

261.(K)
Jan Zrzavý (1890 - 1977)
Ilustrace

kresba tužkou, 28 x 23 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (30 000-40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)

262.(V)
Jiří Sozanský (1946)
Kristus

cín, olovo, v. 59,5 cm (70 000-80 000 Kč)

56 000 Kč
(€ 2154)

263.(K)
Pravoslav Kotík (1889 - 1970)
Přítelkyně

akvarel a tempera na papíře, dat. 1947, 25 x 17 cm, sign. PN, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (20 000-25 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 500)



264



265



266



267

264.(V)
Jiří Sozanský (1946)
Jidáš II
cín, olovo, v. 57,5 cm
(70 000-80 000 Kč)

56 000 Kč
(€ 2154)

265.(K)
Bohumír Matal (1922 - 1988)
Figura
olej na plátně, dat. 1984, 50 x 35 cm, sign. PD, rám. Obraz pochází z autorovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou
(50 000-60 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)



268

266.(V)
Jiří Sozanský (1946)
Kristus II
cín, olovo, v. 72 cm, značeno J. Sozanský
(85 000-100 000 Kč)

68 000 Kč
(€ 2615)

267.(K) Jindra Husáriková (1931)
Páv
olej na plátně, 50 x 29 cm, rám, vzadu štítek ČFVU. Autorčina osobitá monochromní abstrahující malba ze 60. let pocházející z kvalitní karlovarské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou
(30 000-40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)

268.(V)
Jan Bauch (1898 - 1995)
Akt ženy
cín, olovo, 1954, v. 31,5 cm, sign. Jan Bauch 1954, autorova sochařská tvorba je menší složkou jeho díla, v nezaměnitelném duchu však operuje s tradicí expresionismu a dává vzniknout zajímavým kusům jako je například tento ženský akt (45 000-60 000 Kč)

32 000 Kč
(€ 1231)



269



271



273



270



272

269.(K)

Jiří Krejčí (1899 - 1976)

Partie s démonem

olej na plátně, dat. 1945, 60 x 73,5 cm, sign. PD. Fantaskní působivá autorova malba v duchu jeho originálního vnímání surrealismu (60 000-70 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1462)

270.(V)

Vojtěch Sedláček (1892 - 1973)

Krajina

kvaš, papír, 1958, 57,5 x 78 cm, provenience: z autorovy pozůstalosti, LD tužkou 21/ září 58, vzadu pozůstalostní razítko s podpisem neteře autora Elišky Konopiské (35 000-45 000 Kč)

24 000 Kč
(€ 923)

271.(K)

Otakar Nejedlý (1883 - 1957)

Z večera

olej na plátně, 51,5 x 75 cm, sign. PD, rám. Poetická česká krajina v příznačném Nejedlého rukopise a brilantním koloritu z umělecky vyzrálých 20. a 30. let 20. století. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (90 000-100 000 Kč)

65 000 Kč
(€ 2500)

272.(V)

Vojtěch Sedláček (1892 - 1973)

Krajina s domy

kvaš, papír, 1946, 52,2 x 69 cm, sign. PD Vojt. Sedláček 46, provenience: z autorovy pozůstalosti, LD tuší III/46, vzadu pozůstalostní razítko s podpisem neteře autora Elišky Konopiské (35 000-45 000 Kč)

24 000 Kč
(€ 923)

273.(K)

Fanny Assenbaum (1848 - 1901)

Podhorský potok

olej na plátně, 67 x 101 cm, sign. PD, rám. Velice zdařilá malba mnichovské novoromantické krajinářské školy v původní adjustaci (60 000-70 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1731)



274



275



276

274.(V)
Adolf Jelínek Alex (1890 - 1957)
Chrám sv. Mikuláše
 kombinovaná technika, karton, 55,3 x 44,5 cm, sign. PD A. J. Alex, rám, dole připsáno: Budování pomníku Ernesta Denice v Praze v roce 1928, dobový kvaš zachycující dnes už odstraněnou kulturní památku sochy Ernesta Denice z roku 1928 a dobovou atmosféru jednoho z nejvýznamnějších pražských náměstí (22 000-30 000 Kč)

16 000 Kč
 (€ 615)



277



277

275.(K)
Hugo Boettinger (1880 - 1934)
Bělení prádla
 olej na plátně, dat. 1920, 63 x 47 cm, sign. LD, rám. Autorova typická figurální kompozice postsecesního zaměření s optimisticky laděnou atmosférou z výborného roku (35 000-40 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1154)

276.(V)
Alena Anderlová (1977)
Zásah
 olej, plátno, 2008, 80 x 90 cm, absolventka ateliéru malby M. Rittsteina z pražské AVU je autorkou mimořádně citlivé malby – vystaveno na výstavě Normální malba (30 000-40 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 769)

277.(K)
Lev Šimák (1896 - 1989)
Na poli
 olej na plátně, dat. 1940, 50 x 65 cm, sign. PD, rám, na rubu autorovo č. 322. Vynikající Šimákova práce v osobitěm duchu z ceněného období, rozvíjející východiska nové věčnosti. Vystaveno na výstavě Umělecké besedy v r. 1941 pod katalog. číslem 156 (30 000-35 000 Kč)

25 000 Kč
 (€ 962)



278

278.(V)
Jan Bauch (1898 - 1995)
Studie aktu
 tuš, kvaš, kombinovaná technika, papír na sololitu, 150 x 100 cm, sign. LN Jan Bauch, rám, práce zachycující Bauchovu bravurní kresbu je přípravnou studií pro malbu aktu, studie aktu pozdějším majitelem nalepena na sololit, uprostřed přeložený papír (40 000-60 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 962)



279



281



282

279.(K)**Otakar Hůrka (1889 - 1966)****Zimní čas**

olej na plátně, 65,5 x 85 cm, sign. LD, rám. Příznačné malířovo plátno v duchu Mařákovy školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (18 000-22 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)**280.(V)****Andrej Bělocvětov (1923 - 1997)****Předjaří**

olej, akryl, karton, 1965, 44 x 62 cm, sign. PN Bělocvětov 65, rám, typická práce z autorova expresivního období, které následovalo těsně po zániku skupiny Máj 57. Autor byl jedním z představitelů řádu pollockovské malby, která byla v českém prostředí raritním formálním odvětvím exprese.

(70 000-80 000 Kč)

55 000 Kč
(€ 2115)

280



283

281.(K)**Vojtěch Tittelbach (1900 - 1970)****Malá tanečnice**

olej na sololitu, 86 x 65 cm, sign. LD, rám, na rubu č. 21 v kroužku. Francouzsky fauvisticky orientovaná malba z vyzrálého Tittelbachova období. Sběratelskou cenu obrazu zvyšuje skutečnost, že je reprodukován v monografii Luboše Hlaváčka z r. 1986 pod č. 131 a v publikaci o autorovi od Jiřího Kotalíka z r. 1959 pod č. 36 (100 000-120 000 Kč)

60 000 Kč
(€ 2308)**282.(V)****Jiří Brázda (1952)****Poloakt dámy**

akryl, plátno, 1998, 50 x 45 cm, sign. LD JBrázda XII. 1998, rám, vzadu popsáno, komorní práce představuje imaginativní zpracování figurativního námětu v kombinované technice. Řadí se mezi autorovy zdařilé práce, v nichž umělec zúročuje svůj typický sklon k jemně erotickým námětům

(45 000-60 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1346)

284

283.(K)**Neznámý autor****Zátíší se sojkou**

olej na lepence, 56 x 40 cm, ovál, rám. Dobová zámecká malba pokračuje v linii mimořádně oblíbených kartuší Josefa Navrátila (25 000-30 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)**284.(V)****Jiří Brázda (1952)****Stojící akt**

kombinovaná technika, plátno, 1999, 115 x 45 cm, sign. PD JBrázda 11/2 1999, rám, vzadu popsáno, imaginativní zpracování figurativního námětu v kombinované technice představuje autorovu zdařilou práci, v níž zúročuje svůj typický sklon k jemně erotickým námětům (60 000-80 000 Kč)

43 000 Kč
(€ 1654)



285



289

285.(K)

Arsenij Petrovič Sosnovskij (1895 - 1967)

Moře za noci

olej na plátně, 46 x 55 cm, sign. LD, rám, zaskl. Vynikající marina v duchu Ajvazovské školy v postimpresionistickém a postsecesním duchu (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)

286.(V)

Jozef Brož (1904 - 1980)

Hanička a Václav Sivko v létě v Provodíně

olej, sololit, 1957, 71,5 x 102 cm, sign. LD Brož 57, rám, vzadu popsáno, autor se v 50. letech věnoval angažované malbě, tento kus však z řady podobných prací vybočuje a zobrazuje významného českého malíře Václava Sivka a jeho ženu Hanu (20 000-30 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 231)

287.(K)

František Xaver Naske (1884 - 1959)

Amazonka

olej na překližce, 39 x 31 cm, sign. PD, rám, přiloženo P.F. 1930. Svěží práce ve stylu art deco pocházející z pozůstalosti malíře Oty Bubeníčka (40 000-45 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)

288.(V)

Jan Dědina (1870 - 1955)

Alegorie ctností

kombinovaná technika, karton, 1924, 63 x 53 cm, sign. LD Jan Dědina 1924, rám, představitel české secese a symbolismu je autorem alegorie jedné z ctností, invenčně zpracováno (22 000-30 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 692)



286



287



288

289.(K)

Ota Bubeníček (1871 - 1962)

Ze staré třešňovky v Mladé Vožici

olej na lepence, na rubu dat. 1935, 31,5 x 50 cm, sign. PD, rám. Umělcův zdařilý plenér z oblíbeného Vožicka rozvíjející slavičkovsko-pruchovskou tradici. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (30 000-35 000 Kč)

23 000 Kč
(€ 885)



290



291



292

290.(V)

Pavel Filip (1962)

Lízátko

nerex, akryl, lité pryskyřice, 2009, 74 x 53 cm, sign. PD Filip, práce z cyklu Radiant Composition je jednou z vynikajících ukázek autorovy technické i umělecké práce - lité pryskyřice, z nichž je dílo komponováno, jsou osobním autorovým přínosem do současné tvorby v médiu objektu a sochy. Nákladná, ale velice efektní a netradiční technika, prosazuje autorovo jméno nejen v českém prostředí, ale i na zahraničních výstavách (100 000-120 000 Kč)

85 000 Kč
(€ 3269)

291.(K)

František Drtíkol (1883 - 1961)

Stromy

olej na lepence, dat. 1939, 34 x 50 cm, sign. PD, rám. Příznačný autorův olej v lapidární formě. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (40 000-50 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1077)

292.(V)

Alois Fišárek (1906 - 1980)

Zátiší na okně

akryl, tempera, karton, 1974, 48 x 54 cm, sign. PD Fišárek 74, rám, vzadu razítko Čfvu a nalepen štítek s popisem, vystaveno v Galerii Platýz č. E 1466, pozdní práce autora, kdy v průběhu normalizace opustil svou revoluční strategii ze 60. let a stal se zasloužilým umělcem. Práce demonstruje jeden z uměleckých osudů, kterou přežala pro umělce tragická a nesvobodná doba, na rámu oděrky (50 000-60 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1346)



293



296

293.(K)
Ota Bubeníček (1871 - 1962)
Česká vesnička

olej na lepence, 34 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Typická Bubeníčková oblíbená venkovská imprese z 20. let 20. století v původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem (30 000-35 000 Kč)

22 000 Kč
 (€ 846)



294

294.(V)
František Karel Foltýn (1937)
Stav beztíže

olej, plátno, 1994, 60 x 65 cm, LN monogr. FKF 94, rám, vzadu popsáno, práce navazuje na vlnu surrealismu s fotorealistickými prvky (35 000-50 000 Kč)

28 000 Kč
 (€ 1077)

295.(K)
Augustin Mervart (1889 - 1968)
Velké náměstí v Hradci Králové
 olej na plátně, dat. 1923, 40 x 55 cm, sign. PD, rám, zaskl. Staromistrovsky pojatá historicky cenná veduta v duchu Minaříkových pragensií (25 000-30 000 Kč)

20 000 Kč
 (€ 769)



295

296.(V)
Igor Grimmich (1979)
Homunkulus VIII.
 akryl, plátno, 2009, 80 x 70 cm, sign. PD Igor Grimmich 09 (30 000-40 000 Kč)

17 000 Kč
 (€ 654)



297



299



300



301

297.(K)
Neznámý autor
Rušná ulice v Bruggách
olej na dřevě, 50 x 29 cm, rám. Zdařilá dobová kopie Hanuše Schwaigera dokládající dokumentární hodnotu místa (25 000-30 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)



298



298



302

298.(V)
Václav Hejna (1914 - 1985)
Poslední večeře
olej, karton, před II. světovou válkou, 37 x 90 cm, PN monogr. V. Hejna, rám, oboustranná kresba, vynikající malba, o které se tvrdí, že je to poslední dílo vzniklé během členství ve Skupině Sedm v říjnu. Dílo galerijní hodnoty, na rámu drobné oděrky, žák prof. O. Blažička, studoval na École des Beaux Arts v Paříži, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, Sedm v říjnu (50 000-60 000 Kč)

39 000 Kč
(€ 1500)

299.(K)
Vilém Nowak (1886 - 1977)
Domek z karet
olej na sololitu, 20 x 25 cm, sign. PD, rám, vzadu štítek ČFVU. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (18 000-22 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 538)

300.(V)
Dagmar Hejtmánková
Cirkus
olej, karton, 1992, 54 x 70 cm, sign. PD máma, rám, vzadu nalepen štítek s popisem (50 000-60 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1538)

301.(K)
Vlastimil Hofman (1914 - ?)
Jezdec v oáze
olej na lepence, dat. 1945, 15 x 25 cm, sign. LD, rám. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (25 000-30 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)

302.(V)
František Hodonský (1945)
Krajina motýl
olej, plátno, 1998, 40 x 30 cm, sign. PD HODONSKÝ 98, rám, jeden z nejvýznamnějších představitelů současné abstrahované krajinomalby využívající netypický kolorit, profesor na akademii v Banské Bystrici (30 000-40 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 731)



303



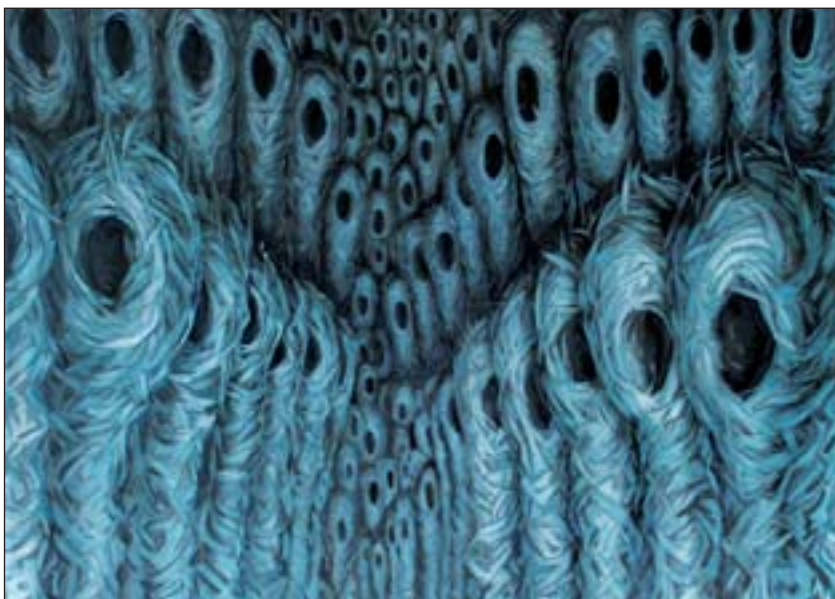
305



306



307



304



308

303.(K)
Neznámý autor
Námořník

olej na plátně, 27 x 21 cm, rám.
Přesvědčivý realistický portrét
v holandském duchu z konce 19. století
(20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)

304.(V)
Xenie Hoffmeisterová (1958)
Hnízda

akryl, plátno, 2009, 120 x 150 cm, vzadu
monogr. X. H. 2009, vzadu popsáno,
vynikající dílo současné malířky řádu
jemnější exprese, která se profiluje
výraznou imaginací s až surreálními
prvky (60 000-70 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 1923)

305.(K)
Vratislav Nechleba (1885 - 1965)
Portrét zamyšlené dívky

olej na lepence, dat. 1915, 27 x 21 cm,
sign. PD, rám. Výtečná umělcova
podobizna z autorových nejlepších
tvůrčích let. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem (18 000-20 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)

306.(V)
Vlastislav Hofman (1884 - 1964)
Přístav Patras

akvarel, uhl, papír, 74 x 90 cm, sign. PD
Vlastislav Hofman, rám, dílo pocházející
ze vzpomínky na umělcovy cesty, skica
přístavu je definitivním provedením
působivé veduty, žák A. Liebschera, člen
SVU Mánes a skupiny Tvrdošijní
(15 000-20 000 Kč)

9 500 Kč
(€ 365)

307.(K)
Nikolaj Bakulin (1896 - 1962)
Kozák

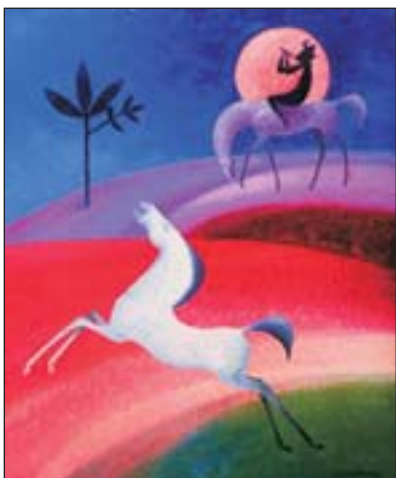
olej na plátně, 27,5 x 23 cm, sign. LD,
rám. Ukázka kvalitní portrétní ruské
školy z 1. pol. 20. století. Obraz pochází
z významné sbírky Smíchovského
pivovaru (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)

308.(V)
Jaroslav Honzík (1870 - ?)
Koně u jezera

olej, plátno, 80,5 x 100 cm, rám, dílo
architekta a profesora a člena SVU
Mánes zde zastupuje netypická malba
koní u jezera provedená v barbizonském
duchu (45 000-60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1462)



309



310



311



312



313



314

309.(K)
Karel Oberthor (1921 - 1996)
Noční sonáta
olej na plátně, dat. 1991, 39,5 x 34 cm, sign. PD, rám. Charakteristická, pohádkově laděná kompozice pocházející z malířova ateliéru (15 000-20 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 500)

310.(V)
František Hudeček (1909 - 1990)
Ateliér
akvarel, sépie, papír, 1943, 20,8 x 30,4 cm, sign. LD Fr. Hudeček 43, rám, provenience: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha, dílo provedené akvarelem a sépií na papíře představuje pohled z okna jeho ateliéru z roku 1943, tedy z doby těsně po vzniku Skupiny 42, jejímž byl významným představitelem (20 000-25 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 731)

311.(K)
Petr Halák (1948)
Příběhy
olej na plátně, dat. 1982, 48 x 38 cm, sign. PD, rám. Zajímavá ukázka insitní tvorby současného umělce (13 000-18 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 385)



315

312.(V)
František Hudeček (1909 - 1990)
Muž a žena
frotáž, tužka, papír, 29,9 x 21 cm, sign. DU Hudeček, provenience: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha, za použití surrealistické techniky frotáže vytvořil Hudeček méně typickou práci mileneckého páru, dílo zřejmě pochází ještě z předskupinového období, tj. z 30. let a je tak raným dokladem Hudečkových mimořádných imaginativních schopností (20 000-25 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 731)

313.(K)
Miroslav Kužela (1928)
Náměstí
komb. technika, dat. 1981, 39 x 54 cm, sign. LD, rám. Typický příklad tvorby představitele starší generace českého naivního umění ve vlastní speciální technice (10 000-12 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 308)

314.(V)
Milan Chabera (1954)
Postava
kombinovaná technika, tempera, tuš, laky, papír, 1988, 90 x 65,5 cm, sign. PD M. Chabera 88, rám, strukturálně informální figurální náměty jsou klasickou autorovou prací (20 000-30 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 462)

315.(K)
František Jiroudek (1915 - 1991)
Zátiší s hrozny
olej na překlížce, 32 x 67 cm, sign. LD, rám. Autorova neotřelá, fauvisticky orientovaná malba po r. 1960 (15 000-20 000 Kč)

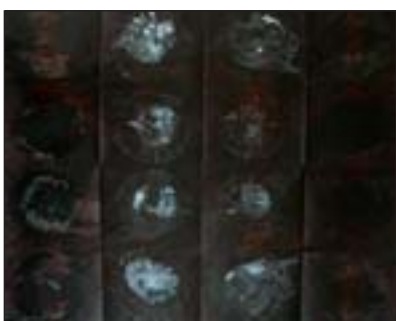
12 000 Kč
(€ 462)



316



317



318

316.(V)
Jan Chaloupek (1958)
V moři

akryl, plátno, 50 x 60 cm, sign. PD Jan Chaloupek, rám, gestická práce zajímavého současného autora, který navazuje na linii abstraktní malby 60. let a v uzavřených cyklech sleduje emotivně podložená témata jako je "absolutní smyslnost" nebo "ztráta reality" ad.
(20 000-25 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 346)

317.(K)
Alfréd Tutt

Koráb na rozbouřeném moři
olej na plátně, 60 x 80 cm, sign. LD. Kvalitně vystižená dramatická marina v dobovém řezbovaném rámu
(40 000-45 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)

318.(V)
Dalibor Chatrný (1925)
Aquamarel

kombinovaná technika, 1978, 73 x 88 cm, sign. DU Dalibor Chatrný 1978, rám
(25 000-35 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 654)



319



320

319.(K)
František Jiroudek (1915 - 1991)
Malá Evička

olej na plátně, dat. 1942, 66 x 56,5 cm, sign. LD, rám. Malířova raná rodinná podobizna ve svěžím francouzském ladění a v autorově nápadité adjustaci
(20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)

320.(V)
Rudolf Jelínek (1880 - ?)
Rybí trh v Benátkách
olej, plátno, 70,5 x 100 cm, sign. LD R. Jelínek, rám, brněnský samouk cestující po světě je autorem pohledu na rybí trh v Bretani, autor v Čechách nepříliš známý je ale uveden i v Thieme-Beckerovi
(55 000-65 000 Kč)

48 000 Kč
(€ 1846)



321



324

321.(K)
František Xaver Naske (1884 - 1959)
Portrét dámy v klobouku
 olej na plátně, 75 x 62 cm, sign. PD, rám.
 Charakteristická autorova portrétní
 malba elegického výrazu z vyzrálého
 malířova období 20. let 20. století
 (35 000-40 000 Kč)

25 000 Kč
 (€ 962)

322.(V)
Karel Jerie (1977)
Přistání na pasece
 olej, plátno, 2008, 80 x 75 cm, sign. LD
 Jerie 08 (30 000-40 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 577)



322



323

323.(K)
Josef Koudelka (1877 - 1960)
Pilné vyšívání
 olej na plátně, 20. léta 20. stol., 72 x
 70 cm, sign. LD, rám. Dnes již vzácná
 folklórní scéna v dobových reáliích
 v prvotřídním provedení
 (25 000-30 000 Kč)

19 000 Kč
 (€ 731)

324.(V)
Boris Jirků (1955)
Pohled z kavárny
 olej, sololit, 2008, 44 x 73,5 cm, sign. PD
 Boris Jirků 08, rám, malba významného
 současného autora zachycuje motivy
 z cest po Francii, dílo je dobrou ukázkou
 umělcovy uvolněné exprese
 s kresebnými prvky (50 000-60 000 Kč)

35 000 Kč
 (€ 1346)



325



328

325.(K)

Jan Simon (1883 - 1925)

Kravský povoz

olej na plátně, dat. 1902, 74 x 99 cm, sign. PD, rám. Kvalitní příklad evropského realismu v ladění mnichovské školy kolem r. 1900. Obraz pochází z významné sbírky Smíchovského pivovaru (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)



326

326.(V)

Boris Jirků (1955)

Odpolední slunce v Canet

akryl, sololit, 2008, 55,5 x 70 cm, sign. PD Boris Jirků 08, rám, malba významného současného autora zachycuje motivy z cest po Francii, dílo je dobrou ukázkou umělcovy uvolněné exprese s kresebnými prvky (70 000-90 000 Kč)

50 000 Kč
(€ 1923)



327

327.(K)

Neznámý autor

Břeh Dunaje

olej na plátně, 68 x 96,5 cm, sign. PD dodatečně, provedena rentoaláž. Romantická krajina z konce 19. století v duchu vídeňské školy ve zdobném rámu (25 000-30 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)

328.(V)

František Jiroudek (1914 - 1991)

Ulice

olej, plátno, 1970, 50 x 40 cm, sign. LD Jiroudek 70, rám, práce jednoho ze členů skupiny Sedm v říjnu, komorní práce tematizující městskou ulici (15 000-20 000 Kč)

9 500 Kč
(€ 365)



329



332

329.(K)

Neznámý autor

Pod alpským ledovcem

olej na plátně, 73 x 99 cm, rám, provedena rentoaláž. Výborné dobové alpské plátno ze 2. pol. 19. století v duchu žáků Haushoferovy školy (25 000-30 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)



330

330.(V)

František Jiroudek (1914 - 1991)

Horní Vidim

olej, plátno, 1948, 40 x 50 cm, PD monogr. J. 48, rám, v zadu popsáno, krajinářská práce jednoho z členů skupiny Sedm v říjnu je dobrou ukázkou autorovy neoficiální tvorby před tím, než se zařadil mezi autory poplatné socialistickému realismu. Patřil mezi oficiální autory zaobírající se impresionně pojednanou krajinomalbou (30 000-40 000 Kč)

24 000 Kč
(€ 923)

331.(K)

Ota Bubeníček (1871 - 1962)

Zimní podvečer

olej na lepence, 25 x 35 cm, sign. LD, rám, zaskl. Kvalitní malba z doby okolo r. 1920 v půvabné vánoční atmosféře. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem (20 000-25 000 Kč)

17 000 Kč
(€ 654)



331

332.(V)

Jan Kanyza (1947)

Z křížové cesty (Dvanácté zastavení)

akryl, křída, koláž, plátno, 1998, 75 x 60 cm, sign. PD Kanyza 98, rám, v zadu popsáno, dekorativní, lyrická verze informelu reaguje na duchovní téma. Autor je známým českým hercem (40 000-50 000 Kč)

32 000 Kč
(€ 1231)



333



335

333.(K)
Ota Bubeníček (1871 - 1962)
Chalupy na Vysočině
 olej na lepence, 25 x 35 cm, zdobný
 Eckův rám, zaskl. Konzultováno a
 posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 577)

334.(V)
Jan Kanyza (1947)
Hommage a P. Verlaine
 olej, plátno, 1993, 69 x 54 cm, sign. PD
 Kanyza 93, rám (50 000-60 000 Kč)

40 000 Kč
 (€ 1538)

335.(K)
Martin Salcman (1896 - 1979)
Zelená krajina
 olej na plátně, dat. 1948, 30 x 40 cm, sign.
 LD, rám. Vystaveno na výstavě
 Umělecké besedy v r. 1950 pod katalog.
 č. 38. Konzultováno a posouzeno
 prof. PhDr. J. Zeminou
 (14 000-16 000 Kč)

8 000 Kč
 (€ 308)

336.(V)
Zdeněk Kleindienst (1925)
Zpěvačka
 olej, plátno, 2003, 71 x 90 cm, sign. LN
 Zđ. Kleindienst 2003, rám
 (20 000-25 000 Kč)

16 000 Kč
 (€ 615)



334



336



337

337.(K)
Neznámý autor
Večerní staropražské zákoutí s drožkou
 olej na plátně, 70 x 56,5 cm, sign. PD
 dodatečně, rám. Jedná se dekorativní
 malbu napodobující nejvzrůlejší styl
 Jakuba Schikanedera
 (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 577)



338

338.(V)

Jitka Kolínská (1930 - 1992)

Zátiší pomíjejícího času

pastel, koláž, papír, 36,5 x 50 cm, rám,
provenience: z rodiny přátel autorky, na
zadní straně štítek s popisem

(20 000-30 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 385)



339

339.(K)

Oldřich Kerhart (1895 - 1947)

Vyprahlá cesta

olej na plátně, dat. 1938, 54 x 66 cm, sign.
PD, rám. Sugestivní autorova baladická
náhlada navazující na nejlepší tradice
české krajinomalby (20 000-25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 462)



340

340.(V)

Vladimír Komárek (1928 - 2002)

Most

olej, plátno, 1987, 76 x 91 cm, sign. PD
V. Komárek 87, rám, poetické dílo
známého autora zachycuje jeden
z typických motivů, kterým umělec
věnoval pozornost. Kvalitní práce
sběratelsky ceněného autora, žák
prof. Mináře, Štipla (60 000-70 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1885)

341.(K)

Gustav Macoun (1892 - 1934)

Povoz v dešti

olej na lepence, 50 x 66 cm, sign. LD, rám.
Vynikající ukázka Macounovy imprese,
potvrzující sepjetí s Mařákovou školou.
Mimořádná práce pochází ze sbírek
Smíchovského pivovaru. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachářem
(35 000-40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



341



342



344

342.(V)

Martin Krajc (1984)

Anonymous II.

olej, plátno, 2009, 100 x 120 cm, sign. vzadu Martin Krajc 2009 (35 000-45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)

343.(K)

Neznámý autor

Černohorka u studny

olej na plátně, 51 x 36 cm, sign. PD dodatečně, na rubu přípis. Historizující plátno z počátku 20. století v luxusním řezbovaném rámu (18 000-20 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)

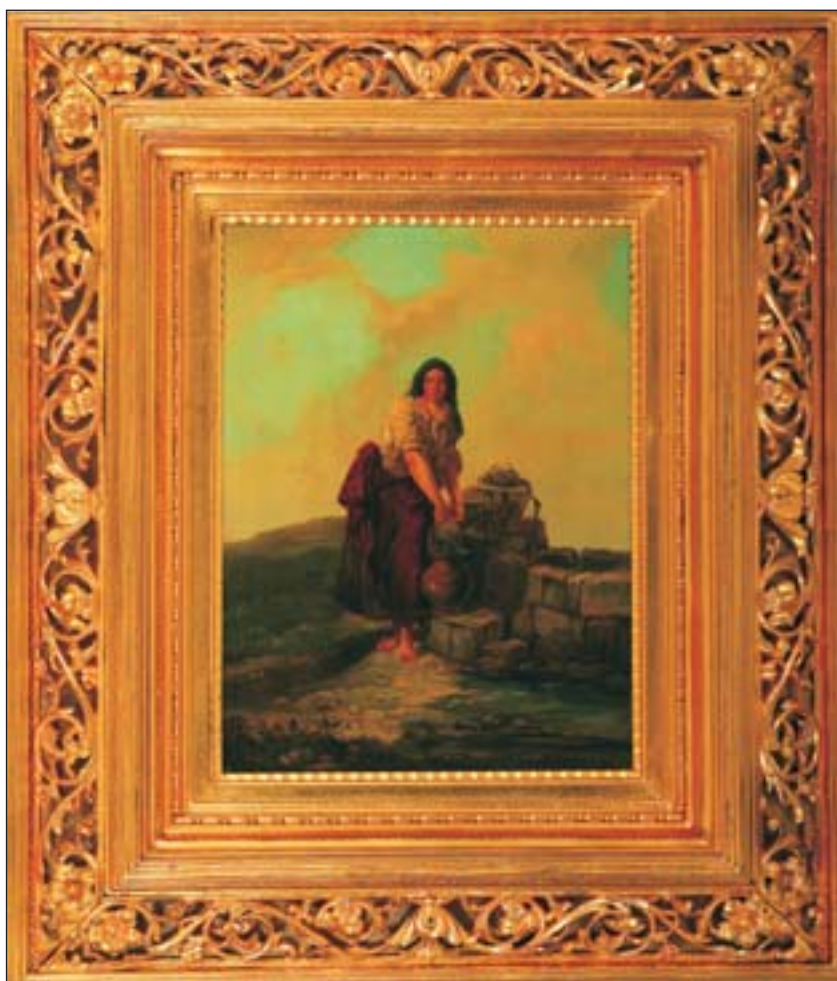
344.(V)

Filip Kudrnáč (1975)

Tahit'anka u vodopádu

olej, plátno, 58,5 x 80 cm, sign. LD Kudrnáč, práce provedená absolutně fotorealisticky precizní technikou reprezentuje jednoho z nejpůsobivějších autorů současné mladé generace. Kudrnáč se umělecky pohybuje na hraně postmoderny využitím současných témat spojených s technikou barokních mistrů. Výborná investice do progresivně se prosazujícího autora (40 000-60 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1115)



343



345

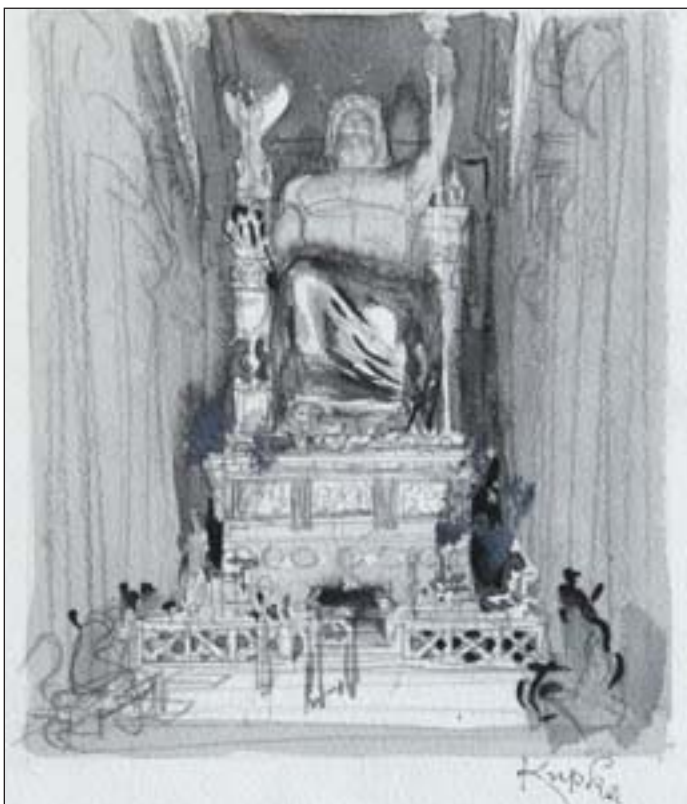
345.(K)

Neznámý autor

Rybí trh v Bruggách

olej na dřevě, 54 x 65 cm, sign. PD dodatečně, rám. Dobová malba z konce 19. století evokující Schwaigerovy kompozice z holandského prostředí. Úroveň provedení však nedosahuje mistrovských kvalit (20 000-25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 577)



346



348



347

346.(V)

František Kupka (1871 - 1957)
Diova socha v Olympii

tuš, tužka, papír, 18,4 x 15 cm, sign. PD Kupka, rám, restituce z Národní galerie, sbírka Jindřicha Waldese, uvedeno v knize Kupka - Waldes - Malíř a jeho sběratel č. 223, str. 399, studie pocházejí z restituce Waldesovy sbírky z Národní galerie, mnohokrát publikovány a vystavovány. Představují ilustrace k Herodotovým Sedmi divům světa provedené v kombinované technice. Výborná ukázka z díla evropsky významného autora, na papíře drobné skvrnky (180 000-220 000 Kč)

149 000 Kč
(€ 5731)



349

347.(K)

Neznámý autor

Dívka s vřetenem

olej na plátně, 74,5 x 53 cm, sign. PD dodatečně, rám, místy vypadaná malba. Velice běžná dekorativní malba kolem r. 1900 (12 000-15 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 385)

349.(K)

Lev Šimák (1896 - 1989)

Veselice pod Děvínem

akvarel na papíře, dat. 1956, 38 x 57 cm, sign. LD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou (15 000-18 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 385)

348.(V)

František Kupka (1871 - 1957)

Mauzoleum v Halikarnassu

tužka, tuš, papír, lavírováno, 24,8 x 16,6 cm, sign. PD Kupka, rám, uvedeno v monografii: Kupka - Waldes, malíř a jeho sběratel, vydal P. Meissner, Praha 1999, str. 401 č. 229, studie pocházejí z restituce Waldesovy sbírky z Národní galerie, mnohokrát publikovány a vystavovány. Představují ilustrace k Herodotovým Sedmi divům světa provedené v kombinované technice. Výborná ukázka z díla evropsky významného autora (180 000-220 000 Kč)

149 000 Kč
(€ 5731)



350



351



353



355



352



354



355



356

350.(V)
Aleš Lamr (1943)
Člověk pták
akryl, plátno, 1997, 55 x 40 cm, sign. DU
A. Lamer 97, vzadu popsáno, typická
práce současného představitel
abstraktní geometrizující malby
(40 000-50 000 Kč)

28 000 Kč
(€ 1077)

351.(K)
František Daněk-Sedláček
(1892 - 1956)
Bor na Českomoravské vysočině
olej na lepence, 40 x 50 cm, sign. LD,
rám, zaskl. Vysoce efektní krajina dosud
stále nedoceneného autora se
zachycením dnes již neexistujícího
motivů. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem (15 000-20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 385)

352.(V)
Josef Liesler (1912 - 2002)
Kompozice
kvaš, papír, 1967, 30 x 85,5 cm, sign. LD
Liesler 67, rám, typická práce pro autorovo
ranější období reprezentuje klasické
Lieslerovy motivy v dekorativním
abstrahovaném duchu
(50 000-60 000 Kč)

32 000 Kč
(€ 1231)

353.(K)
Josef Pittermann (1894 - 1918)
Zlatá ulička
olej na plátně, 45 x 60 cm, sign. PD, rám,
na rubu olejová studie hlavy starce.
Mimořádně kvalitní slavičkovská
pragensie poměrně vzácně se
vyskytujícího, předčasně zemřelého
autora (12 000-15 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 385)

354.(V)
Antonín Lukavský (1947)
Komunikace (Přítelkyně)
olej, plátno, 2009, 65 x 75 cm, sign. PD
Lukavský, rám, vzadu popsáno
(45 000-55 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1346)

355.(K)
Karel Veran (Weran) (1887 - ?)
Havrani
olej na lepence, 35 x 49 cm, sign. PD,
rám. Velice efektní a podmanivá dobová
malba málo známého umělce v duchu
nejzdařilejších raných pohádkových
krajin Mařákovy školy. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachařem
(15 000-20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 385)

356.(V)
Petr Malina (1976)
Procházka na pláži
olej, plátno, 2004, 160 x 170 cm, sign.
vzadu Malina 2004, typický motiv
výtvarníka nejmladší generace. Autor je
absolventem ateliéru Jiřího Sopka
z AVU. Velice výhodná cena stanovená
díky rozprodání umělecké sbírky autorů
současného umění - možnost koupě díla
výrazného pod jeho skutečnou hodnotou
(40 000-60 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1115)



357



358



359

357.(K)
Karel Schadt (1888 - 1955)
Chalupy ve sněhu
olej na plátně, okolo 1910, 38,5 x 48 cm,
sign. LD, rám. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachařem
(13 000-16 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 385)

358.(V)
Cecílie Marková (1911 - 1998)
Sen o snu
pastel, papír, 1969, 61 x 43 cm, DU
monogr. C. M. 8. 11. 69, rám, klasická
díla výrazné představitelky l'art brut
vzniklé ve chvílích transu - skvělá
ukázka mediurního umění za velmi
výhodnou pořizovací cenu
(18 000-22 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 346)



360



361



361

359.(K)
Otakar Hůrka (1889 - 1966)
Říční břeh
olej na lepence, 35 x 49 cm, sign. PD,
rám. Malířův secesní, kalvodovsky
laděný námět kolem r. 1910
(12 000-15 000 Kč)

9 900 Kč
(€ 381)

360.(V)
Cecílie Marková (1911 - 1998)
Probuzení
pastel, papír, 1973, 56 x 83 cm, DU
monogr. C. M. 22. 6. 1973, rám, klasická
díla výrazné představitelky l'art brut
vzniklé ve chvílích transu - skvělá
ukázka mediurního umění za velmi
výhodnou pořizovací cenu
(18 000-22 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 462)



362



363

361.(K)
Mikoláš Aleš (1852 - 1913)
Skica k Pražské Madoně
kresba tužkou lavírovaná bělobou, 20 x
23 cm, sign. DU, zdobný Eckův rám,
pasparta, zaskl. Vystaveno v síni
Mánesa v r. 1922 a při příležitosti
80.tého výročí autorových narozenin
v S.V.U. Myslbek v r. 1932 pod katalog.
č. 737. Konzultováno a posouzeno
doc. PhDr. M. Mžykovou
a prof. PhDr. J. Zeminou
(15 000-20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 385)

362.(V)
Dalibor Matouš (1925 - 1992)
Kubistické zátiží
olej, sololit, 28,5 x 24 cm, sign. LD
DMatouš, rám, žák Emila Filly je
autorem pohybujícím se v kubistické
stylizaci doplněné o expresivní polohu,
typickou právě pro poválečné umění
(20 000-30 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 462)

363.(K)
František Škrabánek (1901 - 1971)
Podhradí v podzimu
olej na lepence, 24 x 32 cm, sign. PD,
zdobný Eckův rám, zaskl. Přesvědčivý
malířův plenér v kavánovském duchu.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem (10 000-12 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 231)



364



365



365

364.(V)
Dalibor Matouš (1925 - 1992)
Hlava plná brouků
 olej, sololit, 1972, 57 x 40,5 cm, sign. LD
 Dalibor M, rám, vzadu popsáno, žák
 Emila Filly je autorem pohybujícím se
 v kubistické stylizaci doplněné
 o expresivní polohu, typickou právě pro
 poválečné umění (35 000-45 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 692)



366



367



369



368



370

365.(K)
Adolf Hoffmeister (1902 - 1973)
Portrét Jiřího Voskovce a Jana
Wericha
 kresba tuší na papíře, dat. 1932, 22 x 30
 cm, sign. PD, přiložena dobová
 fotografie obou umělců
 (10 000-15 000 Kč)

8 000 Kč
 (€ 308)

366.(V)
Dalibor Matouš (1925 - 1992)
Smyčkový nástroj
 pastel, kombinovaná technika, papír, 28 x
 60 cm, sign. PD D. Matouš, rám
 (35 000-40 000 Kč)

25 000 Kč
 (€ 962)

367.(K)
Karel Schadt (1888 - 1955)
Mrazivý podvečer
 olej na lepence, 22 x 27,5 cm, sign. PD,
 rám. Zdařilá autorova krajinomalba
 navazující na Mařákovu školu.
 Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
 Zachařem (10 000-12 000 Kč)

7 000 Kč
 (€ 269)

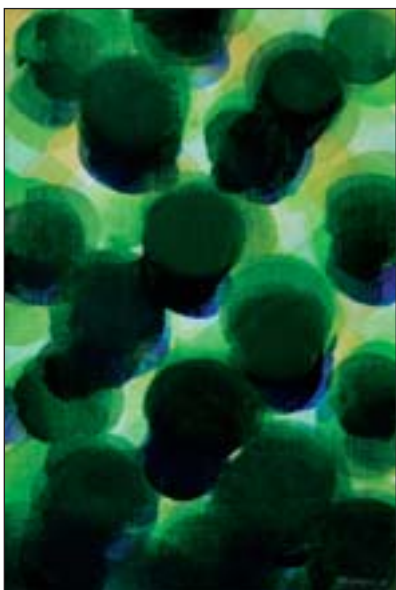
368.(V)
Lukáš Miffek (1978)
Ve skleníku
 olej, plátno, 2009, 56 x 72 cm, sign.
 vzadu Lukáš Miffek (25 000-30 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 577)

369.(K)
Gustav Macoun (1892 - 1934)
U nás
 olej na lepence, 25 x 35 cm, sign. LD,
 rám. Konzultováno a posouzeno
 PhDr. M. Zachařem (10 000-12 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 269)

370.(V)
W. Mosblech
Návrat z rybolovu
 olej, plátno, 60 x 80 cm, sign. PD W.
 Mosblech, rám (15 000-20 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 462)



371



372



373

371.(K)
Theophilus Reichel (1855 - 1916)
Žandov
 olej na lepence, dat. 1874 vzadu, 20 x 28 cm, rám. Typická romantická, sentimentálně laděná veduta města z konce 19. století (8 000-10 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 269)

372.(V)
Pavel Mühlbauer (1949)
Lesní světlo II
 akryl, plátno, sololit, 2005, 60 x 41 cm, sign. PD Mühlbauer 05, rám, současný autor abstrahované krajinomalby, působivá, kvalitně provedená práce (15 000-20 000 Kč)
9 500 Kč
 (€ 365)



374



375

373.(K)
Neznámý autor
Alpské štíty
 akvarel na papíře, 20 x 24 cm, rám, pasparta, zaskl. (6 000-8 000 Kč)
5 000 Kč
 (€ 192)

374.(V)
František Muzika (1900 - 1974)
Postavy
 uhel, papír, 1967, 59 x 41,5 cm, sign. PD F. Muzika 67, dílo klasika českého surrealismu. Pozdní dílo je studií k obrazu, jež zahrnuje častý motiv larvy, k níž se autor vrátil (60 000-80 000 Kč)

52 000 Kč
(€ 2000)

375.(K)
Jaroslav Otruba (Jarof) (1916 - 2007)
Bez názvu
 komb. tech. na papíře, dat. 1979, 65 x 54 cm, sign. PD, Otrubovy abstrahující struktury architektury i krajiny se vyznačují barevnou kultivovaností a inteligentní noblesou. Autor působil jako architekt a vysokoškolský pedagog. Známým se stal především díky návrhům barevných hliníkových obkladů pražského metra trasy A. Kresbu a malbu studoval u prof. Blažička. Malíř samostatně vystavoval v prostorách nemocnice s poliklinikou v Mostě v říjnu r. 1983 (10 000-15 000 Kč)

7 000 Kč
(€ 269)



376



377



378



379



380



381



382

376.(V)
Otto Placht (1962)
Noční vize
 olej, plátno, 2007, 50 x 40 cm, sign. vzadu Otto Placht 2007, rám, drobná práce významného českého expresionisty patří k vynikajícím ukázkám psychedelické malby, již Placht podlehl během svého života v jihoamerickém pralese. Umělecký mýtus i skvělé provedení z díla činí skvělou nákupní příležitost (30 000-40 000 Kč)

17 000 Kč
 (€ 654)

377.(K)
Neznámý autor
Procesí
 olej na plátně, dat. 1876, 20 x 28 cm, rám. Zdařilá veduta z Gnadenbergu (4 000-5 000 Kč)

3 000 Kč
 (€ 115)

378.(V)
Michael Rittstein
Vlahý podvečer
 olej, plátno, 1974, 45,5 x 30,5 cm, rám (35 000-45 000 Kč)

28 000 Kč
 (€ 1077)

379.(K)
Josef Holub (1870 - 1957)
U Kozárovic
 akvarel na kartonu, 8 x 10,5 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Ukázka kvalitního suverénního akvarelu Mařákovy školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (6 000-8 000 Kč)

4 000 Kč
 (€ 154)

380.(V)
Václav Rožánek (1913 - 1994)
U jaderského moře
 olej, sololit, 29,5 x 39,5 cm, sign. LD V. Rožánek, rám, informální práce jihočeského autora, dodnes mírně zapomenutého a čekajícího na své objevení a zhodnocení, neboť přesahuje svůj region do celočeského kontextu (25 000-35 000 Kč)

19 000 Kč
 (€ 731)

381.(K)
Karel Souček (1915 - 1982)
Ležící divčí akt
 akvarel na papíře, dat. 1977, 52 x 74 cm, sign. LD, rám, zaskl. Autorova technicky vrchovaná přesvědčivá kresba (4 000-5 000 Kč)

3 000 Kč
 (€ 115)

382.(V)
František Říha (1910 - 1986)
Před stavbou
 olej, sololit, 1965, 45 x 120 cm, sign. PD František Říha 65, rám, vzadu autorský štítek s popisem, autor skupiny Radar se zaobíral poetistickými tématy v duchu postlhotákovské umělecké naivizace, sběratelsky vyhledávané dílo stále nedoceneného autora (35 000-50 000 Kč)

29 000 Kč
 (€ 1116)



383



384



385

383.(K)
Josef Liesler (1912 - 2005)
Vendeta
barevná litografie, 43 x 32 cm, sign. PD,
pasparta, zaskl. (6 000-7 000 Kč)
4 000 Kč
(€ 154)

384.(V)
Martin Salajka (1981)
Kocovina
olej, plátno, 2008, 95 x 100 cm, sign.
vzadu Martin Salajka 2008, rám
(30 000-40 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 846)



386



387

385.(K)
Josef Liesler (1912 - 2005)
Nad polem
barevná litografie, dat. 1991, 37,5 x
48,5 cm, sign. PD (6 000-7 000 Kč)
4 500 Kč
(€ 173)

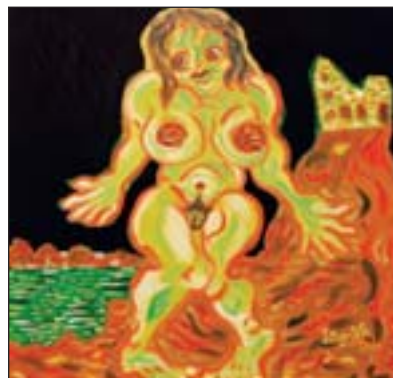
386.(V)
Martin Salajka (1981)
Car Ivan Hrozný a jeho syn
olej, plátno, 2003, 74 x 95 cm, sign.
vzadu Martin Salajka 2003, rám
(30 000-40 000 Kč)
25 000 Kč
(€ 962)

387.(K)
Josef Liesler (1912 - 2005)
Sen
barevná litografie, dat. 1981, 29 x 24 cm,
sign. DU (5 000-6 000 Kč)
3 500 Kč
(€ 135)

388.(V)
W. Selve
Návrat z pastvy
olej, plátno, 54 x 92 cm, sign. PD W.
Selve, rám (30 000-40 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 846)



388



389



390



390

389.(V)
Michal Singer (1959)
Na Bezdězu
olej, plátno, 2008, 72 x 60 cm, sign. PD
Singer, klasická ukázka z posledního
tvůrčího období solitérního českého
expresionisty, v níž se odpoutal od
plastického rukopisu a přešel k výrazněji
kresbným a znakovým formám.
Výborná práce (50 000-60 000 Kč)
39 000 Kč
(€ 1500)

390.(V)
Oldřich Smutný (1925)
Město (Slunečnice)
olej, karton, 1951, 70 x 90 cm, sign. PD
O. Smutný 1951, rám, oboustranná
malba, vzadu nalepen štítek s popisem
(40 000-50 000 Kč)
23 000 Kč
(€ 885)



391



393

391.(V)

Oldřich Smutný (1925)

Modrá krajina v bílém okně

akryl, sololit, 76 x 63 cm, sign. PD O. Smutný, rám, vzadu popsáno, žák prof. J. Baucha na VŠUP v Praze, studium na PedF UK, žák prof. F. Tröstra na DAMU, člen UB 12, SVU Mánes, Umělecké besedy (50 000-60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1500)

392.(V)

Karel Souček (1938)

Rodinka

olej, tempera, karton, 1973, 98 x 68 cm, sign. LD K. Souček 73, rám (45 000-60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



392



394

393.(V)

Jan Spěvák (1973)

Zaslíbená země

olej, plátno, 2007, 50 x 148 cm, sign. vzadu Jan Spěvák 2007, absolvent ateliéru J.Načeradského je v posledních letech velice vyhledávaným malířem, jehož princip žlutých kachniček využila i reklamní kampaň telefonního operátora (30 000-40 000 Kč)

23 000 Kč

(€ 885)

394.(V)

Josef Šíma (1891 - 1971)

Rozhovor

tuš, akvarel, papír, 1939, 12,4 x 9,4 cm, provenience: z pozůstalosti autora, soukromá sbírka Praha (22 000-25 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 577)



395



396



397

395.(V)
Josef Šíma (1891 - 1971)
Periferie
akvarel, papír, 24,3 x 15,2 cm,
provenience: z pozůstalosti autora,
soukromá sbírka Praha
(30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)



398



399



400

396.(V)
Jaroslav Valečka (1972)
Červený mrak
olej, plátno, 2008, 37 x 44 cm, sign. v zadu
J. Valečka, rám, vystaveno: 2008 -
Chateau Chateaugiron, Francie, 2008 La
Galerie du Trégier, Francie,
nejzajímavější představitel současné
krajinomalby je absolventem ateliéru J.
Sopka z AVU, vystavován
v mezinárodních zahraničních projektech,
člen skupiny The Stuckists a především
autor s velkým uměleckým potenciálem
(15 000-20 000 Kč)

9 000 Kč
(€ 346)

397.(V)
Jaroslav Valečka (1972)
Morena
olej, plátno, 2006, 119 x 91 cm, sign.
v zadu J. Valečka 2006, rám
(60 000-80 000 Kč)

40 000 Kč
(€ 1538)

398.(V)
Jitka Válová (1922)
Prosba a soucit
pastel, papír, 1985, 20,9 x 13,8 cm, sign.
LD J. Válová 85, rám
(10 000-15 000 Kč)

6 000 Kč
(€ 231)

399.(V)
Květa Válová (1922 - 1998)
Děvčátko
olej, plátno, 1954, 24 x 20 cm, sign. LD
K. Válová 54, rám (30 000-40 000 Kč)

19 000 Kč
(€ 731)

400.(V)
Martin Velíšek (1963)
Smrž v očích
kombinovaná technika, sololit, 2008, 60
x 80 cm, sign. DU MVelíšek 2008, rám,
v zadu popsáno, dílo vynikajícího kreslíře
provedené raritně v technice malby,
navazuje na prvky surrealismu, grotesky
a nebo i poetismu, čímž se řadí mezi
velice zajímavé autory postmoderny.
Výhodná koupě (90 000-120 000 Kč)

70 000 Kč
(€ 2692)



401



402

401.(V)

Zimdel

Zimní krajina

olej, plátno, 43,5 x 51,5 cm, sign. PD Zimdel, rám (20 000-30 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 423)



403



405

402.(V)

Jan Zrzavý (1890 - 1977)

Stojící žena

tužka, pastel, papír, 21,7 x 10,8 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, drobné kresebné práce vynikajícího českého autora, jednoho z nejpůvodnějších, soliterních umělců, člena Tvrdošijných a Sursum. Drobná studie prozrazuje především jistotu jeho ruky a první zachycení (35 000-45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)

403.(V)

Jan Zrzavý (1890 - 1977)

Kytice

tužka, křída, lak, papír, 18 x 13,7 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám, drobnější kolorizovaná kresba, která byla pravděpodobně darem umělce. Líbívá práce velíkána českého výtvarného umění (50 000-60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1346)



404

404.(V)

Jiří Balcar (1929 - 1968)

Bílá táhne

lept, 1966, 24,5 x 16,4 cm, sign. PD Jiří Balcar 1966, lept z autorova vrcholného tvůrčího období, v němž reaguje na světové lettristické hnutí osobitou verzí gestického expresionismu. Autor byl pokládán za jednoho z předních českých výtvarníků s velkým potenciálem vřadit se do evropského kontextu, tragicky však zemřel v době okupace Československa sovětskými vojsky, při okrajích lehce pokrčený papír (18 000-25 000 Kč)

11 000 Kč

(€ 423)

405.(V)

Cyril Bouda (1901 - 1984)

Praha

lept, 29,5 x 63 cm, sign. PD C. Bouda, rám, č. 138/200 (20 000-30 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 538)



406



408



409

406.(V)

Toyohara Chikanobu (1838 - 1915)

Malířka

japonský dřevoryt - triptych, 34,3 x 72 cm, rám, z cyklu Žena, typický japonský motiv jednoho z významných dřevorytců, který po své smrti roku 1912 inspiroval řadu následovníků. Krásná ukázka jemného japonského umění (15 000-20 000 Kč)

8 000 Kč
(€ 308)

407.(V)

Louis Icart (1888 - 1950)

Milenci

lept, akvatinta, 51,5 x 34,5 cm, sign. D Kart, rám, představitel dekorativního proudu secesního stylu se věnoval kavalířským tématům, mezi něž patří i tato pěkná ukázka z jeho tvorby (20 000-30 000 Kč)

13 000 Kč
(€ 500)



407

408.(V)

Otakar Kubín (Coubine)

(1883 - 1969)

Kostelík na samotě

lept, 15,4 x 28,3 cm, sign. PD Coubine, rám, č. 14/40, typický lept zachycující krajinný pohled na Provence provedený významným českým grafikem a malířem, představitelem evropského neoklasicismu (12 000-15 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 385)

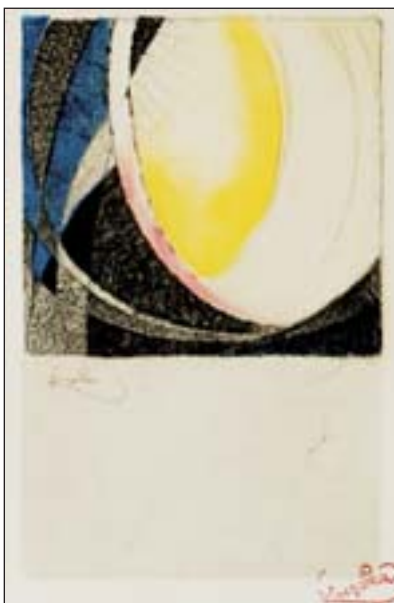
409.(V)

František Kupka (1871 - 1957)

Abstraktní kompozice

lept, 1913, 15 x 34,5 cm, PD značeno v desce a razítkem Kupka, vyobrazeno ve frontispisu katalogu z výstavy Kupka, Museum Het Paleis, Den Haag, 1996, str. 152, č. 115, grafické dílko významného evropského představitele abstrakce. Jde zřejmě o posmrtný otisk opatřený pozůstalostním razítkem a pocházející z 60.let. Je výbornou ukázkou Kupkova období amorfních tvarů (22 000-30 000 Kč)

14 000 Kč
(€ 538)



410



411

410.(V)
František Kupka (1871 - 1957)
Amorpha
 lept, 1913, 22,3 x 14,2 cm, LD značeno v desce a PD razítkem Kupka, vyobrazeno ve frontispisu katalogu z výstavy Kupka, Museum Het Paleis, Den Haag, 1996, str. 152, č. 114, grafické dílko významného evropského představitele abstrakce. Jde zřejmě o posmrtný otisk opatřený pozůstalostním razítkem a pocházející z 60. let je výbornou ukázkou Kupkova období amorfních tvarů
22 000 Kč
 (€ 846)

411.(V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Farmář Morávek
 lept, 1945, 20,5 x 22 cm, sign. PD Kamil Lhoták 45 (22 000-25 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 692)

412.(V)
Kamil Lhoták (1912 - 1990)
Lod'ky
 lept, 1947, 32,5 x 24,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1947 (22 000-24 000 Kč)
19 000 Kč
 (€ 731)



412



413

413.(V)
Naděžda Plíšková (1934 - 1999)
WC dámy
 suchá jehla, 1971, 64 x 49,8 cm, sign. PD Naděžda Plíšková 1971, rám, zkušební tisk, grafická práce významné představitelky české školy humoru patří ke skvělým ukázkám dobové resistance vůči režimu a projevu umělecké svobody v rámci kvalitního díla
 (12 000-15 000 Kč)

8 000 Kč
 (€ 308)

414.(V)
Naděžda Plíšková (1934 - 1999)
Bez názvu II (WC páni)
 suchá jehla, 1971, 64 x 49,5 cm, sign. PD Naděžda Plíšková 1971, rám, grafická práce významné představitelky české školy humoru patří ke skvělým ukázkám dobové resistance vůči režimu a projevu umělecké svobody v rámci kvalitního díla (12 000-15 000 Kč)

8 000 Kč
 (€ 308)



414



415



416

415.(V)
Naděžda Plíšková (1934 - 1999)
Chlupaté jablko
 serigrafie, 33 x 33 cm, sign. PD Naděžda Plíšková 1973, rám (14 000-20 000 Kč)
9 500 Kč
 (€ 365)

416.(V)
Antonín Procházka (1882 - 1945)
Žně
 lept, 28,8 x 23 cm, sign. PD Ant. Procházka, rám (13 000-18 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 385)



417



418

417.(V)
Bohuslav Reynek (1882 - 1971)
Stará řeka
 suchá jehla, 1935, 14,6 x 10 cm, sign. PD Reynek 1935, rám, č. 10, autor přesahující svou tvorbou české hranice by se měl řadit ke jménům evropské grafiky, dosud stále není plně zhodnocen. Dílo tohoto solitéra a vynikajícího umělce je stálou výhodnou investicí do prvotřídního, kvalitního umění (25 000-30 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 577)

418.(V)
Bohuslav Reynek (1882 - 1971)
Dívka na mostě
 suchá jehla, 1935, 13,5 x 8,5 cm, sign. PD Reynek 1935, rám, č. 18, autor přesahující svou tvorbou české hranice by se měl řadit ke jménům evropské grafiky, dosud stále není plně zhodnocen. Dílo tohoto solitéra a vynikajícího umělce je stálou výhodnou investicí do prvotřídního, kvalitního umění (25 000-30 000 Kč)

18 000 Kč
 (€ 692)



419



420

419.(V)
Bohuslav Reynek (1882 - 1971)
Hlava Jana Křtitele
 suchá jehla, monotyp, 24,8 x 16 cm, sign. PD Reynek, autor přesahující svou tvorbou české hranice by se měl řadit ke jménům evropské grafiky, dosud stále není plně zhodnocen. Dílo tohoto solitéra a vynikajícího umělce je stálou výhodnou investicí do prvotřídního, kvalitního umění (40 000-50 000 Kč)
24 000 Kč
 (€ 923)

420.(V)
Bohuslav Reynek (1882 - 1971)
Pieta
 suchá jehla, monotyp, 16,5 x 13,2 cm, sign. PD Reynek, autor přesahující svou tvorbou české hranice by se měl řadit ke jménům evropské grafiky, dosud stále není plně zhodnocen. Dílo tohoto solitéra a vynikajícího umělce je stálou výhodnou investicí do prvotřídního, kvalitního umění (40 000-50 000 Kč)
29 000 Kč
 (€ 1115)



421



422

421.(V)
Tavík František Šimon (1877 - 1942)
Bukinisté
 lept, 32,2 x 41,5 cm, sign. PD T. F. Šimon, rám, č. 83, LD razítka autora (15 000-20 000 Kč)

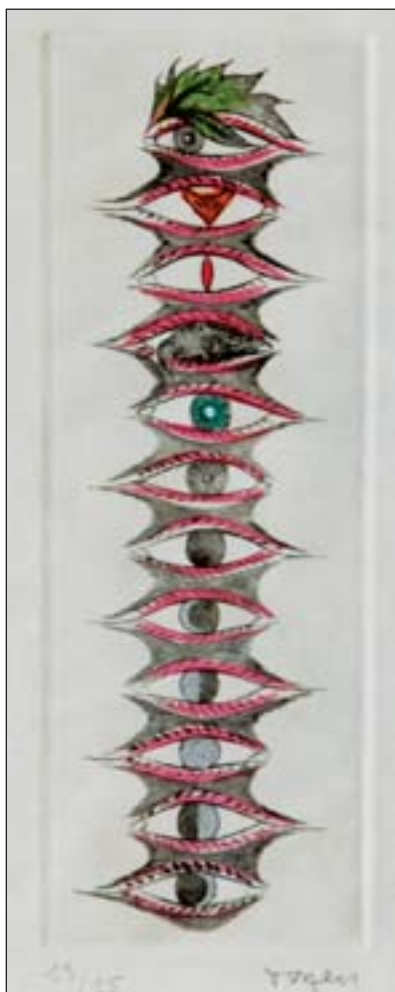
11 500 Kč
 (€ 442)

422.(V)
Jan Švankmajer (1934)
Přírodopis
 lept, 1973, 64 x 49 cm, sign. DU Švankmajer J. 73, rám, č. 8/10b (18 000-22 000 Kč)

12 000 Kč
 (€ 462)



423



424

423.(V)

František Tichý (1896 - 1961)

Colombina

suchá jehla, 1942, 33,2 x 26,2 cm, sign. DU Tichý 42, rám, typická práce autorova vrcholného období dobře demonstruje Tichého tajuplný a bravurně grafický a kreslířský styl, soupis Dvořák č. 60 (35 000-50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 962)



425



426

424.(V)

Toyen (1902 - 1980)

Sur le champ

suchá jehla, 1967, 20 x 7 cm, sign. PD Toyen, č. 13/15, soupis knižního díla Petr Ladman č. 557, některé suché jehly z tohoto cyklu publikovány L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, str. 80, Praha 2003, uvedeno v monografii: Toyen, Filipacchi, Paříž 1974 a Štýrský - Toyen - Heisler, Centre Georges Pompidou, Paříž 1982 (40 000-50 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1038)



427

425.(V)

Toyen (1902 - 1980)

Sur le champ

suchá jehla, 1967, 21,3 x 12,8 cm, sign. PD Toyen, č. 13/15, soupis knižního díla Petr Ladman č. 557, některé suché jehly z tohoto cyklu publikovány L. Bydžovská, K. Srp: Knihy s Toyen, str. 80, Praha 2003, uvedeno v monografii: Toyen, Filipacchi, Paříž 1974 a Štýrský - Toyen - Heisler, Centre Georges Pompidou, Paříž 1982 (40 000-50 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1038)

426.(V)

Toyen (1902 - 1980)

Střelnice II.

suchá jehla, akvarel, 1973, 26,5 x 26,5 cm, sign. PD Toyen, rám, autorský tisk č. 10/25, přednostní kolorovaný list na japonsku k vydání z r. 1973, s básní Radovana Ivšiče, Paris, Maintenant (R.I. získal za toto vydání cenu za nejkrásnější knihu od Art et technique du Livre), uvedeno a publikováno v Lenka Bydžovská & Karel Srp : Knihy s Toyen, Akropolis, Praha, 2003 (70 000-90 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 1885)

427.(V)

Josef Váchal (1884 - 1969)

Rodina v tropech

dřevoryt, 45,2 x 30,8 cm, sign. PD JVáchal, rám, č. tisku 6 (25 000-30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 692)



428



429



430



431



432

428.(V)
Viktor Vasarely (1908 - 1997)
Zebra

serigrafie, 42,5 x 39,5 cm, sign. PD Vasarely, rám, č. 70/75, Zebra patřila k Vasarelyho nejoblíbenějším tématům, které mu umožnily překlenutí od figurace ke geometrické abstrakci. V 50. letech, kdy formuloval svůj žlutý manifest, to byla právě zebra, na níž si objevil své nové směřování. Nová variace tématu dokládá také jeho filosofii multiplikace nejvýznamnějšího představitele pop-artu a konceptuálního umění (30 000-40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 769)

429.(V)
Albín Brunovský (1935 - 1997)
Ale kam potom odletíme z tejto zamrzutej planéty?

kombinovaná technika, papír, 1991, 25,8 x 17,5 cm, sign. PD A Brunovský 1991, rám, autorský tisk, typická autorova práce v technice leptu, v němž byl skutečným odborníkem. Práce je bohatá na různorodost motivů, intelektuálních odkazů, aluzí a kontextů (35 000-45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)



433

430.(V)
Albín Brunovský (1935 - 1997)
Labyrint VII. (Plavba kraju srdca)

lept, mezzotinta, suchá jehla, 1990, 39,2 x 29,6 cm, sign. PD A Brunovský 1990, autorský tisk XXI./XXXV., typická autorova práce v technice leptu, v němž byl skutečným odborníkem. Práce je bohatá na různorodost motivů, intelektuálních odkazů, aluzí a kontextů (35 000-45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)

431.(V)
Albín Brunovský (1935 - 1997)
Túžba

lept, mezzotinta, suchá jehla, 1978, 44,5 x 34,5 cm, sign. PD A Brunovský 1978, č. 49/65, publikováno v L. Peterajová: Albín Brunovský, Tatran, Bratislava 1990, č. 95, typická autorova práce v technice leptu, v němž byl skutečným odborníkem. Práce je bohatá na různorodost motivů, intelektuálních odkazů, aluzí a kontextů (35 000-45 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 962)

432.(V)
Albín Brunovský (1935 - 1997)
Na prvom, druhom a treťom poschodí

suchá jehla, lept, 1979, 41,7 x 32 cm, sign. PD A Brunovský 1979, autorský tisk XXI./XXXV., publikováno v L. Peterajová: Albín Brunovský, Tatran, Bratislava 1990, č. 97, typická autorova práce v technice leptu, v němž byl skutečným odborníkem. Práce je bohatá na různorodost motivů, intelektuálních odkazů, aluzí a kontextů (35 000-45 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)

433.(V)
Albín Brunovský (1935 - 1997)
Horúčkovitá nečinnosť

lept, 1978, 29,5 x 39,7 cm, sign. PD A Brunovský 1978, č. 64/65, publikováno v L. Peterajová: Albín Brunovský, Tatran, Bratislava 1990, č. 88, typická autorova práce v technice leptu, v němž byl skutečným odborníkem. Práce je bohatá na různorodost motivů, intelektuálních odkazů, aluzí a kontextů (35 000-45 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)



434



437



439



435



438



436

434.(V)
Albín Brunovský (1935 - 1997)
Lod' bláznov
 lept, mezzotinta, suchá jehla, 1989, 39,3 x 29,6 cm, sign. PD A Brunovský 1989, autorský tisk XXI./XXXV., publikováno v L. Peterajová: Albín Brunovský, Tatran, Bratislava 1990, č. 165, typická autorova práce v technice leptu, v němž byl skutečným odborníkem. Práce je bohatá na různorodost motivů, intelektuálních odkazů, aluzí a kontextů (35 000-45 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)

435.(V)
Albín Brunovský (1935 - 1997)
Labyrint VI. (Pýcha a pád)
 lept, mezzotinta, suchá jehla, 1989, 39,5 x 29,5 cm, sign. PD A Brunovský 1989, autorská tisk, typická autorova práce v technice leptu, v němž byl skutečným odborníkem. Práce je bohatá na různorodost motivů, intelektuálních odkazů, aluzí a kontextů (35 000-45 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)

436.(V)
Albín Brunovský (1935 - 1997)
Neustála a vytrvalá snaha po vlastnictve
 lept, mezzotinta, suchá jehla, 1978, 39,7 x 29,6 cm, sign. PD A Brunovský 1978, autorský tisk VI./XXX., publikováno v L. Peterajová: Albín Brunovský, Tatran, Bratislava 1990, č. 90, typická autorova práce v technice leptu, v němž byl skutečným odborníkem. Práce je bohatá na různorodost motivů, intelektuálních odkazů, aluzí a kontextů (35 000-45 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)

437.(V)
Albín Brunovský (1935 - 1997)
Exulanti
 lept, mezzotinta, suchá jehla, 1991, 39,5 x 29,5 cm, sign. PD A Brunovský 1991, č. 55/120, typická autorova práce v technice leptu, v němž byl skutečným odborníkem. Práce je bohatá na různorodost motivů, intelektuálních odkazů, aluzí a kontextů (35 000-45 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)

438.(V)
Albín Brunovský (1935 - 1997)
Labyrint sveta a raj srdca I. (Veľký hluk)
 lept, mezzotinta, suchá jehla, 1989, 39,5 x 29,5 cm, sign. PD A Brunovský 1989, autorský tisk, publikováno v L. Peterajová: Albín Brunovský, Tatran, Bratislava 1990, č. 177, typická autorova práce v technice leptu, v němž byl skutečným odborníkem. Práce je bohatá na různorodost motivů, intelektuálních odkazů, aluzí a kontextů (35 000-45 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)

439.(V)
Albín Brunovský (1935 - 1997)
Labyrint sveta a raj srdca III. (Masky)
 lept, mezzotinta, suchá jehla, 1989, 39,5 x 29,5 cm, sign. PD A Brunovský 1989, autorský tisk, publikováno v L. Peterajová: Albín Brunovský, Tatran, Bratislava 1990, č. 181, typická autorova práce v technice leptu, v němž byl skutečným odborníkem. Práce je bohatá na různorodost motivů, intelektuálních odkazů, aluzí a kontextů (35 000-45 000 Kč)

30 000 Kč
(€ 1154)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síně Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. Aukční síň Vltavín s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600
a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847
provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 29. 11. 2009 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

2. Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 12:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

3. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

4. Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

5. Vydražitel je povinen vyřídít si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síně Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

8. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvittance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacené, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „ P “ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.

Děti ulice se učí pracovat

Children of the street are learning to work.



You give them a job by buying a pen.

Projekt Šance, o. s., realizuje od roku 1995 první preventivní a humanitární program pro komerčně sexuálně zneužívané děti a mládež žijící v ČR v zapomenutí...

Každý nemá to štěstí mít rodinné zázemí.
Podpořte PRACOVNÍ DÍLNU DOMU ŠANCE.

Not everyone is lucky enough to have a family background.
Support the SHELTERED WORKSHOP OF "DŮM ŠANCE".

Kupte si propisku sestavenou klienty v PRACOVNÍ DÍLNĚ. Zasláním SMS na telefonní číslo 604 215 969 ve tvaru **PROPISKA POČET, Vaše jméno a adresa** obdržíte objednaný počet. Cena propisky je 20 Kč/ks + poštovné. Děkujeme Vám. Thank you.



Projekt Šance, o.s. – Dům Šance, Nepomucká 5, 150 00 Praha 5, telefon: 224 827 370 e-mail: info@sance.info, www.sance.info, číslo účtu: 51 - 1979490267/0100

konto
bariéry
77



vám můžeme jít dál!

Jak můžete přispívat

Jednorázovým či trvalým příkazem na účet Konta BARIÉRY: 17111444/5500 u Raiffeisenbank.

Nyní nově můžete pomoci handicapovaným pravidelně každý měsíc po dobu jednoho roku. Stačí jen odeslat SMS ve tvaru „DMS ROK KONTOBARIERY“ na číslo 87 777 a každý měsíc Vám bude automaticky odečtena částka 30 Kč.