



27 – František Janoušek, Milosrdný Samaritán

64 – Václav Špála, Zátisi s hyacinty a ovocem



neděle 15. května 2011 ve 13 hodin, Žofín - Slovanský ostrov, Praha

OBRAZY, SOCHY, ČESKÁ A SVĚTOVÁ GRAFIKA 18.–21. STOLETÍ

66. aukce Aukční Galerie Kodl a 94. aukce Aukční síň Vltavín

se koná v neděli 15. května 2011 ve 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Výstava aukčních děl proběhne v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5

a v Galerii Vltavín, Masarykovo nábř. 36, Praha 1

od 2. května do 14. května 2011. Otevřeno 10:00 - 12:00 a 13:30 - 18:00 hodin

Katalog on-line:

www.galerie-vltavin.cz, www.galeriekodl.cz

PRŮBĚH AUKCE

1. podání

Probíhá na www.galerie-vltavin.cz

25. 04. 2011 - 14. 05. 2011 do 12:00

1. kolo

1. Obrazy, kresby, sochy, plastiky, objekty

1 - 250

2. Charitativní aukce ve prospěch Dobrého divadla

CH1, CH2

Platební pauza

3. Obrazy, kresby, česká a světová grafika

251 - 468

Platební pauza

Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

Vítězná 11,

150 00 Praha 5 - Malá Strana

Tel.: 251512728, 602327669

Fax: 251512726

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz

Aukční síň Vltavín, s.r.o.

Masarykovo nábřeží 36,

110 00 Praha 1 - Nové Město

Tel.: 224930340, 604215296

Fax: 224934608

e-mail: info@galerie-vltavin.cz

www.galerie-vltavin.cz

JMENNÝ REJSTŘÍK

Anderle Jiří 398	Hábl Patrik 302,346	Kodet Jan 184	Němec Tomáš 368	Šetelík Jaroslav 10
Baar Hugo 173	Hájek Miloslav 127,189	Kolář Jiří 166,186	Novák Vladimír 306,308	Šíma Josef 413,452,454
Bakulín Nikolaj 305	Hanzen Aleksei Vasilievich 53	Kolozsvary Lajos 313	Oberthor Karel 372	Šimák Lev 126
Balcar Karel 208, 314	Hauschka Jiří 348	Komárek Vladimír 165	Obrovský Jakub 375	Šimon Tavík František 455
Barker Thomas-Jones 20	Hejna Václav 48,50,350	Koniček Oldřich 259	Orlík Emil 289,374	Šimotová Adriena 220
Bauch Jan 132,141,324	Hirscheli Caspar 79	Konůpek Jan 351,353,355,357	Orlita Lukáš 272	Škrabánek František 16
Bělocvrtov Andrej	Hlavsá Oldřich 331	Kotík Jan 168	Ouhel Ivan 274	Šlitr Jiří 320,322
134,136,138,140	Hliněnský Robert 352	Kotík Pravoslav 58,82	Paderlík Arnošt 310	Šmaha Petr 292
Benedikt Václav 328	Hlinomaz Josef 215	Kotrbová-Vrbová Vilma 287	Panuška Jaroslav	Špála Václav 11,15,
Beneš Vincenc 7,63	Hložník Vincent 230,232	Kotvald Ferdinand 3	129,235,299,367	21,33,35,64,83
Beneš Vlastimil 101,123,142	Hodek Josef 377	Kozina (Klímeš ml.)	Pavlík Petr 356	Špillar Rudolf 345
Bím Tomáš 119	Hodonský František 240	Bohumil 315	Pelc Antonín 1,167	Štěpánek Vladimír 405
Blažiček Oldřich 5,22,	Hoffmeisterová Xenie 354	Krajčiček Milan 316	Pernica Vojtěch 361	Švabinský Max 128,201,457
61,135,145,213,285	Holan Karel 54,133	Král Jaroslav 85	Piepenhagen August	Thuma Carl Maria 125
Boháček Karel 391	Holý Miloslav	Kremlička Rudolf 333	Bedřich 105	Tichý František
Boštík Václav 159,181,	56,60,62,177,467	Kročá Antonín 360	Pisecký Josef 339	407,417,458,460,461
183,400,412,466	Honsa Jan 107	Kroupa Václav 71	Pittermann-Longen Emil Artur	Tittelbach Vojtěch 41
Boudin Eugène 55	Horejc Jaroslav 161	Kuba Ludvík 84	147,221	Tomič 323
Boudník Vladimír 121	Hörl Otmar 176	Kubín Otakar 25,37,	Plaček Jan Bedřich 309	Topor Roland 332,334,
Brožik Václav 243	Hudeček Antonín 65,66,131,	69,456,459	Placht Otto 276,278,376	336,338
Bubák Alois 73	237,335,369,379,387,395	Kubišta Bohumil 29,81	Podhrázký Stanislav 206,280	Trampota Jan 130
Bubeniček Ota	Hudeček František 153,156	Kulhánek Oldřich 205	Porš Gustav 102,104,108	Trnka Jiří 89
26,28,93,239,311	Chaloupek Jan 246	Kunc Jaromír 301	Preclík Vladimír 234	Tulka Josef 247
Burgers Hendrieus	Chicanobu Toyohara 4	Kunichika Toyohara 8	Preisler Jan 211	Ullik Hugo 47,187
Jacobus 30,32	Chlupáč Miloslav 411	Kupka František	Preissig Vojtěch 440	Ullmann Josef 233,253
Burian Zdeněk 34	Chwala Adolf 51	86,462,463,464,465	Procházka František X.49,110	Úprka Joža 59
Cramont A. 330,340	Icart Louis 68	Kutálek Jan 188	Procházka Jaro 307,383	Uždilová Bedřiška 297
Csordák Ludvík 225	Istler Josef 248,304	Lada Josef 88	Procházka Jaroslav 112	Vaca Karel 91,151,385
Čapek Josef 23	Janeček Ota 70,157,178,	Lamr Aleš 199	Procházka Josef 114,163	Vajce Stanislav 390
Černý Karel 43,219	242,244,271,273,283,371,373	Langer 249	Puchnarová (Štormová)	Valečka Jaroslav 294
Číla Otakar 36	Janoušek František 27	Lhoták Kamil 75,122,124,170,	Dana 210	Válek Jaroslav 192
Demartini Eduard 263	Janoušek Vladimír 180	203,279,402,404,406,408,410,	Radimský Václav 223	Válová Jitka 222,224,226
Diviš Alén 175	Janoušková Věra 252	431,433,434,436,437,439	Raufer Adolf 321	Válová Květa 137
Dobiáš Čeněk 298	Jansa Václav 77	Líbal František 303,363	Reichmann Vilém	Velčovský Josef 143
Dokoupil Jiří (Georg) 144	Jaroš Petr 195	Lidický Karel 318	442,443,445,446,448	Velišek Martin 312
Doležil Vojtěch 403	Jelínek Cína František 6,72	Liebscher Adolf 365	Reynek Bohuslav 378,380,382	Vožniak Jaroslav 296
Drtíkol František 24,291	Jelínek František A. 389	Liesler Josef 155,265,277	Rittstein Michael 282	Vyleťal Josef 99,115
Dücker Eugen Gustav 38	Jerie Karel 326	Lomová Ivana 362	Rotrekl Teodor 164	Vyleťalová Olga 392
Dvorský Bohumír 40,197	Jindra Jaromír 319,325	Macoun Gustav 90,261	Saudková Berenika 384	Wachsmann Bedřich 57
Emler František 393	Jíra Josef	Máchal Svatopluk 329	Sedláček Vojtěch 293	Wasserbauer Jaroslav 238
Engelmüller Ferdinand 42	106,158,160,227,229	Malina Petr 260	Schikaneder Jakub 13,52,275	Wiegand Adolf Gustav 341
Famíra Emanuel 468	Jiránek Miloš 179	Mareček Bohumil 349	Schindler Otakar 269	Witt 18
Feikl Stanislav 44	Jirků Boris 358	Marold Luděk 19,295	Siegen August von 12	Wuttke Carl 199A
Filla Emil 31	Jiroudek František 193	Martin Ivan 231	Singer Michal 386,388	Zoubek Olbram 194,196
Fišárek Alois 381	John Jiří 453	Mařák Julius Edvard 17,95	Skála František 245	Zrzavý Jan 109,113,207,
Foll Dobroslav	Justitz Alfréd 149	Matal Bohumír 190,200	Skořepa Jan 116	209,212,214,216,394
146,148,150,300,342	Kalvoda Alois 74,139	Míffek Lukáš 262	Skramlík Jan 118	Ženatá Kamila 396
Franta Roman 344	Karliková Olga 162	Molnár Karol 364	Slavíček Jan 39,97,120	Živný Karel 317,327
Gabriel Michal 172	Karoušek Ladislav 254,255	Mravec Dušan 366	Slavík Otakar 250,284,286	
Gažovič Vladimír 414	Kars Jiří (Georges) 78	Multrus Josef 185,267	Slevogt Max 76	
Gross František 9,152,154,	Kautský Jan Václav 45	Muttich Kamil Vladislav 397	Smetana Jan 218,288	
198,281,401,416,418,420,421,	Kaván František	Muzika František 419	Smutný Oldřich 290	
422,423,424,425,426,427,428,	80,111,117,217,241,251	Mžyk Josef 202	Stephan Leopold 67	
429,430,432,435,438,441,444,	Ketzer František 399	Načeradský Jiří	Stretti Viktor 169	
447,450	Kisling Moise 409	204,264,266,268,270	Stříbrný Vladimír 103	
Gruber Ivan 191	Klápště Jaroslav 256,258	Nechleba Vratislav 171	Sudek Josef 449,451	
Guardi Francesco (okruh) 46	Knüpfer Beneš 415	Nejedlý Karel 337	Svoboda Rudolf 236	
Gutfreund Otto 174	Koblása Jan 182	Nejedlý Otakar 87,92,94,96,98	Svolinský Karel 347	



1



2



3



4

1. (K)

Antonín Pelc (1895–1967)

Vítězný únor

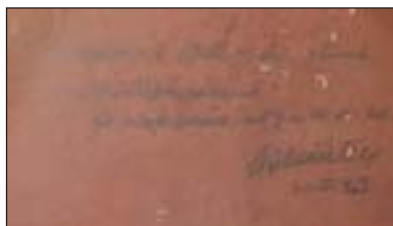
komb. technika, tempera a tuš na papíře, dat. 1948, 40 x 26 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Autorovo věnování ministru kultury prof. Ladislavu Štollovi. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (4 000 - 5 000 Kč)

3 000 Kč

(€ 125)



5



5

2. (V)

Neznámý autor

Žena v šátku

dřevo, v. 29 cm, na spodní straně značeno Zemánek (6 000 - 8 000 Kč)

3 500 Kč

(€ 146)

3. (K)

Ferdinand Kotvald (1898–1980)

Česká zima

olej na lepence, dat. 1938, 33 x 45 cm, sign. LD, rám, zaskl.

(6 000 - 7 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 208)

4. (V)

Toyohara Chicanobu (1838–1912)

Čajový obřad

japonský dřevoryt - triptych, okolo roku 1880, 34,2 x 70 cm, značeno PN, rám

(10 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 250)



6

5. (K)

Oldřich Blažiček (1887–1953)

Chalupa v zimě

olej na lepence, 58 x 72 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu autorův přepis o pravosti. Blažičkova typická impresivní zimní nálada ještě v pozdně secesním duchu z jeho rané doby okolo roku 1920. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. J. Zeminou

(150 000 - 180 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 167)

6. (V)

František Cína Jelínek (1882–1961)

Trosky

olej, lepenka, 18,5 x 26,5 cm, sign. PD Cína Jelínek, rám, realistická práce známého krajináře okruhu pozdní Mařákovy školy. Jelínek vystudoval pražskou Akademii výtvarných umění pod vedením V. Hynaise, více však přilnul k malbě ražené Otou Bubeníčkem a okruhem realističtější smýšlejících autorů (12 000 - 15 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 292)



7

7. (K)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Stolní zátiší s ovocem

olej na plátně, na rubu dat. 1955, 38 x 46 cm, sign. PN, rám. Vzadu štítek z Národní galerie a původní autorova signatura s datací. Mistrovsky zvládnutá Benešova malba ze zralého tvůrčího období v dobové adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(120 000 - 140 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 750)

8. (V)

Toyohara Kunichika (1835–1900)

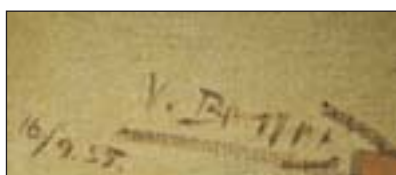
Samurajové

japonský dřevoryt - triptych, 34,8 x 73,5 cm, značeno razítkem dílny, rám

(10 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 250)



7



8

9. (K)

František Gross (1909–1985)

Klíčení

olej na sololitu, 51 x 91 cm, rám, zaskl., signováno vzadu na štítku s autorovým názvem. Sběratelsky velice přitažlivá Grossova práce v jeho originálním malířském ztvárnění pochází z významné pražské sbírky. Zdařilá malba spadá do vynikajícího autorova poválečného období a je zachována v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(160 000 - 180 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 417)



9



9



10. (V)

Jaroslav Šetelík (1881–1955)

Hradčany

tužka, kvaš, papír, 30 x 40 cm, sign. LD Jaroslav Šetelík, rám. Známy český malíř, který se proslavil především městskými vedutami a pohledy na známá pražská panoramata, hlavně na Hradčany. Několik měsíců studoval u F. Engelmüllera, později se stal žákem E. K. Lišky na Uměleckoprůmyslové škole, poté přešel na Akademii výtvarného umění. Získal i mezinárodní proslulost, pročež ho holandská vláda vyzvala ke zobrazení tamních měst. V jemně realistickém duchu s impresivními vklady ve svých malbách a akvarelech vystihl snad každou náladu hlavního českého města.

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

10



12

12. (V)

August von Siegen (1850–?)

Přístav

olej, plátno, 53 x 80 cm, sign. PD August Siegen, rám, ve střední části nahoře mírně poškozená malba, rám poškozen. Krásná romantizující malba z konce století odkazuje na příslušnost k německým romantickým malířům.

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



11

11. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Hrad Kost

olej na překližce, dat. 1937, 54 x 73 cm, sign. LD, rám.

Vynikající ukázka Špálova krajinářského mistrovství z vrcholného modrého období s velice oblíbeným námětem z jeho rodného kraje. Byť se nejedná o rozměrné dílo, obraz působí monumentálně. Bravurní olej vyniká velice autentickým dramatickým projevem a syntetizuje všechny podstatné znaky malířova originálního stylu. Vzhledem k použití nezvyklého podkladu a svižnosti provedení se pravděpodobně jedná o unikátní plenérovou malbu. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. H. Musilovou

(1 500 000 - 1 800 000 Kč)

1 200 000 Kč

(€ 50 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 15.05.2011 v 13:10, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



13

13. (K)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Portrét ženy

olej na dřevě, dat. 1884, 34 x 26 cm, sign. PD, rám.

Svébytný příklad autorovy mistrovské portrétní malby ve velice moderním pojetí předjímajícím avantgardu počátku století. Sugestivní galerijní práce bude publikována v chystané monografii se soupisem díla. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem a Mgr. V. Hulíkovou

(450 000 - 550 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 14 583)



15



14



16

14. (V)
Neznámý autor
Svatý Jiří zabíjející draka

bronz, mramor, počátek 20.století, v. 38 cm, přiložena kopie znaleckého posudku akademického malíře Dobroslava Halaty. Jedná se o volnou, zmenšenou repliku bronzové jezdecké sochy sv. Jiří ze třetího nádvoří Pražského hradu. Socha, která je na třetím nádvoří Pražského hradu, je kopie gotické práce sochařů J. a M. z Klausenburgu (Kluže) z roku 1373. Vlastní originál je uložen v Národní galerii v Praze. Za pozornost stojí kvalitní cizelérská práce i patinace

(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 792)

15. (K)
Václav Špála (1885–1946)
Cesta

olej na lepence, dat. 1916, 50 x 66 cm, sign. LD, rám. Špálova raná, civilistně pojatá krajina provedená s velkou invencí a chutí. Celkovou působivost ještě umocňuje rafinovaná kompozice s razantní suverénní barevností, expresivně předznamenávající autorův pozdější vývoj. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(500 000 - 600 000 Kč)

380 000 Kč

(€ 15 833)

16. (V)
František Škrabánek (1901–1974)
Zimní krajina

olej, karton, 1928, 48,5 x 61 cm, sign. LD F. Škrabánek 1928, rám

(6 000 - 8 000 Kč)

3 500 Kč

(€ 146)



17

17. (K)

Julius Edvard Mařák (1832–1899)

Na kraji lesa v květnu

olej na lepence, 45 x 41 cm, sign. DU, rám

Velice vzácná, reprezentativní ukázka vynikající realistické profesorovy krajiny syntetizující veškeré Mařákovy mistrovství. Unikátní obraz představuje přechodové období k moderní krajinomalbě. Mimořádné dílo galerijní hodnoty původně pochází z výborné pražské sbírky a bylo vystaveno v Jízdárně Pražského hradu v roce 1999. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

800 000 Kč

(€ 33 333)



18

18. (V)

Witt (?)

Afrika

kolorovaná mědirytina, 43,3 x 55,5 cm,
rám, uprostřed přeložený, lehce zažloutlý
papír, na papíře drobné skvrny

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

19. (K)

Luděk Marold (1865–1898)

Dívčí akt

pastel na papíře lepeném na plátně, dat.
1892, 74 x 46,5 cm, sign. PD, rám, zaskl.
Galerijní obraz autorovy vrcholné tvorby
vycházející z nejlepších tradic generace
Národního divadla, ovšem již směřující
k tehdy moderní secesní malbě.
Sběratelsky zcela unikátní dílo navíc
vyniká mimořádně složitým
provedením. Pastel byl reprodukován ve
Volných směrech v roce 1899 (roč. III,
str. 235). K obrazu je přiložena odborná
expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové
a byl konzultován a posouzen PhDr. Š.
Leubnerovou a prof. R. Prahlem

(250 000 - 300 000 Kč)

170 000 Kč

(€ 7 083)



19



20

20. (V)

Thomas-Jones Barker (1815–1882)

Po bitvě

olej, plátno, 69,5 x 91 cm, rám, restaurováno, vzadu popsáno.

Autor je významný představitel britské romantické malby 19. století. Soustředil se především na historické náměty, jimiž i absolvoval na londýnské The Royal Academy. Posléze se stal oblíbeným autorem královny Victorie. Proslavil se především motivy válečnými, které těžil z Prusko-Francouzské a Krymské války, již se také osobně účastnil. Nabízené dílo je vytěženo právě z posledně jmenované události, jak dotvrzují postavy tureckých bojovníků v levé části malby. Zachycen je okamžik příměří mezi francouzským, britským a tureckým vojskem na jedné straně a ruským a bulharským vojskem na straně druhé.

(180 000 - 240 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 5 000)



21



21

21. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Z přístavu v Marseille

olej na plátně, dat. 1926, 54 x 74 cm, sign. LD, rám.

Sběratelsky unikátní Špálova marina v neobvyklém, avšak mistrovsky zpracovaném chladnějším koloritu. Autorova velice zdařilá, suverénní, dynamická malba vznikla při jeho cestách do Marseille. Obraz pochází z významné pražské sbírky. Na zadní straně číslo 125 v závorce, jenž je provedeno autorovou rukou a pod nímž práce figuruje v soupise Špálova díla. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy, restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Grohmanové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc a PhDr. H. Musilovou

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

780 000 Kč

(€ 32 500)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



22

22. (V)

Oldřich Blažíček (1887–1953)

Krajina s vesnicí

olej, plátno, 1939, 100 x 123 cm, sign. LD O. Blažíček 39, rám.

Významný český malíř, přední představitel krajinomalby. Nejprve se vyučil malířem pokojů, posléze studoval na pražské UMPRUM pod vedením prof. Dítěte a Maška, odtud přešel na Akademii výtvarných umění do ateliéru H. Schweigera. Proslavil se především tematizováním rodné Vysočiny, jejíž louky, pole, lesy a kopce patřily k jeho hlavním inspiračním zdrojům. Nicméně věnoval se i malbě chrámových interiérů a dalším motivům. Ve 20. letech se stal profesorem malby na pražské ČVUT a uznávanou postavou klasické české krajinomalby. Jeho práce patří k nejvyhledávanějším uměleckým souborům v rámci tuzemské krajinomalby. Nabízené dílo je díky své typické tematice, koloritu i zcela charakteristickému podání dílem galerijní hodnoty. Přiložen posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové

(2 300 000 - 2 500 000 Kč)

2 200 000 Kč

(€ 91 667)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 15.05.2011 v 13:20, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, k zastoupení na aukci,

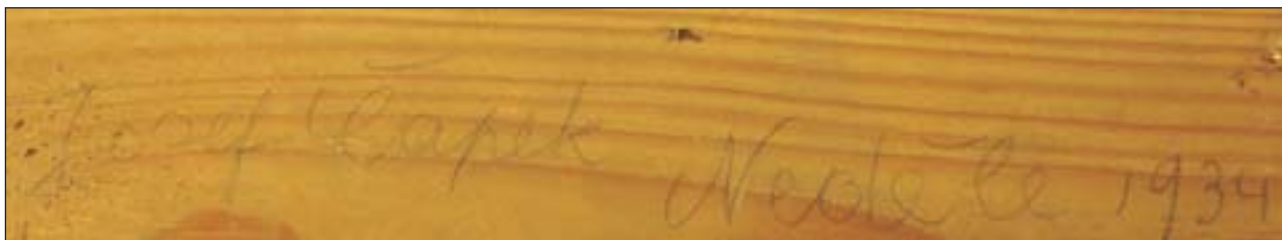
- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU





23



23

23. (K)

Josef Čapek (1887–1945)

Neděle

olej na plátně, dat. 1934, 110 x 75 cm, sign. PD, rám.

Vynikající autorova velkoformátová práce z vyzrálého období zaujme především silným diváckým dojmem, který je umocněn nejen nezvykle velkoformátovým pojetím, ale i hloubkou Čapkovy myšlenky geniálně malířsky ztvárněné v kontrastu plastické mohutnosti ženských figur a optimističnosti dětského světa. Vzhledem k inteligenci provedení obrazu jistě nebylo náhodou, že si jej vybral malířův bratr, v jehož pozůstalosti se doposud nacházel. Ve dvojdomku bratří Čapků na Vinohradech visel v síni "pátečníků", což dokládají dobové snímky (např. v publikaci Jaroslava Slavíka "Josef Čapek", Torst, Praha 1996, s. 418 nebo v knize Lubomíra Slavíčka "Sobě, přátelům, umění", 2007, s. 242, atd.)

Obraz byl také zastoupen na následujících zásadních malířových výstavách: 1960 - Dílo Josefa Čapka, Dům umění, Brno 1960, č. kat. 166, 1979 - Josef Čapek (1887 - 1945). Obrazy a kresby, Jízďárna Pražského hradu, č. kat. 159. Plátno je navíc barevně reprodukováno ve výše uvedené Slavíkově monografii pod číslem 283 na str. 438. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(4 500 000 - 5 000 000 Kč)

3 300 000 Kč

(€ 137 500)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 15.05.2011 v 13:25, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více. O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



24. (V)
František Drtikol (1883–1961)
Světlo

olej, karton, 1938, 31 x 29,5 cm, sign. PD Drtikol 1938, rám. Dílo významného českého autora s výraznými mystickými rysy.

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč
 (€ 1 250)

26. (V)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Krajina s památným stromem

olej, plátno, karton, 34,5 x 48,5 cm, sign. PD OBubeníček, rám. Významný český krajinář Mařákovy školy, který absolvoval jeho krajinářskou speciálku na pražské Akademii výtvarných umění poté, co absolvoval studia v Haasově litografické dílně. Vystavoval často s Mařákovými žáky, mezi kterými patřil k jednomu z předních, a stejně jako oni se odklonil od původních ideí k realismu. Zobrazoval především krajinné prvky jako cesty, les, pohledy na vsi s kostelem.

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč
 (€ 750)

24



26



25



25. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Jezero Siguret

olej na plátně, na slepém rámu dat. 1929, 73,5 x 92 cm, sign. PD, rám.

Sběratelsky unikátní a na trhu raritně se vyskytující autorova ranější špičková krajinomalba ve velice ojedinělém a odvážném pojetí. Obraz byl reprodukován jakožto heliogravura pod číslem 21 v publikaci od Charlese Kunstlera vydané v edici G. Crés et Cie, "Les Artistes Nouveaux" v roce 1929, kde byli zastoupeni autoři jako Marc Chagall, Maurice Denise nebo James Ensor. Následující rok obraz koupil z Galerie Sévres v Paříži Georges Rialland, o čemž svědčí písemné potvrzení. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

800 000 Kč

(€ 33 333)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



27

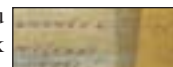
27. (K)

František Janoušek (1890–1943)

Milosrdný Samaritán

olej na plátně, dat. 1933, 89 x 116 cm, sign. PD, rám.

Jedno ze svrchovaných autorových děl velice sugestivně demonstuje Janouškovo malířské mistrovství zakončující jeho nejlepší období. Plátno patří ke stěžejním ukázkám českého surrealismu, v němž se autor dokázal mistrně vypořádat se slavným biblickým tématem v jeho typické moderní suverénní poloze. Obraz pochází přímo z malířovy pozůstalosti a byl opakovaně vystavován. Premiéru měl na 177. členské výstavě SVU Mánes (č.k. 42), následně byl zařazen na autorovu posmrtnou retrospektivu (Mánes, prosinec 1947, č. k. 33). Dále figuroval ve Středočeské galerii v roce 1965 (zámek Nelahozeves, č.k. 53), v galerii Schwarz v Miláně v roce 1969 (č. k. 2), v tomto katalogu byl rovněž reprodukován, a v Domě umění města Brna v roce 1985 (č. k. 32). Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa ("Obraz Milosrdný Samaritán pochází z autorova výrazného surrealistického období představujícího nejdůležitější úsek jeho práce. ... Náleží k velmi zdařilým dílům Janouška z první poloviny třicátých let. Může být důležitým kamenem v jakékoli sbírce, věnované českému modernímu malířství minulého století.") a prof. J. Zeminy ("Nepochybuji o tom, že autorem tohoto obrazu je František Janoušek. Obraz vznikl v době, kdy Janoušek, který se tehdy přiklonil k surrealismu, vstoupil do své vrcholné tvůrčí etapy."). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.



(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 800 000 Kč

(€ 75 000)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 15.05.2011 v 13:30, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyfídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



28

28. (V)

Ota Bubeníček (1871–1962)

Vesnička u Mladé Vožice

olej, karton, 32 x 49 cm, sign. LD
 OBubeníček, rám, významný český
 krajinář Mařákovy školy, který
 absolvoval jeho krajinářskou speciálku
 na pražské Akademii výtvarných umění
 poté, co absolvoval studia v Haasově
 litografické dílně. Vystavoval často
 s Mařákovými žáky, mezi kterými patřil
 k jednomu z předních a stejně jako oni se
 odklonil od původních ideí k realismu.
 Zobrazoval především krajinné prvky
 jako cesty, les, pohledy na vsi s kostelem:
 k posledně jmenovaným patří i nabízené
 dílo, které je krásným příkladem jeho
 uměleckého citění.

(50 000 - 60 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 1 000)



29

29. (K)

Bohumil Kubišta (1884–1918)

Kostelík v krajině

olej na plátně lepeném na kartonu, 16 x 20 cm, sign. PD, rám. Skutečně vzácná vynikající Kubištova práce ze sběratelsky atraktivní doby skupiny Osma. Byť se jedná o komorní dílo, přesto zaujme výborně zvládnutou perspektivou a diváckou přitažlivostí, jak je ostatně pro autora typické. Mistrovský olej pochází původně z kvalitní pražské sbírky a je k němu přiložena odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové ("Styl práce, jistota v zacházení s malířskými prostředky i téma typické krajiny, ve které umělec vyrůstal, mě utvrzují v názoru, že jde o dosud neznámou ranou malbu Bohumila Kubišty. Domnívám se, že mohla vzniknout asi v letech 1907-1908."). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(900 000 - 1 000 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 27 083)

19



30

30. (V)
Hendrieus Jacobus Burgers
(1834–1899)
Dívka s vějířem
olej, plátno, 78 x 57,5 cm, sign. LD H. J.
Burgers, rám

(100 000 - 120 000 Kč)
80 000 Kč
(€ 3 333)



32

32. (V)
Hendrieus Jacobus Burgers
(1834–1899)
Dívka
olej, plátno, 78 x 57,5 cm, sign. LD H. J.
Burgers, rám

(100 000 - 120 000 Kč)
80 000 Kč
(€ 3 333)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



31

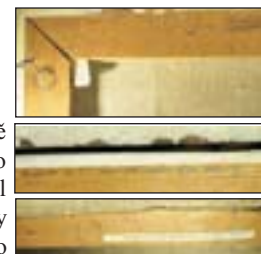
31. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s hrozem

olej na plátně, dat. 1930, 45 x 56 cm, sign. DU, rám.

Vynikající ukázka Fillova vrcholného bílého období představuje syntézu toho nejlepšího, čím autor v této periodě disponoval. Originální mistrova adjustace a skvělý původ činí z obrazu sběratelský skvost. Není divu, že tento unikát do své sbírky vybral brněnský sběratel František Venera, který podobně řešené Fillovy kompozice cenil nejvyš. Vystaveno na 152. členské výstavě Mánesa v roce 1930 (katalog. č. 41); na slepém rámu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1932 (katalog. č. 168a). Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy ("O tom, že autorem tohoto obrazu je Emil Filla, nelze pochybovat. Obraz vznikl v údobí označovaném jako bílé pro významnou úlohu, kterou ve Fillových tehdejších obrazech měla běloba. Také v posuzovaném obraze hraje roli hlavní a spolu s liniemi, jež mají na celkové kompozici rovněž značný podíl, přibližuje malbu barevné kresbě. Toto pojetí patří ve Fillově díle k nejosobitějším: Picasso, Fillův velký vzor, v oné době takto nemaloval, a je-li někdo na koho v této souvislosti myslíme, je to Raoul Dufy, který své obrazy zároveň maloval i kreslil. Snad nic jiného ve Fillově tvorbě nevzbuzuje tak intenzivní dojem svěžesti, uvolněnosti, snadnosti a improvizace, jako právě toto zátiší a jemu podobné obrazy z konce dvacátých a začátku třicátých let. K jeho účinku ovšem podstatně přispívá delikátní jemně nuancovaná barevnost, svědčící o Fillově mimořádné koloristické fantazii - barevnost tak zářivá, že nánosy olejové barvy vypadají jako email.") a znalecký posudek PhDr. M. Kodla. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem



(4 500 000 - 5 000 000 Kč)

3 800 000 Kč

(€ 158 333)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o.

k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 15.05.2011 v 13:35, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



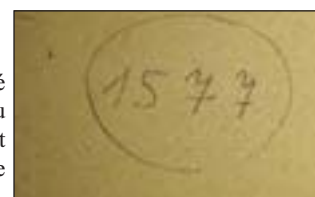
33

33. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Konvalinky ve džbánu

olej na lepence, dat. 1943, 30 x 18,5 cm, sign. LD, rám. Komorní, intimně laděné autorovo oblíbené téma květinového zátiší v duchu vrcholného modrého období v původní adjustaci. I v malém rozměru dokázal Špála díky centrální kompozici a sladnému trojzvuku základních barev mistrně podat hloubkovou perspektivu a prostorovou vzdušnost. Na rubu v kroužku číslo 1577 pod kterým figuruje v soupisu autorova díla (prvním majitelem pan Elk). Přiložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. H. Musilovou



(500 000 - 600 000 Kč)

350 000 Kč

(€ 14 583)



34



36

34. (V)

Zdeněk Burian (1905–1981)

Totem na Puka-Ruha

kvaš, papír, 44 x 31 cm, sign. PD Z. Burian, J. Penguin: "Totem na Puka - Ruha", ilustrace povídky v časopise PIONÝR ("Větrník"), č. 8, ročník 21, (1973 - 74). Autor byl známý český malíř, ilustrátor, žák prof. M. Švabinského a J. Obrovského

(50 000 - 60 000 Kč)

29 500 Kč

(€ 1 230)

35. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Zátiší s jablky

olej na lepence, dat. 1943, 21 x 29 cm, sign. LD, rám. Špálovo opakované variované téma v tomto případě vyniká nadprůměrnou malířskou úrovní. Není divu, že si tento malý, avšak brilantně zvládnutý obrázek přímo v autorově ateliéru vybral významný východočeský sběratel. Obraz je uveden v autorově soupisu díla pod číslem 1551. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. H. Musilovou

(450 000 - 550 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 11 667)



35

36. (V)

Otakar Číla (1894–1977)

Přístav

olej, karton, 36 x 50 cm, sign. PD O. Číla, rám, na rámu drobné oděrky

(13 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 417)



37



38



37

37. (K)

Otakar Kubín (1883–1969)

Náves

olej na plátně, na slepém rámu dat. 1960, 50 x 61,5 cm, sign. PD, rám. Zdařilý příklad Kubínovy mírně romantizující periody vzniklé po návratu do jeho rodného kraje. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. (250 000 - 300 000 Kč)

230 000 Kč

(€ 9 583)

38. (V)

Eugen Gustav Dücker (1841–1916)

Krajina

olej, plátno, 1860, 55 x 74 cm, sign. LD E. Dücker 1860, rám. Krásná malba krajiny až mystické vznikla pod vlivem německých romantiků

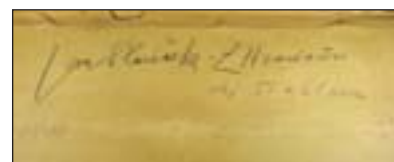
(50 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



39



39

39. (K)

Jan Slavíček (1900–1970)

Z Hradčan

olej na plátně lepeném na kartonu, 51 x 61 cm, sign. LD, rám, zaskl. Výsoce kvalitní provedení autorova oblíbeného a atraktivního námětu z jeho ateliéru na Úvoze z konce 30. let 20. století bylo konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(150 000 - 170 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 417)



40

40. (V)

Bohumír Dvorský (1902–1976)

Krajina

olej, plátno, 54 x 73 cm, sign. PD B. Dvorský, rám, z majetku Olíny Pechové

(50 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



41

41. (K)

Vojtěch Tittelbach (1900–1971)

Z poutí

olej na plátně, 65 x 84 cm, sign. LD, rám. Tittelbachova typická expresivní malba rozvíjející civilistní žánr z 30. let 20. století. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(120 000 - 150 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 167)



41



42



43



44

42. (V)

Ferdinand Engelmüller (1867–1924)

Krajina

olej, karton, 1918, 30 x 40 cm, sign. LD F. Engelmüller 1918, rám, oboustranná malba, vzadu katalogové číslo K - 9538. Dílo známého českého krajináře Mařákovy školy, který posléze založil vlastní krajinářskou speciálku, patří k významným celkům v rámci české realistické a romantizující malby. Autor byl specialistou především na pastelovou tvorbu, z níž nabízené dílo patří k vynikajícím komorním kouskům, zcela typickým pro období přelomu století, kdy v jeho ateliéru vznikala řada melancholických lesních výjevů. Engelmüller byl zakládajícím členem Spolku Mánes a členem Jednoty umělců výtvarných.

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 667)

43. (K)

Karel Černý (1910–1960)

Kytice

olej na plátně, dat. 1940, 55 x 49 cm, sign. LD, rám. Autorovo sugestivní baladické zátiší z vynikajícího roku působí typickou tajemnou náladou s akcentací expresivního koloritu. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. V. Lahodou

(400 000 - 450 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 417)

44. (V)

Stanislav Feigl (1883–1933)

Krajina

olej, karton, 32 x 43,5 cm, sign. LD Feigl St., rám

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)



45



46

45. (K)

Jan Václav Kautský (1827–1896)

Sváteční procesí

olej na plátně, 74 x 108 cm, sign. PD. Naprosto unikátní, svrchovaná a malířsky dokonalá ukázka středoevropské romantické malby syntetizující nejlepší podněty Haushoferovy a vídeňské školy. Zámecká práce galerijní úrovně v původním špičkovém rámu pochází z vrcholného autorova období 60. let 19. století. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem

(750 000 - 800 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 27 683)

46. (V)

**Francesco Guardi - okruh
(1712–1793)**

Náměstí sv. Marka

olej, plátno, 2.pol.18.stol., 63 x 85 cm, rám. Významný benátský malíř pocházející z Trentina se proslavil především svými vedutami Benátek, jež dále propracovávali jeho žáci a následovníci. I toto dílo je pravděpodobně dokladem jeho dílenského okruhu, což vyplývá z rukopisu díla, který není přímo Guardiův, ale dle stejného stáří je zřejmě dílem jeho žáka.

(220 000 - 250 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 7 500)



47



48

47. (K)

Hugo Ullik (1838–1881)

Samota v podhůří

olej na dřevě, 18 x 26 cm, sign. PD, původní zdobný rám. Brilantní příklad Ullikova dokonalého minuciózně provedeného stylu z jeho výborné rakouské periody 60. let 19. století ve zdařilé původní adjustaci a stavu. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem

(280 000 - 300 000 Kč)

245 000 Kč

(€ 10 208)

48. (V)

Václav Hejna (1914–1985)

Večerní krajina

olej, maličká lepenka, 44 x 66,5 cm, sign. PN VHejna, rám

(13 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 417)



49

49. (K)

František X. Procházka (1746–1815)

Cestou na pastvu,

Na pastvě - dva obrazy

oleje na dřevě, 12 x 18 cm, sign. LD, rám. Vynikající a sběratelsky velice vzácný příklad špičkové preromantické školy po roce 1800, směřující od iluzivního pozdního baroka již k náladové poloze. Zásadní hodnotu navíc umocňuje brilantní provedení pandánů ve slohově čisté adjustaci. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem

(450 000 - 500 000 Kč)

390 000 Kč

(€ 16 250)



49



50

50. (V)

Václav Hejna (1914–1985)

Čekárna Dr. Schauera

olej, plátno, 1938, 61 x 88 cm, sign. PN V. Hejna 38, rám, uvedeno ve sbírce PhDr. J. Borovičky č. 603 (2x razítko na plátně a blindrámu), původní adjustace, č. 281/5 A11, vystaveno v Mánesu, únorbřezen 1949 pod č. 8. Autor byl malíř a grafik, vůdčí člen skupiny Sedm v říjnu, člen SVU Mánes a SČUG Hollar. Studoval na VŠUP v Praze a na École des Beaux Arts v Paříži. Na poč. 60. let uvězněn za nedovolené podnikání v užité tvorbě. Výrazný expresionista, který se od lidské figury odklonil k abstrakci. Toto dílo pochází z klíčových předválečných let a je mimořádně kvalitní.

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 750)



51



51

51. (K)

Adolf Chwala (1836–1900)

Skály nad řekou

olej na plátně, 79 x 105,5 cm, sign. PD, rám.

Naprostu unikátní, velice reprezentativní ukázka mistrovství stále cennějšího Haushoferova žáka. Výjimečné dílo galerijní hodnoty vyniká nejenom rozměrově, ale i suverénně pojatým tématem romantismu, již ovšem předjímajícím nové směry konce 19. století. Malba zásadní sběratelské hodnoty bude reprodukována v chystané monografii v rámci autorovy podzimní pražské výstavy. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou

(750 000 - 800 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 27 083)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



52



52. (V)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Příšerná společnost

olej, plátno, 1878, 95 x 60 cm, sign. PD J. Schikaneder 1878, rám

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 250 000 Kč

(€ 52 084)

Jakub Schikaneder (1855 – 1924) Příšerná společnost

Nabízené dílo je naprosto ojedinělým a ukázkovým výtvozem významného českého autora tvořícího na sklonku 19. a počátku 20. století. Jakub Schikaneder je jedním z

nejvýraznějších představitelů žánrové malby v tuzemské malbě a autorem, který svůj umělecký přednes proslavil i v zahraničí. Upozornil na sebe především nezaměnitelně melancholickým nádechem zachycovaných scén, které většinou obsahují teskné nebo tragické prvky lidské bídě, ale i zcela jedinečně podané městské exteriéry i

interiéry chudých domů.

Schikaneder studoval na pražské Akademii výtvarných umění, studium se věnoval i na tehdy proslulé mnichovské Akademii der Bildende Künste, kde jej ovlivnil Gabriel Max. Patřil k tzv. generaci Národního divadla. Od roku 1885 působil jako pedagog na pražské Uměleckoprůmyslové škole, posléze často cestoval a na svých cestách těžil inspiraci ke své tvorbě, již přesto zasazoval především do tajuplně krásného pražského prostředí.

Obraz z raného autorova období nazvaný **Příšerná společnost** (v té době také jako Unheimliche Gesellschaft) vystavil Jakub Schikaneder ještě jako žák pražské Akademie výtvarných umění na výstavě Krasoumné jednoty v Praze v roce 1878 (č. k. 216, cena 250 zl.). Výstava byla recenzována v Národních listech (14. 6. 1878) Janem Nerudou, který si všiml právě práce mladého Schikanedera. Píše: „Ostatně dokazuje Schikaneder nejen větší zručnost a technickou uvolněnost naproti loňsku, ale také rozhodný talent pozorovatelský. Zvláště psychicky pikantní nápadek je na obraze prvním, kde malé děvčátko, v malířském studiu s velkou pupou o samotě se nalézající, v strachu svém mimovolně zkrivenou postavu pupy napodobí.“

O pět let později, v roce 1883, otiskl časopis Světozor (roč. XVII, str. 348) Schikanederovu kresbu **V příšerné společnosti**, která je variantou tématu nabízeného olejového obrazu.

Obě recenze jsou k malbě přiloženy.

Nabízené dílo skrývá také jedno tajemství: od roku, kdy byla malba vystavena (1878) byla považována za nezvěstnou a na veřejnosti se tak nyní objevuje po více než 130 letech. Historici umění její objevení uvítali s nadšením, protože skvěle demonstruje autorovo rané období jako ojedinělá ukázka umělcovy tvorby ze 70. let 19. století. Další obrazy z této doby jsou bohužel nadále nezvěstné.

Obraz bude publikován v souborném katalogu výstavy Jakuba Schikanedera, kterou připravuje Národní galerie v Praze ve spolupráci se Správou Pražského hradu (výstava se uskuteční v Jizdárně Pražského hradu, 14. 10. 2011 - 26. 2. 2012) a v případě zájmu majitele by byl taktéž vystaven.

Dílo prohlédli a ověřili:
Mgr. Veronika Hulíková
Prof. Tomáš Vlček, CSc.



Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 15.05.2011 v 13:50, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.
 O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**



53



54



53

53. (K)

**Aleksei Vasilievich Hanzen
(1876–1937)**

Příboj

olej na plátně, dat. 1929, 70 x 100 cm,
sign. PD, na rubu a slepém rámu vývozní
razítko. Zdařilá vzdušná autorova marina
z vrcholného období v duchu kvalitní
ruské školy ve zdobném Eckově rámu
byla konzultována a posouzena prof. J.
Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(300 000 - 330 000 Kč)

275 000 Kč

(€ 11 458)

54. (V)

Karel Holan (1893–1953)

Zimní krajina

olej, plátno na lepence, 1952, 41 x 32 cm,
sign. PD K. Holan 52, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 792)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



55



55. (K)

Eugène Boudin (1824–1898)

Cestou z Villers - sur - Mer

olej na plátně, 36 x 58 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Na slepém rámu původní výstavní štítky.

Excelentní galerijní malba prvotřídního francouzského krajináře, jednoho z čelních představitelů Barbizonské školy. Dobová impresivní scéna, původně dražená v roce 1900 ve vyhlášené aukční síni v Paříži (Hôtel Drouot), byla později vystavena na výstavě Recent Acquisition (Arthur Tooth & Sons Ltd., 1966) a je publikována a reprodukována v autorově soupisu díla na straně 412 pod číslem 2401 (R. Schmit, Eugène Boudin 1824-1898, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, vol. II, Paříž 1973). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(1 600 000 - 1 700 000 Kč)

1 400 000 Kč

(€ 58 333)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 15.05.2011 v 13:55, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



57



56

56. (V)

Miloslav Holý (1897–1974)

Broskve na modrém talíři

pastel, papír, 1937, 26 x 44 cm, sign. PD M. Holý 37, rám, vzadu nalepen štítek s popisem. Autor známý především díky své činnosti v rámci skupiny HoHoKoKo, která tematizovala sociální problematiku v malbě první pol. 20. století, vystudoval Akademii výtvarných umění a posléze grafickou speciálku M. Švabinského. Je známý především svými výjevy s lidskou stafáží z periferie města. I jeho malby ztíší však nepostrádají jistou ruku a klid civilistního, skromného uměleckého cítění.

(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)

57. (K)

Bedřich Wachsmann (1820–1897)

Horské zákoutí

olej na plátně, dat. Mnichov 1852, 67,5 x 101 cm, sign. LD, rám, na rubu razítko. Autorova monumentální raná práce vynikajícím způsobem reprezentuje mnichovskou krajinářskou školu a je stylově blízká Haushoferovcům 50. let. Diváckou atraktivitu ještě zvyšuje exkluzivní dobová adjustace. Přiložena odborná expertíza PhDr. N. Blažičkové-Horové Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou

(550 000 - 600 000 Kč)

480 000 Kč

(€ 20 000)



58

58. (V)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

Hlavy

olej, asambláž, sololit, 1966, 67 x 44 cm, sign. LD P. Kotík 66, rám, vzadu popsáno, uvedeno v katalogovém soupisu díla (Marcela Pánková) Národní galerie Praha, 1991, str. 148, o. 820, reprodukováno: Výtvarné umění č. 4 - 1968, str. 202, vystaveno: Pravoslav Kotík: Obrazy, Dům umění města Brna, Dům pánů z Kunštátu, 8.4. - 6.5. 1979, č. kat. 117

(70 000 - 75 000 Kč)

62 000 Kč

(€ 2 584)



59

59. (K)
Joža Úprka (1861–1940)
Dievčica

olej na plátně, 101,5 x 65 cm, sign. LD, rám, na rubu připsal Zahradníček Prostějov, pečet'. Reprezentativní, velice působivá velkoformátová Úprkova práce z ceněného období v osobité malířské technice. Galerijní plátno mimořádné sběratelské hodnoty v původní adjustaci patří k vrcholům autorovy tvorby. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. H. Musilovou, autorkou chystané monografie, v níž bude tento obraz publikován

(700 000 - 800 000 Kč)

590 000 Kč

(€ 24 583)



60

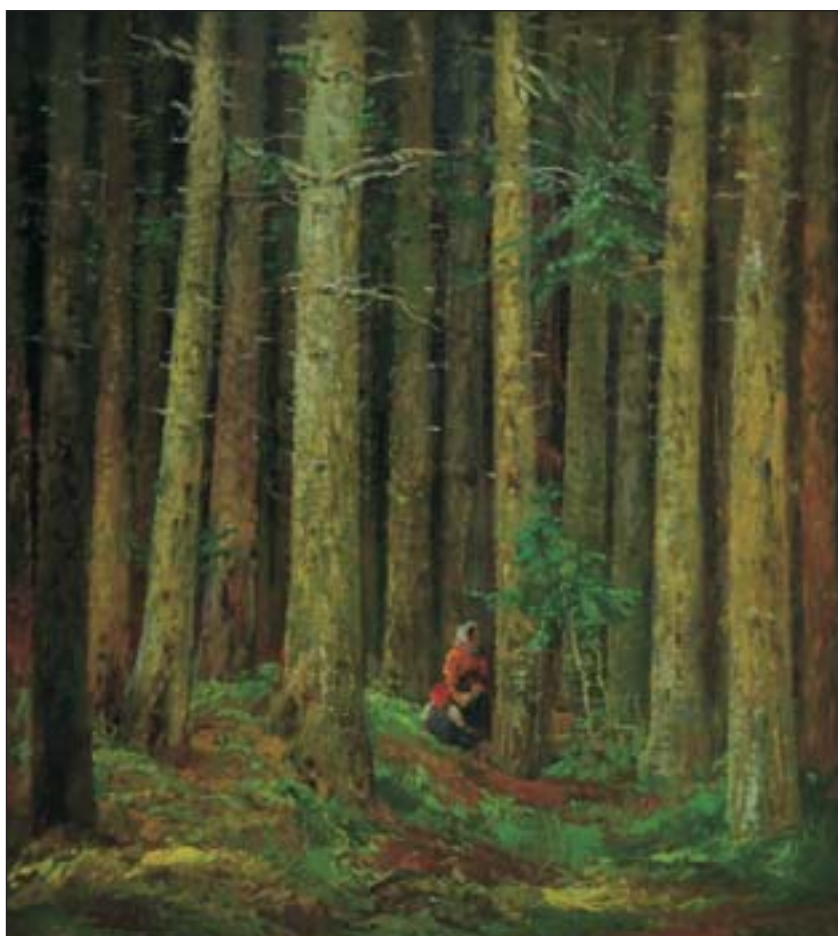
60. (V)

Miloslav Holý (1897–1974)

Žamberské zahradnictví

olej, plátno, 1963, 50 x 65 cm, sign.
LD M. Holý 63, rám, vzadu nalepen
štítek s popisem a na plátně číslo 2055 b
(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč
(€ 1 042)



61

61. (K)

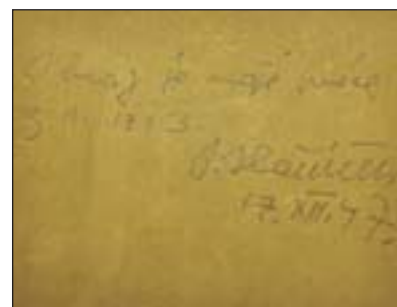
Oldřich Blažíček (1887–1953)

V hlubokém lese

olej na lepence, dat. 1913, 100 x 90 cm, sign.
PD, rám, na rubu autorovo potvrzení
o pravosti z roku 1947. Sběratelsky velice
vzácná raná práce v malířově brilantním
impresivním pojetí inspirovaném
A. Slavíčkem a A. Hudečkem ve špičkové
původní Eckově adjustaci. Konzultováno
a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-
Horovou a prof. J. Zeminou

(220 000 - 260 000 Kč)

190 000 Kč
(€ 7 917)



61



62

62. (V)

Miloslav Holý (1897–1974)

Kůlna u Růtrů ve Slanině

olej, plátno, 1957, 55 x 67,5 cm, sign. LDM.

Holý 57, rám, vzadu na plátně č. 1781, na

rámu oděrky (50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 584)

63. (K)

Vincenc Beneš (1883–1979)

Žamberecká silnice

olej na plátně, na rubu dat. 1920, 72,5 x 100

cm, sign. PD, rám. Svěží moderně

a nespoutaně laděná fauvistická letní

nálada z Orlických hor. Sběratelskou

hodnotu obrazu podtrhuje doba vzniku

z vynikajících 20. let 20. století. Přiložena

odborná expertiza prof. J. Zeminy.

Konzultováno a posouzeno prof. T.

Vlčkem, CSc.

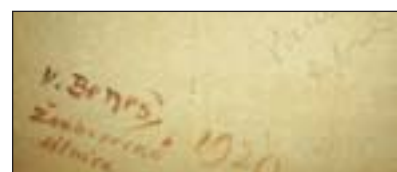
(200 000 - 250 000 Kč)

175 000 Kč

(€ 7 292)



63



63

37

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



64

64. (V)

Václav Špála (1885–1946)

Zátiší s hyacinty a ovocem

olej, plátno, 1933, 65 x 81 cm, sign. LD V. Špála33, rám, soupis č. 677 (uvedeno vzadu na obraze).

Autor je významný představitel české kubistické, fauvistické a expresivní malby, který studoval na pražské UMPRUM, posléze na AVU, odkud byl vyloučen pro nezdravé směřování k odchylným, školou odmítaným cílům. Přesto se posléze stal čelním představitelům tuzemské avantgardy, jehož rukopis pozná každý na první pohled. Po pobytu v Paříži ve 20. letech se cele přiklonil ke kubistickému stylu. Nabízené dílo je skvělou, zcela klasickou ukázkou jeho stylu i chladného koloritu upozorňujícího na sebe především ve valérech modré a červené barvy. Jde o mimořádně zdařilou práci, která nabízí v jedné kompozici všechny nejdůležitější Špálovovy motivy: krajinný prvek horizontu zvlněných kopců, mísu s ovocem i květiny, spjaté v tomto případě v překrásném zátiší s rostlinnými hyacinty. Dílo galerijní hodnoty.

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 950 000 Kč

(€ 81 250)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční síně Vltavín s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 15.05.2011 v 14:10, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční síň Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1, IČ: 25086600 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, s.r.o., Masarykovo nábřeží 36, Praha 1.

**Aukční síň Vltavín, s.r.o.,
Masarykovo nábřeží 36, Praha 1**



65

65. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Podzimní alej

olej na plátně, 92 x 130 cm, sign. PD. Špičková ukázka Hudečkovy "živé vody" ve velice zdařilém provedení v těsném sepjetí s vrcholnými impresemi Ant. Slavička. Práce galerijní úrovně v původním Eckově rámu pochází z malířova kvalitního raného období okolo roku 1910. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(400 000 - 450 000 Kč)

330 000 Kč

(€ 13 750)



66

66. (V)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Louky

olej, plátno, 95 x 130 cm, sign. PD Ant. Hudeček, rám.

Autor absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze u profesorů M. Pirnera a V. Brožíka, pod jejichž vlivem se nejprve věnoval figurální malbě, kterou v letech 1891-1893 studoval také v Mnichově. Posléze patřil do skupiny malířů krajinářské speciálky J. Mařáka, díky němuž získal náhled na traktaci krajiny. Vymanil se z jeho vlivu, když do své tvorby vstřebal prvky impresionismu a posléze realismu. Náměty ke svým malbám nacházel na cestách, k nejvýznamnějším z nichž patří pobyt na Podkarpatské Rusi, který patrně ovlivnil i nabízené dílo představující širokou, rozkvetlou letní louku.

(120 000 - 150 000 Kč)

98 000 Kč

(€ 4 084)



67



67

67. (K)
Leopold Stephan (1826–1890)
Krajina s cestou

olej na plátně, 69 x 97,5 cm, sign. PD, rám, provedena rentoaláž. Vzácně se vyskytující, kosárkovsky laděná ukázka Haushoferovy školy. Hodnotu obrazu ještě zvyšuje autentická datace 1853, srovnávající jej kvalitativně s díly Stephanových nejlepších spolužáků. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové ("Předložená romanticky komponovaná Krajina s cestou vinoucí se kolem vody a mezi skalisky je nepochybným a velmi krásným dílem krajináře L. Stephana."). Dále konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou (450 000 - 500 000 Kč)

380 000 Kč
 (€ 15 833)



68

68. (V)
Louis Icart (1888–1950)
Milenci

lept, akvatinta, 51,5 x 34,5 cm, sign. PD Louis Icart, rám. Autor je představitel dekorativního proudu secesního stylu a věnoval se kavalírským tématům, mezi něž patří i tato pěkná ukázka z jeho tvorby (20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
 (€ 625)



69



71

69. (K)
Otakar Kubín (1883–1969)
Venkovanka s košíkem

olej na plátně, 81 x 65 cm, sign. PD, na rubu a slepém rámu razítko pařížské galerie. Ojedinelá unikátní ranější autorova práce v původním francouzském rámu špičkově reprezentující dobový evropský neoklasicismus počátku 20. let, jehož byl Kubín jeden z předních představitelů, což dokládá také štítek z výstavy v Tokyu z roku 1928. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(350 000 - 400 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 12 083)



70



72

70. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Ulita

olej, koláž, kombinovaná technika, sololit, 1970, 55,5 x 45 cm, sign. DU O. Janeček 1970, rám, na rubu autorem popsáno a nalepen štítek soupisu díla č. 3471

(70 000 - 90 000 Kč)

47 000 Kč

(€ 1 959)

71. (K)
Václav Kroupa (1825–1895)
Setkání ve Stromovce

olej na plátně, dat. 1879, 56 x 86 cm, sign. PD, rám. Sběratelsky unikátní pragensie vzácně se vyskytujícího autora ve špičkovém, neobvykle velkoformátovém provedení zahrnuje v kvalitním příkladu Haushoferovy školy také vlivy zámeckého biedermaieru. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem

(350 000 - 400 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 11 667)

72. (V)
František Cína Jelínek (1882–1961)
Moře

olej, plátno, 76 x 97 cm, sign. LD Cína Jelínek, rám. Přebásněná práce známého umělce okruhu pozdní Mařákovy školy, absolventa Akademie výtvarných umění pod vedením V. Hynaise. Více však přilnul k malbě ražené Otou Bubeničkem a okruhem realističtější smýšlejících autorů. Nabízené dílo patří mezi méně obvyklé kusy, jež však řadu ostatních předčí díky své svěží tématice vytěžené z autorova pobytu v Dalmácii. (30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 792)



73



74

73. (K)

Alois Bubák (1824–1870)

Partie z alpského údolí

olej na plátně, 73,5 x 100 cm, sign. PD, rám. Brilantní ukázka jednoho z nejlepších žáků rané Haushoferovy školy, který se na trhu vyskytuje velice vzácně. Monumentální velkoformátové galerijní dílo se zdařilým alpským motivem pochází z Bubákovy sběratelsky časně výtvarné periody. Divácky atraktivní, komplikovanou scénu zdůrazňuje citlivě vybraná adjustace. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové ("Malebná kompozice s tvarově bohatým popředím a sluncem ozářeným vysokohorským pohořím v pozadí zaznamenává alpskou přírodu v Solné komoře, krajinu z okolí jezer uprostřed hornatého Rakouska. Je krásnou ukázkou Bubákova krajinářského umění."). Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem (800 000 - 900 000 Kč)

500 000 Kč
(€ 20 833)

74. (V)

Alois Kalvoda (1875–1934)

Břízy

olej, plátno, 54,5 x 45 cm, sign. PS Al. Kalvoda, rám

(70 000 - 90 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 875)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



75

75. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Z Paříže

olej na plátně, dat. 1948, 95 x 110 cm, sign. PD, rám.

Naprosto unikátní, monumentální příklad Lhotákova vyspělého civilistního pojetí ještě podtržený výjimečně velkorysým a suverénním malířským rukopisem. Úžasný divácký dojem navíc akcentuje moderně pojatá, až abstrahující kompozice s odvážným dělením ploch. Mimořádné dílo galerijního významu je datováno do umělcova vyzrálého období 2. poloviny 40. let a odráží výtvarné závěry Skupiny 42. Olej navíc figuruje v autorově soupisu díla pod č. 812/34. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a PhDr. K. Srpa ("Zdá se neuvěřitelné, že takto významné dílo Kamila Lhotáka nebylo dosud podchyceno výstavně a publikačně. Obraz pochází nejen z důležitého autorova období, ale přímo z jednoho mimořádně plodného úseku....Přestože dílo Kamila Lhotáka je poměrně dobře zpracované, může se stále objevit obraz obdobné kvality, který výrazně přesahuje jeho dosavadní známé dílo. Obraz Z Paříže je toho více než dokladem."). Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(2 000 000 - 2 500 000 Kč)

1 700 000 Kč

(€ 70 833)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 15.05.2011 v 14:20, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.

2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.

3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:

- 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč

- 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona

5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:

- vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,

- určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přihazovat.

6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



76

76. (V)

Max Slevogt (1868–1932)

Zátiší se šunkou a šnapsem

olej, karton, 47 x 63 cm, sign. PD M. Slevogt, rám.

Autor byl významný německý krajinář, představitel romantické krajinomalby, který byl vynikajícím žákem mnichovské akademie a předním představitelem plenérové malby konce 19. století. Prezentován na světové výstavě v Paříži r. 1900. Přestože byl znám hlavně díky krajinným motivům, jeho zručná a řemeslně kvalitní práce je lehce dešifrovatelná i v rámci zátiší. Nabízené dílo vyniká svým zemitým koloritem a důrazně tahovou plastickou malbou.

(1 000 000 - 1 200 000 Kč)

750 000 Kč

(€ 31 250)



77



78

77. (K)

Václav Jansa (1859–1913)

Diokleciánův palác ve Splitu

olej na plátně, dat. 1912, 100 x 110 cm, sign. LD, rám. Zcela mimořádně se vyskytující raritní Jansova velkoformátová exotická městská veduta zachycuje ve zdařile provzdušněné impresi autentický, reálný život. Dílo evropské úrovně zachované v původním stavu bylo v roce 1914 reprodukováno v 31. ročníku Zlaté Prahy na str. 300 pod č. 25 a bylo vystaveno v Hradci Králové. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(600 000 - 700 000 Kč)

500 000 Kč

(€ 20 833)

78. (V)

Jiří (Georges) Kars (1882–1945)

Strom

olej, plátno, 79,5 x 98 cm, sign. LD Kars, rám. Jeden z nejvýznamnějších českých židovských malířů 20. století. Vystudoval v roce 1905 na Akademii v Mnichově, posléze od 20. let vystavoval v řadě evropských měst a nakonec se usadil v Paříži. I přesto, že tragicky zemřel v r. 1945, patří jeho dílo dodnes k respektovaným a sběratelsky vyhledávaným celkům. Nabízený kus skvěle demonstruje jeho malířskou i kolorační jistotu. (100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 542)

79. (K)

Caspar Hirscheli (1695–1743)

Květinové zátiší

olej na plátně, dat. 1737, 24 x 17,5 cm, sign. PD, rám. Minuciózní malba drobnopisného charakteru je skvělým příkladem barokního umění. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje vzácně se vyskytující signatura s vročením, technika na plátně a řemeslně dokonalý klínkový rám. Obraz byl opakovaně dražen v zahraničních aukcích (Versailles, 1971, Rotterdam, 1976), nyní pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. V. Vlnasem, Ph.D. a PhDr. H. Seifertovou (550 000 - 600 000 Kč)

480 000 Kč

(€ 20 000)



79



80

80. (V)

František Kaván (1866–1941)

Předjaří

olej, plátno, 46,5 x 61 cm, sign. LD
Kaván, rám, vzadu nalepen štítek
z výstavy v Hlinsku, 1941, k oslavě 75 let
mistra F. Kavána, číslo katalogu 134

(80 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 292)



81

81. (K)

Bohumil Kubišta (1884–1918)

Z Florencie

pastel na papíře, 36 x 52 cm, sign. PD, rám, zaskl.

Excelentní autorova raná práce s jeho oblíbeným tématem z cest po Itálii. Poutavý divácký dojem je podtržen použitou technikou pastelu a razantním energickým, pravděpodobně plenérovým zpracováním s akcentem na zachycení bezprostřednosti okamžiku. Příložená odborná expertiza PhDr. M. Nešlehové ("Mistrné zpracování pastelu, styl jeho podání, autentičnost umělčova podpisu i výše zmíněný pokus o zachycení momentky pohybu dětské postavičky stvrzují, že jde o dosud neznámé, neobyčejně kvalitní dílo Bohumila Kubišty. Podle mého názoru je jeho autorství nesporné."). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(800 000 - 900 000 Kč)

650 000 Kč

(€ 27 083)



82



83

82. (V)

Pravoslav Kotík (1889–1970)

Slunce utlačovaných

olej, lepenka, 1963, 30 x 44 cm, sign. PN P. Kotík 63, rám. Vystaveno v Mariánských lázních, 1986, soupis M. Pánková č. 781, vydala Národní galerie, Praha 1991. Autor vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u E. Dítěte a J. Schikanedera, byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a Skupiny Ho-Ho-Ko-Ko. Vystavoval od roku 1910 a v průběhu své tvorby několikrát výrazně změnil svůj umělecký výraz tak, že se vždy pohyboval v čele avantgardy. Jeho práce je reakcí na vývoj světového umění, v tomto případě jde o kubizující reminiscenci ovlivněnou také estetikou Expa Brusel.

(150 000 - 200 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 5 000)

83. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Zátiší s hrozdem a pomeranči

olej na lepence, 24 x 28 cm, sign. PD, rám, zaskl. Velice suverénní, moderně pojatá autorova svérázná malba z vynikajícího roku 1930. Mistrovsky svěží, s velkou lehkostí nahozený olej figuruje v autorově soupisu díla pod číslem 494. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. H. Musilovou

(300 000 - 350 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 7 500)



84

84. (V)

Ludvík Kuba (1863–1956)

Zátiší s buchtami

olej, plátno, 16,5 x 24 cm, sign. LD

LKuba, rám, žák prof. M. Pínera

(50 000 - 60 000 Kč)

34 000 Kč

(€ 1 417)

85. (K)

Jaroslav Král (1883–1942)

Zátiší s konvalinkami

olej na lepence, dat. 1930, 38 x 50 cm,

sign. PD, rám. Stylově čisté a vyvážené

zátiší v Králově osobitě pojaté

kubizující, přesto lyricky zabarvené

poloze. Přiložena odborná expertiza

prof. J. Zeminy. Konzultováno

a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc.

(350 000 - 400 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 12 083)



85



86

86. (V)

František Kupka (1871–1957)

Píseň o Rollandovi

tužka, akvarel, papír, 37,5 x 29,3 cm, PD značeno razítkem autora, rám, v zadu razítka: Galerie Belle Et Belle, Paris a Collection privée de J-P-LX, Avec photos et attestations des artistes. Práce vznikla v pozdější době, kdy se autor věnoval už abstrakcionismu, avšak v případě zakázek se ještě vracel k ranému rukopisu ve stylu secese. Doklad původního zaměření autora, který se nesmazatelně zapsal do historie světového umění.

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 250)



87



87



87

87. (K)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Zátiší s globusem

akvarel na papíře, 53 x 39 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Autorova velice vzácná kubistická kompozice z roku 1914 pochází z pozůstalosti malíře V. Trefila. V roce 2005 byla vystavena v Galerii výtvarného umění v Chebu a je reprodukována pod č. 44 v Nejedlého monografii v této souvislosti vydané (SKYWAY, Praha 2005). Dále figurovala na výstavě v Goltzově tvrzi v Golčově Jeníkově v r. 2008 pod č. 89. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(150 000 - 180 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 417)



88

88. (V)

Josef Lada (1887–1957)

Vlk u kováře

tuš, běloba, papír, 11,5 x 15,3 cm, PD monogr. J. L., rám, DU č. III. Kresba jednoho z nejvýznamnějších českých autorů, který se zapsal do povědomí všech generací díky své nedostižné, originální ilustrační, kresebné a malířské tvorbě, jež je nezaměnitelná díky typické černé silné lince a zaoblenosti kresby, z níž vystupují tvrdé křivky detailů jako jsou prsty postav atd. Stylizaci jeho tvorby ovlivnil fakt, že byl na jedno oko slepý, což zapříčinilo, že měl omezené prostorové vidění. Díky tomu ale vznikl autorský celek tak působivý, že jej jako nejvýraznější z českého umění označil i Pablo Picasso.

(18 000 - 22 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)



89

89. (K)

Jiří Trnka (1912–1969)

Kytice v modrém džbánu

olej na lepence, 39 x 34 cm, sign. LN,
rám. Vzácná ukázka autorovy
nefigurální malby v jeho mistrovském
expresivním pojetí pochází z kvalitní
pražské sbírky a byla konzultována
a posouzena prof. J. Zeminou a prof. T.
Vlčkem, CSc.

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)

90. (V)

Gustav Macoun (1892–1934)

Tání

olej, plátno, 50 x 64 cm, sign. LD G.
Macoun, rám, vzadu nalepen štítek: č. 8
Tání. Znamý český krajinář vystudoval
pražskou AVU u Aloise Kalvody
a Antonína Slavička, za jehož
pokračovatele je pokládán. Jde
o melancholického impresionistu, autora
podzimních a zimních nálad, obdivovatele
malebných korun stromů a vysokého nebe.

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



90

51



91



91

91. (K)
Karel Vaca (1919–1989)
Divertimento II

olej na překližce, dat. 1980, 36 x 45,5 cm, sign. DU, rám. Malířsky mistrovsky zvládnutá složitá technika uplatňující kombinaci podkladu (překližky) a barvy s velkým důrazem na koncepčnost, detail a hmotu. Dílo v původním stavu a adjustaci bylo získáno přímo v autorově ateliéru a rovněž figurovalo na Vacově výstavě v Galerii Fronta v Praze v roce 1985, v jejímž katalogu je obraz publikován. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(60 000 - 90 000 Kč)
39 000 Kč
 (€ 1 625)



92

92. (V)
Otakar Nejedlý (1883–1957)
Podzimní krajina

olej, karton, 1915, 21,5 x 29 cm, sign. PD Ot. Nejedlý 1915, rám, soukromý žák A. Slavíčka, F. Engelmüllera

(80 000 - 90 000 Kč)
50 000 Kč
 (€ 2 084)



93

93. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Moravská Svatka

olej na lepence, 1919, 35 x 50 cm, sign. LD, rám. Výborná autorova malba z jeho sběratelsky velice atraktivního období s důrazem na světelnou režii obrazu byla konzultována a posouzena PhDr. M. Zachařem

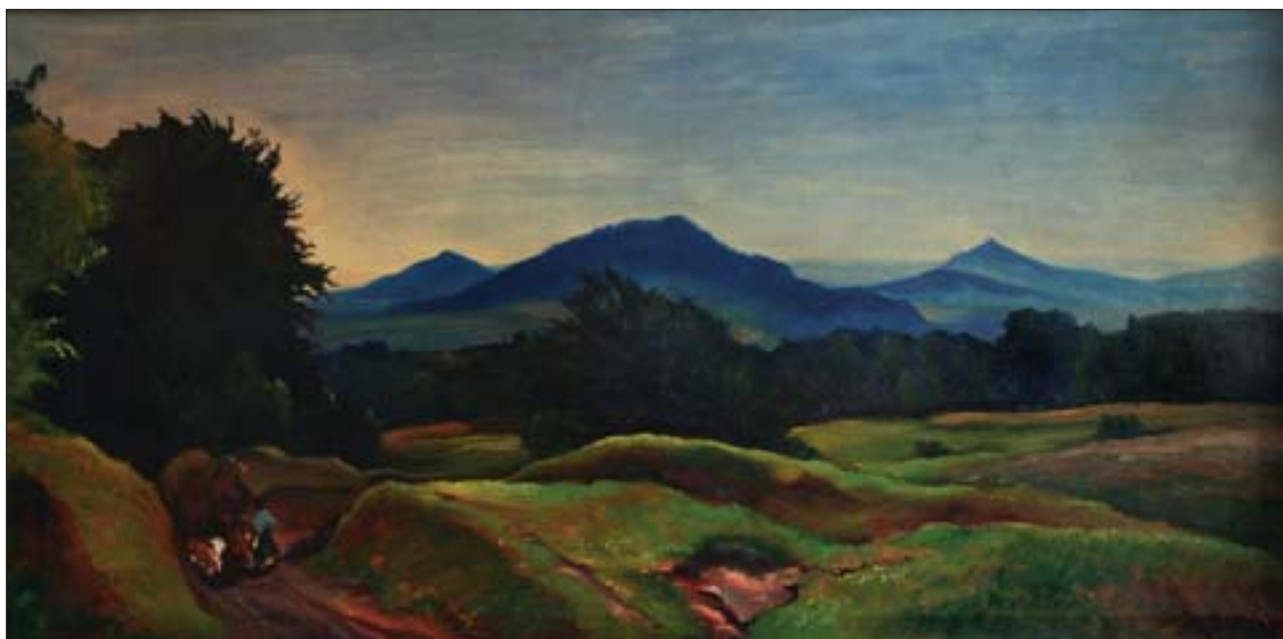
(60 000 - 70 000 Kč)
48 000 Kč
 (€ 2 000)



94



95



96

94. (V)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Řeka

olej, karton, 1917, 61 x 53 cm, sign. PD
Ot. Nejedlý 17, rám, soukromý žák
A. Slavíčka, F. Engelmüllera

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 334)

95. (K)

Julius Edvard Mařák (1832–1899)

Rokle

olej na plátně lepeném na kartonu, dat.
1880, 31,5 x 39,5 cm, sign. LD, rám.
Velice moderně cítěný autorův plenér
z výborné doby s jeho oblíbeným
a typickým motivem v původním stavu
a adjustaci. Přiložena odborná expertiza
PhDr. N. Blažíčkové-Horové.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem

(150 000 - 200 000 Kč)

130 000 Kč

(€ 5 417)

96. (V)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Podhůří

olej, plátno, 59,5 x 120 cm, LD Ot.
Nejedlý, rám, restaurováno. Autor
navštěvoval soukromou malířskou školu
Ferdinanda Engelmüllera, později
cestoval, spolu s malířem J.
Hněvkovským navštívil v letech 1909–
1911 Cejlon a Indii. Od roku 1925 byl
profesorem krajinářské malby na
Akademii výtvarných umění v Praze,
patří k předním českým krajinářům.
Nabízené dílo je klasickým příkladem
jeho tvorby, zachytil v něm české podhůří
v kouzelné a jím vyhledávané jamí
atmosféře.

(180 000 - 240 000 Kč)

125 000 Kč

(€ 5 209)



97



100

97. (K)

Jan Slavíček (1900–1970)

Přístav v Janově

olej na plátně podloženém kartonem, 26 x 36,5 cm, sign. PD, rám. Ojediněle se vyskytující expresivní raná marina z kvalitní pražské sbírky byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou (50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 458)



98

98. (V)

Otakar Nejedlý (1883–1957)

Krajina s hradem Rábí

olej, plátno, 50 x 85 cm, sign. LD Ot. Nejedlý, rám. Autor navštěvoval soukromou malířskou školu Ferdinanda Engelmüllera, později cestoval, spolu s malířem J. Hněvkovským navštívil v letech 1909-1911 Cejlon a Indii. Od roku 1925 byl profesorem krajinářské malby na Akademii výtvarných umění v Praze, patří k předním českým krajinářům. Nabízené dílo zcela reflektuje Nejedlého tematické zaměření a je výborným dokladem jeho jistého rukopisu.

(180 000 - 240 000 Kč)
135 000 Kč
(€ 5 625)



99

99. (K)

Josef Vyleťal (1940–1989)

Očekávání

olej na překližce, dat. 1987, 31 x 29 cm, sign. PD, rám. Hluboce meditativní staromistrovsky pojatá malba z Vyleťalova vyzrálého období byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(120 000 - 150 000 Kč)
70 000 Kč
(€ 2 917)

100. (V)

Neznámý autor (Itálie)

Vesuv

kvaš, papír, 31,5 x 39,5 cm, rám (25 000 - 30 000 Kč)
17 000 Kč
(€ 709)



101



101



102



103



104

101. (K)
Vlastimil Beneš (1919–1981)

Vesnice

olej na sololitu, na rubu dat. 1963, 22 x 46 cm, sign. PD, rám. Komorní, lyricky laděná typická autorova vesnická veduta ve velice vkusné původní adjustaci byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou (60 000 - 70 000 Kč)

49 000 Kč
(€ 2 042)

102. (V)
Gustav Porš (1888–1955)

Přístav

olej, karton, 1922, 50,5 x 69 cm, sign. PD Porš Gustav 1922, rám

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 500)

103. (K)
Vladimír Stříbrný (1905–1970)

Kytice slézů

olej na lepence, 36 x 30 cm, sign. PD, rám. Velice dekorativní práce na malířsky mistrně zpracované úrovni byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou

(20 000 - 23 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 625)

104. (V)
Gustav Porš (1888–1955)

Zima v Pusté Kamenici

olej, karton, 1926, 33 x 47,5 cm, rám, vzadu popsáno

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 500)



105



107



106

105. (K)
August Bedřich Piepenhagen
(1791–1868)

Horská krajina s bystřinou

olej na lepence, 25 x 32,5 cm, sign. PD, rám. Piepenhagenovo oblíbené nokturno v jeho charakteristickém koloritu a provedení pochází z významné prvorepublikové sbírky. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(120 000 - 140 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 750)

106. (V)
Josef Jíra (1929–2005)

Šípek

olej, plátno, 70 x 80 cm, sign. PD J. Jíra, rám (105 000 - 125 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 598)

107. (K)
Jan Honsa (1876–1937)

Zimní střechy

olej na plátně, 44 x 30 cm, sign. LD, rám. Autorova raná zimní scénérie z okolí jeho rodiště ve velice zdařilém impresivním ladění byla konzultována a posouzena PhDr. M. Zachařem

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 875)



108



109



110

108. (V)
Gustav Porš (1888–1955)
Nad Rychnburkem

olej, plátno, 65 x 80 cm, sign. LD Porš G.,
 rám. Zajímavý chrudimský autor, který
 v letech 1912–1915 vystudoval
 Akademii výtvarných umění v Praze
 u prof. Bukovace a Preislera. Je známý
 především jako krajinář, tvořil
 především na Vysočině, ve Skutči, kde
 měl vilu a rodinu a v Železných horách.
 Klasická práce s vytříbeným rukopisem
 autorů barbizonské školy.

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 834)

109. (K)
Jan Zrzavý (1890–1977)
Jítro

pastel na papíře, 1932, 17,5 x 20 cm, sign.
 PD, rám, pasparta, zaskl. Brilantní kresba
 Zrzavého důvěrně zažitého tématu
 v mimořádně poetickém provedení
 předjímající jeden z jeho nejslavnějších
 obrazů "Kleopatra". Konzultováno
 a posouzeno prof. J. Zeminou
 a PhDr. K. Srpem

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 083)

110. (V)
František X. Procházka (1887–1950)
Do Brandejsa

olej, karton, 1938, 54 x 65 cm, sign. PD
 F.X. Procházka 1938, rám, vzadu štítek:
 Členská výstava Myslbeka v pavilonu
 Praze 1. Příkopy, žák prof. V. Bukovace,
 H. Schwaigra a M. Pírnery

(13 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 417)



111



112

111. (K)

František Kaván (1866–1941)

Lužní potok

olej na hedvábí, 13 x 19,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Na trhu ojediněle se objevující ukázka Kavánovy mistrné malby v typické technice a jemné náladovosti. Atraktivnost ještě zvyšuje divácky zajímavý motiv "živé vody". Vzácný obraz bude reprodukován v katalogu chystané rodnické výroční výstavy Fr. Kavána. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(130 000 - 160 000 Kč)

95 000 Kč

(€ 3 958)

112. (V)

Jaroslav Procházka (1886–1949)

Hradčany

olej, plátno, 60 x 90 cm, sign. LD Jaro Procházka, rám, vzadu označeno č. 173. Známy český krajinář a malíř městských vedut vystudoval VŠUP, byl členem Jednoty umělců výtvarných. Zastoupen v řadě významných českých státních sbírek. Nabízené dílo představuje krásný doklad síly jeho městských motivů, slavný pohled na pražské Hradčany.

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 875)

SAMOSTATNÁ AUKCE OBRAZU



113

113. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Piazzetta

olej na plátně, dat. 1928, 47 x 63,5 cm, sign. LD, rám.

Autorův oblíbený pohled na náměstí sv. Marka v Benátkách, o to vzácnější, že se jedná o jednu z jeho prvních variant. Výrazově pozoruhodná malba v moderní inspiraci a malířské zkratce mohla vzniknout i v pléneru pod zážitkem atmosféry místa. Původně pochází ze sbírky českého nakladatele a knihkupce O. Štorch-Mariena, poté obraz přešel do vlastnictví Berty Žáčkové, Štorchovy přítelkyně. Zhruba v této době provedena stará rentoaláž. Obraz nově restaurován PhDr. M. Černou, jejíž restaurátorská zpráva je přílohou. Dílo dále doprovází znalecký posudek a chemicko-technologická analýza akad. mal. Z. Grohmanové a odborné expertizy prof. T. Vlčka, CSc. a PhDr. K. Srpa. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(2 500 000 - 3 000 000 Kč)

1 500 000 Kč

(€ 62 500)

Aukční vyhláška Klubu dražitelů Aukční Galerie Kodl, s.r.o. k samostatné aukci obrazu

Průběh aukce se řídí právními předpisy.

1. Společnost Aukční Galerie Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, provádí aukci na žádost vlastníka předmětu aukce: v neděli 15.05.2011 v 15:00, Praha, Palác Žofín, Slovanský ostrov 226.
2. Předmět aukce je označen a popsán včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této aukční vyhlášky. Předmět bude dražen v samostatné aukci.
3. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného aukčního čísla. Aukce předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 - 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
 - 200.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním aukce.

4. Vydražitel je povinen vyřídit své závazky v nejbližší přestávce. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20% včetně DPH, dle zákona
5. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci:
 - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na společnost Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ: 48108847, k zastoupení na aukci,
 - určí-li limit, do kterého za něj Aukční Galerie Kodl, Vítězná 11, 150 00 Praha 5, IČ 48108847 má přiřazovat.
6. Vydražený předmět bude vydán ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční Galerii Kodl, s.r.o., Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana.

**Aukční Galerie Kodl, s.r.o.,
Vítězná 11, 150 00 Praha 5**



114



115

114. (V)

Josef Procházka (1909–1984)

Motiv z Posázaví

olej, plátno, 49,5 x 69 cm, sign. PD Jos. Procházka, rám. Významný český malíř krajiny, který absolvoval studia na pražské Akademii výtvarných umění u profesora Nejedlého.

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 542)

115. (K)

Josef Vyleťal (1940–1989)

Malý velký inkvizitor

olej na překližce, 1987, 33 x 28,5 cm, sign. PD, rám. Uhrančivá figurální malba s výrazně aktuálním dobovým podtextem v typickém, kvalitně pojatém surrealistickém výrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(90 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)



116



117

116. (V)

Jan Skořepa (1951)

Černý levhart

olej, plátno, 70 x 80 cm, sign. PD Skořepa Jan, rám, vzadu popsáno. Soukromý žák Z. Buriana v malbě. Spoluzakladatel muzea Z. Buriana v ZOO ve Dvoře Králové

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 209)

117. (K)

František Kaván (1866–1941)

Jarní luka

olej na lepence, 27 x 38,5 cm, sign. PD, rám. Cenný plenér z doby před rokem 1910, tedy ze sběratelsky atraktivního období byl konzultován a posouzen prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachářem

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 209)



118

118. (V)

Jan Skramlík (1860–1936)

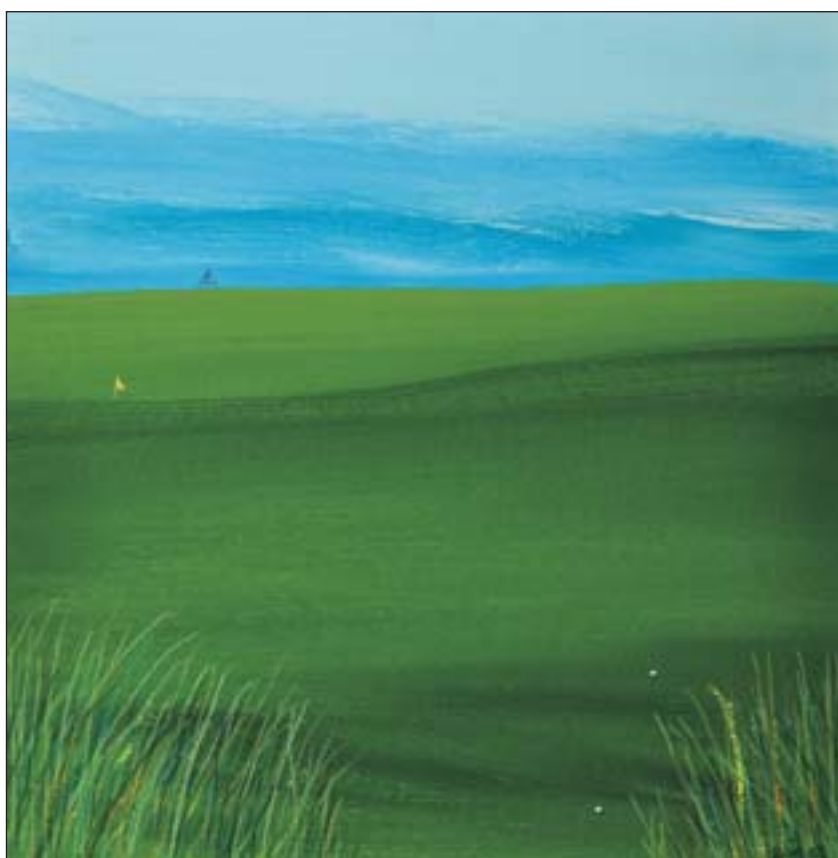
Milá šenkýřka

olej, plátno, 80 x 94,5 cm, sign. PD J. Skramlík, rám. Autor pocházející ze staropražské rytířské rodiny se vyučil na Akademii výtvarných umění v Praze, školení získal také u V. Brožíka v Paříži a v Mnichově u Lindenschmidta. Cesty po Itálii a Holandsku mu doplnily rozhled a utvrdily jej v tvorbě v rámci historizujícího slohu. Věnoval se realistickým formulovaným monumentálním historickým výjevům, v rámci menších formátů těžil z žánrových výjevů. Mezi ty patří i tento v holandském stylu provedený výjev z "veselé společnosti," typický pro barokní mistry, provedený však expresivnější formou viditelnou především na oděvu postav a na pozadí, které je artikulováno spíše v náznacích.

(100 000 - 120 000 Kč)

79 000 Kč

(€ 3 292)



119

119. (K)

Tomáš Bím (1946)

Golfové hřiště

olej na plátně podloženém kartonem, 2002, 35 x 35 cm, sign. PD, rám. Autorova lapidární krajina pocházející z jeho ateliéru byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou

(50 000 - 60 000 Kč)

45 000 Kč

(€ 1 875)



120



121

120. (V)

Jan Slaviček (1900–1970)

Talíř s jablky

olej, dřevo, 21 x 26 cm, sign. LD J. Slaviček, rám, vzadu razítko: Laureát státní ceny Jan Slaviček, Praha IV, Loretánská 9

(50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 667)

121. (K)

Vladimír Boudník (1924–1968)

Záhon v japonské zahradě

(Stopy nástrojů)

aktivní grafika, dat. 1961, 24,5 x 33,3 cm, sign. DU, původní adjustace. První ze tří barvených variant jednoho z nejzdařilejších příkladů unikátní aktivní grafiky. Techniku "objevil" v r. 1956 Vladimír Boudník, zakladatel české moderní grafiky, teoretik a propagátor vlastního směru explosionismu, který se stal základem celé jeho tvorby. Grafický list pochází z majetku rodiny a je reprodukován ve dvou dalších barevných variantách v publikaci "Vladimír Boudník, mezi avantgardou a undergroundem", Gallery, Praha 2004, s. 140. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Larvou, autorkou první velké Boudníkovy retrospektivy v r. 1992 v Galerii hl. m. Prahy (35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)



122

122. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Automobil (limuzína) a dva muži s drakem

tempera lakovaná na lepence, 1967, 35 x 50 cm, sign. LD Kamil Lhoták 1967, rám, Autor je známým členem Skupiny 42, jehož varianta civilistního umění z městské periferie vytvořila nezapomenutelnou stopu na umělecké scéně II. poloviny 20. století. Přestože byl autodidakt, stal se neopomenutelnou součástí českého výtvarného světa a získal si respekt umělců i sběratelů, kteří jej dodnes vyhledávají především kvůli jeho skvělým naivizujícím výjevům. Nabízené dílo je kusem galerijní hodnoty, v němž Lhoták skloubil své oblíbené motivy: krajinu a technický prvek, v tomto případě automobil. Autor se k tomuto motivu vracel velmi rád, a to pod vlivem filmu "Dědeček automobil", na němž se jako výtvarník scény podílel. Skvělé, zcela charakteristické dílo, vynikající sběratelský předmět. Uvedeno v soupise díla Kamila Lhotáka pod č. 1370/33

(700 000 - 900 000 Kč)

500 000 Kč

(€ 20 834)



123

123. (K)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Portrét dámy s cigaretou

olej na plátně, dat. 1950 - 1955, 80 x 55 cm, rám. Výrazově střídá, neoklasicisticky laděná, raritně se vyskytující podobizna ze sběratelsky atraktivní rané doby pochází přímo z autorovy pozůstalosti a byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 2 000)



124

124. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Závodště

olej na lepence, 12,5 x 18 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1.I.1949, uvedeno v soupisu díla pod č. 815/1.

(70 000 - 80 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 834)



125



127

125. (K)
Carl Maria Thuma (1870–1925)
Přítelkyně na nábřeží
 olej na plátně, 63 x 79,5 cm, sign. LD,
 rám. Kvalitní, dekorativně pojednaný,
 civilistní žánr z 20. let 20. století byl
 konzultován a posouzen PhDr. M.
 Zachařem (20 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 625)

126. (V)
Lev Šimák (1896–1989)
Benátky
 olej, plátno, karton, 1929, 36 x 44,5 cm,
 sign. PD Lev 29, rám, na rámu drobná
 poškození (50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 459)



126



128

127. (K)
Miloslav Hájek (1927)
Figurální kompozice
 olej na plátně, 2009, 50 x 68 cm, sign. PD,
 rám. Typická autorova abstrakce
 v lapidárním pojetí získaná přímo z jeho
 ateliéru byla konzultována a posouzena
 prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem
 (70 000 - 80 000 Kč)
50 000 Kč
 (€ 2 083)

128. (V)
Max Švabinský (1873–1962)
Ranní lov
 lept, 1911, 36,2 x 30,2 cm, sign. PD
 MŠvabinský, rám, soupis Páleníček,
 Švabinská č. 56
 (25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 625)



129



131



132

129. (K)
Jaroslav Panuška (1872–1958)
Vřes

olej na lepence, 50 x 65,5 cm, sign. LD, rám. Kvalitně malovaný plenér z Panuškovy zralého období 30. let v původní adjustaci. Obraz pochází z významné sbírky a byl konzultován a posouzen PhDr. M. Zachařem

(90 000 - 100 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 708)



130

130. (V)
Jan Trampota (1889–1942)
Sebevrah

pastel, karton, 1917, 55 x 42 cm, sign. LD Jan Trampota 1917, rám, přiložen katalog Jana Trampoty: Obrazy a kresby z let 1905 - 1942. Autor byl absolvent VŠUP, byl jeden z nejvýraznějších představitelů české krajinomalby, zakladatel moderního českého umění. Jeho obrazy patří ke zlatému fondu české malby. Nabízené dílo je silně expresivní nejen koloritem a formou, ale i zážitkem války, ze které se v daném roce vrátil a reagoval těmito sžíravými díly. K dílu přiložen katalog s čb reprodukcí a textem J. Zemánka.

(60 000 - 70 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 2 000)

131. (K)
Antonín Hudeček (1872–1941)
Pivoňky

olej na lepence, 50 x 64 cm, sign. PD, rám. Hudečkovo typické květinové zátiší v pojetí skupiny Nabis bylo konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(45 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 625)

132. (V)
Jan Bauch (1898–1995)
Homér

olej, plátno, 1972, 63,5 x 49,5 cm, sign. LN Jan Bauch 1972, rám, vzadu popsán název díla. Klasická autorova práce, která v nezaměnitelném duchu operuje s tradicí expresionismu a dává vzniknout zajímavým kusům jako je například tento portrét slavného slepého řeckého básníka. Práce galerijní hodnoty, která prozrazuje jistotu autorovy ruky i cit pro barevné valéry.

(100 000 - 120 000 Kč)

80 000 Kč

(€ 3 334)



133



134

133. (K)

Karel Holan (1893–1953)

O pouti

olej na plátně, dat. 1947, 60 x 81 cm, sign. PD, rám. Kvalitní, nezvykle optimisticky laděná civilistní scéna, zapadající do Holanových oblíbených městských motivů byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.
(120 000 - 140 000 Kč)

85 000 Kč
(€ 3 542)

134. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Zubatý nočník

olej, karton, 1975, 31,5 x 43 cm, sign. LN Bělocvětov 75, rám, provenience Antikvariát Dlážděná

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč
(€ 917)



135

135. (K)
Oldřich Blažíček (1887–1953)

Interiér chrámu

olej na plátně, dat. 1913, 73 x 66 cm, sign. PD, rám, na rubu šítek restituce NG O7691. Unikátní brilantní autorova špičková práce z cest po Itálii. Galerijní obraz je výjimečný hned v několika ohledech - jedná se o vzácné rané dílo v dokonalém ladění světla, stínů a barev v reprezentativním rozměru a původní adjustaci. V neposlední řadě je nutné zmínit také jeho výbornou provenienci z významné Trojanovy sbírky. Příložená odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem

(300 000 - 400 000 Kč)
200 000 Kč
(€ 8 333)



135

136. (V)
Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Kompozice

olej, karton, 43,5 x 30,5 cm, sign. DU Bělocvětov, rám, proveniencie Antikvariát Dlážděná

(30 000 - 40 000 Kč)
26 000 Kč
(€ 1 083)



136



137



137



138

137. (K)

Květa Válová (1922–1998)

Tvary a figury 3

olej na plátně, 99 x 68 cm, sign. LD, rám.
Výborná, zřídka se vyskytující, velice vzácná kompozice, čerpající ze strukturálních tendencí a Nové figurace z vynikajícího roku 1964. Atraktivitu díla podtrhuje i původní adjustace a uplatnění asambláže. V levé spodní části mírně poškozeno. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

(350 000 - 450 000 Kč)

290 000 Kč

(€ 12 083)

138. (V)

Andrej Bělocvětov (1923–1997)

Vegetace

olej, email, sololit, 53,5 x 32 cm, sign. PD
Bělocvětov, rám, vzadu popsáno.
Expresivní abstrakce významného představitele české poválečné malby, který byl na pražskou AVU přijat jako mimořádný talent bez zkoušek, avšak studium sám opustil. Stal se členem první tvůrčí skupiny Máj 57, v níž zaujímal respektované místo. Toto dílo pochází z jeho pozdějšího tvůrčího období, v němž se přiklonil k čisté, gestické abstrakci, v tomto případě s biomorfními prvky v krásné modré koloraci.

(40 000 - 50 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 375)



139



140

139. (K)
Alois Kalvoda (1875–1934)
Letní náves

olej na dřevě, 44 x 66,5 cm, sign. PD, rám. Vrcholná Kalvodova malba představující jeden z jeho nejoblíbenějších motivů zpracovaný svébytným stylem s dozvuky secesního dekorativismu. Výjimečný obraz pochází z důležité sbírky a byl konzultován a posouzen prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(150 000 - 200 000 Kč)

130 000 Kč
(€ 5 417)



141

140. (V)
Andrej Bělocvětov (1923–1997)
Předjaří 1971

olej, akryl, sololit, 1971, 63 x 45 cm, sign. LD Bělocvětov 71, rám, vzadu popsáno. Expresivní abstrakce významného představitele české poválečné malby, který byl na pražskou AVU přijat jako mimořádný talent bez zkoušek, avšak studium sám opustil. Stal se členem první tvůrčí skupiny Máj 57, v níž zaujímal respektované místo. Toto dílo pochází z jeho pozdějšího tvůrčího období, v němž se přiklonil ke gestické abstrakci až pollockovského citění. V tomto případě jde o práci galerijní hodnoty v jemné kontrastní modelaci barev. (50 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 625)

141. (K)
Jan Bauch (1898–1995)
Praha večerní

olej na plátně, 1957, 50 x 65 cm, sign. PD, rám. Suverénní plenérová exprese z Bauchova vyzrálého období malovaná s mimořádným eruptivním nasazením ve strhujícím výrazu byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. (180 000 - 220 000 Kč)

140 000 Kč
(€ 5 833)



142



143

142. (V)

Vlastimil Beneš (1919–1981)

Stará Libeň

olej, sololit, 1978-80, 29,5 x 40,5 cm,
sign. vzadu Beneš 1978-80, rám, vzadu
popsáno a několikrát datováno

(80 000 - 90 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 667)

143. (K)

Josef Velčovský (1945)

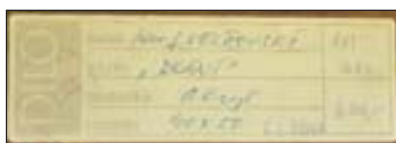
Vlání

akryl na plátně lepeném na překližce, dat.
1977, 40 x 50 cm, sign. LD, rám.
Autorova typická, lyricky orientovaná
malba v jeho charakteristickém snovém
pojetí pochází přímo z umělcova ateliéru
a byla konzultována a posouzena prof. J.
Zeminou

(35 000 - 40 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)



143



144

144. (V)
Jiří (Georg) Dokoupil (1954)
Dunlop

akryl, papír, plátno, 1991, 32 x 21 cm, sign. LD Dokoupil 91, rám, významný představitel české a především německé umělecké scény, který tvoří v rámci postmoderně koncipované malby. Je sběratelsky vyhledávaným autorem draženým ve všech evropských aukčních síních. Nabízené dílo patří do řádu jeho konceptuálních maleb, které v tomto případě vytvářel otiskem konkrétního předmětu (pneumatiky). Vynikající sběratelská práce!

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč

(€ 3 542)

145. (K)
Oldřich Blažíček (1887–1953)
Zimní slunce

olej na plátně, dat. 1934, 50 x 70 cm, sign. PD, rám, na slepém rámu autorovo věnování z roku 1946. Vynikající ukázka výrazového a koloristického mistrovství zralé Blažíčkovy tvorby byla prezentována na výstavě Jednoty umělců výtvarných v Praze v roce 1934 a 1938 (č.k. 99), o čemž svědčí razítka na zadní straně obrazu. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(250 000 - 300 000 Kč)

150 000 Kč

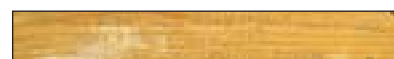
(€ 6 250)



145



145



145



146



147



148

146. (V)

Dobroslav Foll (1922–1981)

Kontrolní věž

kombinovaná technika, sololit, 1957,
100 x 71 cm, sign. PN Foll 57, rám.
Doklad technicistního období v rané
tvorbě autora, žáka prof. J. Nováka, člena
skupiny Radar

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 584)

147. (K)

Emil Artur Pittermann-Longen

(1885–1936)

Pobřeží

olej na plátně, dat. 1915, 59,5 x 84 cm,
sign. LD, rám. Autorova oblíbená
přímořská krajina z jeho častých cest po
jih byla konzultována a posouzena
prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(180 000 - 220 000 Kč)

120 000 Kč

(€ 5 000)

148. (V)

Dobroslav Foll (1922–1981)

Inženýři

olej, plátno, 1963, 69 x 100 cm, sign. PN
63, rám, na zadní straně popsáno autorem.
Dílo je už klasickou ukázkou Follova
zralého rukopisu vyznačujícího se
znakovitostí a geniálním zjednodušením.
Vynikající člen skupiny Radar.

(60 000 - 70 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 625)



149

149. (K)

Alfréd Justitz (1879–1934)

Chateau

olej na plátně, 54 x 65 cm, sign. PD, rám. Justitzova suverénní neoklasicistní malba s jeho typickou neotřelou kompozicí stromů a charakteristickým intimním koloritem byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(200 000 - 230 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 250)



150



151

150. (V)
Dobroslav Foll (1922–1981)
Radar

tempera, latex, sololit, 1967, 93 x 122 cm, rám. Vynikající práce jednoho ze zakladatelů Skupiny RADAR, jedné z prvních tvůrčích skupin vzniklých na konci 50. let. Dílo zachycující čtyři zakladatele této skupiny je typickou ukázkou jeho znakovité tvorby, a mj. je reprodukováno na obálce jeho monografie a katalogu výstavy - Kateřina Tučková: Dobroslav Foll, Nakl. Vltavín, 2008.

(200 000 - 250 000 Kč)

150 000 Kč
(€ 6 250)



151

151. (K)
Karel Vaca (1919–1989)
Interiér

olej na plátně, dat. 1976, 53 x 76 cm, sign. PD, rám. Velice osobitá, koloristicky i kompozičně vyvážená originální abstrakce z vrcholného období tohoto bravurního Fillova žáka pochází přímo z jeho ateliéru. Sběratelskou vzácnost akcentuje studie autoportrétu na zadní straně obrazu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(130 000 - 160 000 Kč)

80 000 Kč
(€ 3 333)



152



153

152. (V)

František Gross (1909–1985)

Stará Libeň

olej, karton, 40. léta, 10,6 x 28,8 cm, sign. vzadu F. Gross, rám, provenience: z pozůstalosti malíře Františka Grosse, soukromá sbírka Praha. Varianta malby je studií k obrazu, který je reprodukován v monografii Skupina 42. Jde o autorův typický námět - pohled na libeňský plynovjem a starou Libeň.

(70 000 - 90 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 2 000)

153. (K)

František Hudeček (1909–1990)

Před západem slunce

olej na plátně lepeném na kartonu, na rubu autorův štítek s dat. 1972, 42 x 58 cm, rám. Mistrovská ukázka autorovy krátké a osobité etapy rozvíjí podněty šedesátých let, ale ponechává si pevnou vazbu na objekt. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(140 000 - 180 000 Kč)

100 000 Kč

(€ 4 167)



153



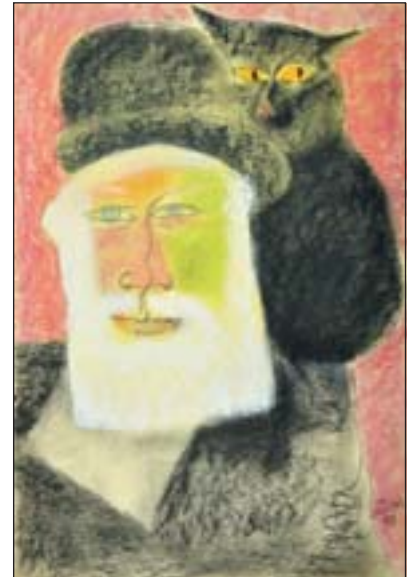
154



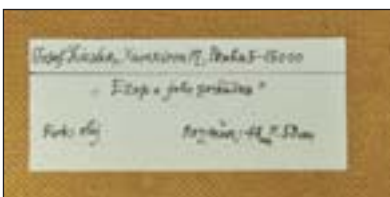
156



155



157

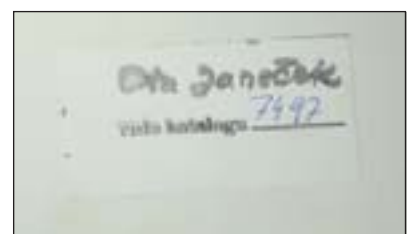


155

154. (V)
František Gross (1909–1985)
Vesnice v krajině
 olej, sololit, 22,5 x 32,8 cm, sign. PD F.
 Gross, provenience: z pozůstalosti
 malíře, soukromá sbírka Praha
 (60 000 - 70 000 Kč)
49 000 Kč
 (€ 2 042)

155. (K)
Josef Liesler (1912–2005)
Ezop a jeho zvířátka
 olej na sololitu, 48 x 58 cm, sign. PD,
 rám. Autorova originální redakce
 klasických staromistrovských portrétů
 z roku 2000 byla konzultována
 a posouzena prof. J. Zeminou
 (100 000 - 130 000 Kč)
75 000 Kč
 (€ 3 125)

156. (V)
František Hudeček (1909–1990)
Postava
 akvarel, papír, 1944, 45 x 33 cm, sign. PD
 Fr. Hudeček 8. IV. 44, rám
 (30 000 - 40 000 Kč)
19 000 Kč
 (€ 792)



157

157. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Pohádkář
 pastel na papíře, 1988, 49,5 x 29,5 cm,
 sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
 V malířově seznamu děl uvedeno pod
 kat. č. 7497. Konzultováno a posouzeno
 prof. J. Zeminou a malířovým synem
 Ing. T. Janečkem
 (35 000 - 40 000 Kč)
28 000 Kč
 (€ 1 167)



158



159

158. (V)

Josef Jíra (1929–2005)

Krajina s duhou

olej, plátno, 1976, 50 x 74 cm, sign. PD J. Jíra 76, rám, vzadu razítko Čfvu a nalepen štítek s popisem. Přední český umělec pocházející z Turnova, vystudoval Akademii výtvarných umění, stal se zakládajícím členem skupiny M 57, později Nové skupiny. Patří k nejvýraznějším poválečným expresionistům, jeho dílo má až existencionální ráz. Bravurně ovládal malířskou zkratku a vynikl jako nedostižný kolorista. Nabízené dílo patří k vynikajícím dokladům jeho spontánního malířského projevu a odráží i prostředí, v němž žil - zvlněnou krajinu se skalnatými masivy. Práce vysoké galerijní hodnoty.

(180 000 - 240 000 Kč)

138 000 Kč

(€ 5 750)

159. (K)

Václav Boštík (1913–2005)

Kruh

pastel na papíře, dat. 1992, 62 x 48,5 cm, sign. DU, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(70 000 - 80 000 Kč)

55 000 Kč

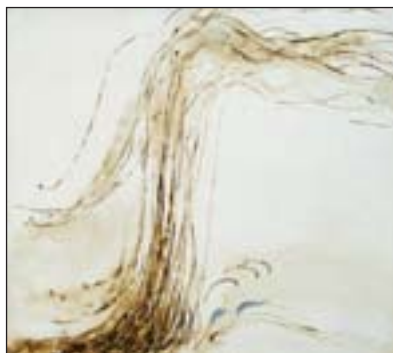
(€ 2 292)



160



161



162

160. (V)
Josef Jíra (1929–2005)
Milenci

olej, plátno, 1970, 64 x 80 cm, sign. PD J. Jíra 70, rám. Práce významného českého autora, nedostíženého expresionisty, který se stal legendou českého umění II. pol. 20. st. Krásná, koloristicky propracovaná malba vysoké galerijní hodnoty.

(350 000 - 400 000 Kč)

250 000 Kč
(€ 10 417)

161. (K)
Jaroslav Horejc (1886–1983)
Venuše

patinovaná sádra, v. 108 cm, sign. Dílo pochází z pozůstalosti autorova žáka Julia Lankáše. Přiložena odborná expertiza akad. sochaře Z. Preclíka (80 000 - 100 000 Kč)

48 000 Kč
(€ 2 000)

162. (V)
Olga Karlíková (1923–2004)
Velrybí zpěv

olej, sololit, 1998, 49,5 x 55,5 cm, sign. DU O Karlíková 98, rám. Autorka vystudovala na VŠUP obor bytový design a později pracovala pro UBOK, což jí umožnilo i v 50. letech se věnovat abstrakci, posléze prezentovanou dokonce na bruselském EXPU 58. Patřila mezi citlivé umělkyně inklinující k nezobrazivé tvorbě, pročež se stala členkou UB12. Pozdní, leč intenzivní práce demonstrující dobře autorčinu tvorbu.

(90 000 - 100 000 Kč)

69 000 Kč
(€ 2 875)



163

163. (K)

Josef Procházka (1909–1984)

Cesta lesem

olej na lepence, 85 x 65 cm, sign. PD, rám. Vynikající ukázka Procházkovy postimpresionismu ve volné návaznosti na nejlepší žáky rané Haushoferovy školy. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(90 000 - 100 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 917)



164

164. (V)

Teodor Rotrekl (1923–2004)

Dvojportrét sestřelených pilotů

olej, lak, oheň na sololitu, 1964, 127 x 160 cm. Výrazný autor generace, která vystoupila v 50. letech proti oficiálnímu sorealismu a prosazovala modernistické tendence, v případě Rotrekla především pop-art. Byl členem skupiny Radar, věnoval se především malbě kombinované často s asambláží a koláží. Proslulost získal jako tvůrce komiksů a plakátů s námětem fantasy a science fiction. Dodnes je řazen k nejvýraznějším představitelům žánru, jeho dílo se objevilo např. na nedávné výstavě "Planeta Eden" v Doxu a Domě umění v Brně. Dílo je reprodukováno v katalogu výstavy TEODOR ROTREKL: MEMENTA 60. LET, která se v roce 2008 uskutečnila v Galerii Brno. P. Ondračka zde píše: "V roce 1964 začínají vznikat monumenty, využívající -po vzoru Yvese Kleina- informelu, vytvořeného ohněm na obraze. Spálení jsou v případě Dvou sestřelených pilotů piloti i jejich oběti. Tento panel (...) se vymyká českému pojetí malby a (...) přibližuje dílo americkému pop-artu."

(400 000 - 500 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 11 667)



165



166



167

165. (K)

Vladimír Komárek (1928–2002)

Květinky

olej na plátně, 70 x 50 cm, sign. PD, rám.
Charakteristická Komárkova výstižná
malba z roku 1992 byla konzultována
a posouzena prof. J. Zeminou

(50 000 - 60 000 Kč)

39 000 Kč

(€ 1 625)

166. (V)

Jiří Kolář (1914–2002)

Cestou za růží

koláž, papír, 39 x 29,5 cm, rám

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 084)

167. (K)

Antonín Pelc (1895–1967)

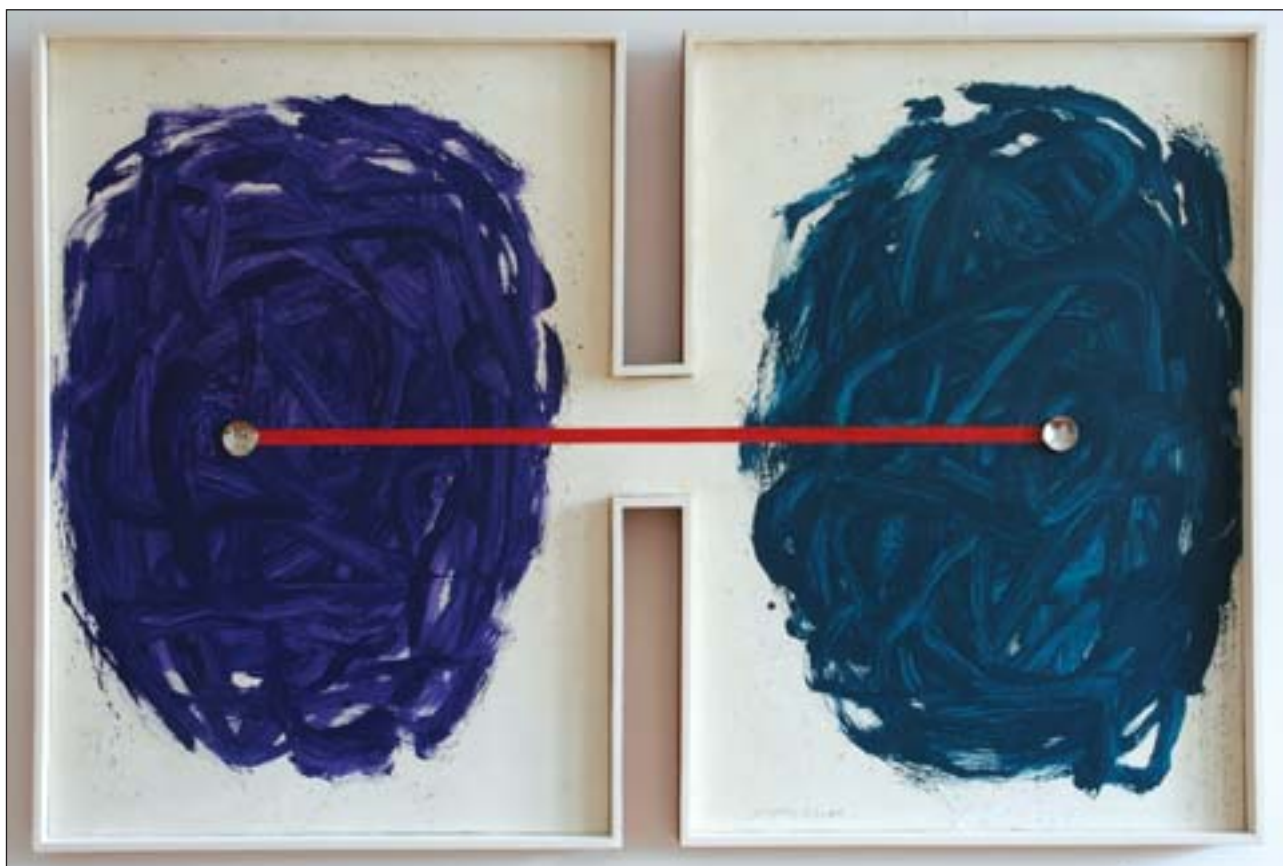
Ve společnosti

akvarel na papíře, dat. 1949, 44 x 63,5
cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
Bravurní autentický žánr z autorova
vrcholného období byl konzultován
a posouzen prof. J. Zeminou

(60 000 - 70 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 583)



168

168. (V)

Jan Kotík (1916–2002)

Spojení

olej, plátno, asambláž, 1967, 100 x 150 cm, sign. DU J. Kotík 67. VI., rám. Autor byl významný český malíř, průmyslový výtvarník, grafik a pedagog, člen Skupiny 42. Byl významným představitelem české varianty informelu a gestické expresivní malby. Toto dílo pochází z období, kdy se od taštický pojednaných děl přesouval k experimentální prostorové malbě, v níž se vyrovnával s formátem i prostorem a materiálem malby. Tuto tendenci pak bude sledovat až do závěru svého života, který strávil v emigraci v Berlíně, kde působil jako pedagog na západoněmecké Akademii umění.

(350 000 - 450 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 11 667)



169



170

169. (K)
Viktor Stretti (1878–1957)

Dáma v klobouku

olej na lepence, 54 x 45 cm, sign. PD, rám.
Malířova typická figurální efektní podobizna z jeho kvalitní periody v původní zdobné adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(35 000 - 45 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)

170. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)

Pláž s letícím rackem

tuš, papír, 1971, 17,5 x 22,5 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 2 - 8. 1971, pasparta, dílo významného umělce, člena Skupiny 42, který se nesmazatelně zapsal do českého umění II. pol. 20. století.

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

171. (K)
Vratislav Nechleba (1885–1965)

Španělka

olej na plátně, dat. 1938, 66,5 x 55 cm, sign. PD, rám, restituce NG Z3436.
Mistrovská portrétní malba jednoho z nejlepších figuralistů první poloviny 20. století pochází z velice významné prvorepublikové sbírky a byla konzultována a posouzena PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou

(90 000 - 110 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 917)



171



171



172. (V)

Michal Gabriel (1960)

Sedící postava

dřevo, v. 140 cm. Autor je absolvent AVU, studoval u prof. Hány, člen skupiny Tvrdohlaví, současný rektor brněnské Fakulty výtvarných umění. Jeho tvorba má zoomorfní charakter, přičemž zajímavá je především svojí netypickou formální stránkou v médiu dřeva, bronzu i umělé hmoty. Nabízené dílo je typickým dílem M. Gabriela, a to především pro svoje charakteristické děrování, inklinaci k egyptizujícímu námětu a koloristické pojetí. Dílo galerijní hodnoty. Zastoupen ve sbírkách NG a řadě regionálních muzeí i privátních sbírek.

(300 000 - 350 000 Kč)

265 000 Kč

(€ 11 042)



173



175



174

173. (K)

Hugo Baar (1873–1912)

Poslední snůh

olej na plátně, 69 x 55 cm, sign. LD, rám.
Specifická ukázka Baarovy krajinomalby pod vlivem německé secese v původní adjustaci byla konzultována a posouzena PhDr. M. Zachařem (70 000 - 80 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 875)

174. (V)

Otto Gutfreund (1889–1927)

Toaleta

bronz, v. 44,5 cm, č. 1/5, pozdější odlitek, odlito z původního sádrového modelu v roce 2003 v počtu 7 kusů, certifikát přiložen, původní sádra z r. 1911 pochází z pozůstalosti fotografa Eugena Wiškovského, reprodukováno: soupis NG 1995/96 str. 187, soupis č. 37

(100 000 - 120 000 Kč)

85 000 Kč
(€ 3 542)

175. (K)

Alén Diviš (1900–1956)

Na Novém světě

olej na plátně, 55,5 x 60 cm, sign. PD, rám. Mimořádně vzácně se vyskytující výtvarníková raná pragensie, navazující na melancholii malířů Staré Prahy začátku století. Přiložena odborná expertiza Mgr. V. Skálové, autorky Divišovy monografie. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(140 000 - 160 000 Kč)

95 000 Kč
(€ 3 958)



176

176. (V)
Otmar Hörl (1950)
Poisoned

plast (multipl), v. 40,5 cm, značeno Hörl. Dílo známého německého kontroverzního autora, který se nevyhýbá ožehavým tématům. Hörl je pedagogem na norimberské Akademii výtvarných umění, ateliéru sochy, a je jedním ze známých představitelů německé site specific a konceptuální sochy. Jeho instalace ve veřejném prostoru poutají zájem i českých médií (známá výstava ve Staubingenu, kde byla vystavena tisícovka hajlujících trpaslíků jako odkaz k odeznívající reflexi doby nacismu - z této výstavy pochází i tento kus).

(6 000 - 8 000 Kč)

4 200 Kč
 (€ 175)

177. (K)
Miloslav Holý (1897–1974)
Zahrady u Břevnovského kláštera

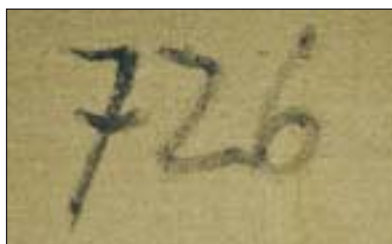
olej na plátně, dat. 1939, 40 x 50 cm, sign. LD, rám, Holého původní adjustace, na rubu autorovo č. 726. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(50 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč
 (€ 1 167)



177



177

178. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Hlava muže

cín, olovo, 1947, v. 30 cm, značeno O. Janeček 47. Dílo v Janečkem málo využívaném médiu představuje raritní ukázkou kubizující sochařské tvorby významného českého malíře

(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč
 (€ 792)



178



179



179

179. (K)

Miloš Jiránek (1875–1911)

Podobizna A.V. Junga

olej na plátně lepeném na kartonu, 43,5 x 41 cm, rám, zaskl., na rubu štítek restituce NG O8937. Vynikajícím způsobem zpracovaný impresionně laděný portrét významného prvorepublikového překladatele. Výjimečná práce byla uvedena v soupise díla od Jiřího Kotalíka z roku 1952 (str. 16, č.k. 28). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)

180. (V)

Vladimír Janoušek (1922–1986)

Ikaros

bronz, v. 25,5 cm

(40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 209)



180



182

181. (K)

Václav Boštík (1913–2005)

Krystal

pastel na papíře, dat. 1992, 42,5 x 38 cm, sign. DU, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(40 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)



181

182. (V)

Jan Koblasa (1932)

Marnotratný syn

bronz, v. 71 cm, autor patří k nejvýraznějším představitelům sochařské a grafické práce II. poloviny 20. století

(100 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 917)



183



185



184



186

183. (K)
Václav Boštík (1913–2005)

Mlhovina
pastel na papíře, dat. 1988, 53 x 40,5 cm,
sign. DU, rám, pasparta, zaskl.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou a PhDr. K. Srpem

(40 000 - 60 000 Kč)
28 000 Kč
(€ 1 167)

184. (V)
Jan Kodet (1910–1974)
Don Quichote

bronz, v. 19,5 cm, značeno Jan Kodet
(13 000 - 18 000 Kč)
11 000 Kč
(€ 459)

185. (K)
Josef Multrus (1898–1957)

Zimní čas
olej na plátně, 80 x 100 cm, sign. LD,
rám. Multrusova působivá citlivě
laděná práce evokující klasické staré
mistry byla konzultována a posouzena
PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou
a PhDr. M. Zachářem

(40 000 - 50 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 458)

186. (V)
Jiří Kolář (1914–2002)

Lopata
objekt, koláž, v. 117 cm. Významný
český autor se světovým přesahem, jehož
práce jsou vystaveny i ve stálé kolekci
pařížského Centre de Georges
Pompidou. Vynikl jako básník, ale
především jako invenční autor
nepřeberného typu koláží. Člen Skupiny
42. Tato práce reprezentuje jeho
objektovou tvorbu a patří k vynikajícím
ukázkám jeho koláže. Práce galerijní
hodnoty!

(70 000 - 90 000 Kč)
49 000 Kč
(€ 2 042)



187



189

187. (K)
Hugo Ullik (1838–1881)
Mlýn v horách

olej na plátně, dat. 1875, 74 x 100 cm, sign. LD, rám. Na trhu vzácně se vyskytující velkoformátové alpské panorama z vrcholného období v původní zdobné adjustaci. Obraz pochází z kvalitní východočeské sbírky. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem

(400 000 - 450 000 Kč)
280 000 Kč
 (€ 11 667)



188

188. (V)
Jan Kutálek (1917–1987)
Dvě tváře slunce

glazovaná keramika, 32 x 36,5 cm, vzadu značeno Kutálek

(12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 375)

189. (K)
Miloslav Hájek (1927)
Žena

kresba uhlím, 1957, 50 x 68 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Modiglianovsky laděný, výjimečně zdařilý efektní akt z výborného roku, kdy vznikla Hájkova kmenová skupina Máj 57, pochází přímo z autorova ateliéru.

(35 000 - 45 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 1 042)



190



192

190. (V)
Bohumír Matal (1922–1988)
Kompozice

olej, sololit, 1980, 35 x 25 cm, sign. PD Matal 80, rám. Krásná pozdní práce známého člena Skupiny 42, výrazného představitele civilistní a posléze konstruktivní malby.

(50 000 - 60 000 Kč)

33 000 Kč

(€ 1 375)

191. (K)
Ivan Gruber (1929)
Boží muka

tempera na lepence, dat. 1963, 64 x 84 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu autorův štítek. Velice kvalitní poetistická malba navazující na nejlepší vzory českého neoklasicismu. Sběratelsky atraktivní práce dosud nedoceněného žáka prof. M. Holého pochází přímo z jeho ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

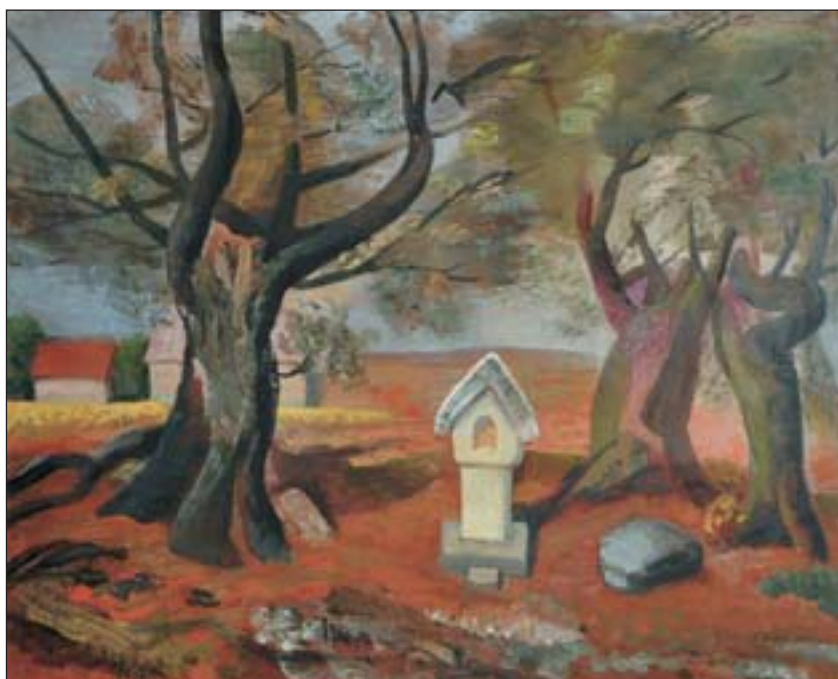
192. (V)
Jaroslav Válek (1954)
Oko

nerez, v. 112 cm

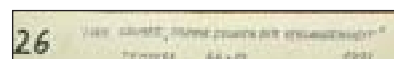
(12 000 - 15 000 Kč)

7 500 Kč

(€ 313)



191



191



193

193. (K)
František Jiroudek (1915–1991)

Zátiší s muškáty

olej na plátně, dat. 1961, 71 x 99 cm, sign.
 PD, rám. Velkoformátová fauvistická
 malba v cézannovském trojzvuku barev
 a autorově charakteristickém pojetí.
 Konzultováno a posouzeno prof. J.
 Zeminou (15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč
 (€ 417)

194. (V)

Olbram Zoubek (1926)

Adam, Eva a had

3 x cín, olovo, zlato, v. 45 cm, vše
 značeno na podstavci O Zoubek, č. 17,
 soubor 3 soch (30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč
 (€ 1 042)



194

93



195

195. (K)
Petr Jaroš (1859–1929)

Rybář

olej na plátně, 75 x 110 cm, sign. PD, rám. Autorova mimořádně zdařilá monumentální nálada v bravurně provedeném barbizonském pojetí, v původním stavu a adjustaci pochází z konce 19. století. Konzultováno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(90 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)

196. (V)
Olbram Zoubek (1926)

Anděl

bronz, 53 x 48 cm, značeno O Zoubek

(100 000 - 120 000 Kč)

73 000 Kč

(€ 3 042)



196

197. (K)
Bohumír Dvorský (1902–1976)

Z rodného kraje

olej na plátně, 60 x 115 cm, sign. PD, rám. Dvorského reprezentativní, velice procítěná krajinomalba v nezaměnitelném rukopise z konce 30. let

(35 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



197



198



199A

198. (V)
František Gross (1909–1985)

Kytice

tužka, tempera, fix, kombinovaná technika, papír, 64,5 x 48,8 cm, sign. PD F. Gross, na malbu použit zkušební tisk litografie. Autor patří k nejvýraznějším představitelům tendencí Skupiny 42, byl členem skupiny RADAR, vynikající malíř a legenda českého umění

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

199. (K)

Aleš Lamr (1943)

Dvojpostava

olej na plátně, 2001, 101 x 81 cm, sign. NU, rám. Obraz pochází přímo z autorova ateliéru a byl konzultován a posouzen prof. J. Zeminou

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 458)



199

199A. (K)

Carl Wuttke (1849–1927)

Rybář z Capri

olej na dřevě, 1888, 32 x 23,5 cm, sign. LD, rám. Brilantní, moderně komponovaný portrét kosmopolitního autora pochází z kvalitní pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(25 000 - 35 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)



200



201

200. (V)
Bohumír Matal (1922–1988)
Periferie

olej, karton, 1945, 41,5 x 37,5 cm, sign. LD Matal 45, rám. Přečtivné dílo z klíčových let autora, který byl významným představitelem české malby II. poloviny 20. století. Byl členem Skupiny 42 a do tohoto období také spadá vznik nabízené malby, která skvěle reflektuje jeho soudobý styl i charakteristický námět periferie, tak typický pro členy skupiny. V díle jsou také rozpoznatelné jeho příští konstruktivní tendence. Skvělý, sběratelsky velmi cenný kus!

(350 000 - 450 000 Kč)

280 000 Kč

(€ 11 667)

201. (K)
Max Švabinský (1873–1962)
Julius Fučík

litografie, dat. 1950, 27,5 x 21 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Švabinského věnování ministru kultury prof. Ladislavu Štollovi

(1 500 - 2 000 Kč)

1 000 Kč

(€ 42)



202



203



204

202. (V)
Josef Mžyk (1944)
V rozkoši
 akryl, plátno, 1995, 75 x 65 cm, sign. LD Mžyk 95, blindrám, na zadní straně popsáno autorem (60 000 - 70 000 Kč)
45 000 Kč
 (€ 1 875)



205

203. (K)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Portrét dívky
 suchá jehla, dat. 1950, 44 x 25,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. (18 000 - 22 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 500)

204. (V)
Jiří Načeradský (1939)
Vzpomínka na madam P.
 akryl, plátno, 1984, 93 x 66 cm, sign. PD Načeradský 84, rám, oboustranná malba (na rubu Geometrická abstrakce), vzadu nalepen štítek s popisem. Malba bývalého významného českého představitele expresivní malby, člena sdružení 12/15, pedagoga na AVU v Praze a FaVU v Brně. Autor je známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz s dvojí ženskou figurou. Typická práce významného současného autora.

(60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč
 (€ 1 875)

205. (K)
Oldřich Kulháněk (1940)
Ruka
 litografie, dat. 1984, 49,5 x 40 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. (7 000 - 9 000 Kč)

5 000 Kč
 (€ 208)



206

206. (V)
Stanislav Podhrázký (1920–1999)
Milenci

uhel, papír, 1966, 83,5 x 55,5 cm, sign.
LD S. Podhrázký 66, rám. Klasický
figurální výjev známého představitele
a člena skupiny Máj 57, jedné z prvních
tvůrčích skupin vzniklých v 50. letech.
Jemná kresebná práce.

(120 000 - 150 000 Kč)

90 000 Kč

(€ 3 750)



207

207. (K)
Jan Zrzavý (1890–1977)
Studna v Karlachových sadech

litografie, 39 x 46 cm, sign. PD, rám,
pasparta, zaskl.

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)



208

208. (V)
Karel Balcar (1966)
Čína (T1)

olej, plátno, 2010, 141 x 137 cm, monogr. vzhadu K.B. Autor je absolvent Akademie výtvarných umění, ateliéru klasické malby Zdeňka Berana, je jedním z nejvýznamnějších autorů střední generace, která tvoří v rozpětí hyperrealistických a fotorealistických intencí. Jeho tvorba je charakteristická šerosvitným pojetím odvozeným od umění renesančních a barokních mistrů. Autor je zastupován německou galerií, která jej prezentovala na březnovém veletrhu umění v Karlsruhe. Nabízená práce je vynikající ukázkou jeho středněformátové, citlivé malby.

(120 000 - 150 000 Kč)

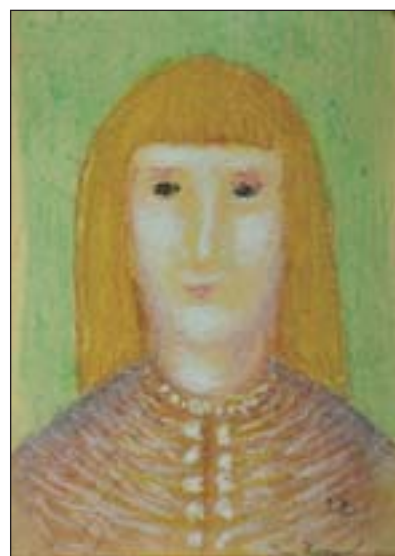
95 000 Kč
 (€ 3 959)

209. (K)
Jan Zrzavý (1890–1977)
Dívčí portrét

pastel na papíře, 18,5 x 14 cm, sign. PD, rám, zaskl. Koloristicky podmanivá Zrzavého portrétní kresba byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč
 (€ 1 042)



209



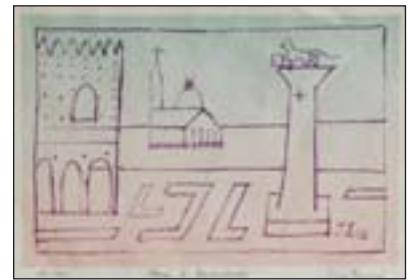
210



211

210. (V)
Dana Puchnarová (Štormová) (1938)
Abstrakce
 olej, plátno, 1967, 110 x 75 cm, PD monogr. Š 67, rám, místy poškozená malba. Autorka je absolventka AVU v Praze, grafička, ilustrátorka, autorka realizací v architektuře, výtvarná pedagožka, členka SČUG Hollar. V prvním období své tvorby informálně orientovaná, v následujícím, z nějž je toto rané dílo, se přiklonila k expresivní, výrazně kolorované malbě. Skvělý brzký doklad jejího stěžejního výtvarného výrazu.

(100 000 - 120 000 Kč)
70 000 Kč
 (€ 2 917)



212



213

211. (K)
Jan Preisler (1872–1918)
Alegorie vzduchu
 pastel na papíře, 29 x 19 cm, sign. PD, zaskl. Sběratelsky mimořádně vzácná typická symbolistní alegorie ve výborném Eckově rámu, realizovaná následovně ve velkém formátu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem

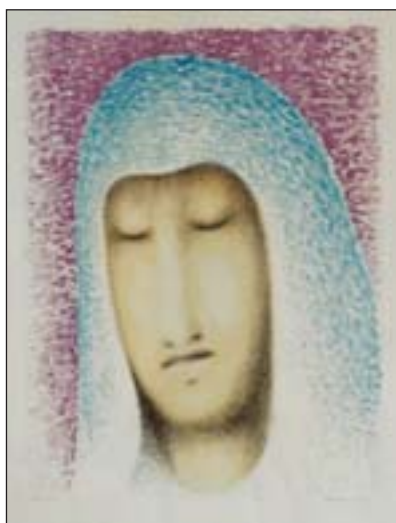
(70 000 - 90 000 Kč)
48 000 Kč
 (€ 2 000)

212. (V)
Jan Zrzavý (1890–1977)
Piazzetta
 litografie, 1976, 11,7 x 17,2 cm, sign. PD Jan Zrzavý, č. 62/200, lehce zažloutlý, pokrčený papír, žák Františka Ženíška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze

(13 000 - 18 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 417)

213. (K)
Oldřich Blažiček (1887–1953)
Vysoké nebe
 olej na lepence, 33 x 38,5 cm, sign. PD, rám, zaskl. Ukázka Blažičkovy nezaměnitelné imprese v původním stavu a adjustaci z roku 1934 byla konzultována a posouzena PhDr. N. Blažičkovou-Horovou

(40 000 - 60 000 Kč)
28 000 Kč
 (€ 1 167)



214



215

214. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Hlava anděla

litografie, 31 x 22,5 cm, sign. PD Jan Zrzavý, č. 3/100, lehce zažloutlý papír, žák Františka Ženiška ml. na soukromé malířské škole, poté prof. E. Dítěte na VŠUP v Praze (50 000 - 60 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 209)

215. (K)

Josef Hlinomaz (1914–1978)

Sportovní den

tempera na papíře, 27 x 20 cm, sign. PD, pasparta, zaskl. Kreslířsky velice zdařilá Hlinomazova práce v původní adjustaci z roku 1974. Obraz bude publikován v chystaném katalogu letošní autorovy podzimní výstavy. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(70 000 - 80 000 Kč)

44 000 Kč

(€ 1 833)



218



216



217

216. (V)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Imaginární podobizna Karla Hynka Máchy

litografie, 1940, 35 x 30 cm, sign. PD Jan Zrzavý, rám (50 000 - 60 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2 084)

217. (K)

František Kaván (1866–1941)

Vzpomínka

olej na lepence, 25 x 31 cm, sign. PD, rám. Kavánovo oblíbené téma z Levínské Olešnice z jeho raného období roku 1907 bylo konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



219

218. (V)

Jan Smetana (1918–1998)

S příchodem podzimu

olej, plátno, 1973, 50 x 96 cm, sign. PD Smetana 73, rám, vzadu popsáno a věnováno: Milým přátelům Peřasovým srdečně Jan Smetana. Významný člen Skupiny 42 a malíř poetiky civilizace, již na sebe upozornil sběratelské kruhy i řadu následovníků. Nabízená práce pochází z pozdějšího tvůrčího období a je charakteristická svou reakcí na styl Brusel, který na poč. 60. let pronikl do všech sfér kultury. V díle je znát i reakce na soudobou vlnu informelu, avšak v nezvykle barevnější verzi. Krásná ukázka malby, která se v 70. letech vymkla oficiálním požadavkům socrealismu. (80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 709)

219. (K)

Karel Černý (1910–1960)

Constanta

pastel na papíře, dat. 1957, 44 x 56,5 cm, sign. LN, rám, pasparta, zaskl. Typická, zdařilá Černého ukázka z jeho cest v původním stavu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

(60 000 - 70 000 Kč)

49 000 Kč

(€ 2 042)



220



222

220. (V)

Adriena Šimotová (1926)

Kompozice

tempera, papír, monotyp, 1964, 37 x 29,5 cm, sign. PD A. Šimotová 64, rám. Autorka patří mezi nejrespektovanější umělce, kteří se svou tvorbou podíleli na zvratu dobově prosazovaného sorealismu k modernistickým tendencím. Jako členka UB12 se účastnila vzniku prvních tvůrčích skupin. Její tvorba patřila vždy k nadstandartním reflexím nezobrazivého proudu umění, přičemž se z převážné většiny odehrávala v médiu papíru. Šimotová je nositelkou ceny "Umělec má cenu", kterou udílí mladí umělci do 35 let autorům, kteří mají největší vliv na současnou výtvarnou scénu - její význam pro české umění nemůže nic demonstrovat lépe. Tato práce na papíře pochází z pol. 60. let, kdy autorčina tvorba nabírala na intenzitě a je klasickým dokladem jejích nadčasových výtvarných kvalit.

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 709)



221



223

221. (K)

Emil Artur Pittermann-Longen

(1885–1936)

Městské střechy s věží

tempera na lepence, dat. 1917, 46,5 x 63 cm, sign. LD, rám, zaskl. Bravurní česká veduta v autorově brilantním stylu byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 2 000)

222. (V)

Jitka Válová (1922–2011)

Protijdoucí

pastel, papír, 2008, 29,5 x 41,8 cm, sign. PD J. Válová 08, rám, k dílu přiložena fotografie autorky s dílem

(16 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 584)



223

223. (K)

Václav Radimský (1867–1946)

Stromoví

olej na lepence - nedokončeno, 70 x 98 cm, rám, na rubu potvrzení pravosti PhDr. M. Zachaře z roku 2002. Sběratelsky unikátní ukázka autorova mistrovského tvůrčího postupu. Velice působivý příklad non-finito malby bude publikován v chystané Radimského monografii a soupise díla. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a prof. J. Zeminou

(80 000 - 120 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)



224



226

224. (V)

Jitka Válová (1922–2011)

Portrét dívky

olej, plátno, 1987, 50 x 43 cm, sign. PD J. Válová 87, rám. Minulý měsíc se uzavřelo dílo zemřelé autorky, která patřila mezi nejvýznamnější české umělce druhé pol. 20. století. Studovala na VŠUP v Praze, v ateliéru Emila Filly, roku 1954 se stala členkou skupiny Trasa. Tematizovala hlavně motivy z dělnického prostředí, které nacházela v rodném Kladně. V rámci Nové figurace se věnovala lidské postavě, již abstrahovala až do nezapomenutelných kláticích se stébel. Nabízený obraz představuje nečetnou a přitom velmi zajímavou polohu autorčiny tvorby: portrétní malbu, kterou tvořila pro své blízké z rodinného okruhu. Kromě jistého malířského rukopisu v ní lze nalézt především cit pro psychologizaci portrétovaného. K malbě přiložena fotografie J. Válové s portrétem v jejím ateliéru.

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 917)



225



227

225. (K)

Ludvík Csordák (1864–1937)

Na pastvě

olej na lepence, 71 x 92 cm, sign. PD, rám. Reprezentativní, kvalitní, realistický obraz z výborné doby citlivě zachycující atmosféru tehdejšího venkova byl vystaven v Západočeském umělecko-průmyslovém muzeu v Plzni v roce 1930. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 292)

226. (V)

Jitka Válová (1922–2011)

Květa

olej, plátno, 45,5 x 35,5 cm, sign. PD J. Válová, rám, k dílu přiložena fotografie autorky s dílem

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 709)



227

227. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

Gerlev

olej na plátně, dat. 1999, 50 x 70 cm, sign. PD, rám, na rubu připsáno o pravosti od autorovy manželky. Sugestivní, svrchovaná autorova marina z vrcholného období. Konzultováno a posouzeno dcerou autora M. Jírovou a prof. J. Zeminou

(90 000 - 110 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 917)



228

228. (V)

Jaroslav Róna

Franz Kafka

bronz, v. 72 cm, 2002

Na spodu sochy vyrazeno: autorský odlitek, lil Vacek. Na zadní straně podstavce značeno Róna 02.

Prestižní dílo významného českého sochaře, které ztělesňuje jednu z jeho nejslavnějších realizací, jež je instalována u pražského Židovského muzea. Autor se nechal inspirovat povídkou "Poslední zápas" Franze Kafky a zobrazil jej v originálním, neopakovatelném duchu. Róna patří k předním umělcům současné střední generace, v současné době působí jako pedagog na pražské Akademii výtvarných umění. Dílo vysoké galerijní hodnoty!

(600 000 - 700 000 Kč)

450 000 Kč

(€ 19 000)



229

229. (K)

Josef Jíra (1929–2005)

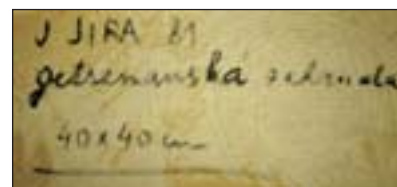
Getsemanská zahrada

olej na plátně, dat. 1981, 40 x 40 cm, sign. PD, rám. Mimořádně sugestivní, procítěná malba se silným biblickým příběhem pochází původně přímo z malířova ateliéru. Konzultováno a posouzeno dcerou autora M. Jírovou a prof. J. Zeminou

(80 000 - 100 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)



229



230

230. (V)

Vincent Hložník (1919–1997)

Sedící muž

tempera, papír, 1985, 85 x 56 cm, sign. PD V. Hložník 85, rám. Významný slovenský umělec, jehož malba se odvíjí na základě geometrických a kubizujících tvarů, a dále barevného i formálního expresionismu baconovského duchu. Vystudoval pražskou VŠUP u F. Kysely.

(100 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 917)



231



231



232



235



233

231. (K)

Ivan Martin (1979)

Strukturální kompozice # 022011

akryl a olej na překližce, 36 x 25 cm, sign. a dat. na rubu, rám. Mistrná, komorní, přesto výrazně efektní malba začínajícího, ale již velice oblíbeného výtvarníka pochází přímo z jeho ateliéru. Důmyslně komponovaný obraz byl konzultován a posouzen prof. T. Vlčkem, CSc.

(40 000 - 60 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 333)

232. (V)

Vincent Hložník (1919–1997)

Muž

pastel, papír, 100 x 70 cm, sign. PD V. Hložník, rám. Významný slovenský umělec, jehož malba se odvíjí na základě geometrických a kubizujících tvarů, a dále barevného i formálního expresionismu baconovského ducha. Vystudoval pražskou VŠUP u F. Kysely.

(100 000 - 120 000 Kč)

70 000 Kč

(€ 2 917)

233. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

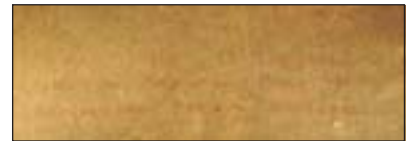
Za humny

olej na lepence, 40 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Proslulěná Ullmannova imprese z jeho zralé a vyhledávané periody před rokem 1910. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem

(80 000 - 100 000 Kč)

59 000 Kč

(€ 2 458)



233



234

234. (V)

Vladimír Preclík (1929–2008)

Květ života

dřevo, laky, 1977, 87,5 x 80 x 20 cm, značeno Preclík 77

(50 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

235. (K)

Jaroslav Panuška (1872–1958)

Kamenná trouba pod Lipnicí

olej na lepence, 32 x 49 cm, sign. PD, rám, zaskl. Velice procítěná impresivní Panušková nálada okolo r. 1920 byla konzultována a posouzena PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)



236



237



238

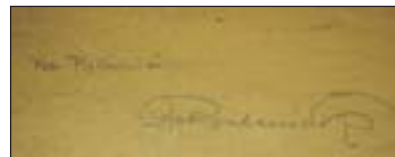
236. (V)
Rudolf Svoboda (1924–1994)
Matka s dítětem
cín, v. 53 cm (80 000 - 90 000 Kč)
61 000 Kč
(€ 2 542)



239



239



239

238. (V)
Jaroslav Wasserbauer (1962)
Vlna
sklo, v. 10 cm, značeno Wasserbauer
(12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 375)



240

239. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Na Blanici
olej na lepence, 50 x 67 cm, sign. PD,
rám, na rubu záruční list z roku 1939
a autorova signatura s názvem.
Mimořádně sugestivní dramatické
panorama zacházející až do exprese.
Konzultováno a posouzeno PhDr. M.
Zachařem
(40 000 - 50 000 Kč)
28 000 Kč
(€ 1 167)

240. (V)
František Hodonský (1945)
Vodní rostliny
olej, plátno, 1976, 59,5 x 59,5 cm, sign.
LD Hodonský 97, rám, vřadu popsáno
autorem. Známý malíř, který působí také
jako pedagog na AVU v Banské
Štiavnici. Jeho práce se inspiračně odvíjí
od přírodních prvků, které abstrahuje
v lyrické, ale koloristicky invazivní,
výrazné malby, ale i obrazy s jemným
meditativním nádechem, mezi které patří
i toto nabízené dílo.
(30 000 - 40 000 Kč)
26 000 Kč
(€ 1 084)

237. (K)
Antonín Hudeček (1872–1941)
Silnice v předjaří
tempera na lepence, 43 x 58 cm, sign. PD,
rám, zaskl. Přesvědčivá plenérová malba
s výborně zvládnutou hlubokou
perspektivou byla konzultována
a posouzena PhDr. M. Zachařem
(30 000 - 35 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 917)



241



242

241. (K)
František Kaván (1866–1941)
Rozkvetlý strom

olej na lepence, 41 x 51 cm, sign. PD,
 rám, zaskl. Procítěná, bravurně
 zvládnutá, jarní vysočinská nálada
 z počátku 10. let. Konzultováno
 a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 458)



243

242. (V)
Ota Janeček (1919–1996)
Profil dívky

olej, plátno fixované na lepence, 18 x
 23,7 cm, sign. DU Janeček, rám. Dílo
 významného českého malíře, které
 navazuje na jeho kresebnou práci - malba
 odkazuje na výrazivo, které Janeček
 použil ve svých kresbách pro slabikář,
 který vešel do povědomí několika
 generací dětských čtenářů.

(50 000 - 60 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)

243. (K)
Václav Brožík (1851–1901)
Bretoňka

olej na lepence, 41 x 28,5 cm, sign. PD,
 rám, pasparta. Autorova raná, mistrná
 malba z francouzského období, která
 vyniká efektní hrou světél a stínů, pro
 Brožíka v této době charakteristickou.
 Na rubu připsal malíř V. Nechleby
 z 9.9.1947. Příložena odborná expertiza
 PhDr. N. Blažičkové-Horové. Kon-
 zultováno a posouzeno PhDr. Š.
 Leubnerovou a prof. R. Prahlem

(400 000 - 500 000 Kč)

250 000 Kč

(€ 10 417)



243



244



245



246



248



247

244. (V)

Ota Janeček (1919–1996)**Krajina plísni**

olej, sololit, 1986, 26,8 x 40,5 cm, sign. PD Ota Janeček 86, rám, na rubu autorem popsáno a nalepen štítek soupisu díla č. 3999. Pozdní práce významného českého malíře, grafika a ilustrátora, který studoval kresbu u C. Boudy, poté Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, a stal se členem SVU Mánes. Dílo je poměrně netypickým kusem, který raritně vystupuje z celku autorovy tvorby a tvoří doklad i jeho pozdních experimentálních snah, jimiž reagoval na současnou uměleckou tendence. Koloristicky zajímavý, nevšední kus.

(60 000 - 70 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 2 000)

245. (K)

František Skála (1817–?)**U jezera**

olej na plátně, 50 x 61 cm, sign. PD, rám. Velmi zdařilá ukázka typického středoevropského romantismu mírně pod vlivem A. Kosárka z 2. poloviny 19. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažičkovou-Horovou a PhDr. M. Zachařem

(35 000 - 45 000 Kč)

26 000 Kč

(€ 1 083)

246. (V)

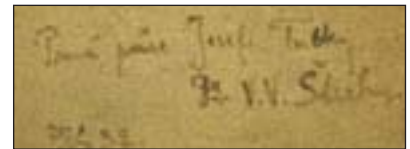
Jan Chaloupek (1958)**Duch lesů z cyklu Váchalovy motivy**

akryl, plátno, 2010, 80,5 x 95 cm, sign. PD JACH 10. Známy malíř a ilustrátor, absolvent PdF - výtvarného oboru MU v Brně, na umělecké scéně se prosadil svým intelektuálním pojetím gestické malby, v rámci níž neustává v experimentu hledat nové polohy.

(30 000 - 40 000 Kč)

21 000 Kč

(€ 875)



247

247. (K)

Josef Tulka (1846–po 1882)**Alegorie hudby**

olej na plátně, 76 x 145 cm, sign. PD, ovál, rám, na rubu připsal pravosti prof. V.V. Štecha z roku 1937. Velkoformátová alegorie příslušníka generace Národního divadla z konce 70. let 19. století, z jehož díla se zachovalo minimum prací. Autor vychází z renesanční výtvarnosti, opakující se v typickém provedení čerpajícího z příkladů druhého rokoka, v unikátní původní adjustaci. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkově-Horové. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem (70 000 - 80 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 667)

248. (V)

Josef Istler (1919–2000)**Abstraktní kompozice**

monotyp, kombinovaná technika, 1980, 42,3 x 28,5 cm, sign. PD Istler 80, rám. Typická práce významného představitele české poválečné abstrakce, člena skupiny COBRA, která jej uvedla do mezinárodního kontextu, a člena skupiny Ra. Práce zachycuje typický autorův projev z přelomu 70. a 80. let, v němž tematizoval své proslulé "hlavy", jež abstrahoval v expresivně vyznívajících kompozicích. Tato práce je mimořádná svou duchovní barevností a intenzivním vyzněním. Citlivě rámováno v krásném, nepoškozovaném rámu.

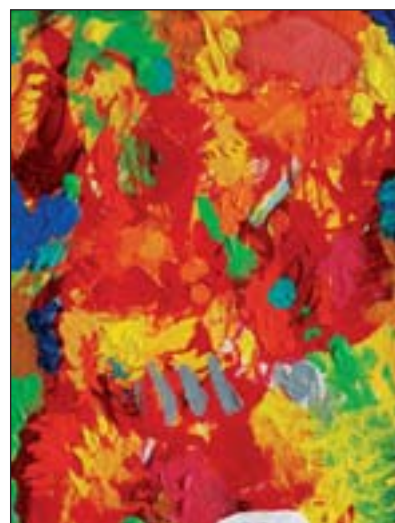
(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)



249



250



251



252

249. (K)

Langer

Lovecké zátiší

olej na plátně, 89 x 149 cm, sign. LD, rám. Typická velkoformátová zámecká malba v kvalitním podání charakteristické středoevropské proveniencí počátku 19. století

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

250. (V)

Otakar Slavík (1931–2010)

Bez názvu

akryl, karton, 1985, 41 x 32 cm, sign. PD Slavík 1985, rám, vzadu nalepen štítek s popisem

(25 000 - 30 000 Kč)

17 000 Kč

(€ 709)

251. (K)

František Kaván (1866–1941)

Podzim na Petrkově

olej na lepence, 48 x 64 cm, sign. PD, rám, zaskl. Svěží Kavánova nálada v typickém rukopisu a koloritu z 20. let 20. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(40 000 - 50 000 Kč)

28 000 Kč

(€ 1 167)

252. (V)

Věra Janoušková (1922–2010)

Postava

koláž, tuš, papír, 2001, 62,5 x 45 cm, sign. PD V. Janoušková 2001, rám, vzadu nalepena fotografie autorky v ateliéru. Členka umělecké skupiny UB12 a Umělecké besedy, výrazná představitelka vlny nové figurace. Svě artefakty tvořila z netypických materiálů jako je smalt nebo osinkocement. Také kolážistka a kreslířka - z řady těchto prací pochází i kvalitní nabízený kus.

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 334)



253

253. (K)

Josef Ullmann (1870–1922)

Tání

olej na lepence, 50 x 65 cm, sign. PD, rám, zaskl., vzadu záruční list z roku 1943. Mimořádně svěží impresie z vrcholné doby okolo roku 1915 s autorovým oblíbeným motivem v nezaměnitelném rukopisu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (60 000 - 70 000 Kč)

45 000 Kč
(€ 1 875)

254. (V)

Ladislav Karoušek (1926–1991)

Říjen

olej, plátno, 1986, 58 x 96 cm, vzadu monogr. LK 86, rám

(20 000 - 25 000 Kč)

15 000 Kč
(€ 625)



254



257

255. (K)

Ladislav Karoušek (1926–1991)

Na lesním hřebenu

olej na plátně, dat. 1988, 46 x 77 cm, sign. DU, rám. Malířsky zvládnutá gestická imaginativní malba z vyzrálého období v autentické adjustaci pochází původně přímo z Karouškova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 750)



255

256. (V)

Jaroslav Klápště (1923–1999)

Chrudim

kvaš, papír, 1995, 24 x 36 cm, sign. PD Klápště 95, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 834)



255



258

257. (K)

Neznámý autor

Lovecké zátiší

olej na plátně, 37 x 48 cm, rám. Suverénní ukázka staromistrovského, barokizujícího zátiší severoněmecké proveniencí v duchu holandské školy pochází z přelomu 18. a 19. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Seifertovou

(45 000 - 55 000 Kč)

35 000 Kč
(€ 1 458)



256

258. (V)

Jaroslav Klápště (1923–1999)

Opojená hlava

olej, sololit, 1994, 51 x 40 cm, sign. DU Klápště 94, rám

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 584)



259



260



261

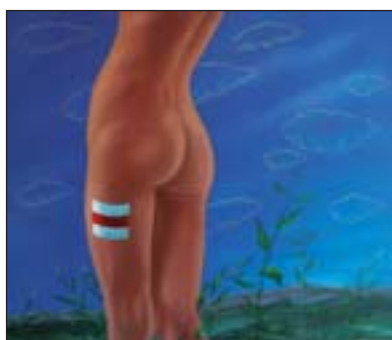
259. (K)

Oldřich Koniček (1886–1932)

Večer nad rybníkem

olej na plátně, 53 x 67 cm, sign. LD, rám.
Kvalitní neoklasicistní příklad autorovy
svébytné malby v původní adjustaci
z 20. let (25 000 - 35 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 833)



262



263

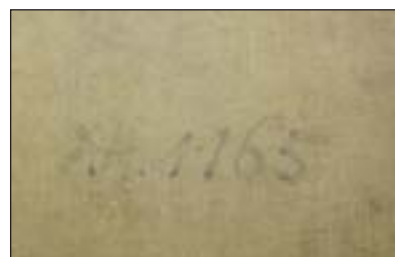
260. (V)

Petr Malina (1976)

Na jezeře

olej, plátno, 2006, 55 x 80 cm, sign.
vzadu Malina 2006. Malba autora
současné mladší generace, žáka
prof. J. Sopka z pražské AVU. Obraz je
typickou ukázkou jeho klidné, plošné
malby, jejíž inspirace vyvěrá
z fotografického materiálu. Vhodná
investice do umění současné mladší
generace. (40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč
(€ 1 209)



259



259

261. (K)

Gustav Macoun (1892–1934)

Před bouří

olej na lepence, 20. léta 20. století, 50 x
60 cm, sign. LD, rám. Zdařilá
slavičkovsko-pruchovská nálada
z autorovy zralé tvorby. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč
(€ 750)

262. (V)

Lukáš Miffek (1978)

Inovace v KČT

akryl, plátno, 2011, 96 x 110 cm, sign.
vzadu Lukáš Miffek. Absolvent
ateliéru M. Rittsteina z pražské AVU,
který je také výrazným představitelem
současné groteskně laděné malby. Jeho
práce je prochnuta řadou intelektuálních
aluzí odkazující na literaturu i výtvarné
umění. Dílo je klasickou prací prezentující
lehce erotické motivy v autorově tvorbě.

(50 000 - 65 000 Kč)

34 000 Kč
(€ 1 417)

263. (K)

Eduard Demartini (1892–1962)

Sedící akt

olej na plátně, dat. 1949, 60 x 53 cm, sign.
PN, rám. Demartiniho vrcholná ukáзка
akademismu v původní adjustaci

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč
(€ 500)



264



265



266

264. (V)

Jiří Načeradský (1939)

Dva klečící akty

akryl, plátno, 2006, 89 x 116 cm, sign. PD Načeradský. Autor je významným českým představitelem expresivní malby, člen sdružení 12/15, pedagog na AVU v Praze a FaVU v Brně. Je známý svým originálním pojetím figury, kterou limituje pouze hlavními fyziognomickými znaky a vztahem k erotické reflexi. Z tohoto řádu je i nabízený obraz v jemně modrém koloritu. Typická práce významného současného autora.

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 709)

265. (K)

Josef Liesler (1912–2005)

Civilizace

olej na překližce, 30 x 37 cm, sign. PD, rám. Výtvarně zdařilé oblíbené civilistní téma v autentické moderní adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (20 000 - 25 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 667)



267



268

266. (V)

Jiří Načeradský (1939)

Opus 57

akryl, plátno, 1980, 33 x 41 cm, sign. PD Načeradský 80, rám, vzadu popsáno (16 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)

267. (K)

Josef Multrus (1898–1957)

Kytice ve džbánu

olej na plátně, dat. 1937, 45,5 x 35 cm, sign. LD. Pročítěná Multrusova práce ve staromistrovském provedení a původním rámu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

268. (V)

Jiří Načeradský (1939)

Akt

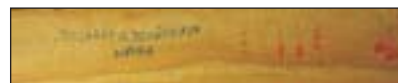
akvarel, tuš, papír, 58,5 x 42,3 cm, sign. DU Načeradský, rám (16 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)



269



269



270

269. (K)

Otakar Schindler (1923–1998)

Malinový a borůvkový kopec

olej na plátně, dat. 1983, 45 x 45 cm, sign. PD, rám. Na trhu vzácně se vyskytující typicky snová bezprostřední malba inspirovaná oblíbeným krajem Beskyd pochází přímo z malířova ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 458)

270. (V)

Jiří Načeradský (1939)

Geometrická žena

akryl, sololit, 1978, 31 x 22,3 cm, sign. PD Načeradský 78, rám (25 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč

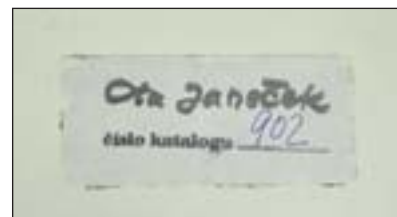
(€ 667)



271



272



271

272. (V)

Lukáš Orlita (1974)

Discozr II.

olej, plátno, 2005, 72 x 91 cm, sign. vzadu Orlita 2005, rám. Zajímavý absolvent ateliéru Jiřího Načeradského, který vedl na Fakultě výtvarných umění v Brně. Autor je členem české odnože mezinárodního hnutí Stuckistů, v dubnu s vybranými zástupci zemí vystavoval v Londýně na velké výstavě ENEMIES OF ART. Jeho tvorba je rozkročena mezi hyperrealistickou a op-artovou verzí malby. Nabízený obraz je posledním kusem z cyklu "Mostů a podjezdů."

(25 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 667)



273



273

271. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Stolní zátiží

olej na plátně, dat. 1944, 18 x 38 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Originálně citěná kompozice z vynikající a velice vzácné Janečkovy periody figuruje v autorově soupisu pod kat. č. 902. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem CSc a Ing. T. Janečkem, malířovým synem

(60 000 - 80 000 Kč)

48 000 Kč

(€ 2 000)

273. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Portrét Jana Zrzavého

pastel na papíře, dat. 1978, 26 x 21,5 cm, sign. LD, pasparta, zaskl. Sběratelská rarita pochází přímo z Janečkova ateliéru. V autorově seznamu děl vedeno pod č. 7496. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a synem autora Ing. T. Janečkem

(30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)



274



275



276

274. (V)
Ivan Ouhel (1945)

Pole

olej, plátno, 2009, 40 x 30 cm, sign. PD I. Ouhel 2009, rám. Zdařilá práce významného českého představitele současné abstrakce, která vychází z inspiračního zdroje krajinomalbou. Autor studoval na pražské AVU u Karla Součka, posléze se stal členem sdružení 12/15 a Umělecké besedy. Jeho tvorba je ceněná především pro svou koloristickou citlivost, v tomto případě kontrastně výraznou, skloubenou s expresivně modelovaným rukopisem.

(25 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 667)

275. (K)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Odpolední čaj

komb. tech., kvaš, tempera a akvarel, na papíře, dat. 1908, 21,5 x 26,5 cm, sign. LD, pasparta, zaskl., na rubu štítek Jiřího Karáska ze Lvovic. Charakteristická Schikanederova portrétní práce s mírně sociálním aspektem ve zdobném Eckově rámu. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. (50 000 - 60 000 Kč)

35 000 Kč

(€ 1 458)

276. (V)

Otto Placht (1962)

Abstraktní kompozice

olej, plátno, 2005, 30 x 30 cm, sign. vzadu Otto Placht 2005, rám

(16 000 - 20 000 Kč)

14 000 Kč

(€ 584)



275



277



278



279

277. (K)

Josef Liesler (1912–2005)

Kurtizána

olej a asambláž na sololitu, dat. 1984, 31 x 26,5 cm, sign. PD, rám. Typická autorova práce v zajímavém technickém zpracování pochází přímo z jeho ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (40 000 - 50 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)



280



281

278. (V)

Otto Placht (1962)

Dítě ohně

olej, plátno, 2006, 49,5 x 39,5 cm, sign. vzadu Otto Placht 2006, rám

(30 000 - 40 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 1000)

279. (K)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Moto Guzzi

komb. tech., tuš a akvarel, na papíře, dat. 1972, 21,5 x 28 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. Vtipná malířova básnická licence s literární inspirací ve Lhotákově osobitém pojetí a s nadsázkou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(55 000 - 70 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1 667)



282

280. (V)

Stanislav Podhrázký (1920–1999)

Dívka s bodlákem

uhel, běloba, papír, 1980, 67,3 x 48 cm, sign. PD S. Podhrázký 80, rám, lehce pokrčený papír (50 000 - 60 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)

281. (K)

František Gross (1909–1985)

Vánoce

olej na sololitu, 29 x 21 cm, sign. PN, rám. Kvalitní autorova malba v osobní a hravé poloze z roku 1977. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (35 000 - 45 000 Kč)

29 000 Kč

(€ 1 208)

282. (V)

Michael Rittstein (1949)

Rychlost jako bejk

akryl, plátno, 2009, 50 x 40 cm, sign. PD M. Rittstein 2009. Významný představitel českého umění II. pol. 20 st., člen skupiny 12/15 a nedostížný expresionista.

(40 000 - 50 000 Kč)

32 000 Kč

(€ 1 334)



283



284



283

283. (K)

Ota Janeček (1919–1996)

Zkamenělý motýl

olej na plátně lepeném na kartonu, na rubu dat. 1973, 21,5 x 27 cm, sign. DU, rám. Obraz pochází z kvalitní sbírky výtvarníkovra máře a je veden v soupisu Janečkova díla pod kat. č. 4316. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a Ing. T. Janečkem, malířovým synem

(50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč

(€ 1 583)

284. (V)

Otakar Slavík (1931–2010)

Stereometrická hlava

akryl, plátno, 2010, 80 x 80 cm, sign. vzadu Slavík. Dílo klíčového autora současné české abstrakce, jež se vyznačuje jásavou barevností a zcela typickým rukopisem. Dobrá investice do díla zavedeného a respektovaného umělce.

(80 000 - 90 000 Kč)

55 000 Kč

(€ 2 292)



285

285. (K)
Oldřich Blažíček (1887–1953)

Prosluněná nálada

olej a tempera na lepence, dat. 1914, 30 x 33 cm, sign. LD, rám, zaskl. Efektivním způsobem zachycená vzdušná jarní impresivní nálada kompozičně i technicky navazující na nejlepší tradice české krajinomalby. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. M. Zachářem

(35 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 042)



286

286. (V)

Otakar Slavík (1931–2010)

Autoportrét

akryl, plátno, 100 x 70 cm, sign. vzadu Slavík, vzadu posáno a č. 25. Dílo klíčového autora současné české abstrakce, v němž stylizuje svoji podobu do abstrahované kompozice vyjádřené ve výrazných jásavých barvách a charakteristickým rukopisem. Dobrá investice do díla zavedeného a respektovaného umělce.

(80 000 - 90 000 Kč)

65 000 Kč

(€ 2 709)



287



288



289



290



291



292

287. (K)
Vilma Kotrbová-Vrbová (1905–1993)
Zátiší s dorty
 komb. tech., kvaš a tempera, na lepence, 17 x 22 cm, sign. DU, rám, zaskl. Velice intimně koloristicky pojednaná komorní malba z roku 1945 v duchu Navrátilových zátiší
 (14 000 - 18 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 375)

288. (V)
Jan Smetana (1918–1998)
Vegetace
 olej, plátno, 1968, 40 x 50 cm, sign. LD Smetana 68, rám, vzadu popsáno, razítko Čfvu a číslo C 2032
 (100 000 - 120 000 Kč)
85 000 Kč
 (€ 3 542)



293

289. (K)
Emil Orlik (1870–1932)
Z Orientu
 kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou, 23,5 x 16 cm, sign. PD, rám, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (15 000 - 18 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 417)

290. (V)
Oldřich Smutný (1925)
Modrá krajina v bílém okně
 akryl, sololit, 76 x 63 cm, sign. PD O. Smutný, rám, vzadu popsáno, absolvent VŠUP v Praze, ateliéru Jana Baucha, také pražské PdF KU. Člen skupiny UB12 a výrazný představitel lyrické abstraktní malby založené na dominantních barevných plochách, které vycházejí buď z motiviky jižních Čech nebo z folklorních motivů. Zajímavý solitér a citlivý malíř, z jehož tvorby nabízíme klasický, zcela typický, galerijní kus. (40 000 - 50 000 Kč)
26 000 Kč
 (€ 1 084)

291. (K)
František Drtikol (1883–1961)
Skála
 olej na lepence, 38 x 26 cm, sign. PD, rám. Autorova typická malířská poloha z roku 1930 byla konzultována a posouzena prof. J. Zeminou (20 000 - 25 000 Kč)
14 000 Kč
 (€ 583)

292. (V)
Petr Šmaha (1945)
Ke dnu
 olej, plátno, 1989, 88 x 75 cm, sign. PD P. Šmaha 89, rám, žák prof. Jiroudka na AVU v Praze (13 000 - 18 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 417)

293. (K)
Vojtěch Sedláček (1892–1973)
Krávy na pastvě
 tempera a akvarel na papíře, dat. 1955, 27 x 40 cm, sign. LD, rám, pasparta, zaskl. (14 000 - 18 000 Kč)
8 000 Kč
 (€ 333)



294

294. (V)
Jaroslav Valečka (1972)
Nádraží

olej, plátno, 71 x 120 cm. Reprodukované v katalogu STUCK In the Emotional Landscape - Victoria Press London. Absolvent Akademie výtvarných umění, ateliéru J. Sopka, výrazný představitel symbolistní krajinomalby s drsným nádechem pohraničí. Člen mezinárodního sdružení Stuckistů, SVU Mánes, v březnu 2011 prezentován na mezinárodní výstavě THE ENEMIES OF ART v Londýně. Nabízené dílo je klasikou ukázkou jeho syrového stylu. (50 000 - 60 000 Kč)

38 000 Kč
(€ 1 584)



295

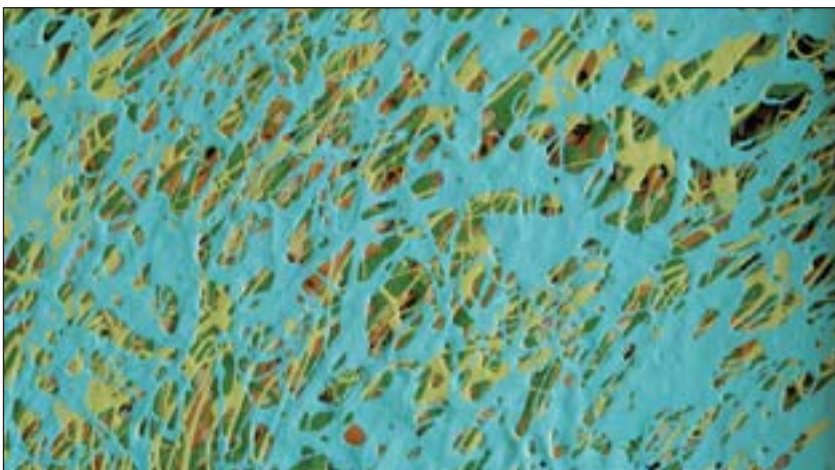


295

295. (K)
Luděk Marold (1865–1898)
Nad dopisem

kresba tuší lavírovaná akvarelem a bělobou, dat. 1893, 23 x 28 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Brilantní ukáзка pařížského interiéru v mistrovské malířské zkratce. Konzultováno a posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou (30 000 - 40 000 Kč)

20 000 Kč
(€ 833)



296

296. (V)
Jaroslav Vožniak (1933–2005)
Struktury

lité laky, 24 x 39 cm, sign. PD Jaroslav Vožniak, rám (10 000 - 12 000 Kč)

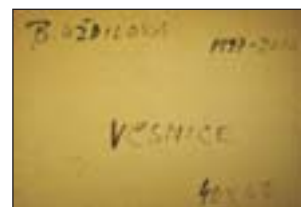
6 000 Kč
(€ 250)



297



298



297

297. (K)
Bedřiška Uždilová (1954)
Vesnice

olej na plátně lepeném na dřevě, dat. 2010, 40 x 50 cm, sign. PD, rám. Lyricky orientovaná, imaginativní malba svébytné české výtvarnice, originálně syntetizující prvky skupiny Nabis (především P. Bonnard) s postupy inspirovanými Art brut. Koloristicky i kompozičně vytříbená, sugestivní práce pochází přímo z autorčina ateliéru. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč
 (€ 750)

298. (V)
Čeněk Dobiáš (1919–1980)
Bez názvu

olej, plátno, 1962, 57 x 48 cm, sign. PD Dobiáš 62, rám, vzadu nalepen štítek s popisem, razítko Ars galerie, potvrzení pravosti syna Jaroslava Dobiáše

(40 000 - 50 000 Kč)

25 000 Kč
 (€ 1 100)



299



300



301

299. (K)
Jaroslav Panuška (1872–1958)
Mrazivá noc
 olej na lepence, 22 x 30 cm, sign. PD, rám, zaskl. Bravurně malovaná, plenérová ukázka Panuškovy oblíbené vysočinské zimy okolo roku 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 625)

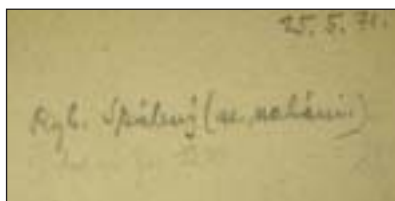
300. (V)
Dobroslav Foll (1922–1981)
Opuštěná silnice
 kombinovaná technika, překližka, 1962, 69 x 99,5 cm, sign. LD Foll 62, rám (50 000 - 60 000 Kč)
35 000 Kč
 (€ 1 459)



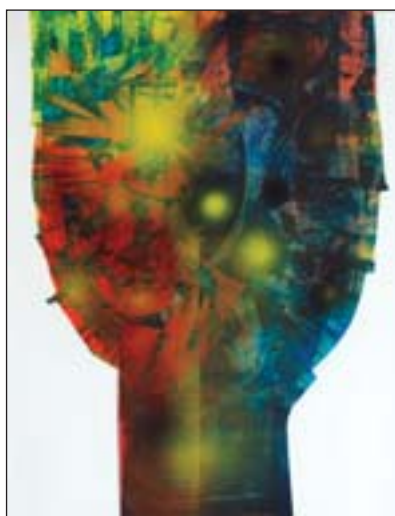
302



303



303



304

301. (K)
Jaromír Kunc (1900–1971)
Z Malé Strany
 olej na plátně lepeném na kartonu, dat. 1930, 35 x 25 cm, sign. PD, rám. Velice svěží autorova raná pragensie v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (10 000 - 12 000 Kč)
6 000 Kč
 (€ 250)



305

302. (V)
Patrik Hábl (1975)
Znicot
 akryl, plátno, 2010, 40 x 40 cm (25 000 - 30 000 Kč)
16 000 Kč
 (€ 667)

303. (K)
František Líbal (1896–1974)
Rybník Spálený
 olej na lepence, dat. 1971, 24 x 33 cm, sign. PD, rám (10 000 - 15 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 292)

304. (V)
Josef Istler (1919–2000)
Strom
 kombinovaná technika, karton, 44,5 x 33 cm, sign. DU Istler, rám. Typická práce významného představitele české poválečné abstrakce, člena skupiny COBRA, která jej uvedla do mezinárodního kontextu, a skupiny Ra. Práce zachycuje typický autorův projev z přelomu 70. a 80. let, tzv. "hlavy"
 (40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
 (€ 1 250)

305. (K)
Nikolaj Bakulin (1896–1952)
Portrét kozáka
 olej na překližce, 30 x 22 cm, sign. PD, rám (15 000 - 18 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 375)



306



307



308



309



310



311

306. (V)
Vladimír Novák (1947)
Postava ve větru
 olej, plátno, 2009, 70 x 40 cm, sign.
 vzadu V. Novák 8/2009
 (75 000 - 95 000 Kč)
50 000 Kč
 (€ 2 084)

307. (K)
Jaro Procházka (1886–1949)
Rataje
 olej na plátně podloženém lepenkou, 21
 x 28 cm, sign. PD, rám. Tématicky
 i kvalitativně vyrovnaná Procházková
 komorní impresivní práce byla
 konzultována a posouzena PhDr. M.
 Zachařem (10 000 - 15 000 Kč)
5 000 Kč
 (€ 208)

308. (V)
Vladimír Novák (1947)
Temná abstrakce
 olej, plátno, 2008, 60 x 40 cm, sign.
 vzadu V. Novák 7/2008
 (55 000 - 65 000 Kč)
48 000 Kč
 (€ 2 000)

309. (K)
Jan Bedřich Plaček (1890–1980)
Ležící model
 olej na překližce, 20. léta 20. stol., 25 x
 35 cm, sign. PD, rám
 (12 000 - 15 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 292)

310. (V)
Arnošt Paderlík (1919–1999)
Akt
 olej, překližka, 34 x 43 cm, sign. LD
 Paderlík, rám (30 000 - 40 000 Kč)
24 000 Kč
 (€ 1 000)

311. (K)
Ota Bubeníček (1871–1962)
Vysoké nebe
 olej na lepence, 14 x 17 cm, sign. LD,
 rám. Působivý expresivní plenér byl
 konzultován a posouzen PhDr. M.
 Zachařem (18 000 - 20 000 Kč)
13 000 Kč
 (€ 542)



312



313



314

312. (V)
Martin Velíšek (1963)
Divoženky

akryl, plátno, 1986/87, 100 x 70 cm, sign. DU Velíšek 1986/87. Zdařilá malba autora, který je pověstný svým expresivním a groteskním přístupem k realitě. Autor je absolventem pražské AVU, kde studoval u prof. Dlouhého, Berana a Šejna, je vítězem ceny World Star za design obalu (Visage).

(200 000 - 220 000 Kč)

150 000 Kč

(€ 6 250)



315

313. (K)
Lajos Kolozsvary (1871–1937)
Mniši ve vinném sklepe

olej na překližce, 53 x 42 cm, sign. LD, rám. Uvolněná realistická žánrová malba v Grütznerově stylu, v původním stavu a adjustaci

(25 000 - 30 000 Kč)

20 000 Kč

(€ 833)

314. (V)
Karel Balcar (1966)
Ruka

olej, plátno, 1999, 25 x 40 cm, sign. vzadu Karel Balcar 99, rám. Absolvent Akademie výtvarných umění, ateliéru klasické malby Zdeňka Berana, je jedním z nejvýznamnějších autorů střední generace, která tvoří v rozpětí hyperrealistických a fotorealistických intencí. Jeho tvorba je charakteristická šerosvitným pojetím odvozeným od umění renesančních a barokních mistrů. Autor je zastupován německou galerií, která jej prezentovala na březnovém veletrhu umění v Karlsruhe. Nabízená práce je vynikající ukázkou jeho komorní, citlivé malby.

(20 000 - 25 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)

315. (K)
Bohumil Kozina (Klimeš ml.)
(1881–?)
Stařec s dýmku

olej na plátně, 89 x 64 cm, sign. LD. Velice zdařilý žánr v duchu mnichovské školy po roce 1900

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)



316



317



318



319



320



321

316. (V)
Milan Krajíček (1977)
Zlatá homole
hutní sklo, v. 45,3 cm, PD značeno Milan Krajíček (40 000 - 50 000 Kč)
30 000 Kč
(€ 1 250)

317. (K)
Karel Živný (1899–?)
Neapol
olej na plátně, 1924, 70 x 96,5 cm, sign. LD, rám. Kvalitně pojatá impresivní veduta dosud neobjeveného autora (20 000 - 25 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 625)

318. (V)
Karel Lidický (1900–1976)
Návrat ztraceného syna
bronz, v. 17 cm, značeno Lidický (30 000 - 40 000 Kč)
22 000 Kč
(€ 917)

319. (K)
Jaromír Jindra (1895–1984)
Hybernská ulice
tempera na papíře, 55,5 x 65,5 cm, sign. LD, rám, zaskl. (7 000 - 10 000 Kč)
3 000 Kč
(€ 125)



322

320. (V)
Jiří Šlitr (1924–1969)
Sedící akt
olej, plátno, 1962, 64,5 x 39,5 cm, sign. PD Šlitr 62, rám. Známý český herec a hudebník byl také kvalitním malířem, který se svým dílem řadí k dobovému boji proti socrealismu. Jeho dílo lze směle přiřadit k tendencím, které sledovali modernističtí autoři okruhu skupiny Máj 57 - to lze v případě tohoto díla vidět na expresivní barevnosti, postkubistické formulaci figury i na pastózní, strukturované malbě, která se zcela vymyká dobovému oficiálnímu kánonu. (120 000 - 150 000 Kč)
90 000 Kč
(€ 3 750)

321. (K)
Adolf Raufer
Rozhovor na terase
olej na plátně, 69 x 106 cm, sign. PD, rám. Mimořádně dekorativní středomořská veduta z raně impresionistického období kolem roku 1900 (15 000 - 18 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 417)

322. (V)
Jiří Šlitr (1924–1969)
V kavárně
olej, plátno, 60. léta, 79 x 63,5 cm, sign. PD Š, rám. Malba významného hudebníka a herece, který ve své renesanční osobnosti dokázal nalézt i kvality malířské. Dílo demonstruje jeho malířský názor, který byl dalece vzdálen od dobové oficiální scény, ale naopak se nacházel v blízkosti uměleckého názoru např. Skupiny Máj. Použití výrazných barev i tvarová stylizace řadí dílo ke kvalitním expresionistickým výstupům, k nimž se vracela poválečná moderna. (150 000 - 180 000 Kč)
120 000 Kč
(€ 5 000)



323



324



325

323. (K)

Tomič
Plachetnice

olej na plátně, 67 x 97 cm, sign. PD, rám
(7 000 - 9 000 Kč)
4 000 Kč
(€ 167)

324. (V)

Jan Bauch (1898–1995)

Hlava dívky

lavírovaná kresba tuší, pastel, papír,
1960, 41,5 x 30,5 cm, sign. PD Jan Bauch
1960, rám (12 000 - 15 000 Kč)
9 500 Kč
(€ 396)

325. (K)

Jaromír Jindra (1895–1984)
Mariánské Lázně o filmovém festivalu

tempera na kartonu, dat. 1949, 67 x 90
cm, sign. LD, rám, zaskl. Unikátní
velkoformátový moderní žánr z Jindrova
výborného období silně pod vlivem
francouzských moderních směrů
(20 000 - 30 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 375)



325



326

326. (V)

Karel Jerie (1977)
Drakobijka

olej, plátno, 2010, 105 x 85 cm, sign.
vzadu Jerie 2010 (35 000 - 50 000 Kč)
26 000 Kč
(€ 1084)



327



327

327. (K)

Karel Živný (1899–?)

Sušení plachet v Patras

olej na plátně, dat. 1924, 70 x 94 cm, sign. PD, rám. Výnikající ukázka středoevropské postimpresionistické školy ve velice svěžím provedení dosud neobjeveného autora

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

328. (V)

Václav Benedikt (1952)

Obřad červené a modré

olej, plátno, 2001, 71 x 118 cm, sign. DU Benedikt 2002, rám. Soliterní český malíř a grafik, typický svým originálním koloritem. Ve svém díle se zabývá abstrahováním krajinných prvků nebo zátiším, které ústí v téměř čistou nezobrazivou malbu. Krásně kolorované dílo.

(40 000 - 50 000 Kč)

34 000 Kč

(€ 1 417)



328

329. (K)

Svatopluk Máchal (1895–1947)

Z venkova

olej na lepence, 65 x 95 cm, sign. LD, rám, zaskl. Výrazově expresivní figurální kompozice z 30. let původně získaná z Máchalovy pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)



329



330



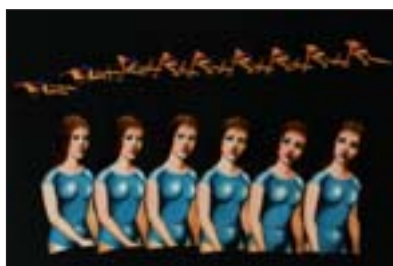
331



332



333



334



335



336

330. (V)
A. Cramont (1862)
Portrét ženy I
olej, plátno, 19. století, 67,5 x 54,5 cm,
rám, malba lehce poškozena
(50 000 - 60 000 Kč)
40 000 Kč
(€ 1 667)

331. (K)
Oldřich Hlavsa (1889–1936)
Jarní samoty
olej na plátně, 67 x 97 cm, sign. PD, rám.
Zdařilá impresionní nálada z konce 20. let
20. století navazující na určité vzory
Mařákovců. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem
(12 000 - 16 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 334)

332. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Hlava
tuš, akvarel, koláž, papír, 29,8 x 41,7 cm,
koláže ze sci-fi filmu Divoká planeta,
scénář Roland Topor a René Laloux
(12 000 - 15 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 334)

333. (K)
Rudolf Kremlička (1886–1932)
Chlapec
kresba tužkou na papíře, dat. 1929, 43 x
25,5 cm, sign. PD, rám pasparta, zaskl.
Konzultováno a posouzeno prof. J.
Zeminou (12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 375)

334. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Cvičenky
tuš, akvarel, koláž, papír, 44,2 x 62,5 cm,
koláže ze sci-fi filmu Divoká planeta,
scénář Roland Topor a René Laloux
(12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 375)

335. (K)
Antonín Hudeček (1872–1941)
Podobizna sochaře Vorla
olej na plátně, 78 x 37 cm, rám, na rubu
razítko. Mistrovská galerijní raná práce
z malířovy vzácné a velmi uznávané
portrétní etapy. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M.
Zachařem (15 000 - 20 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 375)

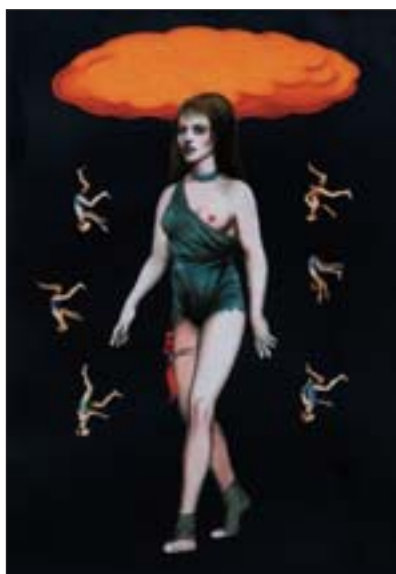
336. (V)
Roland Topor (1938–1997)
Mozek
tuš, akvarel, koláž, papír, 49,7 x 34,7 cm,
koláže ze sci-fi filmu Divoká planeta,
scénář Roland Topor a René Laloux
(12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 375)



337



341



338



341



342



339



343



340

337. (K)
Karel Nejedlý (1873–1927)
Plačky

olej na lepence, 55 x 69 cm, sign. PD, rám. Vysoce kvalitní žánrová malba autora úzce spojeného s Mařákovou školou. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 417)

338. (V)

Roland Topor (1938–1997)**Žena**

tuš, akvarel, koláž, papír, 45,8 x 30,7 cm, rám, koláže ze sci fi filmu Divoká planeta, scénář Roland Topor a René Laloux. Francouzský umělec, který dočasně pobýval v Československu a během svých výstav zanechal část práce v Praze (13 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 417)

339. (K)

Josef Pišecký (1878–1954)**Na ostrově Mljetu**

olej na plátně lepeném na kartonu, 50 x 60 cm, sign. PD, rám. Bravurní Pišeckého marína v původním stavu a adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(13 000 - 16 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)

340. (V)

A. Cramont (1862)**Portrét ženy II**

olej, plátno, 19. století, 68,5 x 55 cm, rám (50 000 - 60 000 Kč)

40 000 Kč

(€ 1667)

341. (K)

Adolf Gustav Wiegand (1870–1957)**Úvoz v podzimu**

olej na plátně, 25 x 36 cm, sign. LD, rám. Ukázka středoevropské imprese ve vzácné původní adjustaci i stavu

(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)

342. (V)

Dobroslav Foll (1922–1981)**Jarní tání**

tempera, olej, karton, 1958, 71 x 100 cm, sign. LD Foll 58, rám. Raná malba člena Skupiny Radar, jednoho z nejzajímavějších představitelů pozdější znakové malby prezentované i na Expu Brusel.

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

343. (K)

Neznámý autor**Kaplička**

olej na plátně, okolo poloviny 19. století, 42 x 58 cm, rám (13 000 - 16 000 Kč)

10 000 Kč

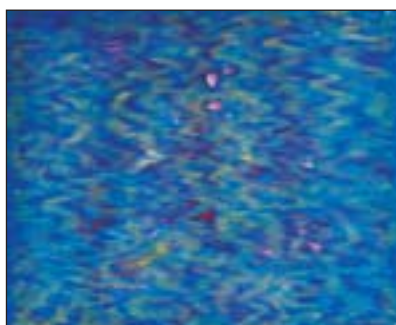
(€ 417)



344



345



346



347



348



349

344. (V)
Roman Franta (1962)

Lev
olej, plátno, 2002-07, 25 x 35 cm, sign. vzadu Roman Franta 2002 - 07, rám, obraz reprodukován v katalogu autora „Čím víc, tím líp“ 2007. Současný pedagog v ateliéru malby Akademie výtvarných umění, absolvent téže. Vystavuje doma i v zahraničí a je známý především svým mimořádně zdařilým cyklem brouků, kteří tvořili širší, komplikované obrazce, v tomto případě je jimi zachycen motiv lva.

(30 000 - 40 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 792)

345. (K)
Rudolf Špillar (1878–1949)
Krajina s mostem

olej na plátně, dat. 1905, 48 x 62 cm, sign. LD, rám. Sběratelsky vzácná raná plenérová krajina z autorova italského pobytu. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(13 000 - 16 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 333)

346. (V)
Patrik Hábl (1975)
Modré chvění

akryl, plátno, 2010, 50 x 60 cm, sign. vzadu Hábl 2010, vzadu popsáno

(25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
(€ 625)



350

347. (K)
Karel Svoboda (1896–1986)
Kytice

tempera na papíře, 70 x 50 cm, sign. PD, rám, zaskl. Autorovo osobité pojetí s jeho specifickou kolorovanou paspartou v původním rámu. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(10 000 - 15 000 Kč)
7 000 Kč
(€ 292)

348. (V)
Jiří Hauschka (1965)
Za domem

akryl, plátno, 2010, 60 x 50 cm, monogr. vzadu JH 09. Soliterní autor žijící v Praze, člen pražské skupiny The Stuckists. Jeho tvorba se nachází na rozhraní reality a imaginace a tvoří originální, neobvyklý celek úspěšně se prosazující jak v ČR, tak i na mezinárodní scéně. Jeho práce byly v dubnu 2011 představeny na velké výstavě Stuckismu: THE ENEMIES OF ART

(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 750)

349. (K)
Bohumil Mareček (1884–1962)
Zasněná

olej na dřevě, dat. 1927, 40 x 50 cm, sign. LD, rám

(15 000 - 17 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 417)

350. (V)
Václav Hejna (1914–1985)
Portrét malířky Talabardon

olej, karton, 37,5 x 29,5 cm, sign. PN VHejna, rám

(16 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 500)



351



352



353



354



355



356

351. (K)
Jan Konůpek (1883–1950)
Osvícená

akvarel na papíře, dat. 1930, 47 x 30,5 cm, sign. PD. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti (15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč
(€ 417)

352. (V)
Robert Hliněnský (1908–1979)
Kompozice

akvarel, papír, 1970, 33,5 x 23,5 cm, sign. LD R. Hliněnský 1970, rám

(20 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 500)

353. (K)
Jan Konůpek (1883–1950)
Kubistická architektura

komb. tech., akvarel a tuš, na papíře, dat. 1926, 25,5 x 20 cm, sign. PD. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti

(20 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 500)

354. (V)
Xenie Hoffmeisterová (1958)
Živo v ateliéru

akryl, plátno, 2008, 80 x 60 cm, vzadu monogr. X. H., vzadu popsáno

(40 000 - 50 000 Kč)
27 000 Kč
(€ 1 125)

355. (K)
Jan Konůpek (1883–1950)
Anděl a drůza

komb. tech., akvarel a tuš, na papíře, dat. 1931, 37,5 x 31 cm, sign. PD. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti

(12 000 - 15 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 417)

356. (V)
Petr Pavlík (1945)
Vohnoutí

olej, deska, 1980, 96 x 58 cm, sign. PD P. Pavlík 80, rám, vzadu popsáno, vystaveno: Výtvarníci pro OF, Praha, Dům U kamenného zvonu, 1989

(40 000 - 50 000 Kč)
35 000 Kč
(€ 1 458)



357



359



360



361



358

357. (K)
Jan Konůpek (1883–1950)
Extáze

komb. tech., akvarel a tužka, na papíře, dat. 1928, 49,5 x 39,5 cm, sign. PD. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti

(40 000 - 50 000 Kč)

30 000 Kč

(€ 1 250)

358. (V)
Boris Jirků (1955)
Alenka tančící se zrcadlem

akryl, sololit, 1996, 120 x 120 cm, sign. LD Boris Jirků 96, rám. Významný český malíř starší střední generace, absolvent pražské Akademie výtvarných umění a bývalý rektor Vysoké školy uměleckoprůmyslové, je známý především svou zvláště perspektivní groteskní malbou a množstvím ilustrací, které provedl k řadě českých i zahraničních knih. Jeho stylizace je poznatelná na první pohled a řadí se tak mezi nejvýraznější umělecké projevy na současné scéně. Nabízené monumentální dílo je klasickým příkladem jeho tvorby a svým provedením se řadí k ukázkám galerijní hodnoty.

(200 000 - 240 000 Kč)

180 000 Kč

(€ 7 500)

359. (K)
Neznámý autor
Z Tyrol

olej na plátně, 44 x 60 cm, rám. Malířsky zdařilá ukázka romantické malby okolo poloviny 19. století z blízkého okruhu Maxe Haushofera

(15 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)

360. (V)
Antonín Kroča (1947)
Akt ležící dívky

olej, sololit, 2007, 60,5 x 122 cm, sign. PD Kroča 24.1.07, rám. Absolvent Akademie výtvarných umění v Praze z roku 1973, prošel uměleckým školením u Jiřího Johna a Jana Smetany. Jeho typický expresivní, nervní rukopis je nezaměnitelný a jasně vyčleňuje autora z celku malířů 2. poloviny 20. století. Figurální námět hraničící až s abstraktním pojetím je klasickým příkladem této umělcovy tendence.

(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)

361. (K)
Vojtěch Pernica (1886–1977)
Dívka v kroji

olej na plátně lepeném na kartonu, 58 x 35 cm, sign. PD, rám. Autentická krojová studie dokumentárního významu v duchu maleb Joži Úprky

(10 000 - 12 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 250)



362



367



363



368



364



369



365



366

362. (V)**Ivana Lomová (1959)****Les**

olej, plátno, 2002, 50 x 70 cm, sign. vzađu Ivana Lomová 2002

(30 000 - 40 000 Kč)

22 000 Kč

(€ 917)

363. (K)**František Líbal (1896–1974)****Lužnice pod Majdalenou**

olej na plátně, dat. 1965, 42 x 53,5 cm, sign. PD, rám. Kvalitní autorova téměř expresivní krajina pochází z jeho pozůstalosti. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou (15 000 - 17 000 Kč)

13 000 Kč

(€ 542)

364. (V)**Karol Molnár (1903–1981)****Po koupeli**

olej, plátno, lepenka, 22,5 x 29 cm, monogramováno PD MK, rám

(13 000 - 18 000 Kč)

10 000 Kč

(€ 417)

365. (K)**Adolf Liebscher (1857–1919)****Lesní partie**

olej na lepence, 45 x 60 cm, sign. LD, poškozený rám, na rubu autorův přepis. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem (10 000 - 12 000 Kč)

7 000 Kč

(€ 292)

366. (V)**Dušan Mravec (1980)****Cesta džunglí**

olej, plátno, 2011, 80 x 100 cm, sign. vzađu Dušan Mravec 2011. Autor vystudoval Akademii výtvarných umění v ateliéru klasické malby Zdeňka Berana a patří k jedněm z jeho nejvýraznějších studentů. Od klasické malby se zcela neodvrátil, nabízené dílo je vybráno z druhého proudu jeho tvorby, v níž se věnuje abstrahovaným motivům.

(40 000 - 50 000 Kč)

27 000 Kč

(€ 1 125)

367. (K)**Jaroslav Panuška (1872–1958)****Výhled z Křenovky**

tempera na lepence, 32 x 49 cm, sign. LD, rám, zaskl. Mimořádně efektní a líbezná panorama z autorovy vyzrálé doby 30. let 20. století. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(13 000 - 16 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)

368. (V)**Tomáš Němec (1985)****S obrazem Mika**

akryl, plátno, 2008, 60 x 80 cm, sign. vzađu Tomáš Němec. Perspektivní autor, student posledního ročníku malby v ateliéru M. Rittsteina na pražské AVU, který tematizuje život Edith Piaf. Vyznačuje se nezvyklým, řemeslně výrazně kvalitním stylem a patří mezi nejnadějnější jména nastupující generace malířů. Výhodná nabídka - dílo za nízkou cenu od autora, který na české scéně vydrží.

(12 000 - 15 000 Kč)

8 200 Kč

(€ 342)

369. (K)**Antonín Hudeček (1872–1941)****Samota v horách**

tempera na lepence, 48 x 65 cm, sign. PD, rám, zaskl. Sugestivní podhorský plenér krátce před rokem 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

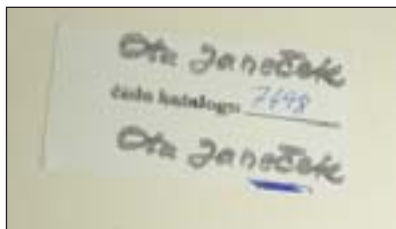
(€ 375)



370



371



371



372

370. (V)
Neznámý autor
Polní práce

olej, plátno, 75 x 100 cm, rám, práce
vyvěrající z proudu sociálních námětů
první třetiny 20. století, odkazují k umění
HoHoKoKo (40 000 - 50 000 Kč)
28 000 Kč
(€ 1 167)



373



374



375



376

371. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Dívka

komb. tech., tuš a akvarel, na papíře, 28,5
x 21 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl.
V autorově seznamu vedeno pod č. 7498
(13 000 - 16 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 333)

372. (V)
Karel Oberthor (1921–1996)
Červnový den

olej, plátno, 1991, 81 x 82 cm, sign. PD
K. Oberthor 91, z autorovy pozůstalosti,
na zadní straně štítek s popisem
(30 000 - 40 000 Kč)
20 000 Kč
(€ 834)



377

373. (K)
Ota Janeček (1919–1996)
Bárky na břehu

barevná litografie, 26,5 x 35 cm, sign.
PD, rám, pasparta, zaskl.
(12 000 - 15 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 333)

374. (V)
Emil Orlik (1870–1932)
Portrét ženy

olej, karton, 16 x 19,5 cm, rám
(12 000 - 15 000 Kč)
9 500 Kč
(€ 396)

375. (K)
Jakub Obrovský (1882–1949)
Z jihu

akvarel na papíře, dat. 1908, 25 x 43 cm,
sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Bravurní
kresebná ukázka Obrovského rané
krajinařské malby ještě silně pod vlivem
secese. Konzultováno a posouzeno
PhDr. M. Zachařem
(20 000 - 25 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 500)

376. (V)
Otto Placht (1962)
Noc v Peru

sítotisk, plátno, 2007, 95 x 130 cm, sign.
vzadu Otto Placht 2007. Absolvent AVU
v Praze, posléze jeden z nejznámějších
malířů gestické abstrakce, inspirovaný
životem v jihoamerické džungli, kde
střídal s pražskými tvůrčími obdobími
pobývá. Výrazný představitel současné
střední generace.
(30 000 - 40 000 Kč)
19 000 Kč
(€ 792)

377. (K)
Josef Hodek (1888–1973)
U Jihlávky

olej na plátně, dat. 1925, 45,5 x 53 cm,
sign. PD, rám. Kvalitní autorův plenér
z jeho dobrého období s oblíbeným
motivem z Vysočiny. Konzultováno
a posouzeno PhDr. M. Zachařem
(8 000 - 10 000 Kč)
6 000 Kč
(€ 250)



378

378. (V)

Bohuslav Reynek (1882–1971)

Bičování

suchá jehla, 1965, 18 x 12 cm, sign. PD Reynek, rám, soupis R. Bernardi č. G 546. Autor studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se dopracoval sám, přičemž se stal nejen mistrem grafiky a vyhledávaným ilustrátorem, který spolupracoval se staroříšským nakladatelstvím J. Floriana "Dobré dílo", ale byl také známým básníkem a překladatelem z francouzštiny. Patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik. Jeho větší výstava proběhla v roce 2010 v ČR v japonském Tokiu. Toto dílo patří do kategorie sakrálních prací, kterým se Reynek věnoval převážně a je mimořádně kvalitním grafickým dílem.

(35 000 - 40 000 Kč)

24 000 Kč

(€ 1 000)



379

379. (K)

Antonín Hudeček (1872–1941)

Říční břeh

olej na lepence, 49 x 63,5 cm, sign. PD, rám. Suverénní autorova imprese kolem roku 1915. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(15 000 - 20 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)



380

380. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Veronika II.

lept, monotyp, 1950, 21,8 x 19,6 cm, sign. PD Reynek, rám, soupis Renata Bernardi, G 292. Autor studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se dopracoval sám, přičemž se stal nejen mistrem grafiky a vyhledávaným ilustrátorem, který spolupracoval se staroříšským nakladatelstvím J. Floriana "Dobré dílo", ale byl také známým básníkem a překladatelem z francouzštiny. Patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik. Jeho větší výstava proběhla v roce 2010 v ČR v japonském Tokiu. Toto dílo patří do kategorie sakrálních prací, kterým se Reynek věnoval převážně a je mimořádně kvalitním grafickým dílem.

(35 000 - 42 000 Kč)
28 000 Kč
 (€ 1 200)



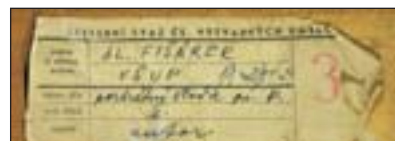
381

381. (K)
Alois Fišárek (1906–1980)
Portrétní studie paní Pelcové

olej na plátně, dat. 1955, 62,5 x 46,5 cm, sign. PD, rám. Přesvědčivá expresivní portrétní malba z velice kvalitní západočeské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(15 000 - 20 000 Kč)

10 000 Kč
 (€ 417)



381



382

382. (V)
Bohuslav Reynek (1882–1971)
Pieta s myši

kolorovaná suchá jehla s monotypem, papír, 11,3 x 15 cm, sign. PD Reynek, rám, soupis Renata Bernardi, G 584. Autor studoval na ČVUT, ale ke svému výtvarnému dílu se dopracoval sám, přičemž se stal nejen mistrem grafiky a vyhledávaným ilustrátorem, který spolupracoval se staroříšským nakladatelstvím J. Floriana "Dobré dílo", ale byl také známým básníkem a překladatelem z francouzštiny. Patří mezi nejvýznamnější české mistry grafických technik. Jeho větší výstava proběhla v roce 2010 v ČR v japonském Tokiu. Toto dílo patří do kategorie sakrálních prací, kterým se Reynek věnoval převážně a je mimořádně kvalitním grafickým dílem.

(30 000 - 45 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1 100)

383. (K)
Jaro Procházka (1886–1949)
Trh v Paříži

olej na plátně lepeném na kartonu, 34,5 x 48 cm, sign. PD, rám. Velice působivá momentka věrohodně vystihující atmosféru Paříže 10. let 20. století. Dílo pochází z pozůstalosti herce O. Nového. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)



383



384



385



386

384. (V)
Berenika Saudková (1982)
Dívka s černými brýlemi

olej, plátno, 2010, 90 x 70 cm, sign. LD Berleena Saudková, bravurně provedená kresebná malba portrétu dívky

(12 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 334)

385. (K)
Karel Vaca (1919–1989)
Kompozice

serigrafie, dat. 1971, 50 x 35 cm, sign. DU, rám, zaskl.

(7 000 - 8 000 Kč)

6 000 Kč

(€ 250)

386. (V)
Michal Singer (1959)
.....a možná ne!

olej, plátno, 48 x 72 cm, sign. PD Singer, rám. Známý malíř, básník, ilustrátor, jehož práce se vyvíjela od kubických forem přes pointilistické až k inspiraci jihoamerickým znakovým uměním. Svěrázný solitér, který na české výtvarné scéně zaujímá nepřehlédnutelné místo. Dílo tematizuje jeho typický námět - eroticky zobrazenou ženu, formálně v charakteristických tvrdých, kubizujících liniích

(30 000 - 40 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)



387



388



389

387. (K)
Antonín Hudeček (1872–1941)
Jarní svah
 tempera na lepence, 33 x 45 cm, sign. PD, rám, zaskl. Velmi svěží pleněrová malba z ranějšího období kolem roku 1910 v původní adjustaci. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
 (12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 375)



390



391



392

388. (V)
Michal Singer (1959)
Pozdvížení na vsi
 akryl, plátno, 60 x 50 cm, sign. PU Sing.
 (30 000 - 40 000 Kč)
22 000 Kč
 (€ 917)

389. (K)
František A. Jelínek (1890–1977)
Z Balkánu
 olej na plátně, 20. léta 20. století, 39 x 29 cm, sign. PD, rám, zaskl.
 (10 000 - 12 000 Kč)
7 000 Kč
 (€ 292)



393

390. (V)
Stanislav Vajce (1935)
Oči
 kombinovaná technika, papír, 70,5 x 50 cm, sign. LD Vajce, rám
 (10 000 - 12 000 Kč)
6 000 Kč
 (€ 250)

391. (K)
Karel Boháček (1886–1928)
Letní den
 akvarel na papíře, 36 x 46 cm, sign. PD, rám, zaskl. Vynikající moderní malba silně pod vlivem skupiny Osma, ale v již kubizujícím podání. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
 (8 000 - 10 000 Kč)
5 000 Kč
 (€ 208)

392. (V)
Olga Vyleťalová (1944)
Hra v červeném údolí
 olej, plátno, 2010, 65 x 70 cm, sign. v zadu Olga Vyleťalová 2010, rám, v zadu popsáno
 (40 000 - 50 000 Kč)
33 000 Kč
 (€ 1375)

393. (K)
František Emler (1912–1992)
Tání na Vysočině
 tempera na lepence, 35 x 100 cm, sign. LD, rám, zaskl. Bravurní, moderně cítěná vysočinská autorova zima v typickém Emlerově formátu, provedení a adjustaci. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou
 (7 000 - 10 000 Kč)
5 000 Kč
 (€ 208)



394



395



396



397



398



399

394. (V)
Jan Zrzavý (1890–1977)
Biblický motiv - Amis jede
na Nidaros

tužka, papír, 22,4 x 18,3 cm, rám
(25 000 - 30 000 Kč)
18 000 Kč
(€ 750)

395. (K)
Antonín Hudeček (1872–1941)
Z Jadranu

tempera na papíře, 32,5 x 45 cm, sign. PD, rám, zaskl. Mimořádně svěží malířův plenér z rané doby před rokem 1910. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem
(12 000 - 14 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 375)

396. (V)
Kamila Ženatá (1953)
Indigo child

olej, plátno, 100 x 100 cm, sign. DU
Kamila Ženatá
(60 000 - 70 000 Kč)
47 500 Kč
(€ 1980)

397. (K)
Kamil Vladislav Muttich (1873–1924)
Děvčátko

pastel na papíře, 45 x 35 cm, sign. PD, rám, zaskl.
(7 000 - 8 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 208)

398. (V)
Jiří Anderle (1936)
Postava ženy v čase

lept, kombinovaná technika, 1982, 66 x 49 cm, sign. DU Anderle, rám, č. 61/70. Významný český grafik a malíř, jehož tvorba má na české scéně neotřesitelnou pozici. Vystudoval AVU a VŠUP, stal se členem SČUG Hollar. V desítkách grafických a obrazových cyklů vytvořil jedno z nejnaléhavějších podobenství současného člověka v jeho historických i mytologických kontextech. K takovým patří i nabízené dílo.
(12 000 - 15 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 334)

399. (K)
František Ketzek (1906–1978)
Portrét

pastel na kartonu, dat. 1944, 48 x 30 cm, sign. PD, rám, zaskl. Uhrančivě stylizovaná malba pod vlivem italských renesančních mistrů pochází z pozůstalosti herce O. Nového
(5 000 - 6 000 Kč)
3 000 Kč
(€ 125)



400



401



402

400. (V)
Václav Boštík (1913–2005)
Milhovina

suchá jehla, 1965, 14,5 x 17 cm, sign. PD Boštík 65, rám, č. XVIII/XXI. Typická práce významného českého abstrakcionisty, člena tvůrčí skupiny UB12 a jednoho z představitelů nové citlivosti. Milhovina byla Boštíkovým oblíbeným tématem, které zpracoval v mnoha variantách, z nichž černobílá grafická verze z klíčových šedesátých let patří k vyhledávaným.

(16 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 500)



403



404



405

401. (K)
František Gross (1909–1985)
Sedící postava u stroje

komb. tech., tuš, tempera a akvarel, na papíře, dat. 1968, 28 x 21 cm, sign. PD, rám, pasparta, zaskl. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou

(15 000 - 18 000 Kč)
10 000 Kč
(€ 417)



406

402. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Automobil

litografie, 1983, 10,5 x 15,5 cm, sign. LD K. Lhoták 83, rám

(5 000 - 8 000 Kč)
2 800 Kč
(€ 117)

403. (K)
Vojtěch Doležil (1882–1961)
Motiv z Vítkovických železáren

olej na lepence, dat. 1925, 25 x 33 cm, sign. PD. Práce pochází z Doležilovy pozůstalosti

(7 000 - 10 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 208)

404. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Sen Bartůškův

tuš, papír, 15,6 x 9,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták, rám, raná školní kresba, mírně pokrčený papír

(6 000 - 8 000 Kč)
3 500 Kč
(€ 146)

405. (K)
Vladimír Štěpánek (1906–?)
Sedlák v kožichu

tempera na lepence, 34 x 24 cm, sign. PD, rám, zaskl. Velice zdařilý příklad dobového moravského folklóru v duchu profesora Joži Úprky. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachářem

(6 000 - 7 000 Kč)
4 000 Kč
(€ 167)

406. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
V plzeňském pivovaru

tuš, papír, 16,5 x 10,4 cm, sign. PU Kamil Lhoták

(7 000 - 10 000 Kč)
5 000 Kč
(€ 209)



407



408



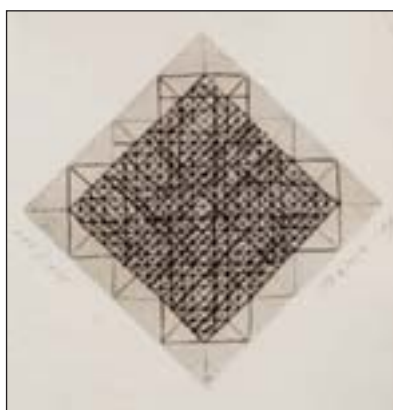
409



410



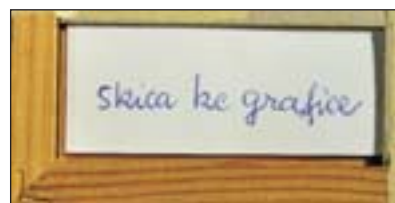
411



412

407. (K)
František Tichý (1896–1961)
Vysoká škola I
suchá jehla, 1946, 20 x 20 cm, sign. DU,
pasparta, zaskl. Soupis Dvořák č. 87
(15 000 - 20 000 Kč)
11 000 Kč
(€ 458)

408. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
Pólo na koních
litografie, 1945, 26 x 27,8 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 45, při okrajích lehce
pokrčený a zažloutlý papír
(12 000 - 15 000 Kč)
7 500 Kč
(€ 313)



411

409. (K)
Moise Kisling (1891–1953)
Autoportrét
dobová reprodukční technika, 1921, 28,5
x 21 cm, sign. PD, rám, zaskl. S původním
autentickým přípisem. Konzultováno
a posouzeno prof. J. Zeminou
(15 000 - 20 000 Kč)
8 000 Kč
(€ 333)

410. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)
U cirkusu
litografie, 1944, 27 x 39 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 1944, rám, 15/20
(12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
(€ 375)

411. (K)
Miloslav Chlupáč (1920–2008)
Dívčí hlava
štetčová kresba tuší, 41,5 x 29 cm, sign.
PD, rám, zaskl. Kvalitní práce pochází
přímo z autorova ateliéru
(6 000 - 7 000 Kč)
4 000 Kč
(€ 167)

412. (V)
Václav Boštík (1913–2005)
Čtverec
suchá jehla, 1969, 13,5 x 13 cm, sign. PU
Boštík 69, rám, č. XXI/XXI,
publikováno v katalogu "Václav Boštík:
Výběr z díla 1936-1997" galerie Aspekt,
Brno 1998, č. reprod. 69, (reprodukován
pravděpodobně 1. náklad grafického
lístu 24. tisků číslováno arabsky
a datováno rokem 68). Významný český
autor, průkopník abstrakcionismu
v době, kdy byl oficiálním směrem
sorealismus, člen skupiny UB12. Dílo
představuje typický motiv geometricky
členěného čtverce provedeného jemnou
grafickou technikou.
(16 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
(€ 500)



413



414

413. (K)
Josef Šíma (1891–1971)
Krajina s hranolem
 barevný dřevoryt, 19,5 x 15,5 cm, sign.
 DU, pasparta, zaskl. Příloha časopisu
 Život XIV (12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 375)

414. (V)
Vladimír Gažovič (1939)
Eros house
 litografie, 1990, 95,4 x 67,5 cm, sign. DU
 V. Gažovič 90, č. 58/90
 (13 000 - 18 000 Kč)
11 500 Kč
 (€ 480)



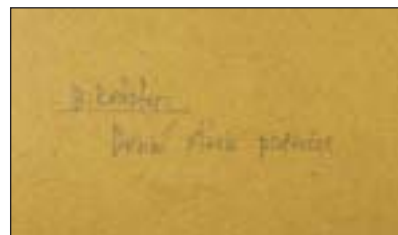
415



416

415. (K)
Beneš Knüpfer (1844–1910)
(připsáno na rubu)
Pomíjivost slávy
 kresba tužkou na papíře, 16 x 11 cm, rám,
 pasparta, zaskl. Dílo pochází z Mandlovy
 kolekce, později v Trojanově sbírce.
 Konzultováno a posouzeno
 PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou
 (8 000 - 10 000 Kč)
6 000 Kč
 (€ 250)

416. (V)
František Gross (1909–1985)
Postavy
 litografie, 1981, 59 x 39,8 cm, sign. DU
 F. Gross 81. Autor patří k nejvýraznějším
 představitelům tendencí Skupiny 42, byl
 členem skupiny RADAR, vynikající
 malíř a legenda českého umění
 (6 000 - 8 000 Kč)
4 500 Kč
 (€ 188)



415



417



418

417. (K)
František Tichý (1896–1961)
Paganini V
 suchá jehla, dat. 1947, 22,3 x 18,7 cm, sign.
 LD, rám, zaskl. Soupis Dvořák č. 150
 (15 000 - 20 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 417)

418. (V)
František Gross (1909–1985)
Strojek - postava
 litografie, 1976, 50,5 x 38,3 cm, sign. DU
 F. Gross (6 000 - 8 000 Kč)
4 500 Kč
 (€ 188)



419



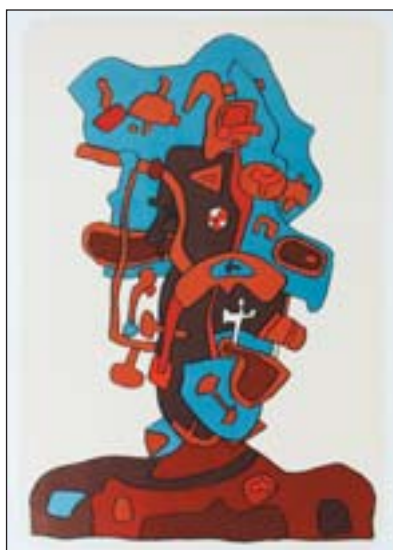
422



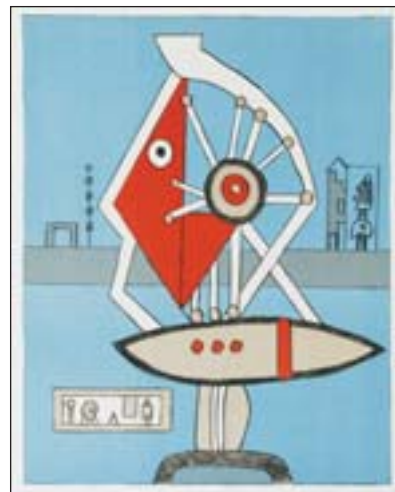
424



420



423



425



421

419. (K)
František Muzika (1900–1974)
Medúzy
 litografie, dat. 1971, 20 x 16 cm, sign.
 PD, rám, pasparta, zaskl.
 (6 000 - 7 000 Kč)
4 000 Kč
 (€ 167)

420. (V)
František Gross (1909–1985)
Výrobní stroj
 litografie, 56,7 x 40,3 cm, sign. PD F.
 Gross (6 000 - 8 000 Kč)
4 600 Kč
 (€ 192)

421. (V)
Zdeněk Sklenář
Kytice
 tužka, akvarel, papír, 1965, 30 x 27 cm,
 návrh na plakát autorovi výstavy
 (30 000 - 40 000 Kč)
18 000 Kč
 (€ 800)

422. (V)
František Gross (1909–1985)
Hlava
 litografie, 53,5 x 36,5 cm, sign. PD F.
 Gross (6 000 - 8 000 Kč)
4 800 Kč
 (€ 200)

423. (V)
František Gross (1909–1985)
Hlava
 litografie, 59 x 40 cm, sign. PD F. Gross,
 autorský tisk (6 000 - 8 000 Kč)
4 900 Kč
 (€ 205)

424. (V)
František Gross (1909–1985)
Hlava dívky
 litografie, 39,6 x 33 cm, sign. DU F.
 Gross (6 000 - 8 000 Kč)
4 900 Kč
 (€ 205)

425. (V)
František Gross (1909–1985)
Strojek
 litografie, 40,8 x 31,8 cm, sign. DU F.
 Gross (7 000 - 10 000 Kč)
5 000 Kč
 (€ 209)



426



427



428



429



430



431



432

426. (V)
František Gross (1909–1985)

Hlava

litografie, 47,5 x 36,5 cm, sign. PD F.
Gross, autorský tisk

(7 000 - 10 000 Kč)

5 100 Kč

(€ 213)

427. (V)
František Gross (1909–1985)

Pár

litografie, 35,7 x 29,5 cm, sign. DU F.
Gross

(7 000 - 10 000 Kč)

5 100 Kč

(€ 213)

428. (V)
František Gross (1909–1985)

Objekt

litografie, 1980, 50,4 x 33,5 cm, sign. DU
F. Gross 80

(7 000 - 10 000 Kč)

5 200 Kč

(€ 217)

429. (V)
František Gross (1909–1985)

Strojky na výstavě

litografie, 37,5 x 53,5 cm, sign. DU F.
Gross

(7 000 - 10 000 Kč)

5 300 Kč

(€ 221)

430. (V)
František Gross (1909–1985)

Dvojice

litografie, 1981, 59 x 39,5 cm, sign. DU
F. Gross 81

(7 000 - 10 000 Kč)

5 300 Kč

(€ 221)

431. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)

Menhir

litografie, 1980, 47,5 x 64,5 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 80, autorský tisk, LD
věnování: Tomášovi Kamil 7. 8. 80, při
okrajích poškozený papír

(25 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 667)

432. (V)
František Gross (1909–1985)

Krajina

litografie, 1981, 48 x 40 cm, sign. PD F.
Gross 81, autorský tisk

(7 000 - 10 000 Kč)

5 500 Kč

(€ 230)



433



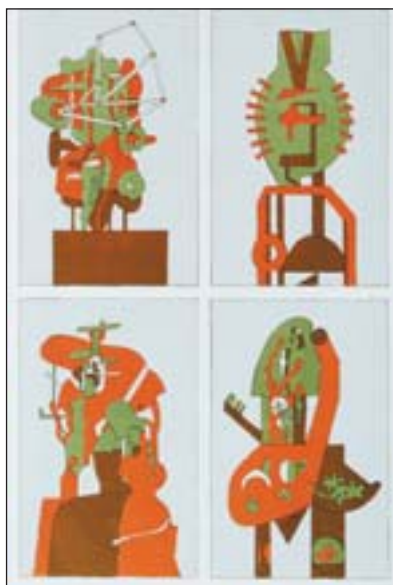
436



437



434



438



435

433. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)

Letadlo

akvarel, tuš, papír, 1984, 21,8 x 13,3 cm,
sign. PD Kamil Lhoták 84

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

434. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)

Plavátka

litografie, 1964, 61,5 x 47,5 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 64, pasparta, č. 16/100

(70 000 - 90 000 Kč)

50 000 Kč

(€ 2084)

435. (V)
František Gross (1909–1985)

Kytice ve váze

litografie, 52,4 x 37,7 cm, sign. PD F.
Gross

(7 000 - 10 000 Kč)

5 500 Kč

(€ 230)

436. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)

Stroj pouště u hangáru

litografie, 1971, 25,5 x 41,5 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 10. 6. 1971, autorský tisk,
DU věnování: Panu T. Svobodovi
s přátelským pozdravem Kamil Lhoták

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)

437. (V)
Kamil Lhoták (1912–1990)

ABCDE

litografie, 1971, 38 x 27 cm, sign. PD
Kamil Lhoták 1971, autorský tisk

(25 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 667)

438. (V)
František Gross (1909–1985)

Strojky

litografie, 53 x 34,3 cm, sign. PD F. Gross

(7 000 - 10 000 Kč)

5 500 Kč

(€ 230)



439

439. (V)

Kamil Lhoták (1912–1990)

Stroj ve skleníku

litografie, 1971, 41 x 56,5 cm, sign. PD Kamil Lhoták 1971, autorský tisk, PD věnování: Tomášovi Svobodovi Kamil Lhoták 1971

(30 000 - 40 000 Kč)

19 000 Kč

(€ 792)

440. (V)

Vojtěch Preissig (1873–1944)

Strom v květu

akvatinta, 15,8 x 12,3 cm, sign. PD Vojt. Preissig, rám, vzadu razítko Waldesova obrazárna č. 928e a razítko GSP č. 5080 Dílo významného českého umělce doby secese a symbolismu, které demonstruje autorovu neobyčejnou citlivost a jemné pojednání typického motivu - rozkvetlého stromu - v rámci precizně provedené techniky leptu.

(12 000 - 15 000 Kč)

9 000 Kč

(€ 375)



440



442

441. (V)

František Gross (1909–1985)

Stroj ve městě

litografie, 1984, 48,5 x 42 cm, sign. PD F. Gross 84, autorský tisk

(7 000 - 10 000 Kč)

5 800 Kč

(€ 242)

442. (V)

Vilém Reichmann (1908–1991)

Arbogramy

fotografie, 29,2 x 38,4 cm, sign. vzadu Vilém Reichmann. Významný český fotograf, který se proslavil zejména svými černobílými snímky zátíší a města Brna. Je držitelem titulů zasloužilý umělec (1968) a EFIAP (1972). Člen skupiny RA a neúnavný experimentátor v médiu fotografie, v němž aktualizoval řadu konceptuálních postupů. V tomto nabízeném díle se přiblížil až vizuální podobě informelu.

(10 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 334)



443

443. (V)

Vilém Reichmann (1908–1991)

Osten

fotografie, 27,6 x 36,7 cm, sign. vzadu Vilém Reichmann

(10 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 334)



441



444



445



446

444. (V)

František Gross (1909–1985)

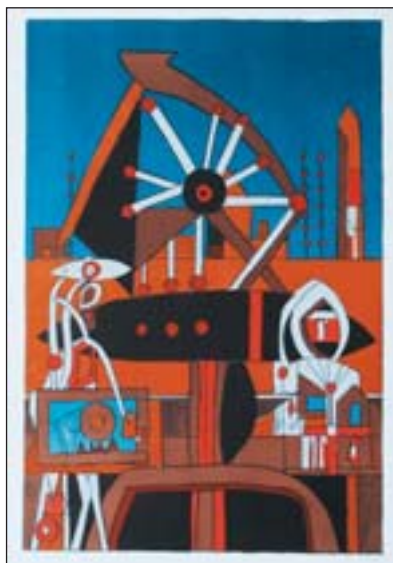
Strojek

litografie, 1984, 48,5 x 42,3 cm, sign. PD F. Gross 84, autorský tisk. Vynikající práce výrazného představitele české malby

(7 000 - 10 000 Kč)

5 900 Kč

(€ 246)



447



448

445. (V)

Vilém Reichmann (1908–1991)

Belonefobie

grafogram, 1987, 38,6 x 28,5 cm, sign. v zadu Vilém Reichmann 1987, v zadu popsáno. Významný český fotograf, který se proslavil zejména svými černobílými snímky zátiší a města Brna. Je držitelem titulů zasloužilý umělec (1968) a EFIAP (1972). Člen skupiny RA a neúnavný experimentátor v médiu fotografie, v němž aktualizoval řadu konceptuálních postupů.

(10 000 - 15 000 Kč)

8 000 Kč

(€ 334)



449

446. (V)

Vilém Reichmann (1908–1991)

Ze souboru Hřbitov lokomotiv

fotografie, 1983, 17,3 x 17 cm, sign. v zadu Vilém Reichmann 1983, v zadu popsáno, významný český fotograf, který se proslavil zejména svými černobílými snímky zátiší a města Brna. Je držitelem titulů zasloužilý umělec (1968) a EFIAP (1972). Člen skupiny RA a neúnavný experimentátor v médiu fotografie, v němž aktualizoval řadu konceptuálních postupů. Nabízené dílo patří k realističtějším motivům.

(6 000 - 8 000 Kč)

5 000 Kč

(€ 209)

447. (V)

František Gross (1909–1985)

Stroj

litografie, 50 x 33,5 cm, sign. PD F. Gross, autorský tisk

(10 000 - 12 000 Kč)

6 500 Kč

(€ 271)

448. (V)

Vilém Reichmann (1908–1991)

Kompozice

fotografie, 21,8 x 17,7 cm, významný český fotograf, který se proslavil zejména svými černobílými snímky zátiší a města Brna. Je držitelem titulů zasloužilý umělec (1968) a EFIAP (1972). Člen skupiny RA a neúnavný experimentátor v médiu fotografie, v němž aktualizoval řadu konceptuálních postupů, v případě nabízeného díla dekalckové formy.

(3 000 - 5 000 Kč)

2 000 Kč

(€ 84)

449. (V)

Josef Sudek (1896–1976)

Tání

fotografie, 17,9 x 12 (13 x 9,6) cm, ze sbírky Jindřicha Broka

(25 000 - 30 000 Kč)

15 000 Kč

(€ 625)



450



451



452



453



454

450. (V)
Zdeněk Sklenář
Kompozice

litografie, 1964, 47 x 26 cm, sign. DU s
věnováním: Jardovi Krcalovi srdečně
Zd. Sklenář 1964

(18 000 - 22 000 Kč)

12 000 Kč

(€ 500)

451. (V)
Josef Sudek (1896–1976)
Pohled na Pražský hrad

fotografie, 20,3 x 15,9 (16,5 x 12) cm, ze
sbírky Jindřicha Broka

(25 000 - 30 000 Kč)

18 000 Kč

(€ 750)

452. (V)
Josef Šíma (1891–1971)
Krajina

lept, 32,5 x 26,5 cm, sign. PD Šíma, rám.
Jemná práce jednoho z nejvýznamnějších
českých umělců proslavených i v zahraničí,
kde se po studiích na AVU od roku 1921
usadil a stal se členem skupiny Grand Jeu.
Jeho práce vychází z poetických tendencí
Devětsilu a jemného, imaginativně
surreálního cítění. Krásný volný grafický
list v citlivém rámování.

(30 000 - 40 000 Kč)

21 000 Kč

(€ 875)

453. (V)
Jiří John (1923–1972)
Přezimování

suchá jehla, 1968, 41 x 29,3 cm, sign. PD
Jiří John 1968, rám. Legendární český
grafik, člen Umělecké besedy a Hollaru,
zakládající člen jedné z prvních tvůrčích
skupin UB12. Vystudoval Státní
grafickou školu a poté VŠUP u J.
Kaplického, kde se seznámil s řadou
svých vrstevníků a příštích členů
skupiny, včetně své pozdější ženy
A. Šimotové. Vynikající představitel
techniky leptu, v níž zachycoval
s detailní pečlivostí nadčasové,
melancholicky existenciální náměty.
Tento velký list patří k právě takovým,
když v hloubavém námětu zachycuje
vztah mezi orbitálním a pozemským
životem.

(25 000 - 30 000 Kč)

16 000 Kč

(€ 667)

454. (V)
Josef Šíma (1891–1971)
Z cyklu Paříž

lept, akvarel, 1927, 29 x 24 cm, rám, 1
z 18-ti leptů, Aventinum, Praha, 1927.
Jemná práce jednoho z nejvýznamnějších
českých umělců proslavených
i v zahraničí, kde se po studiích na AVU
od roku 1921 usadil a stal se členem
skupiny Grand Jeu. Jeho práce vychází
z poetických tendencí Devětsilu
a jemného, imaginativně surreálního
cítění. Krásný grafický list ze slavného
souboru PAŘÍŽ, typická práce s řadou
motivů, které jsou jeho klasickými
inspiračními zdroji. Zcela typický raný
autorův projev.

(30 000 - 40 000 Kč)

25 000 Kč

(€ 1042)



455



456



457



458



459



460

455. (V)
Tavík František Šimon (1877–1942)
Trh v Paříži
 měkký kryt, 1914, 32,4 x 34,5 cm, sign.
 PD T. F. Šimon, rám, lehce zažloutlý
 papír, na rámu oděrky
 (16 000 - 20 000 Kč)
12 500 Kč
 (€ 521)

456. (V)
Otakar (Othon) Kubín (Coubine)
(1883–1969)
Hradby Simiane
 lept a suchá jehla, 1927, 27 x 31,5 cm,
 sign. PD Coubine, rám, soupis Siblík
 č. 96 (18 000 - 22 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 625)

457. (V)
Maxmilián Švabinský (1873–1962)
Před snímáním z kříže
 lept, 1906, 51,4 x 40,9 cm, sign. PD
 MŠvabinský, rám, II. stav, soupis
 Páleníček, Švabinská č. 34
 (13 000 - 18 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 417)

458. (V)
František Tichý (1896–1961)
Lev Bobby
 suchá jehla, 1938, 13,8 x 21,9 cm, sign.
 PD Tichý 39, pasparta, soupis Dvořák
 č. 15. Autor své grafické listy mnohdy
 signoval v pozdějších letech a uvedl na
 nich špatnou dataci vzniku díla. Dílo
 mimořádného umělce, jehož práce je
 respektovaným celkem v dimenzi
 grafiky, kresby i malby. Tichý
 vystudoval Akademii výtvarných umění
 v ateliéru J. Obrovského, později byl
 pedagogem na VŠUP, odkud v 50. letech
 odešel v důsledku střetu s režimními
 požadavky. Člen Umělecké besedy
 a neopomenutelný solitér české výtvarné
 scény. (16 000 - 20 000 Kč)
12 000 Kč
 (€ 500)

459. (V)
Otakar (Othon) Kubín (Coubine)
(1883–1969)
Krajina u vesnice Saignon
 suchá jehla, 1922, 24,8 x 34,6 cm, sign.
 PD O. Coubine, rám, č. 3/39, soupis
 Siblík č. 52 (18 000 - 22 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 625)

460. (V)
František Tichý (1896–1961)
Vysoká škola III
 suchá jehla, 1947, 41,5 x 32,3 cm,
 č. 139/300, soupis Dvořák č. 147
 (40 000 - 50 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 625)



461



462



463



464

461. (V)
František Tichý (1896–1961)
Krasojezdyně II
 suchá jehla, 1938, 29,9 x 24,2 cm, sign. PD František Tichý 38, rám, v dolní části věnování Ferdovi Fenclovi přátelsky a kamarádsky ... František Tichý 38, soupis Dvořák č. 18
 (30 000 - 40 000 Kč)
25 000 Kč
 (€ 1 042)



465



466

462. (V)
František Kupka (1871–1957)
Studie pro dvoubarevnou fugu
 suchá jehla na japonsku, 1913, 14,8 x 24,7 cm, PD značeno v desce razítkem Kupka, rám
 (25 000 - 30 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 834)



467

463. (V)
František Kupka (1871–1957)
Studie pro dvoubarevnou fugu
 lept na japonsku, 1913, 15,8 x 23,4 cm, LD značeno v desce a razítkem Kupka, rám, uvedeno v monografii S. Fauchereau: Kupka - Les grands maitres de l'art contemporain, vydal A. Michel, S. A., Paříž 1988, č. 84

(25 000 - 30 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 834)

464. (V)
František Kupka (1871–1957)
Amorpha
 lept, 1913, 22,3 x 14,2 cm, LD značeno v desce a PD razítkem Kupka, rám, vyobrazeno ve frontispisu katalogu z výstavy Kupka, Museum Het Paleis, Den Haag, 1996, str. 152, č. 114. Grafické dílko významného evropského představitele abstrakce. Jde zřejmě o posmrtný otisk opatřený pozůstalostním razítkem a pocházející z 60.let je výbornou ukázkou Kupkova období amorfních tvarů.

(25 000 - 30 000 Kč)
20 000 Kč
 (€ 834)

465. (V)
František Kupka (1871–1957)
Zvuky hodin
 lept, 1912, 27,8 x 22,7 cm, PD značeno v desce a razítkem Kupka, rám

(25 000 - 30 000 Kč)
15 000 Kč
 (€ 625)

466. (V)
Václav Boštík (1913–2005)
Čára života
 pastel, papír, 14,5 x 10,5 cm, sign. DU Boštík, rám, typická práce významného českého abstrakcionisty, člena tvůrčí skupiny UB12 a jednoho z představitelů nové citlivosti. Mlhovina byla Boštíkovým oblíbeným tématem, které zpracoval v mnoha variantách, z nichž pastelová, jemně kolorovaná s geometrickým motivem prosté linky patří k mimořádně hezkým.

(12 000 - 15 000 Kč)
9 000 Kč
 (€ 375)

467. (V)
Miloslav Holý (1897–1974)
Zátíší se slaninou
 pastel, papír, 22,5 x 31 cm, sign. PD M. Holý, rám, vzadu nalepen štítek Oblastní galerie v Liberci s popisem a poškozený štítek I. přehlídky čs. výtvarného umění, 1951 s popisem

(13 000 - 18 000 Kč)
10 000 Kč
 (€ 417)



468

468. (V)
Emanuel Famíra (1900–1970)
Stará loď

olej, sololit, 1967, 27 x 70 cm, sign. PD
 Famíra, rám, vzadu razítko Čfvu a
 nalepen štítek galerie. Dílo s popisem,
 obraz je ukázkou civilistní tvorby autora
 (10 000 - 11 000 Kč)

7 000 Kč
 (€ 292)



469. (V)
Emil Filla (1882–1953)
Zátiší

suchá jehla. 15 x 11,5 cm, sign. PD Emil
 Filla

(11 000 - 13 000 Kč)
8 500 Kč
 (€ 354)

469

CHARITATIVNÍ AUKCE



Nezisková organizace Dobré divadlo svou prací povznáší morálku lidí v Česku. Stará se o divadla v Hradci Králové, Litomyšli a Letohradě, kam zve hlavně amatérské umělce. Na těchto místech zaměstnanci organizují divadla a hudbu, především pro dospělé a pohádky dětem. Hodnotné pořady nabízejí veřejnosti jako náhradu za komerční a pokleslou televizní zábavu. Díky osobnímu přístupu k divákům, kvalitnímu programu a stolové úpravě v sálech, ředitel uvítal u vchodu už 17 000 diváků. Programy divadel na tento rok se právě připravují. Podívejte se na naše stránky www.dobredivadlo.cz, kdo nás podporuje a jak nás hodnotí média.

Proč dobročinná aukce:

Hodně dětí tráví čas na počítači a nadměru hrají násilné hry. Rodiče se o ně nestarají a na jejich zdraví se to projevuje zvýšenou obezitou, sklonem k násilí a pak i brutálními trestnými činy, které páchají i desetiletí. Ohrožené děti hůře komunikují a jejich žebříček hodnot je ovlivněn reklamou, nikoliv rodiči. Proto jsme se rozhodli uspořádat cyklus českých pohádek pro potřebné a ohrožené děti a širokou veřejnost. Jsme přesvědčeni, že z pohádek lépe pochopí, co je dobré, co je zlé a že se vyplácí pomáhat ostatním. Tento dobročinný projekt není podporován z veřejných zdrojů, protože se ve státě šetří. Tak oslovujeme vážené umělce, kteří v životě hodně dokázali, jejich jméno je zárukou kvality a morálky. Děkujeme sochaři Olbramu Zoubkovi, který věnovat do dobročinné aukce bronzovou sochu a grafikovi Jiřímu Anderle, který také podpořil potřebné děti vlastní grafikou. Díky pochopení těchto osobností světové kultury a nezištnému přístupu Aukční síně Vltavín, pomůžeme stovkám dětí najít zdravější cestu životem. Jednou se to v dobrém vrátí nám všem. Investice do dětí a morálky je tou nejvýhodnější.

Dobré divadlo
info@dobredivadlo.cz
www.dobredivadlo.cz



1

1. Olbram Zoubek (1926)

Torzo

cín, olovo, v. 100 cm, značeno Olbram Zoubek

(75 000 - 90 000 Kč)

60 000 Kč

(€ 2 500)



2

2. Jiří Anderle (1936)

5x dívka (varianta s kresbou)

lept, pastel, kombinovaná technika, 10,5 x 13,9 cm, sign. PD Jiří Anderle, č. 1/1

(3 500 - 5 000 Kč)

2 500 Kč

(€ 104)

POZNÁMKY

Aukční vyhláška Klubu dražitelů

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

Průběh aukce se řídí právními předpisy ČR

1. **Aukční síň Vltavín s.r.o.**, Masarykovo nábřeží 36, 110 00 Praha 1, IČ : 25086600, DIČ: CZ25086600
a **Aukční Galerie Kodl s.r.o.**, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, IČ: 48108847, DIČ: CZ48108847
provádí aukci na žádost vlastníků předmětů dne: 15. 05. 2011 ve 13.00 hodin, místo: Kulturní centrum ŽOFÍN - Slovanský ostrov, Slovanský ostrov 226, Praha 1.

2. Průběh dražby je rozdělen do dvou dražebních bloků. Všechna dražená díla jsou zveřejněna na webových stránkách www.galerie-vltavin.cz a je na ně možno učinit tzv. první podání. První podání na dražená díla je ukončeno 1 den před stanoveným datem dražby ve 12:00 hod. První kolo dražby se počíná datem a hodinou uvedenými v dražebním katalogu. Výše nejnižšího podání (vyvolávací cena) je zveřejněna v aukčním katalogu, může však být navýšena písemnými nabídkami nebo nabídkami registrovaných dražitelů v rámci prvního podání. První kolo dražby probíhá dle informací uvedených v dražebním katalogu.

3. Dražební předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací cena) v dražebním katalogu, který je přílohou a nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

4. Společnost zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím zálohovaného dražebního čísla. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje :

- a) 100,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 5.000 Kč,
- b) 500,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč,
- c) 1.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 20.000 Kč,
- d) 2.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč,
- e) 5.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč,
- f) 10.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
- g) 50.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
- h) 100.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč
- i) 200.000,- Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více.

O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená konáním dražby.

5. Vydražitel je povinen vyřídit si své závazky v nejbližší přestávce, nejdříve však po ukončení druhého dražebního kola. Vydražiteli je účtována k vydražené ceně provize ve výši 20 % včetně DPH, dle zákona.

6. Dražitel, který má zájem účastnit se prvního podání, je povinen provést registraci dražitele na webových stránkách Aukční síň Vltavín, www.galerie-vltavin.cz, (viz. internetová aukce).

7. Dražitel může dražit kteroukoli věc i bez své osobní přítomnosti na aukci - vyhotoví-li ověřenou písemnou plnou moc na příslušnou aukční síň k zastoupení na aukci - určí-li věci, které za něho má aukční síň dražit - určí-li limit, do kterého za něho má aukční síň přihazovat, a to pro každou věc zvlášť - dražit po telefonu lze po písemné dohodě.

8. Vydražené předměty budou vydány ihned po zaplacení v místě konání aukce nebo na základě "potvrzení o zaplacení ceny" v Aukční síni Vltavín, Masarykovo nábřeží 36, Praha 1 nebo v Aukční Galerii Kodl, Vítězná 11, Praha 5 - Malá Strana, nejpozději do 14 dnů ode dne konání aukce, pokud není sjednáno jinak.

Aukční síň Vltavín s.r.o. a Aukční Galerie Kodl s.r.o.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

1. Za každou vydraženou věc je účtováno k tíži kupujícího (vydražitele) 20% aukční provize z dosažené ceny včetně DPH. Provize se zaokrouhluje na celých 50,- Kč nahoru. Kvitance o zaplacení je součástí dokladu o zaplacení kupní ceny.
2. Exponáty budou draženy v pořadí, které odpovídá tomuto katalogu.
3. Aukce bude probíhat po jednotlivých částech, přičemž po každé části bude následovat platební pauza. V této pauze je nezbytné zaplatit exponáty, které byly v předchozí části zaplacený, jinak je aukční síň povinna věc dražit v následující části znovu, není-li sjednáno jinak. Ukončení jednotlivých částí je v katalogu vyznačeno..
4. Poškození odpovídající běžnému opotřebení exponátů s ohledem na jejich stáří se v katalogu neuvádějí. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, zboží vydražené na základě plné moci udělené aukční síni lze reklamovat nejpozději při převzetí.
5. Osoby účastnící se aukce se svou přítomností podřizují podmínkám obsaženým v aukční vyhlášce, která je v tomto katalogu uvedena v plném znění.
6. Licitátor může kdykoli v průběhu aukce, nejpozději však do 30 min. po licitaci poslední položky, nabídnout do aukce kteroukoli položku dříve draženou neúspěšně nebo nezaplacenou.
7. Položky označené písmenem „P“ může dražit pouze občan ČR, který se při placení prokáže platným občanským průkazem.