



KODL
G A L E R I E

ROČENKA 2018

Výběr výtvarných děl z 80. a 81. aukce Galerie KODL

KODL
G A L E R I E

ROČENKA 2018

Výběr výtvarných děl z 80. a 81. aukce Galerie KODL

2018

VÁŽENÍ SBĚRATELE UMĚNÍ A PŘÍZNIVCI NAŠÍ AUKČNÍ SÍNĚ,

je pro nás opravdovým potěšením, že s vámi opět po roce můžeme sdílet ty nejkrásnější momenty, které nám život s uměním přináší, a podělit se o radost, již při své práci pocítujeme každý den. Vaše přízeň, jeden ze zásadních motivačních pilířů naší práce, pro nás rozhodně není samozřejmostí a upřímně si vážíme toho, že nám ji už dlouho a v poslední době stále intenzivněji projevujete. Cítíme, že nejen nás, ale i sběratele a milovníky umění přitahuje síla jednotlivých obrazů a jejich výjimečnost se opakovaně potvrzuje jak rekordními aukčními výsledky, tak i návštěvností v naší galerii.

Náš umělecký vesmír je jedinečný ve své pomíjivosti, neboť se s každou aukcí rodí a opět zaniká. Proto bychom si přáli, aby se prostor naší galerie stal bránou do světa umění, skrze kterou je každému dovoleno alespoň na chvíli vstoupit do krajiny umělcovy duše. Jsme rádi, že se nám tuto tradici daří opakovaně naplňovat, a proto jsme pro vás připravili výběr prací z loňského roku, které v rámci našich výstav a aukcí v uplynulé sezóně nejsilněji rezonovaly a v nejryzejší podobě ukázaly kvalitu, jíž se české výtvarné umění posledních dvou desetiletí může pyšnit.

Těšíme se na další společná setkávání,
Galerie KODL

ROK 2018 V ČÍSLECH

Celkem draženo 500 položek
Vydraženo 481 položek / Nevydraženo 19 položek
Úspěšnost 96 %

Celková vyvolávací cena 225 000 000 Kč
Celková dosažená cena 420 000 000 Kč
Celkový nárůst 85 %

Bez vaší pomoci a spolupráce bychom těchto úžasných čísel nemohli dosáhnout. Upřímně vám děkujeme a srdečně se těšíme na další úspěšnou aukční sezónu!

REJSTŘÍK

Basjuk Ondřej	7	Janeček Ota	77, 153	Muzika František	36, 83
Beneš Vincenc	30, 34, 100	Janoušek František	110	Oner Pasta	30, 50
Beneš Vlastimil	42, 54, 65, 153	Jetelová Magdalena	93	Panuška Jaroslav	104
Blažiček Oldřich	54, 97	Jungrová Alžběta	5	Petrbok Jiří	5
Born Adolf	22, 43	Karan Anna	5	Piepenhagen August Bedřich	145
Boštík Václav	101	Kars Jiří (Georges)	100	Pirner Maxmilián	51
Brandeisová Antonie	88	Kaván František	96	Pištěk Jan	6, 46
Brechler Vojtěch	120	Kiml Václav	43	Pittermann-Longen Emil Artur	97
Brožík Václav	17, 52, 61	Kirnig Alois	9	Preissig Vojtěch	132, 148
Burian Zdeněk	116	Knap Jan	6, 64	Procházka Antonín	86
Císařovský Tomáš	7	Kolíbal Stanislav	113	Rabas Václav	15
Cocteau Jean	133	Kopecký Vladimír	88, 116	Radimský Václav	31, 125, 140
Čapek Josef	20, 25, 94, 139	Kosárek Adolf	115	Rašek Karel	34
Černý Karel	62	Kotík Jan	77	Reinerová Zdenka	148
Dalí Salvador	144	Kotík Pravoslav	19, 50, 92	Schikaneder Jakub	28, 68, 146
Diviš Alén	14	Krajc Martin	5	Schindler Otakar	72
Dobrovský Jan	4	Kremlička Rudolf	109	Slaviček Antonín	49
Drtíkol František	26, 145	Kubín Otakar	39, 105	Stephan Leopold	89
Dvořák Bohuslav	136	Kupecký Jan	154	Šíma Josef	137
Filla Emil	12, 73, 75, 91 123, 134, 141	Kupka František	57	Špála Václav	92
Foltýn František	102, 131	Kutálek Jan	156	Štyrský Jindřich	70, 117
Friesz Achille-Émile Othon	81	Lada Josef	18, 68, 104	Švabinský Max	47, 149
Gott Karel	10	Lamr Aleš	8	Švec Otakar	136
Gross František	140	Lhoták Kamil	41, 84, 85, 118	Teissig Karel	120
Grund Norbert	11	Macek Zdeněk	133	Tichý František	60, 108
Guth Hella	108	Mánes Antonín	129	Toyen	66, 78, 98
Haushofer Maximilián	32	Mánesová Amálie	112	Typlt Lubomír	80
Havránek Bedřich	69	Marold Luděk	10	ULLmann Josef	80
Hořánek Jaroslav	60	Mařák Julius	121	Valtat Louis	107
Hudeček Antonín	143	Mašek Karel Vítězslav	112	Venera Michal	4
Hudeček František	46, 124	Matal Bohumír	124, 151	Věšín Jaroslav	152
Hynais Vojtěch	76	Max Gabriel von	128	Vožniak Jaroslav	132
Chittussi Antonín	72	Medek Mikuláš	44	Zimmermann Albert August	156
Chlupáč Miloslav	84	Michalčík Antonín	14	Zoubek Olbram	27
Chwala Adolf	23	Mrkvička Otakar	35	Zrzavý Jan	19, 22, 55, 126, 128
Istler Josef	38	Mucha Alfons	38, 64		

AUKCE PRO PARAPLE – 80. AUKCE



Michal Venera (* 1960)
Zebry

digitální fotografie, 2013, sign. PD, 55 × 123 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vybraná fotografie je dílem významného a ceněného amerického umělce pocházejícího ze slavné brněnské prvorepublikové rodiny Františka Venery. Romantický a emotivně silný záběr byl autorem pořízen na pláních Serengeti v Tanzanii v roce 2013. Zachycuje dvě zebry, které díky svému vzájemnému postavení obsáhnou pohled do všech světových stran, což jim umožňuje kontrolovat přítomnost lvích predátorů. Fotografie je tak jakýmsi symbolickým motivem jejich vůle po přežití ve volné přírodě. Na černobílém záběru vyniká optický vzor zebřích těl, zatímco v pozadí na obzoru dochází ke splynutí krajiny a nebe. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla byla v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč

Dosažená cena: 66 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD V ČECHÁCH



Jan Dobrovský (* 1960)
Portrét manželů Havlových

pigmentový tisk na barytovém archivním papíru, 1989,
sign. na rubu, 30 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl.

Portrétní fotografie Václava a Olgy Havlových vznikla v jejich bytě na Rašínově (tehdy Engelsově) nábřeží bezprostředně po Havlově propuštění z vězení v květnu roku 1989, kde si odpýkali trest za účast na demonstracích tzv. Palachova týdne. Pod tlakem protestů v zahraničí a na základě žádosti, kterou podepsaly tisíce lidí, byl 17. května z výkonu trestu podmíněně propuštěn. Ve tváři Olgy Havlové vidíme zamyšlení, v němž je obsaženo vědomí toho, že je i v budoucnu čekají nelehké chvíle, k nimž bude potřeba pevná vůle a vytrvalost. Na Václavu Havlovi je zřejmá euforie a radostný optimismus, díky kterému byl už tehdy vnímán jako velký morální vzor a opora.

Fotografie byla původně pořízena Janem Dobrovským pro samizdatové Lidové noviny, v roce 2016 byla publikována v knize Hele, Havell, vydané Knihovnou Václava Havla, v níž je představen na fotografiích z různorodých, často civilních okamžiků jeho života. Tento unikátní exemplář byl vytvořen speciálně pro aukci na barytovém archivním papíru, který fotografii dodává patinu minulosti. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla byla v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč

Dosažená cena: 110 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Jiří Petrбок (* 1962)

Tak i tak

akryl na plátně, 2015, sign. na rubu, 50 × 38 cm, rám

Oheň představuje jeden ze signifikantních motivů Petrbokovy symboliky, která je výrazně napojena na osobu autora a vytváří součást jeho svěbytného malířského stylu. Motiv ohně, který již zcela pohltil původní zobrazení lidské hlavy, je třeba vnímat v pozitivním významu jako symbol očisty od všeho negativního. V daném případě je v souladu s Petrbokovým citem pro nevšední spojení zasazen do galerijního prostoru, jenž se v jeho obrazech objevuje jako kulisa tajuplných motivů a scén. Obraz byl představen na Petrbokově výstavě v legendární Galerii Via Art (Tři stany, 2016). Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla byla v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč

Dosažená cena: 42 000 Kč

Anna Karan (* 1981)

Power

komb. tech. (lak, přírodní pigment, akryl) na plátně, 2014, sign. na rubu, 100 × 100 cm

Pro senzitivní práci Anny Karan je určující hluboký vztah k přírodě. Bezprostředně viděná zkušenost a osobní prožitek právě z přírody byly převedeny také do tohoto symbolického a výrazně abstrahovaného díla, tematizujícího nezlomnou vegetativní sílu přírody. Prostřednictvím intenzivní barevnosti, vedené v kontrastu karmínově červené a temné černě, autorka vrství akrylové nánosy, lak a pigment, čímž plátno získává jedinečnou hloubku a přesvědčivost. Proces vrstvení souvisí s procesualitou autorčina tvoření, kdy se ta k obrazu průběžně vrací, aby do něho opakovaně otiskávala intenzitu svého prožitku. Na důležitost práce v kontextu autorčina díla poukazuje fakt, že byla zahrnuta do výstavy v Múzeu moderného umenia Andyho Warhola na Slovensku v roce 2016. Dar autorky. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla byla v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.



Vyvolávací cena: 40 000 Kč

Dosažená cena: 40 000 Kč

AUTORSKÝ REKORD



Alžběta Jungrová (* 1978) a Martin Krajc (* 1984)

Primabalerina

komb. tech. (akryl, olejový pastel, fotografie a tisk) na plátně, 2017, sign. na rubu, 120 × 140 cm, rám

Půvabný obraz vznikl jako cadavre uznávané fotografky Alžběty Jungrové a talentovaného malíře Martina Krajce. Výchozím bodem byly autorské fotografie Jungrové s motivem pózujících modelek. Krajc pak do zvětšených snímků, převedených technikou tisku na plátno, vstupoval. Jeho malířská intervence, vyznačující se živou barevností, gestickým rukopisem a uvolněnou kresebností, je ve výrazném kontrastu s čistotou černobílých fotografií, založených na kontrastu světla a stínu. Ve vybraném díle staví Krajc proti současným modelkám, zosobňujícím stávající trend krásy, citací Ingresovy Velké odalisky a Degasovy baletky. Oba tito umělci tak svými vlastními prostředky zpředmětňují přetrvávající potenciál ženského těla pro výtvarné umění, ačkoliv kánon krásy se v průběhu staletí neustále proměňuje.

Výjimečnost práce posiluje skutečnost, že je součástí šestidílné série děl, která vzešla z tohoto originálního autorského dialogu, založeného na konfrontaci dvou odlišných uměleckých přístupů. Dar autorů. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla byla v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch Centra Paraple.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč

Dosažená cena: 190 000 Kč

AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA – 81. AUKCE



Jan Knap (* 1949)
Bez názvu

olej na plátně, 2017, sign. PD, 45,5 × 50,5 cm, rám

Moderně pojatý výjev zobrazující momenty z radostného dětství Ježíše Krista je reprezentativní ukázkou tvorby

Jana Knapa. Tento český malíř, zakládající člen skupiny Normal a žák Gerharda Richtera, proslul především v zahraničí, kde strávil velkou část svého života. V současnosti je však velice vyhledávaným autorem i na českém trhu. Jeho idylicky působící sakrální malby jsou charakteristické svou pestrou barevností a harmonickou atmosférou každodenního bezstarostného života svaté rodiny. Tato rozměrově drobnější práce nám představuje intimní scénu zasazenou do blíže neurčité krajiny, ve které se Pan-
na Maria odklání od knihy a jemně se dotýká tváře svého syna. Všemuh přiléháji andělé, čekající na společnou hru. Malířsky suverénně vyvedené plátno vyznačuje zbožnost a pokoru tolik charakteristickou pro díla Jana Knapa. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla byla v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

„Po mém odchodu do ciziny po tragickém roce 68 jsem byl v republice dvakrát, v roce 1979 a v 1986. V prvním případě jsem přešel hranice od Chebu, ten kontrast byl šokující. Betonové závory, ocelové traversy, vojáci v podivných mundurech, psi. Všude transparenty s nesmyslnými texty, některé byly obrovské. Města byla špinavá, na domech lešení, rezavé, na první pohled bylo zřejmé, že už tam stojí řadu let. Večer se šlo ulicemi téměř po tmě, a to i v Praze. Nikdo se na ulici neusmál. V menších městech, která jsem prošel, bylo jediné živé místo hospoda – přeplněná, plná opilých mladých lidí.“ (Jan Knap)

Vyvolávací cena: 150 000 Kč
Dosažená cena: 290 000 Kč

Jan Pištěk (* 1961)
Skrytá podobizna – TM

komb. tech. (akryl, tisk) na plátně, 2018, sign. na rubu, 100 × 100 cm, rám

Působivá, výtvarně i technicky atraktivní ukáзка neaktuálnější tvorby vyhledávaného českého umělce Jana Pištěka spadá do právě připravovaného malířského cyklu, v němž autor osobitým způsobem zaznamenává své blízké přátele. V tomto případě výjimečnou osobnost českého, ale i světového modelingu Terezu Maxovou, jež se stala pro Pištěka natolik zajímavou, že se ji rozhodl zachycovat opakovaně. Na plátno je pomocí velmi náročného digitálního airbrushové malby přenesena fotografická předloha, která se stává podkladem pro lití barevných vrstev. Touto neza-měnitelnou technikou se autorovi daří důmyslně propojit abstraktní a konkrétní svět v jedinečné symbióze a dát tak prostor lidské fantazii. Sběratelskou hodnotu práce zvyšuje fakt, že fotografickou předlohu poskytla exkluzivně sama Tereza Maxová ze svého osobního fotoarchivu, který disponuje snímky od nejžádanějších módních fotografů světa. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla byla v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

„K účasti na aukci neziskové organizace Post Bellum mě vyzval osobně Martin Kodl. To samo o sobě je nabídka, která se těžko odmítá... Hlavním důvodem pro mě však byl samotný projekt Paměť národa a poslání této organizace. Sběr a uchovávání vzpomínek-příběhů veteránů z druhé světové války, bojovníků proti fašismu, politických vězňů, představitelů disentu a dalších hrdinů, kteří trpěli pod nelidským útlakem komunistického režimu, STB a KGB, považuji za nesmírně důležitý úkol. Soustředí velmi vzácný materiál,



který je nutné uchovat do budoucna pro všechny generace. Pravda o těchto událostech nesmí být zapomenuta! Protože si všech lidí, jejichž osudy projekt Paměť národa mapuje, velmi vážím, rozhodl jsem se poskytnout do aukce obraz, který je pro mne výjimečným a zároveň symbolickým vyjádřením obdivu a úcty k jejich životům.“ (Jan Pištěk)

Vyvolávací cena: 130 000 Kč
Dosažená cena: 200 000 Kč



Tomáš Čísařovský (* 1962)
Velká ryba

olej na plátně, 2013, sign. na rubu, 120 × 90 cm, rám

Atraktivní ukázka vyzrálé polohy tvorby jednoho z nejvýraznějších současných českých malířů Tomáše Čísařovského. Technicky vysoce reprezentativní práce, vyvedená v typickém výrazném koloritu, ztělesňuje Čísařovského plně rozvinuté cítění pro práci s figurou. Zvolený námět, v tomto případě související s mořským světem, demonstruje autorův způsob práce s námětovými okruhy, kterým se vždy po určitý čas věnuje. Formálně jednoduchý motiv zasazený do bezčasého neurčitého prostoru transformuje hlubší obsah, jenž je autorem cíleně podáván nejednoznačně, aby nechal prostor divákově imaginaci a vytvořil tak tajemné napětí. Dílo bylo vystaveno na výstavě Lone Rangers (Frameless Gallery, Londýn, 18. 2. – 8. 3. 2014) a na výstavě Art from the Heart (Power Station of Art, Šanghaj, 26. 4. – 25. 6. 2015), v jejímž katalogu je také reprodukováno. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla byla v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

„Byli jsme poslední ročník, který jel kreslit dělníky přímo do výroby na Kladno. Já si to užil, protože tam čepovali pivo, osmičku. Tak jsme tam popíjeli a kreslili. Byl to extrém, který přetrval z padesátých let, protože tam z té doby zůstalo pár pedagogů,“ vysvětluje situaci 80. let na Akademii výtvarných umění v Praze Čísařovský. *„Témata jsme si nacházeli sami. Samozřejmě byly základy jako kresba figury, portréty, akt, volné zátiší, volná kompozice. Do toho se dalo dát strašně moc. Ale v zásadě jsem byl ve schizofrenní situaci. Levou zadní jsem plnil tyto úkoly, abych prolezl, a devadesát procent času jsem si šetřil na to, abych mohl dělat to, co jsem chtěl. Protože v té době už sílily ozvuky uměleckého proudu, který šel Evropou, říkalo se tomu nová vlna. Na základě toho jsme se sčuchli s kolegy a vytvořili generační jádro, které začalo hledat možnost, jak se mezi sebou konfrontovat a ukazovat svoje práce i jiným lidem, které by mohly zajímat.“* (Tomáš Čísařovský)

Vyvolávací cena: 120 000 Kč
Dosažená cena: 150 000 Kč



Ondřej Basjuk (* 1983)
Péráci

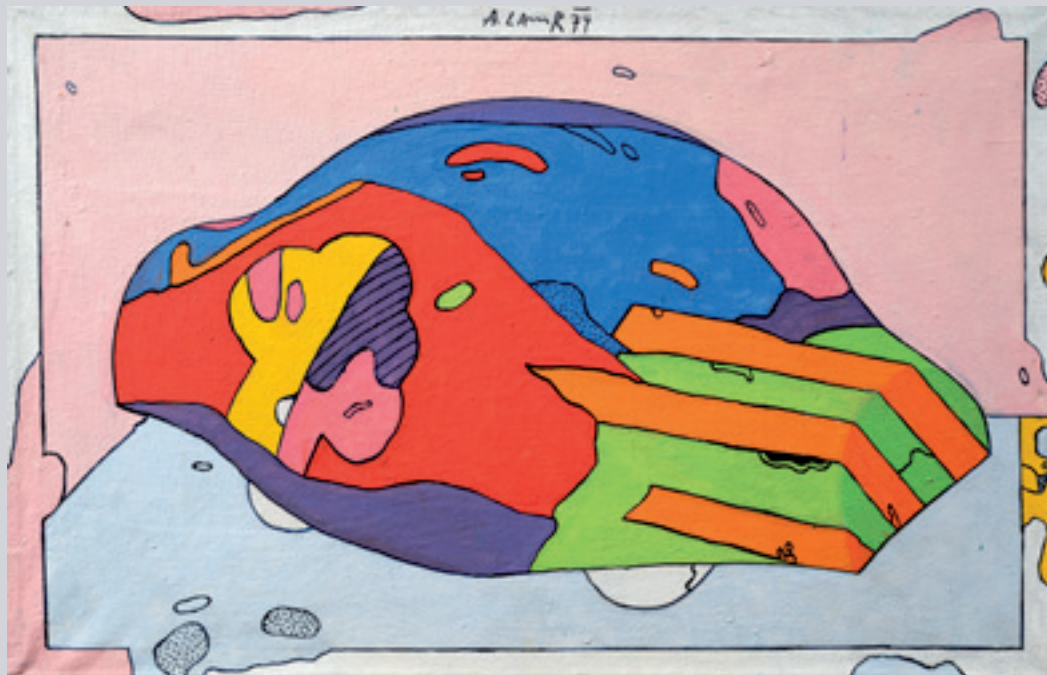
akryl na plátně, 2018, sign. na rubu, 80 × 60 cm, rám

Obsahově silný, velmi aktuální obraz *Péráci*, reagující na tuzemské dění, představuje současnou tvorbu osobitého reprezentanta mladé generace české umělecké scény Ondřeje Basjuka. Kontroverzní námět praporu, technicky malířsky dokonale vystavěný, zabírá takřka celý prostor plátna, doplňují ho pouze drobné kresebně detailně propracované, barevně monochromně pojaté postavy, ne náhodou připomínající kominíky. Basjuk předobraz pro tyto postavy našel v legendárním fiktivním českém hrdinovi, který v období druhé světové války bojoval mimo jiné proti německým okupantům – Pérákovi. Poznáváacím znamením této legendární postavy nebyla jen péra na nohou, ale i vizuál připomínající právě kominíka. Pérák se stal symbolem boje proti fašismu, útlaku a kvůli mocenských skupin. Autor jeho odkaz však přenáší do nového kontextu a vytváří několik současných hrdinů, jejichž přítomnost pociťuje v našem současném světě za nanejvýše potřebnou. Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla byla v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

„Tento rok jsem získal přístup do badatelný Paměti národa a následně pak přišla tato příležitost, věnovat obraz na její podporu. Je to opravdu výjimečný projekt, který chci podpořit. Nejen, že je velmi inspirující pro práci umělce, ale pomáhá mi pochopit kontext dob, doby i třeba jednotlivých postav v historii mé vlastní rodiny. Několik posledních obrazů z mé tvorby bylo tvořeno při poslechu nahrávek některých pamětníků. [...] Obraz byl namalován jako symbol odporu k kvůli mocenských skupin, které se pokouší ovládnout naši zemi pro sebe.“ (Ondřej Basjuk)

Vyvolávací cena: 100 000 Kč
Dosažená cena: 210 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD

AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA – 81. AUKCE



Aleš Lamr (* 1943)
Želva

olej na plátně, 1974, sign. UN, 38,5 × 60 cm, rám

Vizuálně i sběratelsky velice atraktivní práce je ve své hravosti příznačná pro Lamrovu tvorbu 70. let, kdy si osvojil jasný a nezaměnitelný rukopis plných barev a pevné černé linie. Po tmavě modrých magicky působících ornamentálních fantaziích, vyvěrajících odkudsi z temna lidských kulturních dějin, začal na konci 60. let pracovat s abstrakcí a aktualizací různých forem figurace. Objevil pro sebe živou barevnost pop-artu a začal vytvářet kompaktní malby harmonicky změkčenými tóny barev, které na plátně působí jako dynamická tvarová mozaika. Dílo s autorským názvem *Želva* je skvělou ukázkou Lamrový volné hry s obrazovými motivy, směřující k české grotesce, která západní proud nové figurace prohloubila o existenční podtext. Křehkému světlému pozadí pastelových

odstínů dominuje barevný tvar želvy skryté pod krunýřem tak důkladně, že působí dojmem tanku obrněného před vnějším světem. Tichou reakcí na dobu normalizace si Lamr udržel ještě několik dalších let. Barevné obrazy z této doby, dnes považované za sběratelsky raritní, se mu staly způsobem vyjádření nesmyslnosti a absurdity. Dílo je publikováno pod názvem *Želva* v malířově monografii (J. Kříž, Aleš Lamr, Vsobě, Praha 2008, str. 31). Dar autora. Vydražená částka z prodeje tohoto uměleckého díla byla v celkové výši bez jakékoliv aukční přírážky připsána ve prospěch konta Paměti národa.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč
Dosažená cena: 85 000 Kč



Alois Kirnig (1840–1911) Duby v oboře

olej na plátně, 1877, sign. LD, 131 × 174 cm, rám

Monumentální scénérie výjimečného výtvarného přednesu patří mezi nejkvalitnější ukázky Kirnigovy rozsáhlé tvorby. Absolvent soukromých studií u Ferdinanda Lepié, jeden z žáků Maxe Haushofera a v počátku 60. let také mnichovského krajináře Eduarda Schleicha, představoval jednoho z nejpilnějších obesílatelů pražských výročních výstav. Měl k tomu předpoklady díky častým cestám po zahraničí, jež se mu staly neutuchajícím zdrojem inspirace a zásobárnou témat.

V této rozměrné kompozici s ústředním a v umělcově díle vyhledávaným motivem třech majestátních dubů již zcela viditelně opustil prvoplánovou romantickou stylizaci a soustředil se na realistické podání, kladoucí důraz na působení světla a atmosférických jevů, jak odpovídalo dobové „Stimmungslandschaft“. Stromy jsou podány až s naturalistickou přesností, s drobnopisně vykreslenou strukturou kůry a mistrovsky vylíčenými detailně, až havránkovsky promalovanými listy v korunách. Dramatické nebe propouští na zem několik zářivých slunečních paprsků dotýkajících se kmene stromu a zdůrazňujících bri-

lantní malířské provedení s Kirnigovou typickou, plátnem prostupující „rezatou“ barevností. Působným, narativně podaným momentem je jelen obracející svůj zrak k několika vzdáleným laním.

Mistrovské plátno si ve všech ohledech zaslouhuje mimořádné místo v kontextu české krajinomalby 19. století. Luxusní zámecká adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Duby v oboře* jsou vynikající prací po malířské stránce. V promyšlené kompozici Kirnig mistrovsky využil hru světla a stínu a velkolepě pojatou krajinu kompozičně dotvořil stavením, lesním průsekem, kterým narušil temný pás stromů, suchou polámanou větví a pasoucí se zvěří. Suverénním malířským rukopisem zachytil každý detail přírody a realistická malba dokládá jeho bystrý pozorovatelský smysl a velkou citlivost při vnímání přírodních nálad. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč
Dosažená cena: 840 000 Kč*
AUTORSKÝ REKORD

* všechny dosažené ceny jsou uvedeny s aukční přírůžkou a zaokrouhleny



**Karel Gott (* 1939)
Oldřich Nový a Anny Ondráková**

olej na plátně, 2004, sign. LD, 60 × 50 cm, rám

Zdařilá ukázka malířského talentu vytvořená naším nejvýznamnějším a zároveň velice oblíbeným zpěvákem, držitelem mnoha prestižních ocenění včetně Zlatého slavíka, Karlem Gottem. V obraze prodchnutém nostalgickou atmosférou a noblesou mistr velice sugestivně zpodobnil oblíbené prvorepublikové herecké hrdiny známé z černobílých snímků, vynikajícího herce Oldřicha Nového a jeho filmovou partnerku Anny Ondrákovou. Práce pochází z majetku autorovy přítelkyně. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč
Dosažená cena: 1 400 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD

**Luděk Marold (1865–1898)
Doznání (L'Aveu)**

komb. tech. (kresba tuší lavírovaná bělobou a akvarelem) na papíře, 1890–1891, sign. LD, 37 × 41, rám, pasparta, zaskl.

Ve zcela osobitěm rukopisném a technickém přednesu podaná malba přináší vytríbenou ukázkou výtvarných kvalit Ludka Marolda, jenž na konci 19. století patřil k nejvyhledávanějším ilustrátorům v Paříži. Pohotovost, se kterou vnímal běžné události mondénního světa, mu umožnila bezprostředně uchopit prchavý okamžik i sílu jeho emočního náboje. Právě silný prožitek a hmatatelné napětí panující mezi oběma členy zachyceného páru oblečeného ve večerní róbě společně s výmluvně zvolenou gestikulací vypovídá o obsahu a smyslu celé scény. Ta ilustruje moment nedlouho po svatbě, kdy se manžel přiznává své ženě Jacquelin k tomu, že ji pojal za choť jen výměnou za vysoký post ve Smyrně v Orientu, který mu nabídl Jacquelinin bratr. V geniální malířské zkratce a mistrně zvládnuté kompozici práce představuje archetypální příběh o tíži přiznání a jeho důsledcích.

Hodnotu představovaného díla potvrzuje i to, že bylo roku 1892 vystaveno na VI. mezinárodní výstavě umění v Mnichově (pod číslem 3728), kde Marold obdržel zlatou Pamětní medaili za ilustraci. Přibližně v téže době bylo *Doznání* publikováno ve francouzském periodiku La Revue Illustrée (1890–1891, č. 139, str. 214) jako ilustrace k románu francouzského spisovatele Andreho Theurieta. Román pod názvem *Manžel Jacquelinin* vyšel na pokračování v první třetině roku 1891 i v časopise Světozor. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a P. Štemberou.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč
Dosažená cena: 250 000 Kč





Norbert Grund (1717–1767) Na ledě

(pendant) olej na dřevě, kolem roku 1760, nesign.,
16 × 23,5 cm, rám

Přepůsobné kabinetní obrázky vyznačující se idylickou, až odlehčeně hravou polohou reprezentují tvorbu mistra miniatur a významného představitele domácího rokoka Norberta Grunda. Ten ve svých formátově drobných, avšak atmosféricky velkolepých krajinách s žánrovým přesahem propojil rozmanité impulsy nizozemské malby s cituplnými a něžnými vlivy francouzských mistrů, v odlehčené benátské světelnosti, a docílil neobvyklé koncentrace času, prostoru a emocí na malé ploše. Jeho četné a obecně oblíbené zimní krajiny okouzlovaly svou střídou barevnou skladbou v modrostříbřitých tónech věrohodně evokujících pozdní mrazivé odpoledne, oživenou pestrými vesničkami při ledních radovánkách.

Rozlehlý prostor s nízkým horizontem a vysokým oblákným nebem se stal v obou případech magickým dějištěm romantického setkání bruslařského páru. Mladý kavalír,

oděný do červené vesty a modrého rokokového fraku, okouzluje půvabnou bruslačku ve výrazných, do detailu promalovaných žlutých šatech. Druhý příběh se naopak odehrává na saních, tažených slavnostně postrojeným běloušem, a je svým pojetím ještě procítěnější a intimnější. Také v pozadí spatřujeme drobné příběhy ze života obyčejných venkovanů, doplněné o typické atributy holandské krajiny. Kouzelná díla, malovaná nejjemnějším štětcem s důrazem na barevné akcenty, představují typickou ukádku Grundovy tvorby a zasluhují zvýšenou pozornost kultivovaných sběratelů umění. Při konzultacích posouzeno prof. V. Vlnasem, Ph.D., a PhDr. H. Seifertovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč
Dosažená cena: 360 000 Kč



Emil Filla (1882–1953) Zátiší s lasturou a pohárem

komb. tech. (olej, email, dř.) na plátně, 1922, sign. PD,
39 × 47 cm, rám

Tato mimořádně vytříbená práce zcela jedinečným způsobem a ve všech ohledech reprezentuje Fillovu novou, velice tvůrčí etapu tvorby, již Vincenc Kramář označil jako periodu „druhého kubismu“. Bezprostředně souvisí s nabíráním nových sil a s poválečnou psychickou úlevou a patří mezi autorovy nejšťastnější roky, ve kterých dokázal plně využít svého nezměrného talentu. Filla se rozhodl věnovat malbě zátiší, do kterých s novým náhledem neúnavně promítal své progresivní postupy i odvážné kompozice. Namísto těžkých zemitých tónů plátnům dominují veselé, zářivější tóny a smyslově bohatě ztvárněná plocha zobrazeného prostoru.

Výtvarně výtečně pojatá práce je mimořádně cenná a významná nejen pro svoji uměleckou hodnotu, ale i tím, že se až dosud nacházela v soukromé sbírce v rodině původního majitele. Jeho první majitelkou byla paní Lýda Gutfreundová Kripnerová, choť bratra Otty Gutfreunda, který si svoji švagrovou neobyčejně oblíbil. Lze se pouze domnívat, že namalované předměty mají vztah k osobě, jíž bylo dílo darováno, jak ostatně dokládá i věnování v dolní části kompozice.

Obraz přímo hýří nejrůznějšími prostorovými zkratkami, barevnými kontrasty, několika různými rukopisy a předměty, z nichž nejvýraznějšími motivy jsou sklenice, jejíž krystalické lomy jsou bohatě rozvedeny do prostoru, a také lastura dominující celé kompozici. Přestože Filla v tomto období ve svých plátech stále více uplatňoval malbu produktů českého venkova, jako jsou ryngle, okurky či ředkvičky, zde si dovolil ztvárnit pochutinu zcela jiného ražení. Jedná se rovněž o jasný doklad toho, že na některých obrazech byl myšlenkami stále u holandských mistrů 17. století. Pří-

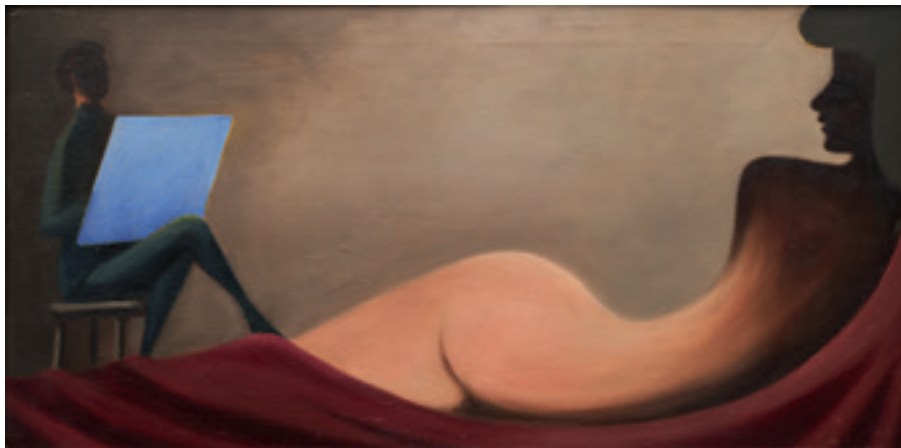
značnou kubistickou rekvizitou je pak notová partitura nacházející se pod mušlí, s neúplným nápisem „BOSTO“, která by mohla odkazovat na radostné chvíle spojené s jazzovou hudbou, která od počátku 20. let dobývala celou Evropu, či snad Bostonskou filharmonii. Bohatý, noblesně působící kolorit a kultivovaný štětcový přednes jen podtrhují romantický nádech nostalgie, který z celého díla přímo číší, stejně tak krásný, elegantně kroužený rukopis s věnováním „paní Lýdě Gutfreundové na jaře 1922, Emil Filla“, jímž jako by stvrzoval snahu prezentovat jiný výraz, okouzlený, dětsky přímočarý. I zde cítíme proměnu od amsterdamského pobytu, během kterého zdůrazňoval život ve veřejném prostoru v městské kavárně nebo u diskuzního stolku, k prezentování intimnějších míst, například uvolněné domácí pohody u kuchyňského stolu.

Sběratelskou hodnotu díla dokládá i fakt, že se jedná o plátno, které bylo po dlouhá léta veřejnosti skryto, a je reprodukováno v autorově nejrozsáhlejší monografii (V. Lahoda, Emil Filla, Praha 2007, str. 243, obr. 225). Dílo je rovněž zařazeno v chystaném soupisu prof. PhDr. V. Lahody, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Filla si volně pohrává se světlem a stínem, s prostorem a plochou, s plností a průzračností. Vytvořil velmi kultivované zátiší, bohaté na značné množství výtvarných vstupů. Jeho základním znakem je plnost, vysoká míra soustředěnosti a vzájemná vyváženost jednotlivých prvků. Pro ctitele Filly je toto zátiší velkým objevem. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 2 700 000 Kč
Dosažená cena: 5 900 000 Kč



Pani
Lyde Gutfreundové



Antonín Michalčík (1914–1998)
Malíř a múza

olej na plátně, 1957, sign. LN, 50 × 100 cm, rám

Velice elegantní, citlivě uchopený akt je výborným reprezentantem autorovy poválečné periody tvorby. Sugestivní dílo mistrně dokládá Michalčíkův celoživotně hluboký zájem o volnou stylizaci, která mu umožňovala libovolné zacházení s koloritem a ve které se jeho výtvarný projev dostával až k samotným hranicím s imaginativní malbou či básnickým prožitkem, v nichž zcela mizí rozdíly mezi skutečností a obrazovou realitou. Plátno je výborným dokladem autorových osobních zážitků a osobitého přístupu k malbě, ve kterém zjednodušenými tvary, avšak s vel-

kou grácií a působivostí dokázal vynikajícím způsobem postihnout intimní a až meditativní atmosféru prožitku z malby ženského těla a stává se tak i působivým vzhledem do duše tohoto jedinečného výtvarníka. Dílo pochází přímo z autorovy pozůstalosti a je v původní adjustaci. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč
Dosažená cena: 180 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



| 80

Alén Diviš (1900–1956)
Ezechiel XVI/37

uhel na papíře, 50. léta 20. století, nesign., 50 × 37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající, vysoce sugestivní práce je kvalitním reprezentantem autorovy vyzrálé periody tvorby řadící se do období 50. let. Kresba spadá do početného souboru ilustrací ke Starému zákonu, který Diviš vytvořil na sklonku svého života a jímž navázal na obrazy Krista, které maloval na počátku 40. let. Působivé dílo zachycuje krásnou nahou ženu, mladou hříšnici, obklopenou svými milenci, která má být očištěna. Jedná se o vyobrazení scény z knihy Ezechiel, kapitola XVI – Nevěrná coura, verš 37, který praví: „*Hle – já shromáždím všechny tvé milence, s nimiž ses těšila, ať už jsi je milovala, anebo nenáviděla. Shromáždím je proti tobě z celého okolí a obnažím tě před nimi, aby tě viděli v celé tvé nahotě.*“

Dramatická scéna v autorově typickém expresivním rukopise prodchnutá tajemnou neklidnou atmosférou mistrně demonstruje malířův celoživotní zájem o téma smrti, utrpení a vykoupení. Práce je jedinečnou ukázkou Divišovy hluboké vnitřní kontemplace a osobního výtvarného výkladu biblických textů, ve kterých hledal úděl člověka na zemi a boží záměr s ním.

Sběratelskou hodnotu díla ještě umocňuje jeho zařazení na umělcovu rozsáhlou retrospektivní výstavu Alén Diviš (Galerie Rudolfinum, Praha, 10. 2. – 24. 4. 2005) a publikování a reprodukování v autorově monografii Alén Diviš (1900–1956) (V. Skálová / T. Pospiszl, Praha 2005, str. 215). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč
Dosažená cena: 280 000 Kč



Václav Rabas (1885–1954)
Na trávě

olej na plátně, 1923, sign. PD, 95 × 150 cm, rám

Monumentální, vrcholné Rabasovo dílo, jež zůstávalo veřejnosti po dlouhá léta skryto v soukromé sbírce, řadíme mezi ranější, avšak malířsky naprosto vyzrálé a velice vzácné reprezentanty tvorby jednoho z našich nejvýznamnějších představitelů moderní krajinomalby. Ve všech ohledech typická, výtvarně suverénní práce s velkou něhou popisuje ráz umělcovy rodné země brilantně rozvedené ve velkém působivém formátu. Významný proud Rabasova díla představují věcné obrazy s námětem nelehkého žití prostých lidí v krajině související s českou sociální malbou 20. let, nicméně jeho tvorba zůstává stále pevně zakotvena v tradici a bezprostředním vztahu k hodnotách české malby umělců generace let 90.

Plátno promalované měkkým splývavým rukopisem rozvíjí dvojí obsahový přístup, jednak realistické zobrazení krajiny

a jednak baladicko-symbolistický obsah, který reprezentují křehké postavy odpočívajících žen s děckem a kůzlátkem v popředí. Rabas velice citlivě prolнул alegorizující námět s krajinným reliéfem, aby vyjádřil důvěrný vztah člověka ke své vlasti, rodině a práci, a není tedy divu, že bývá tento malíř v literatuře označován jako umělec domova.

Dílo je publikováno a reprodukováno v autorově monografii (J. Kotalík, Václav Rabas. Kronika jeho života a díla [1885–1954], Praha 1961, kat. č. 145). Hodnotu plátna zvyšuje provenience z rodiny autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč
Dosažená cena: 360 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD





Václav Brožík (1851–1901) Děti v lese

olej na plátně, 1891, sign. LD, 125 × 165 cm, rám

Na konci 19. století vzbudil enormní zájem dobového tisku „obraz větších rozměrů“, který byl roku 1891 vystaven na jubilejní výstavě v Praze. Nadšená kritika jej tehdy nazvala „francouzskou obdobou českých Sládkových básní“ a v tisku se několik let po sobě s pravidelností objevovala jeho černobílá reprodukce. V té době byl již jeho autor, významný reprezentant generace Národního divadla, Václav Brožík, na vrcholu tvůrčích sil. Proslavený v Praze i v Paříži coby portrétní mistr, malíř monumentálních, výpravných historických kompozic a vynikající žánrista předávající uměnímilovnému publiku nejúspěšnější momenty ze života prostého lidu v Normandii a Bretani. Právě do této skupiny patří i monumentální plátno *Děti v lese*, které po léta platilo za nezvedku.

Malíř se na bretaňský a normandský venkov opakovaně vracel po celá 80. a 90. léta 19. století ve snaze zlepšit svůj bídný zdravotní stav. Nechával se zde unést nepodbízivou krásou všedního dne i jeho hrdiny, které zobrazoval při práci na poli, během odpočinku či jen tak usazené v půvabné krajině. Francouzské i české publikum po těchto nenáročných výjevech prahlo a několik jich bylo již těsně po svém vzniku rozprodáno do světa Brožíkovým tchánem Charlesem Sedelmeyerem. Tyto motivy došly koneckonců plného uznání i v Čechách, když císař František Josef I. zakoupil malířovo slavné plátno *Pasačka hus*, jež dodnes zdobí sbírky Národní galerie v Praze.

Rozměrné dílo *Děti v lese* je volnou variantou obrazu *Děti v bukovém lese*, rozšířenou o další postavy. K jednotlivým detailům se dochovaly bohaté studie, svědčící o umělcově živelné malířském naturelu. Důmyslná kompozice líčí malebnou scénu lesní bučiny, v níž se prochází skupina dětí různého věku. Zamyšlená dívenka v popředí, oděná v červené šatečky, modrou zástěrku a výrazný červený čepček, připomíná slavnou husopasku. Za ruku ji doprovází starší děvče, jež Brožík zobrazil na jedné z četných studií k obrazu. Avšak i zbylé děti jsou vylíčeny ve své charakterové pestrosti, v tichém zadumání a snad i lehké únavě, způsobené sběrem rozmanitých darů místní přírody. Kromě ústřední skupiny spatřujeme v průhledech mezi

stromy děti zvědavě nakukující do zástěrky jedné ze sběratelek a osamělou holčičku v půvabném kabátku, sbírající lesní květiny. A skutečně se nad touto družinou „vznáší celá poesie lesa a dětské nevinosti, nerušené přítomnosti dospělých“. Také lesní interiér se umělci podařilo zachytit s jistotou zkušeného krajináře. „Brožík stejně zdatně ovládá lesní jako katedrální interiér vystopovav všeska kouzla rozesivělého šera mezi sloupovým lesního chrámu, mohl by sužety tohoto druhu malovat takřka z paměti. Zůstaly by vždy zajímavým a poutavým dílem, i kdyby ani nebyly zalidněny skupinou tak rozkošných dětí.“ Fenomenální práce se světlem se viditelně projevila i v černobílém tisku; korunami stromů prostupuje sluneční zář a kreslí po stromech i zemi drobné zářivé ostrůvky.

Unikátní plátno, bezpochyby ovlivněné bohatou francouzskou produkcí realistického krajinářství a venkovského žánru, představovanou pravidelně na pařížských salonech, bylo opakovaně vystavováno, reprodukováno a publikováno. Roku 1891 bylo vystaveno na jubilejní výstavě a následně publikováno ve Světozoru (XXV, 1891, str. 536). O rok později sklídilo úspěch na Pařížském salonu, o čemž svědčí článek rovněž ze Světozoru (XXVI, 1892, č. 26, str. 312, obr. na str. 301). Na výstavě Krasoumné jednoty se objevilo v roce 1897 (kat. č. 130) a následně rezonovalo v dobovém tisku (Světozor XXXI, 1897, str. 311; Osvěta XXII, 1897, str. 546; Světozor XXXII, 1898, str. 442, obr. na str. 435; Zlatá Praha XV, 1898, obr. na str. 435). Obraz reflektovala i pozdější literatura (Mádl 1903, str. VII; M. Mžková, Křídla Slávy, Praha 2000, obr. na str. 337) a samozřejmě také stěžejní Brožíkova monografie (N. Blažičková-Horová, Václav Brožík. 1851–1901, Národní galerie v Praze 2003, kat. č. 186). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiloženy odborné expertizy PhDr. Š. Leubnerové a PhDr. N. Blažičkové-Horové.

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč
Dosažená cena: 6 200 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Josef Lada (1887–1957) Štědrý večer

kvaš na kartonu, 1944, sign. LD, 25 × 39 cm, rám, pasparta, zaskl.

Odborné i laické veřejnosti dosud neznámá, nostalgicky uchopená variace Ladova oblíbeného motivu, která byla inspirována vzpomínkami na dětství v rodné vsi. Jedná se o dosud nepublikovaný obraz, jenž logicky zapadá do kontextu malířovy dobové tvorby v dramatických 40. letech, ve kterých se však již ustálil jeho nezaměnitelný umělecký výraz. Poetická scéna zobrazuje typickou českou vesnici, která je na první pohled zcela nedotčena válečnými hrůzami a zavádí nás do výtvarníka idylického světa.

Ocitáme se tak na zimní návsi se zasněženými chalupami a kostelíkem v pozadí. Postava ponocného se psem je natočena zády k divákovi, směrem k vesnici, stejně tak i socha ochránce svatého Jana Nepomuckého. Celý výjev působí až spirituálním rozměrem a pozorovatel jako by byl svědkem příběhů a zázraků, které se mohou odehrát jen během dlouhé štědrovečerní noci. V Kronice mého života vypráví Lada o tom, jak rád doprovázel ponocného

při obchůzkách a jak ho tyto noční toulky fascinovaly. Zvláštní pozornost věnoval ponocnému při štědrovečerním vytrubování, které pro Ladu ztělesňovalo pravou poezii Vánoc. Prostřednictvím posudku PhDr. P. Pečinkové se můžeme dozvědět: „[...] *Od té chvíle, kdy se tichou vesničkou rozlétly první jásavé tóny vánoční koledy, začínaly teprve vánoce doopravdy. To slouhovo vytrubování bývalo nejkrásnější z celých vánočních svátků a všichni jsme se na ně těšili již před vánoce.* [...]“.

Sběratelská atraktivita díla je pak podtržena precizní kresbnou technikou i nezaměnitelnou výtvarnou zkratkou se všemi příznačnými motivickými detaily. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 850 000 Kč
Dosažená cena: 2 900 000 Kč

Jan Zrzavý (1890–1977) Lod'ky

uhel na papíře, 1957, sign. LD,
27 × 37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Velice komorní a citlivá kresba uhlem je uchvacující ukázkou Zrzavého neuvěřitelného talentu ve vystižení magické atmosféry místa. Francii poprvé navštívil v bouřlivém mládí v věku v roce 1924. Otevřela mu nové možnosti a témata, která ve své rodné zemi nenacházel. Poetická scenerie krajiny pochází z vyzrálé periody jeho tvorby, kdy se mu předmětem inspirace po krátké pauze staly opět lodky v Bretani, kam se opakovaně vracel. Svě celoživotně oblíbené téma v zálivu odpočívajících plachetnic ztvárnil Zrzavý s ohromnou pečlivostí a propracovaností, nezapřel však svůj typický sametový rukopis, který podporuje křehkou stylizaci celé scény. Snová, harmonicky působící a výtvarně mistrně zvládnutá krajina přitahuje diváka svou zvláště poklidnou atmosférou prochnutou hlubokým mírem. Téměř exotické



ky vyhlížející stromy, tyčící se vysoko nad hladinu moře, připomínají výtvarný jazyk Henriho Rousseau a dodávají celé scéně na líbeznosti, stejně jako stylizované hory v pozadí, kopírující svými vrcholy ostré úhly bílých plachet. Kresba pochází ze sbírky Jana Vašíčka, autora celoživotního obdivovatele a sběratele, který v průběhu času vytvořil unikátní kolekci jeho prací, z nichž některé mu byly Zrzavým přímo věnovány.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zrzavý propojoval samostatné motivy, dával jim nový smysl. Tato kresba zaujme svou bezprostřední emotivností, která je patrná z jejího vlastního provedení. Výrazně ji rytmizují čtyři palmy, procházející od výchozího místa v levém spodním rohu, aby s nimi korespondovaly zaostřené štíty sopek, uzavírajících celou kompozici. Do takto rozvržené imaginární krajiny vstoupil další fantaskní prvek, jímž byly dvě lodky, jejichž ostré trojúhelníkovité plachty vyvolávají dojem, že se pohybují zleva doprava, vnášejí do statické kompozice pohyb. [...]“).

Vyvolávací cena: 60 000 Kč
Dosažená cena: 200 000 Kč



Pravoslav Kotík (1889–1970) Zátiší

olej na plátně, 1937, sign. UD, 38 × 56 cm, rám

Skvělá ukáзка Kotíkova všestranného uměleckého talentu představuje jedno ze zastavení na cestě hledání výtvarného jazyka v bouřlivosti 30. let. Autor v té době přesídlil do Prahy, kde se ale vymezil vůči skupinám a spolkům, ponechávaje si odstup od kritérií nové modernosti, a vydal se na cestu osamocenému hledání uměleckého ideálu. Plátno se zátiším, pro Kotíka poměrně nezvyklým tématem, v sobě nese znaky nesmírně krutého boje silné tvůrčí osobnosti s nejnovějšími trendy moderního evropského umění. Kotík s odvážným mistrovstvím balancuje na hraně mezi surrealismem a neoklasicismem, zároveň si ovšem skrze suverénní štětcový přednes ponechává dostatek prostoru pro vlastní malířskou vůli a svobodu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč
Dosažená cena: 440 000 Kč



Josef Čapek (1887–1945) Děvčata jdou pro mléko

olej na plátně, 1933, sign. LD, 70 × 45 cm, rám, na rubu štítky předchozích majitelů AJG v Českých Budějovicích a NG v Praze a fragmenty štítků z výstav

Galerijní, naprosto špičkový a sběratelsky výjimečný artefakt v sobě koncentruje veškeré výtvarné finesy Čapkovy vrcholné periody tvorby a je vysoce reprezentativní ukázkou tohoto významného českého umělce. Pro Čapka byl meziválečný čas velice šťastným a spokojeným obdobím, ve kterém se mohl naplno věnovat své práci. Novou inspirací se mu od počátku 30. let stala řeka Orava na Slovensku, z míst kolem ní plnými doušky čerpal všechny radosti a potěšení, které mu skýtal rodinný život. Soustředění se na všední dni se odrazilo i ve formě výtvarného projevu. Přiklonil se k naivní malbě, zcela redukoval svůj výrazový rejstřík vynikající obrysovou linkou a spolehl se na moderní, pozitivní barevnost.

Zde Čapek znázornil skupinu dívek s konvičkami na mléko, jejichž dlouhé sukně si odvodil z tehdejšího ještě starobylého lidového ošacení Oravanek a integroval je do celé své další malby. Zvláštním motivem jsou právě roztočené dívčí sukně, evokující ve výrazné rytmické lince až taneční pohyb, podtrhující dobrou náladu a klidnou pohodu sluncem zalitého dne. Plátno svojí soudobou moderností upevnilo základy budoucí Čapkovy tvorby a posílilo svůj sociální funkcí dialog s tradicí a lidovým uměním, ve kterém mu nešlo o postavení v meziválečné avantgardě ani o ortodoxii v umění, ale o osobní výpověď, jejíž největší hodnotou byla svoboda.

Obraz se zachoval ve dvou kompozičních variantách, přičemž druhou je olej s názvem *Z podzámku* (olej na plát-



ně, 1933, 68 × 48,5 cm, Galerie Karlovy Vary), na němž je zachycena shodná skupinka děvčat, ovšem viděná nikoliv čelně, ale zezadu (obraz je rovněž někdy publikován pod názvem *Děvčata jdou pro mléko*).

V minulých desetiletích byl vystavován a reprodukován pod různými názvy, ale autentický název *Děvčata jdou pro mléko* je napsaný Čapkovou rukou na rubu slepého rámu. S tímto označením byl rovněž poprvé vystaven na výstavě Umělecké besedy v Praze (prosinec 1933 – leden 1934). První reprodukce tohoto díla se objevila ve sborníku Umělecké besedy Život, roč. 12, 1933–1934, str. 64, kde je pojmenována *V poledne*, a dále pod názvem *Oravanky* v monografii Jaromíra Pečírky (Praha, 1961). Na souborné výstavě Josefa Čapka v Praze v roce 1979 byl vystaven a v katalogu uveden s názvem *V poledne (Oravanky, Děvčata jdou pro mléko, kat. č. 155)*. Dále byla práce předvedena na následujících výstavách: 1933–1934, Umělecká beseda, Praha; 1961, AJG, Hluboká; 1963, GVU, Karlovy Vary a Budapešť; 1975, Západočeská galerie v Plzni; 1979, AJG, Hluboká a Národní galerie v Praze; 1981, Park kultury a oddechu v Ostravě a Galerie hlavního města SSR v Bratislavě; 1985, Klub ROH ve Hlinsku; 1990, Oravská galéria v Dolním Kubíně. Obraz byl zapůjčen i na autorovu výstavu v Jízdárně Pražského hradu (6. 10. 2009 – 17. 1. 2010) a do Východočeské galerie v Pardubicích, 3. 3. 2010 – 30. 5. 2010. S plátnem souvisí i několik nedatovaných drobných náčrtků zachovaných v pozůstalosti Josefa Čapka, samotná olejomalba je evidovaná v pracovním soupisu Čapkových děl od Jaroslava Slavíka. Atraktivitu zvyšuje skutečnost, že pochází z vlastnictví umělcova blízkého přítele, sběratele, galeristy a obchodníka s obrazy JUDr. Jaroslava Borovičky, který Čapkovy díla kupoval již ve 20. letech. V roce 1960 byl obraz konfiskován do majetku Národní galerie (inv. č. 8071) a v restituci následně vrácen. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložená odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Obraz náleží do prvních let tzv. oravské periody, kdy v Čapkově malbě převažují motivy žen, jimiž Čapek poukazuje na základní hodnoty lidského života. Soustřeďuje se na všední, každodenní epizody, ale povyšuje žánrové scény na monumentální existenciální děje. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč
Dosažená cena: 10 800 000 Kč





Jan Zrzavý (1890–1977) Lod'ka ve skalách

kvaš na papíře, 1962, sign. PD, 17 × 23 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Lyrická, s velkou citlivostí provedená práce je výbornou ukázkou autorovy vyzrálé periody 60. let, ve které tematicky navázal na svůj šťastný pobyt v Bretani, kde s oblibou maloval bárky poklidně odpočívající na mořském pobřeží. V chvějivém rukopise jemných drobných tahů jako by Zrzavý dokázal zachytit lehký vánek vznášející se nad mírně se vlnícím mořem. Koloristicky vyvážené, něžně uchopené dílo je zároveň vynikajícím dokladem jeho celoživotního zájmu o zachycení světa. To jej však již nezajímá ve smyslu ostrého centrálního zdroje záření vycházejícího ze slunce nebo měsíce, ale snaží se jej postihnout jako něco nadsmyslového, duchovního. Světlo, které jako barevná nádhra prostupuje vzduchem, vodou i předměty, ruší jejich hmotnost a materiálovou odlišnost a jež dodává celému výjevu odlehčený, meditativně harmonický ráz.

Práce byla s největší pravděpodobností zařazena na autorovu samostatnou výstavu *Obrazy z Benátek a z poslední doby* (Klub architektů, Praha, Na Příkopě, 1962), o čemž svědčí i štítek na zadní straně. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Práce Jana Zrzavého provedené po jeho návratu z Benátek v roce 1962 stále čekají na své nové zhodnocení, které ukáže, že dokázal i po své sedmdesátce podstatně proměnit svůj výtvarný přístup a vystavit diváky novým výtvarným zkušenostem. [...]“).

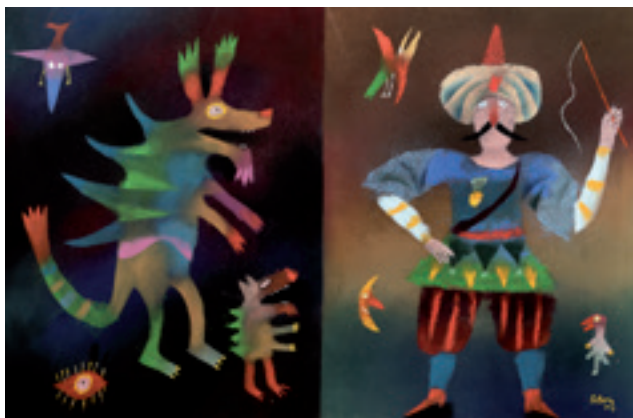
Vyvolávací cena: 120 000 Kč
Dosažená cena: 430 000 Kč

Adolf Born (1930–2016) Krotitel

komb. tech. (tempera, pastel) na papíře, 2013, sign. PD,
37 × 56 cm, rám, zaskl.

Humorná, s nadsázkou provedená práce je výborným reprezentantem výjimečného stylu a bezbřehé fantazie předního českého ilustrátora a karikaturisty, Adolfa Borna. Vynikající, na trhu vzácně se objevující dílo v autorově nezaměnitelném výtvarném rukopise představuje umělce jako mistra jemné techniky pastelu. Koloristicky poutavá, hravá kompozice znázorňující krotitele obklopeného ze všech stran prapodivnými zvířaty, či snad spíše strašidly, jejichž vzezření nabývá nejrůznějších barev a tvarů, je bravurní ukázkou Bornova celoživotního elánu, který dokáže do našich srdcí vždy vnést dětskou radost a veselost. Vysokou sběratelskou atraktivitu obrazu ještě zvyšuje původ přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč
Dosažená cena: 390 000 Kč





Adolf Chwala (1836–1900) U jezírka

olej na plátně, 70.–80. léta 19. století, sign. PD,
93 × 128 cm, rám

Výjimečná práce Adolfa Chwaly, jednoho z posledních, zároveň i nejznámějších žáků krajinářské školy Maximiliána Haushofera na pražské akademii, přináší dílo v poslední době stále vyhledávanějšího malíře známého milovníky umění především pro jeho nedostižné jezerní alpské scenerie. Na poměrně rozlehlém plátně zde zvolil spíše neobvyklé téma plné rafinovaných detailů a kontrastů. Nevynechal sice oblíbený vodní element, ovšem oproti jiným svým monumentálně pojatým pracím zachycujícím dominanty velehor či rozlehlé krajinné výseky se zde pohroužil do semknutého kruhu lesního háje, jehož majestátně vzepjaté stromy stojí v působivém kontrastu k subtilní figurální stafáži v popředí. Tematika zaměřená na rovinaté kraje jižní Moravy a Dolního Rakouska byla pro autora charakteristická právě v 70.–80. letech 19. století.

Zásadním prvkem je bravurně zvládnutá světelná režie založená na střídání světlých a stinných míst. To společně s citlivým použitím různorodých odstínů zeleni na-

pomáhá k vytvoření zcela přirozeného pocitu prostorové hloubky. V dokonalém štětcovém podání zde vznikla veskrze idylická férie citlivě spojující poetiku letní scenerie s intimitou přírodní nálady. Obraz si tak v žádném ohledu nezádá s předními zástupci tehdejší evropské krajino-malby. O jeho kvalitách svědčí i to, že byl pro svou oblíbenost autorem minimálně jednou variován. Jeho varianta byla vystavena v Galerii Kodl pod názvem *Česká krajina* na jaře roku 2013.

Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Reprezentativní krajina, jež představuje v působivé atmosféře melancholickou náladu letního dne, je vynikající ukázkou Chwalovy tvorby z období 70. až 80. let 19. století, provedenou brilantním malířským rukopisem. [...]*“).

Vyvolávací cena: 650 000 Kč
Dosažená cena: 1 100 000 Kč





Josef Čapek (1887–1945)
Koupání v Oravě

olej na plátně, 1930, sign. LD, 60 × 50 cm, rám

Špičkové, malířsky naprosto mistrně provedené plátno vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je bravurním a vysoce reprezentativním dílem, které v sobě koncentruje veškeré výtvarné finesy autorovy vrcholné periody tvorby. Pro Čapka bylo meziválečné období velice šťastným časem, ve kterém se mohl, naplněn velkým optimismem a spokojeností, zcela věnovat své práci.

Od léta roku 1930 se mu novým inspiračním místem stala Orava, kam s rodinou pravidelně zajížděl až do doby protektorátu. Tyto pobyty pro něj znamenaly radostné období výrazového uvolnění a katarze. Měly zásadní vliv na jeho další vývoj. Umělec zde našel ideální model života podřízeného rytmu přírody. Svět stojící na základních lidských hodnotách, opírající se o odvěké tradice. Svět, ve kterém je nejdůležitějším nosným pilířem rodina. Tento návrat ke kořenům v něm vzbuzoval klid a jistotu, které intelektuální kultura 20. století začala pomalu postrádat. Středobodem jeho zájmu se tak definitivně stal člověk, jak sám nejlépe popsal v jednom ze svých výroků: „*Vždyť co je obsahem každého umění než člověk? Než člověk, tedy v něm, ba přemnohém, každý z nás, než tento svět uprostřed nezměřitelnosti vesmíru, to všechno, co bylo, jest a bude, a v čem a čím jsme my?*“

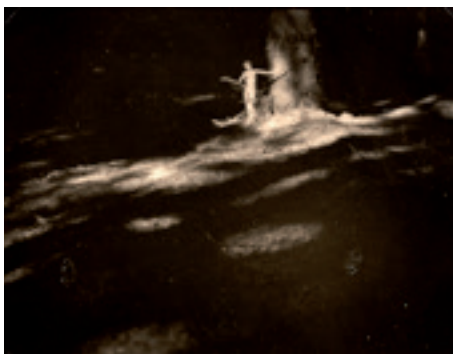
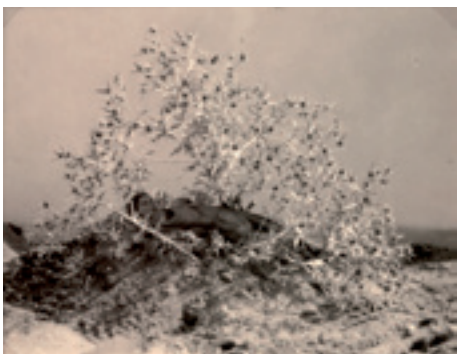
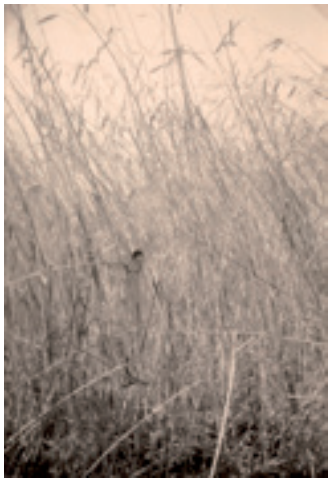
Soustředění se na elementární lidské hodnoty, všední život a krásu obyčejných věcí se odrazilo i ve formě jeho výtvarného projevu. Přiklonil se k naivní malbě, zcela redukoval svůj výrazový rejstřík, spolehl se na čistou barevnost. Tím

vším se zcela vymezil proti meziválečné avantgardě, která spoléhala na nové technologie a metody tvorby.

Koupání v Oravě, ve kterém autor volně kombinuje svůj zájem o krajinu a lidskou postavu, je jedinečným obrazem, jenž v sobě snoubí veškeré výše jmenované znaky Čapkova díla počátku 30. let. Malíř zobrazuje skupinu postav od dávajících se vodním hrátkám s až fascinující, velice progresivní jednoduchostí. Jejich prostor vymezuje s takřka abstraktním přesahem. Figury umísťuje do jednoduchého barevného rámce, kterým volně vytyčuje přechod mezi řekou a břehem. Ve velice moderně uchopeném díle, nabitém čistou radostí z prožitého okamžiku a pocitem absolutní přirozenosti, se můžeme nechat unést jak obdivem k nádhře prostých tvarů vyvedených naprosto suverénním malířským rukopisem, tak zde můžeme nalézt i významy hlubší, a to cestu k samotné podstatě veškerého bytí.

Atraktivitu práce ještě zvyšuje skutečnost, že dílo pochází z vlastnictví umělcevo blízkého přítele, hudebního skladatele a dirigenta Jaroslava Kříčky, s kterým bratři Čapkové na Oravu pravidelně zajížděli. Dokládá to Kříčkova vlastní výpověď v knize *Jeden i druhý; vzpomínky na bratry Čapky* (L. Vacina, Praha 1988, str. 154). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSC.

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč
Dosažená cena: 9 700 000 Kč



František Drtikol (1883–1961)
konvolut šesti fotografií z cyklu Vize, lesní nymfy a konceptuální instalace

šest bromostříbrných fotografií, 1935, nesign., 8 × 11 cm, pasparta

V konvolutu šesti bromostříbrných prací je prezentován vynikající cyklus jednoho z našich nejvýznamnějších fotografů Františka Drtikola. V roce 1935 v ústraní pražského Spořilova vytvářel Drtikol své poslední magické fotografie. Na terase pronajaté vily si vybudoval malé studio, kde z písku, kamenů a jiných přírodnin modeloval různé, občas konceptuální instalace, v nichž dominují stylizované figurky, které si sám navrhl, zhotovil a také domaloval. Další kompozice vznikaly přímo ve volné přírodě. Toto Drtikolovo období, zaměřené především na mystické náměty, představuje určité vyvrcholení v jeho fotografické tvorbě, kde se jednoznačně manifestuje naprostá originalita, jak v použité formě, tak i ve vnitřním způsobu jeho uměleckého vyjádření. Většina těchto děl se dá "číst" skrze skrytou symboliku a pomocí tajných symbolů – kódů na úrovni vysoké mystiky a patří k těm nejzákladnějším, které pomocí fotografického média kdy vytvořil. Konvolut pochází ze soukromé sbírky z pozůstalosti autora. Některé z fotografií jsou publikovány v knize František Drtikol, Etapy života a fotografického díla (nakl. Svět, Praha 2012). Při konzultacích posouzeno S. Doležalem a J. Mlčochem.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč
Dosažená cena: 230 000 Kč



Olbram Zoubek (1926–2017)
Žena, která se odevzdává

bronz, 1980, sign., v. 166 cm, autorský odlitek

Vynikajícím způsobem ztvárněná bronzová plastika je velice kvalitním dílem jednoho z nejvýznamnějších představitelů českého umění druhé poloviny 20. století Olbrama Zoubka, který se významným způsobem zasloužil o rozvoj moderní plastiky a svými instalacemi kultivoval veřejný prostor na mnoha místech republiky.

Tento autorský odlitek navýsost reprezentuje nejen sochařova nejlepší léta, ale i jeho trvalý zájem o staré umění. Zejména pak osobitým způsobem navazuje na klasické antické dědictví, které mu tolik uhranulo. Harmonická práce tak skvěle odráží jeho jedinečný charakteristický styl založený na výrazné vertikalitě, redukci tvaru a protažení figury. Zvýrazněné působivosti je v práci dosaženo nejen díky rozrušenému bronzovému povrchu, ale zejména v detailu chodidel postavy, které se téměř nedotýkají podkladu, díky čemuž práce navzdory nadživotnímu měřítku vyzařuje neobyčejnou křehkost a plně odpovídá nelehké atmosféře doby vzniku.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiloženo potvrzení pravosti od dcery výtvarníka P. Bregantové.

Vyvolávací cena: 750 000 Kč
Dosažená cena: 1 900 000 Kč



Jakub Schikaneder (1855–1924) V měsíčním svitu

olej na plátně, 1910–1915, sign. LD, 84 × 104 cm, rám

V melancholické atmosféře noční scény rozpoznáváme typický styl Jakuba Schikanedera, založený na náladové malbě, hmatatelném zachycení samoty ve ztichlých zákoutích a jedinečné schopnosti prodchnout scénu hřejivým sfumatem plným matného svitu. Toto vyzrálé, dlouho nezvěstné dílo od jednoho z nejpozoruhodnějších malířů přelomu 19. a 20. století, jehož hodnota na trhu s uměním v posledním desetiletí neustále narůstá, je dokladem nejen zvýšené autorovy citlivosti a vnímavosti k tradici evropské barokní malby, ale i reflexe dobové progresivních malířských směrů.

Obraz v sobě nese esenci Schikanederova malířského stylu založeného jak na splývavé pastelové barevnosti a nezaměnitelné měkkosti tvarů, tak na podstatném umělcově tématu postupujícím v zásadě celým jeho bohatým dílem. Jedná se o tematiku ženy. Ta v jeho podání na obrazech nikdy netvoří pouhou stafáž propůjčující výjevu měřítko; její přítomnost v sobě totiž vždy nese hlubší symboliku. Toto autorovo dílo prezentované původně pod názvem *Měsíc nad chatami* je obecně chápáno jako doklad dobových společenských a sociálních změn, mezi něž patřil i dynamicky se proměňující společenský statut ženy. V tomto směru můžeme Schikanedera považovat za nadmíru angažovaného umělce. Ženy na jeho obrazech reprezentují nejen obecnou řadu sociálních a psychologických typů, ale díky něžnosti

a empatii, kterou autor dokázal každé zobrazené věnovat, můžeme sledovat i osobitost a jedinečnost životního údělu každé z nich. Epiteton „malíř ženy přelomu století“ tak lze v jeho případě označit za více než přiléhavý.

Představované dílo, ve výjimečně galerijním formátu, zobrazuje prostou noční scénu prosvětlenou měsíčním světlem kontrastujícím s teplým umělým světlem lincím se z okna chalupy. Autor zde použil i další oblíbené motivy. Patří k nim např. vysoký topol v pozadí, vyvažující jinak zcela horizontálně stavěnou kompozici. Celkovým kompozičním a obsahovým řešením i rozměrem se obraz velmi podobá dalšímu Schikanederovu dílu *Noční krajina s jezeřem* z Národní galerie (inv. č. O 15695), kterému tvoří více než čestný protějšek.

Hodnotu díla dále zvyšuje špičková vkusná adjustace, původ ve významné sbírce evropského výtvarného umění i to, že bylo publikováno v časopise *Zlatá Praha* (XLIII., 1925–1926, str. 221) a autorově poslední monografii (V. Hulíková, *Jakub Schikaneder, 1855–1924*, Praha, NG, 2012, kat. č. 278, čb. repro.). Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Příložená odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč
Dosažená cena: 7 000 000 Kč





Pasta Oner (* 1979) Venus and Adonis

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2018, sign. na rubu,
160 × 120 cm, rám

Velkoformátová, s vtipem a nadsázkou provedená práce výborně reprezentuje aktuální polohu jedné z nejvýraznějších osobností současné české umělecké scény, která se do širokého povědomí zapsala svým jedinečným malířským projevem postaveným na ironii, pop artu, komiksové estetice, street artu a graffiti, Pasty Onera.

Obraz, jenž v sobě mistrně propojuje současné a tradiční principy umění, vzdává hold starým mistrům v klasickém antickém námětu. Scéna znázorňuje dva odvěké základní principy – mužský a ženský. Zatímco Adonis k nám z historie vystupuje plný vášně a očekávání, archetyp moderní Venuše s nonšalantním výrazem pouze rafinovaně kontroluje jeho příchod. Přesto, že nejeví zájem o nového nápadníka, dovolí nám nahlédnout do svých očí. A mladý Amor, dožadující se pozornosti, se nebojí použít svoji obvyklou zbraň. Dílo bylo vybráno samotným Pastou Onerem jako nejváženější zástupce jeho aktuální tvorby. Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč
Dosažená cena: 490 000 Kč

Vincenc Beneš (1883–1979) Kytice z píseckých lesů

olej na plátně, 1939, sign. LN a na rubu plátna,
81 × 65 cm, rám

Živelné, štavnatě pojaté velkoformátové květinové zátiší je mistrnou ukázkou na trhu vzácně se objevující autorovy meziválečné tvorby, jež se po právu řadí k umělcovým nejšťastnějším rokům. Suverénně pojatý autorův oblíbený motiv svým moderně uchopeným výrazovým rejstříkem a v pestré prozářené barevnosti doslova dýchá pozitivní energií a je vynikajícím a zásadním zástupcem nejen Benešova přirozeného talentu, ale i jeho zájmu o moderní francouzskou malbu odkazující ke kořenům impresionismu a fauvismu. Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu zvyšuje několikačetné zařazení obrazu na výstavy: v Mánesu v roce 1939, dále na malířovu soubornou výstavu roce 1948, konanou rovněž v Mánesu (Vincenc Beneš: Výběr z práce deseti let, květen–červen 1948), v Šumavském muzeu v Kašperských Horách či v Galerii umění v Karlových Varech, o čemž svědčí razítka vzadu na blindrámu. Vynikající dobová adjustace a původ z autorovy pozůstalosti.

Obraz bude uveden v soupise díla připravovaného B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Kytice z píseckých lesů pochází z jednoho z vrcholných období jeho tvorby a patří k tomu nejlepšímu, co malíř v této oblasti vytvořil [...].“).

Vyvolávací cena: 130 000 Kč
Dosažená cena: 460 000 Kč





Václav Radimský (1867–1946) Krajina z Giverny

olej na plátně, 1900, sign. PD, 90 × 138 cm, rám

Koloristicky i kompozičně vytríbená práce ve zcela nezměnitelném impresionistickém podání představuje v monumentálním formátu dílo Václava Radimského z jeho umělecky i sběratelsky nejocenenějšího období kolem roku 1900. Václav Radimský je nejspíše nejznámějším českým impresionistou, jehož mezinárodní renomé i hodnotu díla jen umocňuje jeho pobyt právě ve francouzském Giverny, kde v přátelském souznění často maloval bok po boku se samotným Claudem Monetem. S neúnavnou pílí, pomocí náročné impresivní techniky jednotlivých krátkých tahů, se mu v *Krajině z Giverny* podařilo dokonale postihnout rozechvělost a pohyb, ba dokonce nenapodobitelnou těžkou vůni rozkvetlé louky zalité horkým sluncem. Oproti běžně preferovaným odstínům zeleni a modři se zde autor přiklonil k mnohem pestřejší paletě využívající valérů bělohy, žluti a fialové, čímž se mu podařilo vkusně a pravdivě zaznamenat bohatost a rozmanitost nesčetných druhů rostlin a lučního kvítí.

Poučen francouzskými vzory dbá Radimský i na věrné zachycení vzdušné atmosféry, která se zde stává takřka

hmatatelnou. Mimoto nezapomněl ani na světlo, které nejen díky vhodně použitému podkladu, ale i rafinovanému kladení kontrastních barev umožňuje malbě, aby se rozzářila jakoby sama ze sebe, bez potřeby vnějších světelných zdrojů. Ve znamenitě zvládnuté malířské zkratce se v obraze stýkají dvě kompoziční osy. Je to vodorovná linie horizontu osázeného vzrostlými stromy a oddělujícího nebe od země a dále výrazná diagonála rozdělující plátno na dvě srovnatelné poloviny. Kombinace obou os vnáší do krajiny dynamiku a potřebnou hloubku a dokazuje tak autorovo výtvarné mistrovství.

Představovaná malba, která si svými půvaby a kvalitou nezádá s nejlepšími evropskými příklady, představuje velmi vyhledávaný a žádaný artikl, jemuž by patřilo čestné místo v jakékoli významné sbírce moderního umění. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložená odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové.

Vyvolávací cena: 2 200 000 Kč
Dosažená cena: 3 500 000 Kč



Maximilián Haushofer (1811–1866) Hintersee

olej na plátně, 1855–1860, sign. LD, 137 × 179 cm, rám,
provedena rentoaláž

Dechberoucí jezerní scenérie zcela výjimečných malířských kvalit představuje jeden z vrcholů tvorby Maximiliána Haushofera. Tento vynikající krajinář a významný pedagog pocházející z Mnichova přinesl do Čech ve 40. letech nové umělecké podněty a vychoval silnou generaci krajinářů v čele s Havránkem, Kosárkem, Chwalou či Bubákem. Ke svým studentům přistupoval s velkým porozuměním, vedl je k pečlivému pozorování přírody, ale zároveň v nich byl schopen podnitit individualitu a tvůrčí volnost. V českém prostředí se tak záhy začaly objevovat půvabné hladiny bavorských jezer či dramatické alpské záběry, na nichž se umělci učili správně uchopit podstatu přírody, kterou zachycovali na mnohačetných kresebných studiích. Haushoferova rodina během českého pobytu tesknila po bavorské domovině. Vydávala se sem proto, kdykoli jen to bylo možné. Zvláště v 50. letech, kdy umělcova tvorba vrcholila, vytvářel idealizované komponované krajiny s náměty bavorských a rakouských jezer, které patřily mezi stálice německého romantismu. Zcela specifické místo v nich zaujímá monumentální plátno *Hintersee* zachycující průzračnou jezerní hladinu na pozadí vysokých alpských štítů. Haushoferovi nečinilo těžkosti vypořádat se s velkým formátem. Již v samých počátcích svého působení představoval mnichovskému uměleckému publiku tzv. „obrazy světa“ – ideální krajinné záběry obrovských rozměrů, vystavěné na základě realistických kreseb. Tato velkolepá kompozice uhrančivě barevností vyniká nevšedním uměleckým zpracováním, svěžím štětcovým rukopisem bez zbytečných detailů a brilantní malířskou zkratkou. Ačkoliv je scéna romanticky stylizovaná, ve svém výtvarném pojetí již částečně předznamenává některé principy výtvarného

realismu. Ten se projevuje zvláště v důrazu na autentické vylíčení atmosférických jevů. Nad krajinou se stahují dramatická mračna, kterými prostupuje potlačená sluneční záře, jež strmým svahům hor dodává specifickou malebnou měkkost tvarů. Oproti tomu v předním plánu pracuje malíř s jasnými konturami a lokální barevností, které umocňují obrazovou hloubku a výraz vzdušných dálek.

Mistrovské plátno vynikající provenience dlouhodobě patřilo do expozice Národní galerie v Praze a bylo opakovaně reprodukováno ve výstavních katalogích (Š. Leubnerová, Maximilian Haushofer a jeho žáci, 55. Výtvarné Hlinecko, Městské muzeum a galerie Hlinsko a Národní galerie v Praze, Hlinsko 2014, kat. č. 8; dále Š. Leubnerová [ed.], *Umění 19. století od klasicismu k romantismu*, Průvodce expozicí Sbírkou umění 19. století Národní galerie v Praze v Salmovském paláci, Praha 2016, str. 174–175, kat. č. 15.3). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložená odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Nevšední malířské zpracování horského námětu v bohatém barevném provedení s výrazným citovým zaujetím pro atmosféru přírodního okamžiku dokládá, že umělec byl v této době na vrcholu svých tvůrčích sil. Reprezentativní plátno Hintersee považují za jednu z jeho nejlepších prací pražského období a za dílo mimořádné galerijní hodnoty. Z těchto důvodů jsem také obraz zařadila do stálé expozice Umění 19. století od klasicismu k romantismu Národní galerie v Praze, která byla otevřena v Salmovském paláci roku 2014. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč
Dosažená cena: 2 200 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD





Vincenc Beneš (1883–1979)
Národní divadlo od Slovanského ostrova

olej na plátně, 1950, sign. PD, 81 × 60 cm, rám

Expresivní, výborně zkomponovaná momentka v duchu dobového senzuačního realismu je výborným reprezentantem autorova období plného tvůrčího nasazení. Až monumentálním dojmem působící plátno vyniká Benešovým nezaměnitelným, živelně uvolněným rukopisem, vycházejícím

cím z moderních fauvistických proudů, avšak s pochopením malířského odkazu velikánů české krajinomalby Antonína Slavíčka a Jindřicha Pruchy. Do hledáčku Benešova zájmu se tak často dostalo zpodobení proměn krajiny či města v různých ročních obdobích. Výsledkem jeho častých kresebných procházek byla plátna naplněná pohybem, vyzařující energii a zdůrazňující organickou jednotu architektury a přírodního prostředí jako nevyčerpatelného zdroje věčného půvabu daného místa. Osobitá práce akcentuje malířovu vytříbenou schopnost vyjádřit zamýšlenou atmosféru hlavního města v její barevné i tvarové celistvosti.

Hodnotu plátna dokládá skutečnost, že pochází z autorovy pozůstalosti a bude uvedeno v soupise díla připravovaného B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Tentokrát se obrací k motivu, který je tak zásadní pro české moderní dějiny a pro národní uvědomění. Obraz, který je nepochybně jeho originálním dílem, je namalován s citem pro ztvárnění prostoru, pro vyjádření zvláštního světla a atmosféry, pro zvýraznění důležitých prvků a potlačení všeho nepodstatného. [...]“).

Vyvolávací cena: 70 000 Kč
Dosažená cena: 200 000 Kč

Karel Rašek (1861–1918)
Dikůvzdání

olej na plátně, 1916, sign. LD, 107 × 94 cm, rám

Velice povedená práce Karla Raška, malíře širokého rozhledu i uměleckého vzdělání, je ukázkou na trhu s uměním spíše výjimečně se objevujícího a dosud neprávem nedoceneného autora. Na konci 19. století se vyhledávaný malíř žánrů, ilustrátor i dekoratér, blízký přítel Lučka Marolda a jeho spolupracovník na panoramatu *Bitvy u Lipan* tematicky zaměřoval hlavně na zachycení noci, pohádkových výjevů a různých typů starých lidí. To vše v typickém náladovém pojetí plném jemného a tlumeného koloritu. Takový popis by byl přiléhavý i k představovanému plátnu. Toto dílo z vrcholné fáze autorova uměleckého snažení v sobě navíc nese silný spirituální rozměr prezentovaný modlitbou u sochy sv. Jana Nepomuckého stejně jako malbami v nadpraží průjezdu a v trojúhelném štítě domu nalevo. Obraz zachycující v dokonale precizním štětcovém rukopise náladové městské zákoutí v atmosféře zšeřelého nočního nočního prokazuje, mj. zachycením ženské postavy a obdobím, ve kterém byl namalován, inspiraci dílem Jakuba Schikanedera. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.



Vyvolávací cena: 280 000 Kč
Dosažená cena: 540 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD

Otakar Mrkvička (1898–1957)**Večer**

olej na plátně lepeném na kartonu,
1921–1922, sign. LD, 69 × 41 cm, rám

Na trhu raritně se objevující, sběratelsky velice atraktivní práce je špičkovým reprezentantem tvorby neprávem stále mírně nedoceneného, avšak velice významného autora, Otakara Mrkvičky, předního představitele české meziválečné avantgardy. Tento významný člen Umělecké besedy a Devětsilu, blízký přítel osobností, jakými byli Toyen, Štyrský či Teige, byl velice všestranným a kreativním umělcem, který dokázal obsáhnout ohromnou šíři uměleckých disciplín. Uplatnil se na poli typografie, ilustrace, scénografie, karikatury, výtvarné kritiky a v neposlední řadě pak jako velice talentovaný malíř, jenž si dokázal vytvořit vlastní jedinečný, velice progresivní výtvarný styl.

Vynikající dílo je mistrnou ukázkou stavu českého moderního umění počátku 20. let, které přijímalo podněty z tvorby Jana Zrzavého, celníka Rousseaua a nejrůznějších primitivistů. Mrkvička nás zavádí do strohého interiéru s výraznou šachovnicovou podlahou, do něhož zasadil tiše sedící a rozjímající mladou dívku. Žena jemných rysů, ač oděna v prostém šatu, nás na první pohled zaujme svou ohromnou vnitřní krásou a hlubokou soustředěností. Okno v pozadí s průhledem do krajiny a přítomnost živých květin nám připomenou klasické portréty renesančních mistrů plné skrytých významů a neobyčejných příběhů. Tajuplnou, až snovou symbolistní atmosféru pak ještě umocňuje zářivý kotouč měsíce vrhající své magické světlo do prostoru místnosti. Vysoce sofistikovaný obraz v sobě koncentruje veškerou důstojnost a vznešenost, s jakou primitivisté zobrazovali své madony, avšak podává ji obdivuhodně zjednodušeným dobovým moderním jazykem.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla dále zvyšuje skutečnost, že bylo krátce po svém dokončení zařazeno na jednu z nejvýznamnějších expozičních dějinách českého moderního umění 20. století, na zlomovou výstavu Devětsilu Bazar moderního umění (Dům umělců, listopad–prosinec 1923, kat. č. 78). Práce pochází přímo z umělcovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Mrkvička ve Večeru syntetizoval primitivismus se vzrůstajícím vlivem magického realismu. Tento obraz je po dlouhé době zásadním objevem, důležitým pro porozumění vývoje českého moderního malířství po první světové válce. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč
Dosažená cena: 960 000 Kč





František Muzika (1900–1974) Noc II

olej na plátně, 1942, sign. LD, 85 × 100 cm, rám

Uchvacující práce Františka Muziky je jedním ze zásadních děl jak podzimní aukční kolekce, tak celého autorova díla. Nesmírná hloubka barevnosti celého obrazu je umocněna těžkým kulturně-společenským pozadím doby vzniku díla a silnou, velice drásavou symbolikou. Válečný čas znamenal pro surrealismus a reprezentanty předválečné avantgardy zákaz výstavní činnosti a označení jejich tvorby za zvrhlé umění. Kromě těch, kteří byli internováni v koncentračních táborech, přežívali mnozí na okraji legální existence, přesto ale nekompromisně udržovali kontinuitu moderní tvorby i za cenu nejrůznějších sankcí a hrozby totálního nasazení. Jejich dílo se stalo hlubokým zrcadlem války, otřesným svědectvím hrůzy, úzkosti a žalu, které se vtělily do výmluvných symbolů a podobností, uchovávajících si dodnes svou účinnost. Muzika si záhy uvědomil, že právě imaginativní malbou může neadekvátněji vyjádřit dobu, která svou úděsností předstihla všechny apokalypsy minulosti.

V obraze zhmotnil autor těžký pocit vlastního osamocení, kdy byl zmítán vírem války, a to jak po umělecké, tak po lidské stránce. Hluboká modř nočního pozadí obrazu v sobě nese nepopsatelnou tesknivost a hlubokou melancholii a tíhu celého času. Napětí je ještě umocněno měsíčním světlem magicky ozařujícím menhiry přísně seřazené v ledově prázdné krajině. Nejmotivnějším momentem celého obrazu je křehké bílé ženské tělo, jehož ladné tvary a nesmírná něžnost kontrastují s nehostinným prostředím. Ve

smyslných křivkách Muzika uplatnil svůj dlouhodobý zájem o organičnost tvaru. Hra stínů oblých větví bez života dotváří dramaticčnost celé této snově poetické scény, skrývající v sobě jakousi naději a věčnou krásu a něhu. Obraz je jedním z nejlepších zástupců Muzikovy válečné periody a zároveň vynikající ukázkou evropského imaginativního malířství, které navázalo na výrazové prostředky Giorgia de Chirica a vystupňovalo drásavost a napětí vnitřní atmosféry díla na nejvyšší možnou úroveň.

Obraz byl několikrát vystavený, například na výstavě Imaginativní malířství v Alšově jihočeské galerii nebo na Muzikově retrospektivě v Kolíně nad Rýnem v roce 1972. Reprodukovaný je například v autorově monografii Františka Šmejkal (Praha 1966, obr. 73).

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Celá scéna se odehrává v surreálné, do nekonečna ubíhající krajině, rozdělené téměř nenápadně horizontem na dvě části, neutrální, šedavou zemi a temně modré nebe. V popředí leží ženská postava, která jako by se svou drapérií přímo rodila ze země, aby nabývala čím dále smyslovnější podoby, zahalená v bleděmodrém pláští, ze kterého vyčnívají její ruce, zaujímající zvláštní prostorové gesto, naznačující pohyb. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč
Dosažená cena: 9 600 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Alfons Mucha (1860–1939) Alegorie Spoření

komb. tech. (akvarel, tužka) na papíře,
1931, sign. LD, luneta 32 × 44 cm, rám,
pasparta, zaskl.

Okouzující luneta v akvarelovém provedení pochází od předního představitele secese, českého Pařížana a světově proslulého umělce Alfonse Muchy a ve své kresebné jistotě i výtvarné lehkosti odráží uměleckou vyzrállost pozdní fáze jeho tvorby. Dílo představující přísně vyhlížející Alegorii Spoření, jež od prostého lidu, zastoupeného mladým, zpola oděným mužem a krojovanou dívenkou, vybírá do kasy drobné mince. Mucha se během svého života opakovaně věnoval dekorativním návrhům pro výzdobu bank a spořitelů. Mistrovská práce zároveň mohla představovat předlohu k tisku kalendáře či příležitostného tisku. V roce vzniku práce se autor navíc podílel na návrzích pro výtvarnou podobu československých bankovek. O promyšlenosti výtvarného konceptu svědčí dochovaná přípravná kresebná skica z pozůstalosti Alfonse Muchy (2231). Při konzultacích posouzeno P. Štemberou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] V alegorii Mucha odhalil dobovou ideologii peněžních



ústavů, které manipulují s myslí jedince již před okamžikem překročení prahu k dospělosti, od první chvíle, kdy si dítě uvědomí hodnotu peněz. Mucha byl i v závěrečném období své práce mimořádně precizním umělcem, který do největších podrobností jakékoli vyobrazení promýšlel. Přestože je kresba menších rozměrů, má monumentální nádech. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč
Dosažená cena: 600 000 Kč



Josef Istler (1919–2000) Žlutá krajina

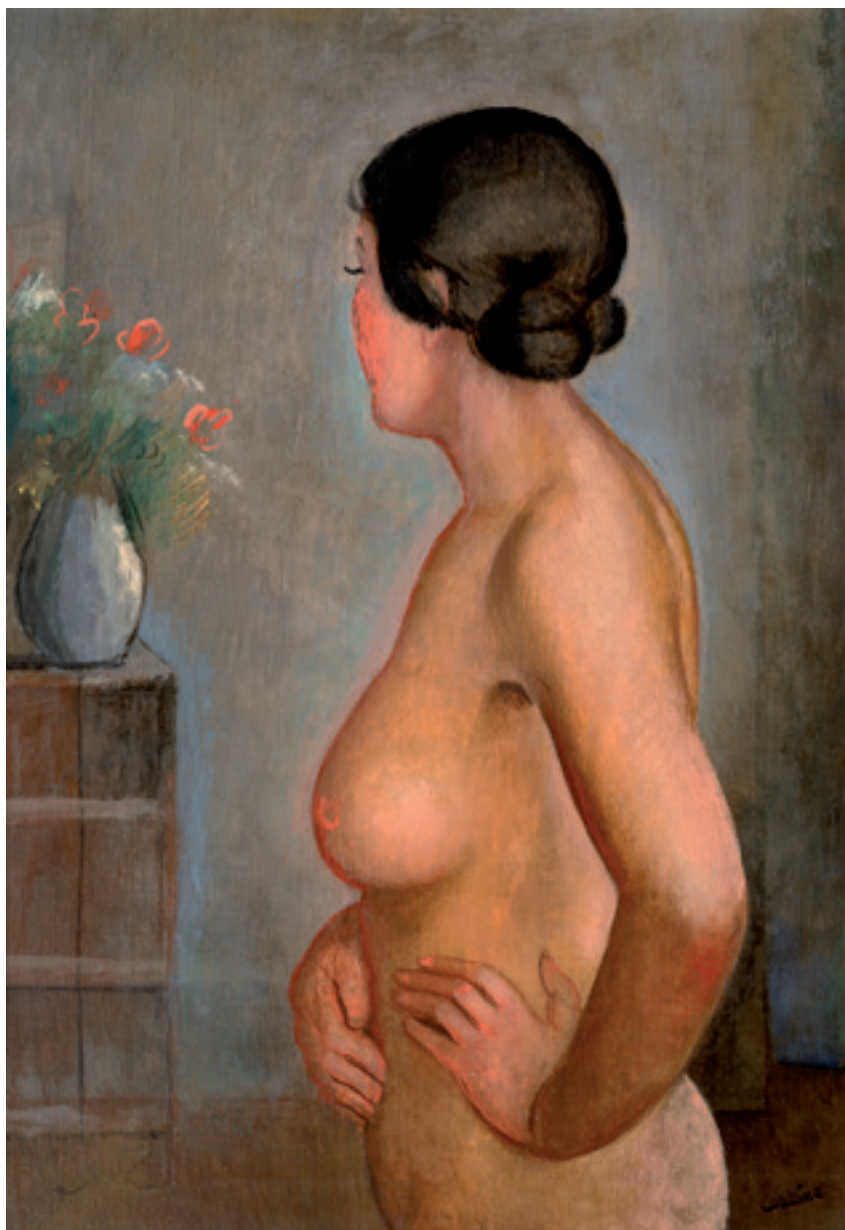
komb. tech. (olej, písky) na dřevěné desce, 1945, sign. PN,
30 × 70 cm, rám

Svébytná, vysoce sugestivní práce je výbornou ukázkou tvorby čelního představitele surrealismu a informálních tendencí, Josefa Istlera, důstojně reprezentující dobové evropské smýšlení a výtvarné proudy a jeho umělecky výrazné období. Práce spadá do periody, ve které se tento významný solitér prezentoval ve válečném okruhu básníků a malířů spjatých s osobnostmi Karla Teiga a Toyen a později významnou Skupinou Ra. Doboový pocit krutosti a válečných strádání v Istlerovi podnítil touhu neúnavně hledat nové výrazové prostředky a uplatňovat nejrůznější motivy ilusivní povahy. Diváka na první pohled upoutá expresivně strukturální malba a výrazná syrově zvrásnělá textura, jež dodává celému výjevu na působivosti a divácké atraktivitě. Práce nereflektuje pouze nelehké dobové dění, ale zosobňuje především Istlerovu neutuchající touhu po experimentování a hledání nových

metamorfóz, jejichž obsahy jsou nasyceny z nehlubších zdrojů malířovy imaginace.

Sběratelskou hodnotu díla dokládá i skutečnost, že v roce 1945 byla během náletů na Prahu zničena větší část Istlerova díla, neboť jeho ateliér se nacházel v Resslově ulici, a tato práce se jako jedna z mála zachovala. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Istler navázal na předválečnou avantgardu a tvůrčím způsobem rozvíjel její odkaz. Právě období, z něhož Žlutá krajina pochází, je v jeho vývoji nejvíc ceněné nejen pro svou výrazovou sílu, ale i proto, že se z válečných let zachovalo tak málo jeho obrazů. [...]“).

Vyvolávací cena: 100 000 Kč
Dosažená cena: 370 000 Kč



Otakar Kubín (1883–1969)
Akt s květinami

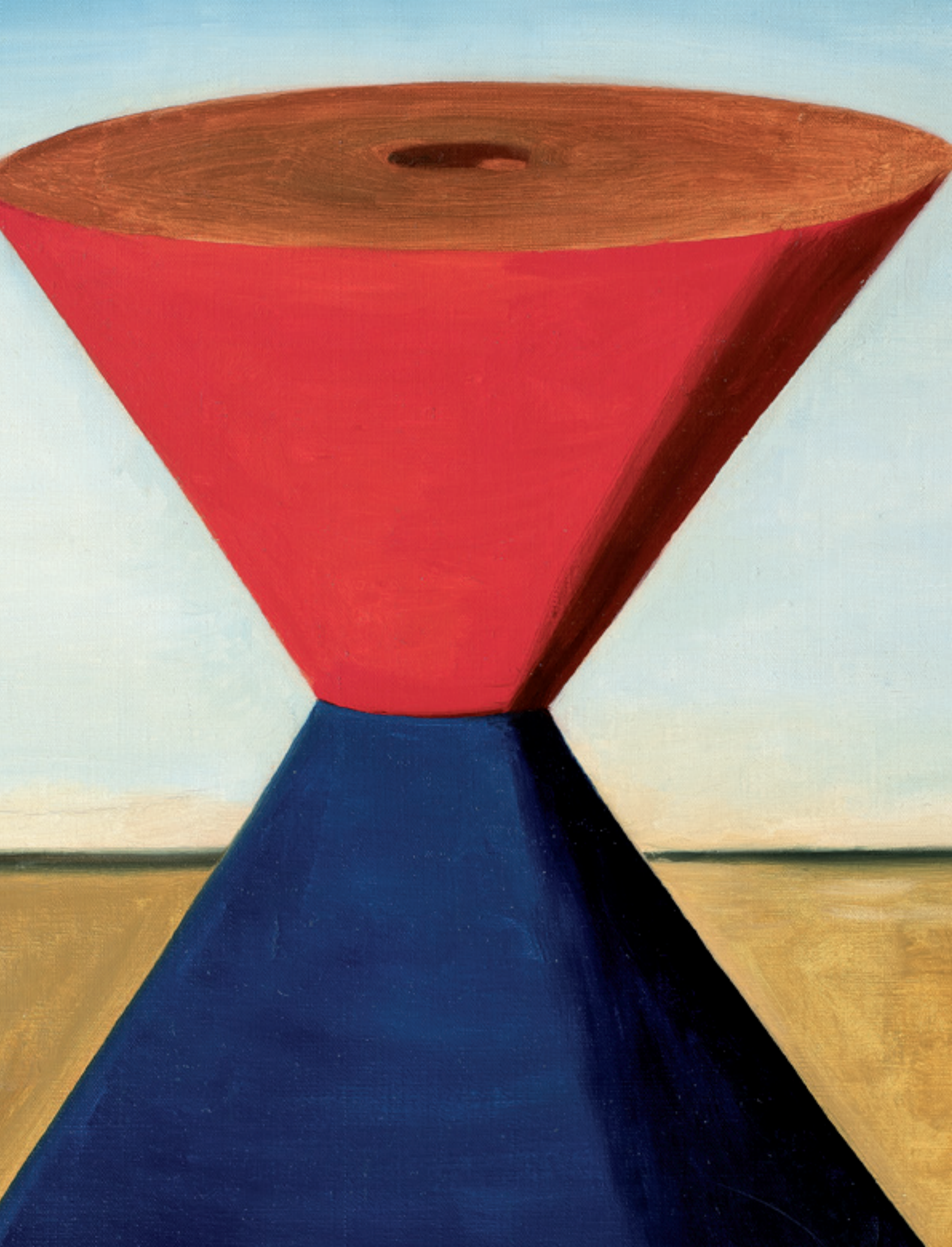
olej na plátně, první polovina 20. let 20. století, sign. PD,
 73 × 51 cm, rám

Excelentní autorova malba ve špičkovém malířském přednesu podtrženém delikátním koloritem v nejryzejším neoklasicistním rukopisném stylu ze sběratelsky oblíbeného a vyhledávaného období výjimečně zasazená do kvalitní francouzské adjustace. V období své umělecké zralosti se Kubín proslavil především jako citlivý pozorovatel krajiny, avšak v polovině 20. let na čas svoji pozornost upíná k malbě aktu a těmto intimním obrazům vtiskuje nejlepší znaky svého talentu a vnitřního založení, jemnost a ušlechtilost. Kubín neidealizuje ženu podle klasických zákonitostí, jde mu o zpodobení nepatetické krásy a přirozenosti. Plynulá obrysová linka modeluje oblé křivky těla v čisté výtvarné formě a díky měkkému splývavému rukopisu a rafinovaně budované kompozici s autorovým příznačným květinovým zátiším v pozadí představuje Ku-

bína po právu jako malíře vznešenosti, elegance a vybraného vkusu. Dílo vynikající kvality, promalované s nejvyšší precizností, bezpochyby můžeme zařadit mezi autorovy vrcholně reprezentativní artikly.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Jestliže si Cézanne vypomáhal fotografiemi aktů, pak Coubine žádá modelku, aby zaujala postoj, který ho upoutal. Záměrně ztvárňuje ženu s odvrácenou tváří - její pohled směřuje ke kráse květinového zátiší. Autor tím uchovává tajemství a činí ženské tělo dráždivější a sváděvější. [...]“).

Vyvolávací cena: 700 000 Kč
Dosažená cena: 1 400 000 Kč





Kamil Lhoták (1912–1990) Velký stroj pouště

olej na plátně, 1966, sign. LD, 90 × 65 cm, rám

Charakteristická a opticky přitažlivá práce je velice kvalitním reprezentantem síly fantazie, velké vizuální představivosti a skvělým odrazem Lhotákovy duše, jež byla ztělesněním ryzího malíře, myslitele i básníka. Kvalitou i formátem je plátno navýsost vynikající ukázkou progresivních 60. let v českém umění a řadí se do umělcovy zásadní zlomové tvorby od přechodu z civilismu, reprezentovaného Skupinou 42, k magickému realismu a k dalším impulsům vycházejících z nástupu nových uměleckých směrů. Díky politickému uvolnění přinesl Lhotákovi rok 1966 docenění u veřejnosti, a především pak bohatou a umělecky velmi hodnotnou produkci vyznačující se tematickou různorodostí. Lhoták se nebojí přijmout podněty z oblasti pop-artu a reagovat na postupnou komercializaci společnosti. Jeho projev však zůstává navýsost svěbytný. V malířově tvorbě se objevují nové symboly jako terče, menhiry, a především pak stroje pouště, jejichž variace doprovázejí umělce až do konce jeho výtvarné dráhy. Ve výborně vybalancovaném moderním plátně Lhoták divákovi suverénně předkládá vnitřní scénarii nabitou napětím mezi vizí a skutečností. Červeno-modrý stroj pouště je fantaskní objekt ve formě starých přesýpacích hodin, monumentálně se rozpínající na celou obrazovou plochu, rozdělenou na část světlemodré oblohy a zelenohnědé travnaté plochy postupně přecházející v poušť. Svým pravým bokem vrhá stín do prázdného prostoru, v němž stín působí jako osamocený fantom. Předmět opticky i barevně ovládá terén jako prostorová bójka, jako by se sen a vzpomínka prolínaly do podoby imaginativního zření reality, jež vlastně nemá

nikdy hranic, fyzických ani časových. Tajuplnost a bezčasí atmosféry ještě dokresluje členění celého výjevu horizontálním, tmavě kontrastním pásem. Působivá práce s až surreálným charakterem je dokladem výtvarníkovy vysoké kultivovanosti, senzitivity a vynikající ukázkou moderního romantismu, jež Lhoták rozvíjel na základě své fascinace technickým pokrokem a nalézáním krásy v nových vynálezech a symbolické mnohoznačnosti.

Obraz je uvedený ve výtvarníkově soupisu díla pod názvem *Velký stroj pouště* a číslem soupisu 1301/11. Dílo bylo vystaveno na výstavě Kamil Lhoták; co mám rád; obrazy z let 1930–1970 (Galerie výtvarného umění v Liberci, 1971; Galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 1971; Galerie Benedikta Rejta v Lounech, 1972; Galerie umění v Ostrově nad Ohří, 1972, kat. č. 39). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Velký stroj pouště* skvěle reprezentuje Lhotákovu moderní vnímání přírody ve smyslu ‚natura naturata‘, přírody vytvořené a neustále dotvářené. Proto i sám zdůrazňoval, že ho vždy zajímala jen v té podobě, v níž se spojuje se zásahem člověka, s civilizací a jejími technickými projevy. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří novou krásu a malebnost. Starý stroj na louce, betonové okruží v průhledu lesa, balon nad krajinou, křiklavé plakáty v polích atd. Je to nová poezie...‘ [...].“).

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč
Dosažená cena: 3 800 000 Kč



Vlastimil Beneš (1919–1981) Náplavka

olej na plátně lepeném na kartonu, 1969, sign. PD,
70 × 100 cm, rám

Veřejnosti dosud neznámá velkoformátová malba významného představitele skupiny Máj 57, Vlastimila Beneše, zachycující v důmyslné perspektivní zkratce a příznačné barevnosti jeho oblíbený motiv, pocházející ze sběratelsky velice vyhledávaného a významného období. Osobitá, divácky poutavá, atraktivní scéna mistrně reprezentuje autorův dlouhodobý zájem, blízký poetice Skupiny 42, o zachycení atmosféry městské krajiny. Plátno je jedinečnou malířskou výpovědí, která dokládá jeho celoživotní okouzlení českým hlavním městem. Praha zaujímá v Benešově citovém životě zvláštní místo, je jeho domovem, je k ní připoután v celé své výtvarné poetice, zvláště k jejím ostrovům a mostům, vždy s udržením kritického odstupu od nepříznivého dobového dění. Pohled na budovu Mánesa z Masarykova nábřeží působí velice harmonickým

a klidným dojmem, což kontrastuje s obvyklým ruchem, který na pražských nábřežích panuje, a představuje Beneše jako mistra jemné nadsázky. Dílo bylo restaurováno. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Na obraze vltavské náplavky pražského Nového Města zachytil atmosféru tohoto místa, kam lidé chodí na nedělní procházky a kde se v posledních letech pořádají selské trhy a bezpočet dalších akcí. Dokázal zdůraznit prvky, které jsou pro náplavku typické a které do dneška takřka nezměnily svou podobu. [...]“).

Vyvolávací cena: 250 000 Kč
Dosažená cena: 900 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD

Václav Kiml (1928–2001) Lehký vánek

enkaustika na plátně lepeném na překližce, 1974,
sign. PD, 22 × 21 cm, rám

Kouzelná, něžně uchopená práce je zdařilou ukázkou sběrateli stále více vyhledávaného, výrazného představitele poetismu druhé poloviny 20. století, Václava Kimla, a spadá do výtvarnickových kvalitních 70. let. Přestože malíř s oblibou přenášel své vjemy do forem na pomezí abstrakce, jeho kultivovaný a neopakovatelný rukopis se nikdy nevzdal konkrétních prvků čerpajících z reality. Kimlova oblíbená náročná technika enkaustiky navíc dodává celé malbě na příjemně snivé náladě, a zároveň budí dojem, že hledíme do křehkého nitra přírody. Obraz bude uveden v chystané monografii autora. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč
Dosažená cena: 110 000 Kč



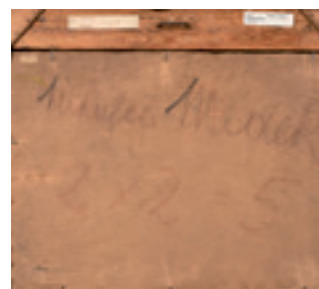
Adolf Born (1930–2016) Arabia Felix

akvarel na papíře, 1995, sign. PU, 56 × 76 cm, rám, zaskl.

Fantaskně laděný akvarel je charakteristickou ukázkou Bornova vyzrálého období, ve kterém naplno uplatnil veškerou sílu svého výjimečného výtvarného projevu, tedy virtuózní technické provedení, křehce nuancovaný kolorit a bohatý nezaměnitelný rukopis. Práce provedená s nadsázkou a velkou hravostí odpovídá malířově barvitému pohledu na život a dokládá jeho okouzlení historií i cestopisnou literaturou, jež ho celoživotně uchvacovaly a přihrávaly mu nové náměty ke zpracování. Milovníci autorova rozsáhlého díla i v tomto případě ocení, s jakou bravurní nenuceností a nadhledem nás Born přenáší do magické krajiny šťastné

Arábie, ve které dokázal svým inteligentním humorem smazat rozpor mezi snem a skutečností. Vysokou sběratelskou atraktivitu obrazu ještě zvyšuje prezentování na autorově retrospektivní výstavě v Císařské konírně v roce 2005, reprodukování ve výstavním katalogu a původ přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a E. Bornovou, autorovou dcerou. Příložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč
Dosažená cena: 440 000 Kč



Mikuláš Medek (1926–1974)

2 × 2 = 5

olej na sololitu, 1945, sign. PD, 45 × 59 cm, rám

Pozoruhodná, velice vzácná a na trhu patrně dosud nejranější práce jedné z nejvýraznějších postav české poválečné scény, Mikuláše Medka, vytvořená bezprostředně po druhé světové válce, reflektující tehdejší společenské a politické události. Rok 1945 se mladičkému výtvarníkovi stal osudovým a toto zcela ojedinělé a obsahově závažné dílo v sobě koncentruje veškeré jeho umělecké hledání. Obraz plný alegorických zvrátů a významových přesmyček Medek jako jeden z dvou reprezentantů (druhým byl *Bílý obraz*) vystavil na Výstavě studentů výtvarníků v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze (11. 11. 1945 – 2. 12. 1945, kat. č. 297), kde byl zařazen v oddílu Uměleckoprůmyslové školy v Praze jako host, což dokládá Medkův přechod z Akademie výtvarných umění v Praze k Františku Muzikovi, právě v témže roce.

Je patrné, že malíř velice pečlivě sledoval dobovou atmosféru a formoval si vlastní, velice britký pohled na realitu, který jeho umělecký výraz dovádí téměř až na hranici absurdnosti. V každém z raných obrazů řeší nové, hluboké, téměř životní problémy, přičemž stylově navazuje na předválečný surrealismus. K tomu mu pomáhala krajně přesná popisnost znázorněných předmětů a narativní rys zvýrazňující emocionální účín na diváka. Na rozdíl od Jindřicha Štyrského, který ve svých snových obrazech popřel perspektivu, Medek vytváří imaginativní prostor a rozvíjí oblíbený středověký koncept tzv. obrazu v obraze. *2 × 2 = 5* se skládá z několika zdánlivě samostatných objektů navazujících na rozličné akce, které Medek příležitostně uskutečňoval se svojí budoucí ženou Emilou a které odrážely autorovy tělesné stavy a psychoanalytické úvahy. Pozornost okamžitě upoutá mužská hlava, jež

jako by se zrovna vynořila zpod hladiny a jež má spoutaná ústa tlakoměrem či snad kompasem, na důkaz umlčení zdravého rozumu, na což ostatně odkazuje i název obrazu. Navzdory tomu, že prací, jako je tato, nevzniklo mnoho, jsou dokladem, že tváří tvář dobové politické situaci a konfliktům se Medkovi podařilo vtisknout své tvorbě neobvyklý apelativní účinek.

Akcent výjimečnosti malbě dodává i její prezentování na několika autorových výstavách a uvedení ve výstavních katalozích: Mikuláš Medek, Dům umění města Brna a Národní galerie v Praze (1990), čb. repro, nestránkováno; Mikuláš Medek, Galerie Rudolfinum Praha, Gema art, 2002, obr. 19. Původním majitelem obrazu byl architekt Mayer, manžel Gábiny Dvořákové, který dílo získal z autorova ateliéru. Sběratelskou atraktivitu rovněž dokládá zasažení do původní autorské na oko poškozené adjustace, záměrně korespondující s myšlenkou obrazu.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Nešlehovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Medek se projevuje jako přesný pozorovatel viděného, které dokáže rychle přehodnotit do nových obsahových, nadreálných vrstev. Obraz má téměř filmové rozměry, jako by byl sekvencí snového děje. Rané dílo Mikuláše Medka je dokladem jeho velkého uměleckého talentu, jež čekal strmý umělecký vývoj. Je však třeba jej vidět v širším kontextu vývoje evropského surrealistického malířství, do něž bezprostředně zapadne, a lze jej považovat za jeden z nejnosnějších příkladů poválečných surrealistických přístupů. [...]“).

Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč
Dosažená cena: 7 400 000 Kč





Jan Pištěk (* 1961) Tvář – Skrytá podobizna 2

komb. tech. (akryl, tisk) na plátně, 2018, sign. na rubu,
100 × 100 cm, rám

Velice sugestivní práce je výtečným reprezentantem neaktuálnější tvorby vynikajícího českého výtvarníka Jana Pištěka spadající do právě připravovaného malířského cyklu, v němž se autor zabývá tématem lidské tváře a figurou. Toto vizuálně atraktivní, bravurně ztvárněné dílo na první pohled zaujme zejména pečlivě cizelovaným koloritem a velice sofistikovaným řešením kombinujícím počítačovou technologii a velkorysou malbu. Pištěk propojuje na první pohled dva zdánlivě neslučitelné výrazové protipóly, které dokázal spojit v dokonalé symbióze, jež dodává jeho malířské tvorbě další rozměr a demonstruje pro něj tolik typické napětí dvou světů, abstraktního a konkrétního. V pečlivě zvoleném modelu a bezpředmětném pozadí předkládá divákovi kompozici na hranici reality a fikce, která podněcuje lidskou fantazii a rozehrává naše myšlenky.

Sběratelskou hodnotu této práce zvyšuje zejména fakt, že se jedná o ochutnávku z výjimečné série, která dosud nebyla veřejnosti představena. Obraz pochází z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč
Dosažená cena: 280 000 Kč

František Hudeček (1909–1990) Milenci

olej na plátně, druhá polovina 30. let 20. století,
nesign., 63 × 29 cm, rám, provedena rentoaláž

Vynikající, podmanivá práce je kvalitní ukázkou tvorby předního představitele Skupiny 42, Františka Hudečka. Silně imaginativní dílo, jež se řadí do autorova sběratelsky velice zajímavého a na trhu raritně se objevujícího období 30. let, zobrazuje umělcovo celoživotně oblíbené téma lidské figury. Postavy v surreálném výjevu zosobňujícím splynutí dvou milovaných duší v jedno tělo, jednu mysl, svým ztvárněním připomínají vzájemně propletené stromy, čerpající sílu a vitalitu ze svých v zemi pevně zapuštěných kořenů, které jim tak v neklidné předválečné době dávají tolik potřebný klid a jistotu.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., a PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Milenci je podle mého přesvědčení originálním dílem Františka Hudečka, vykazuje důležité znaky jeho tehdejšího projevu. Vyznačuje se uvolněným a zároveň expresivním rukopisem, který odpovídá dalším obrazům z přelomu 30. a 40. let, jako je známá olejomalba Z vysoka [1940], Senzitivní hlava [1939], Cítilvec za městem [1940], Toaletta [1940] či Jaro [1940]. [...]*“) a restaurátorská zpráva ak. mal. T. Bergera.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč
Dosažená cena: 530 000 Kč





Max Švabinský (1873–1962) Jaro v Kozlově

komb. tech. (kresba perem a štětcem tuší, kolorovaná akvarelem a kvašem s uhlovou podkresbou) na papíře, 1899, sign. PD, 87,4 × 64,5 cm, rám, zaskl.

Tato vynikající práce s původním názvem *Kvetoucí hruška s Elou a chlapcem* je ukázkou toho nejkvalitnějšího a v mnohých ohledech i zcela charakteristického pro Švabinského tvorbu těsně před rokem 1900. Kromě nesmírně obtížné techniky kombinující perokresbu, akvarel, kvaš, lavírovanou tuž a uhel, tedy techniku, kterou nikdo jiný neposunul tak daleko jako on, zde spojil hned několik oblíbených motivů. Jedná se o témata veskrze privátní, zachycující malířovy nejbližší v činnostech, které měl osobně rád, a to vše na místě, které mu zcela přirostlo k srdci. Výjevem tak v pravém dolním rohu něžně pluje malířova první žena Ela s chlapcem spíše marně nahánějícím motýly. V přímém sousedství se nachází kozlovský statek spojený se vznikem většiny autorových významných děl, zde zahalený v záplavě bílých květů jarní hrušně. Tak jak to bylo pro Švabinského typické, rozvinul i v představovaném díle malířskou myšlenku, která v jeho mysli zrála po delší dobu, aby se projevila řadou přípravných studií, ve kterých autor hledal optimální formu. Takřka totožný výjev můžeme proto vidět i v jeho perokresbě *Kvetoucí hruška* z téhož roku, kde taktéž zachytil Elu, ovšem bez chlapce chytajícího motýly. Rozdíly mezi oběma variantami vycházejí z velké míry ze zvolené techniky. Perokresba působící spíše stroze a popisně tak má

za protějšek harmonickou rodinnou scénu plnou hřejivých barevných valérů, jejíž nenucenosti napomáhá ještě rozvolněné kompoziční řešení. Superlativy zmíněné v souvislosti s touto prací, stejně jako ty, které by bylo možné ještě přidat, zcela platí. Blednou ovšem před faktem zásadnějším, jímž je neopakovatelná Švabinského schopnost prodchnout svá díla upřímnou láskou k rodině a přírodě. Dílo významné proveniencí (prvorepubliková sbírka Jaroslava Preisse, dlouholetého ředitele Živnostenské banky) až do svého navrácení do soukromého majetku figurovalo ve sbírkách Národní galerie v Praze (inv. č. DK 5292) a bylo vícekrát vystaveno: 1953 Kroměříž, 158; 1966–1967 Hluboká nad Vltavou – Brno, 564 (Máj); 1973 Kroměříž – Praha, 92; 1974 Bratislava, 63; 1974 Plzeň, 35; 1981–1982 Malmö – Stockholm, 220; 2001–2002 Praha, 36; 2013 Litomyšl, 65. Figuruje též v recentním soupise autorova díla (Z. Švabinská / V. Ševčík / M. Kuna, Max Švabinský. Soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916, Kroměříž 2014, str. 139, kat. č. 572). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa.

Vyvolávací cena: 380 000 Kč
Dosažená cena: 1 600 000 Kč





Antonín Slavíček (1870–1910) Vesnička

olej na plátně, kolem roku 1903, sign. PD, 84 × 92 cm, rám

Bravurní, a doposud neznámé plátno z repertoáru jednoho ze zakladatelů českého moderního krajinářství Antonína Slavíčka představuje při svých rozměrech a vysoké umělecké kvalitě v kontextu autorova díla skutečný objev. Zobrazuje umělcův nesčetněkrát variovaný venkovský motiv – cestu vedoucí k prostému stavení obklopenému stromy a dřevěným plotem. Výtvarně se hlásí ke skupině děl z období 1902–1904, tedy k době autorova pobytu v Hostišově a prvního pobytu v Kameničkách.

Ačkoliv mohl Slavíček podobné zákoutí spatřit na mnoha místech ve Východních Čechách, srovnání obdobných vesnických motivů vede přeci jen k předpokladu, že malba mohla vzniknout okolo roku 1903 při umělcově pobytu v malé, dodnes existující vesnici Příkrákov na Chrudimsku. Odpovídal by tomu i způsob malby přecházející od detailnějšího, popisnějšího rukopisu k realističtějšímu a komplexnějšímu pojetí, jak jej známe z kameničkovské etapy. Díla z Příkrákova byla svědky Slavíčkovy změny uměleckého názoru, jež se v jeho tvorbě začala postupně ohlašovat již od roku 1901 a zintenzivnila se právě pobyt v Hostišově. Charakterizuje ji malířův obdiv ke krásám české krajiny, již chtěl vystihnout v její pravdivosti a prostotě za použití jednodušších výtvarných prostředků. Oproti svému příteli Antonínu Hudečkovi, jenž byl v Příkrákově taktéž činný, vyhledával v díle určitou stylizaci, která měla umocnit působení záběru v jeho celistvosti. Představená malba přesto kombinuje některé detailnější prvky, jež se zvláště projevují v podrobnějším pojetí plotu či v prokreslených korunách stromů. Jiný postup zvolil při malbě prvního plánu, který je modelován se zvýšenou expresí energickými tahy štětce, jako by autora přitahovala vlastní syrová hmota

půdy. Právě tímto výtvarným řešením docílil jedinečné hloubky obrazového prostoru.

Malba vyniká zvláštní dynamikou, podmíněnou Slavíčkovou hrou s jednotlivými proporcemi, jež je pro rané období typická. K vizuální působivosti přispívá také vytříbený kolorit s odlišnými zeleněmi, blankytně modrou, Slavíčkovou typickou fialovou či zářivou bílou v kontrastu s černou. Poměrně ojedinělé je pro autora užití figurální stafáže, jež ve výstavbě kompozice zároveň sehrává roli významného, barevně poutavého bodu, stejně jako zcela unikátní detail kouřícího komínu, umocňující laskavé a pozitivní vyznění venkovské scény.

Dílo galerijní úrovně pocházející z vynikající prvorepublikové sbírky Jaroslava Brouka ve svém pojetí plně předznamenává moderní a citově uvolněné malby z malířových milovaných Kameniček. Jeho objev je tak zvláště významný pro ucelení a pochopení tvorby tohoto geniálního umělce. Na zadní straně obrazu je vepsáno číslo 34, které odkazuje ke katalogu 12. Výstavy SVU Mánes (*Vesnička*, kat. č. 34), pod stejným názvem uvedený ve stěžejním umělcově soupisu (J. Tomeš, Antonín Slavíček, Praha 1966, kat. č. 170, bez reprodukce). Štítek s rokem 1905 a číslem pravděpodobně odkazuje na zahraniční výstavu, nejspíše konanou ve Vídni.

Původní slavíčkovský rám. Při konzultacích posouzeo prof. R. Prahlem, CSc., a prof. J. Zeminou. Příložená rest. zpráva ak. mal. T. Bergera a odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Tento Slavíčkův obraz je tudíž objevem par excellence, jichž se zřejmě již tolik z vrcholného autorova období skutečně nepodaří. [...]*“).

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč
Dosažená cena: 4 400 000 Kč



Pasta Oner (* 1979) "Knowledge"

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2018, sign. na rubu,
160 × 120 cm, rám

Pasta Oner, jedna z nejvýraznějších postav současné české umělecké scény, prostřednictvím tohoto velkoformátového plátna představuje svou aktuální malířskou polohu, ve které kombinuje a vrství časově a esteticky různorodé styly, čímž dosahuje nečekaných souvislostí. Tímto způsobem vzdává autor hold starým mistrům, ale i klasické olejové technice a posouvá tento archetyp malby do současné polohy. Práce s názvem „Knowledge“ v sobě propojuje prvky odlišných světů a vytváří divácky atraktivní mnohvrstevnatý obraz vycházející do určité míry z principu koláže. Ruka světce vstupuje do obrazu, aby nechala nahlédnout do knihy nesené drobným puttim. O jejím obsahu divák nic netuší, strhává však pozornost žen bezstarostně se oddávajících letním radovánkám, jejichž estetika odkazuje k pop kultuře a takzvaným pin-up girls. Prostřednictvím knihy, která zde představuje symbol vědění, bohatství a společenského postavení, otevírá malíř otázky týkající se překotně se měnící společnosti a historických kontextů. Sběratelsky velice zajímavá práce představuje výrazný posun v tvorbě tohoto autora. Dílo bylo vytvořeno speciálně pro naši aukci. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč
Dosažená cena: 660 000 Kč

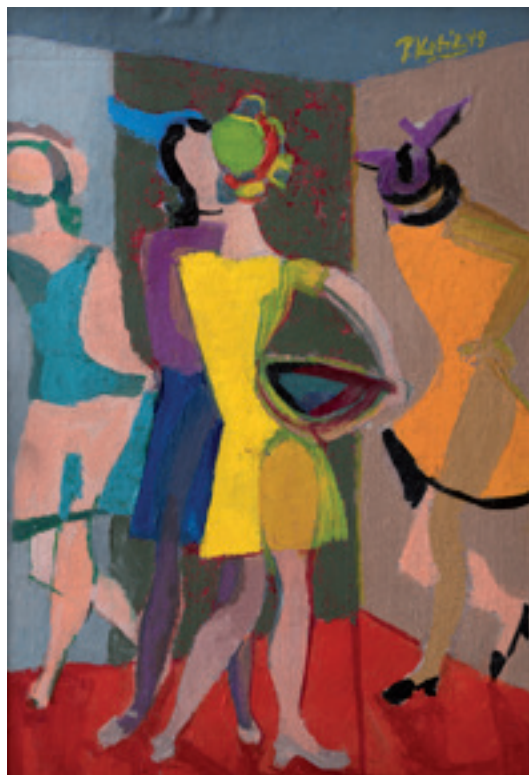
Pravoslav Kotík (1889–1970) Dívky

olej na lepence, 1949, sign. PN, 36 × 27 cm, rám, zaskl.

Zdařilé Kotíkovo dílo je malířskou poctou pestrosti dobové ženské módy a člověku jako takovému. Po kubistické etapě své tvorby se Kotík začal více zajímat o sociální témata, byl členem skupiny HO-HO-KO-KO a ve výtvarném jazyce opustil experiment moderní malby, když zakotvil v neoklasicistním stylu, který mu vydržel po mnoho let. Středem jeho zájmu se mu právě v této etapě stal člověk, zachycený v běžném životě, nejčastěji v městském prostředí. V obraze *Dívky* umně zachycuje ženské figury oděné v letních šatech hravých barev, které jako v módním salonu nenasílně, a přitom zdá se vědomě pózuji náhodnému malířskému oku a vystavují na odív ladné tvary svých těl, jež shluknuty ve skupině působí dojmem živelné harmonie. V malířském rukopise je zejména v geometrickém členění prostoru na pozadí znatelné kubistické školení autora.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz Dívky* z roku 1949 se vyznačuje výraznou linkou, živým rytmem a barevností. Tvary jsou velmi zjednodušené, kompozice přesně vyvážená, malba již předznamenává umělcovo pozdní abstraktní období. [...]“).

Vyvolávací cena: 60 000 Kč
Dosažená cena: 230 000 Kč





Maxmilián Pirner (1854–1924) Zrození Eróta

olej na plátně, po roce 1900, sign. LD, 138 × 100 cm, rám

Monumentální a dosud neznámá práce jedné z umělecky nejimpozantnějších osobností umělecké Prahy okolo roku 1900 pochází ze samého počátku nového století. V té době Pirner působil jako profesor figurální malby na pražské Akademii, což mu nedovolovalo sehrát na pražské umělecké scéně stejnou roli, jakou měl Klimt ve Vídni či Stuck v Mnichově. Přesto se jevil jako ideální mluvčí domácího proudu směřujícího k symbolismu, zastoupeného např. B. Knüpferem, E. K. Liškou či F. Jeneweinem.

Mytologická scéna zachycující okřídleného génia vystupujícího ze skrumáže nevzhledných těl děsivě vyhlížejících postav odpovídá umělcovu celoživotnímu zájmu o svět pohádek a bájí, v němž často uplatňoval spojení figury s dynamickým ornamentem. Právě útěk do snu a pohádek mu byl často vyčítán, přesto se jej nevzdal ani v pozdější tvor-

bě, a naopak našel finální výtvarnou podobu pro některá ranější díla. Reprezentativní malba mohla stejně jako mnohá Pirnerova díla zdobit stránky vídeňského časopisu secesionistů *Ver sacrum*. Motivicky i výtvarně obdobná scéna v odlišné technice (akvarel a pastel na kartonu, 47 × 31 cm) byla černobíle uveřejněna v Pirnerově katalogu (R. Prahl, Maxmilián Pirner 1854–1924, katalog NG v Praze, Praha 1987, kat. č. 303, str. 62) pod názvem *Mytologická scéna* a označena za neznámou. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Prahla, CSc.

Vyvolávací cena: 180 000 Kč
Dosažená cena: 840 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Václav Brožík (1851–1901)
Mistr Jan Hus na koncilu Kostnickém

olej na plátně, před rokem 1883, sign. PD, 100 × 151 cm, rám

Unikátní plátno galerijního formátu z ateliéru jednoho z nejvýznamnějších členů tzv. generace Národního divadla je ilustrativní ukázkou pečlivého přípravného procesu provázejícího akademickou malbu. Ta zahrnuje v tomto případě celý konvolut kresebných i olejových studií různého formátu. Představované dílo, jehož definitivní verze zdobí sbírky GHMP a srovnatelnou variantu nalezneme v NG, je jednou z před-finálních celkových studií k monumentálnímu obrazu, který se v rámci Brožíkova díla stal skutečným chef-d'oeuvre. Tímto obrazem, jehož námětem se Brožík ve své mysli dle pramenů zabýval již od mládí, potvrdil své vedoucí postavení mezi českými historickými malíři druhé poloviny 19. století a zároveň prokázal své hluboké znalosti evropské, především pak holandské a nizozemské barokní malby.

Inspiračním zdrojem pro toto mnohofigurální plátno malované ve stylu dobové oblíbeného „tableau vivant“ byla Zapova Českomoravská kronika. Z ní si umělec vybral konkrétní okamžik 6. července 1415, kdy concordienský biskup vynesl nad Husem rozsudek v kostnické katedrále. Jedná se tedy o scénu vrcholně dramatickou a vypjatou. K dramatickosti přispívá také malířova schopnost charakterizovat jednotlivé figury v jejich mimice, pohybech i gestech. Především ve tváři Jana Husa tak lze pozorovat opravdové emoce, stejně jako silnou vůli neodklonit se od hlásání pravdy. Důležitostí díla spočívala také v tom, že saturovalo dlouhodobé volání české společnosti po vytvo-

ření reprezentativní práce s husitským námětem. K dosažení celkové přesvědčivosti napomáhá, že jsou jednotlivé postavy inspirovány konkrétními modely a nesou jejich rysy; vzorem pro nesmiřitelnou tvář soudícího biskupa prý např. byla podoba tehdejšího pražského arcibiskupa Guiberta. Brožíkovi se tak kromě zachycení konkrétního historického okamžiku podařilo vytvořit celou portrétní galerii známých i neznámých modelů. Malíř sice pojal výjev v tradici barokní temnosvitné malby, ovšem malířská technika charakteristická širokými tahy štětce a rozmachem, který si může dovolit jen mistrovská ruka, ukazuje na umělce poučenost francouzským realismem a obecně nejmodernějšími soudobými malířskými směry, navzdory jejich vlivu si ovšem zachovává zcela nezaměnitelnou osobitost. Nabízené plátno sloužící jako přípravná studie k dílu, jež bylo zakoupeno Prahou přímo od Brožíkova tchána Charlese Sedelmeyera, které svým uměleckým zpracováním, formátem i nespornou historickou hodnotou a významem přesahuje hranice českých zemí, je výjimečnou příležitostí k doplnění kvalitní sbírky tím nejhodnotnějším, co v současné době trh s uměním nabízí. Na zadní straně označeno pozůstalostním razítkem. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč
Dosažená cena: 3 700 000 Kč



Oldřich Blažíček (1887–1953) Huláni

olej na plátně, 1914, sign. PD, 100 × 116 cm, rám

Výjimečné a na trhu zřídka se objevující Blažíčkovy impresionistické dílo z počátku první světové války přináší ojedinělé spojení krajinomalby s nenápadnou, leč zásadní figurální složkou. Širokou plochu pokrývá malba rychlého a pružného rukopisu s měkkým, místy pastózním nánosem barev. Charakteristický je autorův vervný, spontánní rukopis. Krátce po ukončení studia byla Blažíčkova tvorba utlumena, neboť se jako voják zapojil do válečných událostí. Realizovat se tehdy mohl hlavně jako portrétista. Přesto vytvořil toto veskrze optimistické unikátní dílo zachycující jednotku polských kavaleristů (Hulánů) při odpočinku. Tomuto prozářenému mistrovskému obrazu kompozičně dominují dva pásy zeleně. První je formován hustými korunami stromů, druhý tvoří travnatý pás v popředí. Děj probíhá v úzkém pruhu mezi oběma pásy, kde je v sumárním pojetí zachycen výjev s koňmi, zásobovacími vozy a uvolněnými vojáky laškujícími s děvčaty. Díla s válečnou tematikou jsou zajímavým a později už neopakovaným intermezzem Blažíčkovy tvorby, čímž dnes nesporně získávají na sběratelské hodnotě. Tento velkoformátový obraz



s galerijními parametry bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 280 000 Kč
Dosažená cena: 660 000 Kč



Vlastimil Beneš (1919–1981) Opuštěné hřiště

komb. tech. (akvarel, tempera) na papíře, 1956, sign. PD, 38 × 54 cm, rám, zaskl.

Milá, poeticky laděná práce je kvalitním reprezentantem autorovy rané periody tvorby. Dílo tvořené v duchu civilismu Skupiny 42 mistrně demonstruje Benešův celoživotní zájem o člověka a prostředí, ve kterém žije a které jej formuje. Umělec dokázal na obraze mistrně postihnout poklidnou atmosféru a zvláštní, až snovou krásu vyprázdněného městského zákoutí sportovního hřiště, které pouze tiše pokrýl sníh a jež trpělivě čeká na své návštěvníky, aby

jej opět vytrhli ze zimního spánku. Sběratelskou atraktivitu díla zvyšuje jeho zařazení na výstavu Vladimír Komárek – Vlastimil Beneš: Souznění samoty (Galerie Moderna, Praha, 20. 1. 2011 – 20. 2. 2011) a původ přímo z Benešovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč
Dosažená cena: 530 000 Kč



a)



b)



c)



d)



e)



f)

Jan Zrzavý (1890–1977) konvolut šesti barevných kreseb

Šest unikátních kolorovaných kreseb vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je složeno z drobných prací na papíře, které vznikly jako přípravné studie k obrazům, podklady pro ilustrace či osobní cvičení. Jejich význam ale tkví v širokém záběru jejich dat vzniku, díky čemuž se nám představuje reprezentativní soubor prací Jana Zrzavého z různých etap jeho tvůrčího života. Zároveň se jedná o soubor kreseb, které jsou svými tématy i rukopisem typické pro Zrzavého výtvarný jazyk, jsou dokladem jeho myšlenkových procesů, a poskytují tak exkluzivní vhled do jeho světa. První z nich pochází z raného období existence skupiny Sursum, jejímž byl Zrzavý členem, a svým stylem reaguje na tehdejší mysticko-symbolistické zájmy umělce. Další kresby jsou zachycením okamžiků a panoramat z cest po Evropě, místem inspirace a častým námětem Zrzavého prací se ovšem stalo i malebné Loretánské náměstí s kapucínských klášterem na Hradčanech. Unikátní je kresba tužkou, která se stala ilustračním doprovodem k poesii Ivana Krasky. Ta Zrzavého niterně oslovila, Kraskovy dvě sbírky vyšly v překladu Ludvíka Kundery v roce 1958.

Kresby pocházejí ze sbírky Jana Vašíčka, autorova celoživotního obdivovatele a sběratele, který v průběhu času vytvořil unikátní kolekci jeho prací, z nichž některé mu byly Zrzavým přímo věnovány. Původní stav bez adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Proměnu Zrzavého pojetí Loretánského náměstí, které znal natolik, že jej mohl kreslit nazpaměť, naznačuje spodní kresba, která celé prostředí proměnila ve světelnou férii fialovo-žlutých odstínů, do nichž pouze zasahuje zelená koruna stromů a trávy pod nimi. Zdůraznění kříže uprostřed naznačuje autorův vztah k víře, který měl velmi výrazné asketické rysy. [...]*“).

a) Poutník do Bubastis

komb. tech. (tužka, pastel, tempera) na papíře, 1907, nesign., 12,5 × 14,5 cm

b) Je milostivé ráno... (ilustrace z knihy I. Kresky Nox et solitudo k básni Červánky dneska, Praha 1958)

tužka na papíře, 1957, sign. LD, 29 × 17,7 cm, publikováno a reprodukováno v knize Jan Zrzavý, Božská hra (Praha, 2012, repro. č. 253, str. 285)

c) Loretánské náměstí

komb. tech. (tužka, pastel, barevné křídly) na papíře, 1962, sign. PD, 15,3 × 17,2 cm

d) Benátky

komb. tech. (tužka, pastel, voskovky) na papíře, 1962, sign. PD, 12 × 17 cm

e) Krajina se sopkou

komb. tech. (tužka, pastel) na papíře, kolem roku 1963, sign. PD, 15,5 × 21,5 cm

f) Loretánské náměstí – večerní

komb. tech. (tužka, pastelky, voskovky) na papíře, 1973, sign. PD, 12,2 × 17 cm

Vyvolávací cena: 250 000 Kč
Dosažená cena: 590 000 Kč



František Kupka (1871–1957)
Studie k Radostem
 konvolut 10 kreseb



a) komb. tech. (tužka, barevné tužky) na papíře, 1902, nesign., 44 × 28,5 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2177 a Národní galerie K4981

Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 36, str. 336), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



b) komb. tech. (tužka, barevné tužky, křída) na papíře, 1902, nesign., 43 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2180 a Národní galerie K4984

Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 39, str. 337), v knize Česká secese

(P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



c) komb. tech. (tužka, barevná tužka, křída) na papíře, 1902, nesign., 44 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2183 a Národní galerie K4987, odtržený levý horní roh

Dílo bylo zařazeno na výstavu František Kupka 1871–1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967–1968, kat. č. 145). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 40, str. 338), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



d) tužka na papíře, 1902, nesign., 44 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2184 a Národní galerie K4988

Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 41, str. 338) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



e) komb. tech. (tužka, barevné tužky) na papíře, 1902, nesign., 28,5 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2185 a Národní galerie K4989

Dílo bylo zařazeno na výstavu František Kupka 1871–1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967–1968, kat. č. 143). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 42, str. 338), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



g) komb. tech. (tužka, barevné tužky, křída) na papíře, 1902, nesign., 42 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2187 a Národní galerie K4991

Dílo bylo opakovaně zařazeno na expozice, a to na: Kresby a grafika Františka Kupky (Národní galerie v Praze, 1946, kat. č. 16), František Kupka (Písek, České Budějovice, 1961–1962, kat. č. 1) a František Kupka 1871–1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967–1968, kat. č. 142). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 44, str. 339), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206), v monografiích František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40) a František Kupka (E. Siblík, Praha 1928).



f) komb. tech. (tužka, akvarel) na papíře, 1902, nesign., 21,5 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2186 a Národní galerie K4990

Dílo bylo zařazeno na výstavu František Kupka 1871–1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967–1968, kat. č. 146). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 43, str. 338), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



h) barevné tužky na papíře, 1902, nesign., 28,5 × 44 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2188 a Národní galerie K4992, postříkáno zeleným inkoustem

Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Wal-

des / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 45, str. 339) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



ch) tužka na papíře, 1902, nesign., oboustranná kresba, 38 × 15 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2190 a Národní galerie K4993, hnědé skvrny

Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 46, str. 339) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).



i) komb. tech. (tužka, křída) na papíře, 1902, nesign., 25 × 32,5 cm, rám, pasparta, zaskl., značka Waldesovy obrazárny W2045 a Národní galerie K4995

Dílo bylo opakovaně zařazeno na expozice, a to na: František Kupka (Písek, České Budějovice, 1961–1962, kat. č. 3) a František Kupka 1871–1957 (Kolín nad Rýnem, Mnichov, Vídeň, Amsterdam, Praha, 1967–1968, kat. č. 144). Práce byla publikována a reprodukována v katalogu Waldesovy sbírky Kupka–Waldes: malíř a jeho sběratel (J. Waldes / L. Vachtová / O. Smrček / J. Rous / P. Meissner / J. Toman, Praha 1999, obr. 47, str. 339), v knize Česká secese (P. Wittlich, Praha 1982, str. 205–206) a v monografii František Kupka (L. Vachtová, Praha 1968, str. 38–40).

Celkem deset kreseb vysoké galerijní a sběratelské hodnoty tvoří jedinečný konvolut studijních prací ke Kupkovu zásadnímu a zcela průlomovému obrazu *Radosti. Balada* (olej a enkaustika na dřevě, 1901–1902, 83,5 × 126,5 cm), uloženému v Národní galerii v Praze, za nějž obdržel roku 1902 na Světové výstavě v St. Louis zlatou medaili. Díla jsou brilantní ukázkou autorova kresebného mistrovství a skvělým dokladem myšlenkového procesu, během kterého hledal finální podobu svého slavného obrazu. Práce pocházejí z významné sbírky Jindřicha Waldese, jemuž byly za války zabaveny a následně uloženy v Národní galerii. V rámci restituce byly v roce 1996 navraceny Jiřímu Waldesovi. Díla budou zařazena do chystané monografie doc. PhDr. M. Theinhardt, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresby nás vtahují přímo do Kupkova tvůrčího procesu, který přesně naznačuje jeho mimořádnou schopnost přenést vizuální zážitek do výtvarného sdělení. Kupka se sice zabývá akademickým vztahem modelu a jeho znázornění, nicméně dává mu nebyvale živou, naprosto svobodnou podobu. Na kresbách, z nichž některé byly často vystavované a patří k jedněm z nejnádhernějších, jež během svého života vytvořil, se divák setká s oběma Kupkovými ranými životními láskami. [...] Kupka se na těchto kresbách stává téměř rokokovým autorem, vyjadřuje svou vypjatou smyslnost, jež se projevuje i v přitažlivém okamžiku, kdy si žena upravuje vlasy. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč
Dosažená cena: 2 200 000 Kč

František Tichý (1896–1961)

Scapino

komb. tech. (tuš, křída, akvarel) na papíře, 1951, sign. PD, 35 x 25 cm, rám, pasparta, zaskl.

Divácky silně působivá práce je brilantní a známou ukázkou umělce poválečného období. I přes nepřízeň doby dílo zachycuje, s jak velkým zapálením Tichý dál rozvíjel svůj oblíbený motiv slavné komedie dell'arte, a dokládá veškeré autorovy vynikající výtvarné projevy s evropskými avantgardními přesahy. Tichý se sblíží s tvorbou Paula Klee, které vtiskl vlastní osobitou formu vyznačující se suverénním podáním a potlačením nepodstatných detailů, přísně vyváženou skladbu a přesnou míru stylizace. Postava Scapina, kterou Tichý mnohokrát varioval, dospěla k takové míře zjednodušení a nadsázky, až Tichý původně z portrétu vytvořil tvář obrácenou zády k divákovi. Práce s téměř surreálním vyzněním je mistrným odrazem malířova duševního stavu a silně rezonuje s podstatou bytí a naléhavostí lidské existence. Scapino není jen neutrálním motivem, ocitá se na jevišti komedie, která je zrcadlem doby, jež Tichý nastavuje.

Sběratelskou atraktivitu díla zvyšuje původní pasparta a jeho publikování a reprodukování ve všech autorových významných monografiích (J. Tomeš, František Tichý: Malířské dílo, Praha 1976, obr. č. 362; V. Volavka, František Tichý: Kresby, Praha 1968, str. 53; T. Winter, František Tichý, Pardubice 2002, str. 168, č. 195). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a doc. PhDr. T. Winterem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Scapina ztvárnil v různých variantách, technicky i výrazově vybroušená kresba uhlím a akvarelem z roku 1951 má všechny znaky jeho projevu, především cit pro vyváženou kompozici, v níž všechny prvky přirozeně podléhají celku. [...]“).

Vyvolávací cena: 230 000 Kč
Dosažená cena: 370 000 Kč



Jaroslav Hořánek (1925–1995)

Zátiší s ovocem

olej na plátně, 1949, sign. LD, 55 x 80 cm, rám

Velkoformátová, v mnoha aspektech dobově odvážná práce odkazující k duchu meziválečných avantgardních proudů je výborným reprezentantem sběratelsky vzácného a vyhledávaného raného období tvorby dosud nedoceneného Jaroslava Hořánka. Na cestě za novým výrazem a s elegancí svého profesora Františka Tichého se Hořánek nebál experimentovat a rozeznat kolorit v sytých plných tónech. Z čistého rukopisu a lehce kubizujícího tvarosloví je zřejmý odkaz na jednoho z otců moderního umění Paula Cézanna, přičemž harmonicky kultivovaná skladba ztělesňuje umělcovo plně rozvinuté cítění pro členění prostoru a plochy. Atraktivitu této práce zvyšuje její osobitost a nepochybnitelné výtvarné kvality, ze kterých je patrná malířova touha po hledání řádu a metafyzická. Autorská adjustace. Získáno přímo z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 65 000 Kč
Dosažená cena: 130 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Václav Brožík (1851–1901)
Milovnice květin

olej na dřevě, 1882, sign. PD, 32 × 24 cm, rám

Dlouhodobě neznámá komorní malba zachycující výjev z interiéru selské světnice představuje jednu z Brožíkových oblíbených „odboček“ od velkolepých historických kompozic. Zvláště v 80. letech se v jeho díle setkáváme s maloformátovými pohledy do půvabných, přepychovým nábytkem a honosnými příběhy dokázal odvyprávět se stejnou výrazovou pestroostí a citem pro zobrazovanou látku.

Mistrně vylíčil mladou dívku pečující v přítmí lidové jizby o keříkovou růži, jejíž činnosti zaujaté přihlíží plavovlasé děvčátko a k divákovi zády otočená kočka. Prostor osvětluje měkké oknem prostupující světlo, které zjemňuje tvary

a utlumuje barevnost. To umělci umožňuje pracovat volně a suverénně s malířskou ryzností. Tyto drobné práce lze považovat za jakási Brožíkova privatissima, která maloval především pro potěchu vlastní či blízkých. Dokazuje to i skutečnost, že Brožík obrázek daroval svému vídeňskému příteli k Vánocům.

Dílo bylo pod názvem *Milovnice květin* uveřejněno ve Zlaté Praze (Zlatá Praha XXX, 1913, č. 17, obr. na str. 196) a později zohledněno v soupise umělcova díla v malířové monografii (N. Blažíčková-Horová, Václav Brožík, Národní galerie v Praze 2003, str. 242, kat. č. 97). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 130 000 Kč
Dosažená cena: 1 000 000 Kč



Karel Černý (1910–1960)
Krajina v Čechách

olej na plátně, 1951, sign. LN, 90 × 120 cm, rám

Úchvatný velkoformátový olej je brilantní ukázkou obrovského malířského talentu Karla Černého, jednoho z nejpozoruhodnějších malířů českého umění 20. století. Brněnský rodák, kterému krásu Prahy pomohla objevit až Paříž, se vydal na životní cestu plnou melancholie a romantického pocitu osamocení. Postižení páteře ho předurčilo k solitérní pouti za hledáním absolutního umění a hodnot, stejně jako nikdy nekončící snaze jich dosáhnout, či je alespoň zachytit v obraze. Jindřich Chaloupecký už ve 40. letech označil Černého za jednoho z nejtalentovanějších malířů své generace; ten se ve své tvorbě, zprvu poznamenané expresionismem, po francouzské zkušenosti ovšem i fauvismem a kubismem, opakovaně vracel k tématu milenců, krajiny, řeky, a také moře, které ho opakovaně okouzlovalo.

Černý choval velmi vřelý vztah k lidovému umění, měl sbírku keramiky i lidových obrázků na skle. Tematiku krajiny a lidové tradice spojoval ve svých obrazech v umělé snaze o stylizovaný primitivismus podobně jako například Josef Čapek. Obraz *Krajina v Čechách* je vynikající ukázkou jeho schopnosti dosáhnout na základě stylizačního poučení Henrim Matissem elementárního způsobu malby, v němž se snoubí primitivismus lidový s principy avantgardních proudů. Monumentální kompozice pastózně promalované

krajiny s krávy a pastevcem je zároveň ukázkou životního paradoxu, kdy je umělec schopen dosáhnout nejkvalitnějších výsledků v období nejtěžší krize. 50. léta totiž pro Černého znamenala zákaz vystavování i prodeje, nedostával téměř žádné zakázky a procházel si velmi těžkým obdobím zejména po existenční stránce. Krajina mu však poskytovala hledaný klid a rovnováhu.

Dílo je publikováno a reprodukováno v autorově soupisu (V. Lahoda, Karel Černý 1910–1960, Praha 2003, kat. č. 182), vystaveno bylo mimo jiné například na benátském Bienále v roce 1958. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Jedná se stěžejní práci z vyzrálého období padesátých let, kdy autor dosáhl podmanivě výtvarné syntézy, jejímž základem bylo vyrovnání poetických složek výrazu s věcností a monumentálností formy. Posuzovaný obraz zaujme špičkovou proveniencí ze sbírky PhDr. JUDr. Jaroslava Borovičky (1912–2009), obchodníka a uměním a sběratele, který shromáždil na svou dobu nevídaný soubor českého i francouzského umění 20. století. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč
Dosažená cena: 6 500 000 Kč





Jan Knap (* 1949) Bez názvu

olej na plátně, 2004, sign. PD, 75 × 110 cm, rám

Optimistická, autorova typicky harmonická práce zachycující okamžik všedního dne Kristova dětství je mistrnou ukázkou pozoruhodného žáka Gerharda Richtera, světově uznávaného a hojně vystavovaného malíře, zabývajícího se moderní sakrální malbou.

Mírumilovně působící scéna je kompozičně precizně vystavená, technicky mistrně vyvedená a promalovaná v Knapově zářivě jasném koloritu. Svoji vřelou vřelostí nás zve do idylické krajiny, místa plného něhy a sluncem zalité zahrady, v jejímž středu se setkáváme s Pannou Marií, poklidně odpočívající se svým synkem ve stínu červeného parapíčka a ve společnosti pasoucí se ovečky, bílého psíka a malých putti. Tato klidem prostoupená scéna nás upomíná na krátké okamžiky radosti a štěstí, které dávají našemu životu smysl a kterých si často zapomínáme vážit.

Výjimečnost a sběratelskou atraktivitu plátna podtrhuje zejména jeho zařazení na výstavě: Jan Knap: Sospeso (2000 & Novocento Galleria d'Arte, Reggio Emilia, Itálie, 30. 4. – 25. 6. 2005) a Jan Knap (Galleria Civica d'Arte Moderna, Spoleto, Itálie, 5. 7. – 31. 8. 2008). Dílo bylo publikováno a reprodukováno v katalogích obou výstav: Jan Knap: Sospeso (W. Guadagnini, Parma 2005, str. 39) a Jan Knap (G. Barbero / G. Flamini / A. Villata, Rosta 2008, str. 64). Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 230 000 Kč
Dosažená cena: 470 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD

Alfons Mucha (1860–1939) Malíř s madonou

kresba tuší lavírovaná bělobou na papíře, druhá polovina 80. let 19. století, sign. LD, 39 × 28 cm, rám, pasparta, zaskl.

Muchova velice raná, pařížská, akademicky cítěná práce představuje sv. Lukáše malujícího Pannu Marii s Ježíškem. Téma se odvolává k legendárnímu vyprávění, podle něhož byly obrazy připisované sv. Lukáši jedinými autentickými portréty Krista a Marie. Proto byl také sv. Lukáš od nepaměti považován za patrona malířů. Mucha, který měl od dětství mariánské vidiny, v tomto vzácném akvarelu projevuje vynikající kreslířské schopnosti, pro něž byla uznávána celá Mnichovem i Paříží poučená generace 90. let v čele s Maroldem či Olivou. Působivý záběr do nitra ateliéru je utvářen sebejistou tušovou kresbou, jíž dodává na malířských objemech sofistikované lavírování bělobou. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč
Dosažená cena: 600 000 Kč





Vlastimil Beneš (1919–1981)
Louka

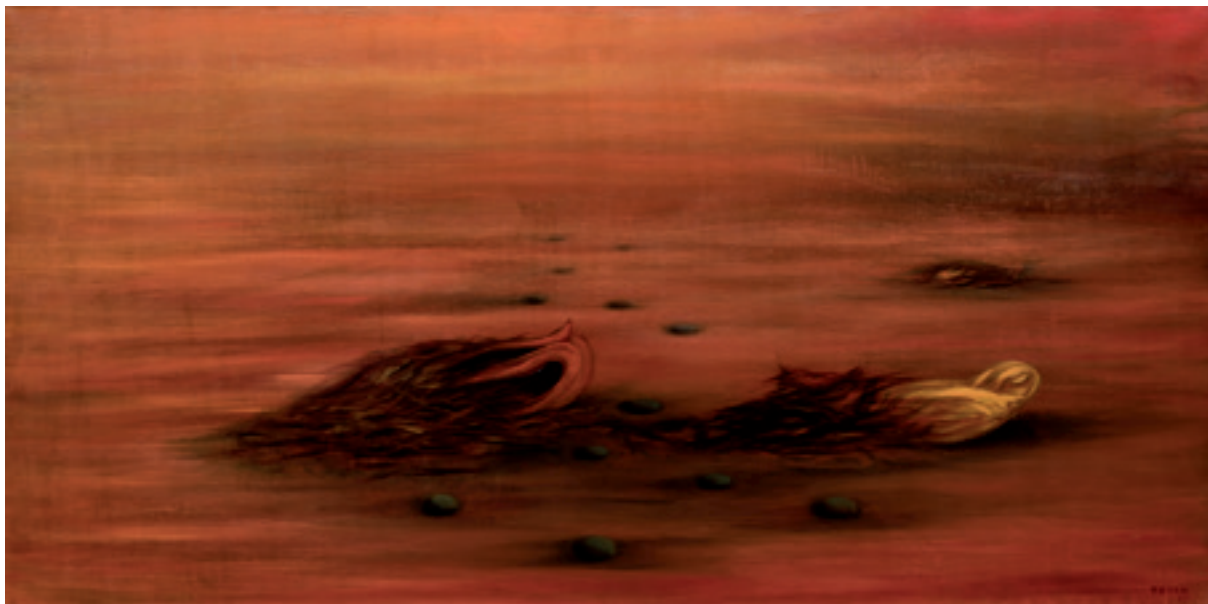
olej na desce, 1965, sign. PD, 100 × 120 cm, rám

Půvabná práce Vlastimila Beneše vyvolává dojem ztracení diváka v krajině, a to tím více, čím déle se na obraz dívá. Beneš měl nesporný talent, a přestože nebyl absolventem žádné vysoké umělecké školy, jeho práce byla velmi ceněná nejen mezi přáteli. V roce 1957 se stal členem slavné skupiny Máj 57, kde spolu se Stanislavem Podhrázkým, Zbyňkem Sekalem, Robertem Piesenem a dalšími bojoval uprostřed dogmatismu režimu za moderní výrazové prostředky. Postupně se začal věnovat především olejomalbě, signifikantní pro něj typickou stylizací a naivistickou křehkostí.

Obraz *Louka* je velkolepou poctou krajině a odkazuje k Benešovým častým cestám do Itálie a Rakouska. Hloubka podzimmně zbarvených vlnících se luk, pastvin a polí je umoc-

něna skrze formát, který kopcům dovoluje působit v plné síle. Tři drobná venkovská stavení, ztracená kdesi v krajině, jsou provedená s typickou stylizační zkratkou. Horský štít v pozadí prozrazuje stejně jako úzké vedení jednotlivých políček, že se nejedná o českou krajinu, Beneš často cestoval i do Itálie a Rakouska. Magičnost pastelového zbarvení je podbízivá, nechává diváka ponořit se do hry rozvlákněných linií polí a kopců a ztratit se ve velkoleposti panoramatu. Dílo pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 350 000 Kč
Dosažená cena: 490 000 Kč



Toyen (1902–1980) A ted, když přijde čas

olej na plátně, 1957, sign. PD, 60 × 120 cm, rám

Jedinečná a vysoce reprezentativní ukázka autorčina vrcholného poválečného pařížského období mimořádným způsobem dokládá sepětí s tehdejšími evropským surrealismem na té nejvyšší úrovni. Toyen se jako jediná výtvarná osobnost z řad předválečných českých Pařížanů po válce natrvalo vrátila do tohoto velkoměsta, a přestože zde žila skromným životem, velice rychle se aklimatizovala a v mezinárodním společenství umělců nalezla svůj nový domov. Opět se zapojila do činnosti surrealistické skupiny po boku André Bretona a Benjamina Péreta, zúčastňovala se kolektivních výstav i manifestačních akcí. Její umělecký přístup díky tomu, že malovala jen několik obrazů ročně, časem vyzrál a stal se nečekaně propracovaným, plným zjevných i skrytých narážek, avšak v odlišném způsobu znázornění než v předchozí fázi intuitivního surrealismu. Soustředila se především na intenzivně cítěná díla se symbolickým obsahem, oscilujícím na hranici reality a snu a dospěla k určité mezi abstraktního výrazu, který pro ni stejně jako v předcházejících případech nebyl cílem, ale pouze hranicí, jejímž prostřednictvím komunikovala s aktuálním výtvarným projevem.

Jedná se o jeden z nejvýznamnějších obrazů, kterému výjimečný význam přisuzovala i sama Toyen a ve kterém zašla ve svých úvahách o odpoutávání se od času a prostoru nepochybně nejdál, avšak stále propojena se svojí psychikou tvořící na základě podvědomých procesů a principů. Pocity osamocení a bezútěšně působících míst, na nichž bychom jen marně hledali stopy lidské existence, můžeme nalézt na mnoha jejích poválečných obrazech, avšak při pohledu na toto nesmírně působivé dílo jsou zde tyto prvky dovedeny až do samé krajnosti. Přestože plátno určitým způsobem sleduje antipaci ranějších děl, zejména volbou motivu vyprahlé pustiny, známější z jejího dřívějšího artificialistického období, necítíme ustrnutí ani opa-

kování. Více než kdy dříve se Toyen silně koncentruje na námět a osobitost malířského pojetí.

Divákovi předkládá do široka ubíhající prostor nekonečné iluzivní perspektivy, který je umocněný volbou velice suggestivní barevnosti a z jehož spodní části, která je ovšem zcela zbavena tíže a stálé substance, se klubají podivné bytosti, jež postupně nabývají zcela konkrétních podob. Je zde oživen důležitý námět procházející celým dílem, týkající se proměnlivosti, zrodu a zániku, a světa, který stále nabývá i pozbývá nových forem a je prostoupen neklidem. Obraz měl původně v majetku pařížský přítel a titel Toyen, který pomáhal některým surrealistům se zdravotním a sociálním pojištěním. Poprvé byl obraz vystaven na autorčině samostatné výstavě v Galerii Furstenberg (30. 4. – 17. 5. 1958, kat. č. 11), podruhé v Galerii Raymonda Cordiera (listopad 1960, kat. č. 27), kdy jej již měla ve své sbírce přítelkyně Toyen básnířka Joyce Mansour. Po smrti autorky bylo dílo vystaveno na její pražské retrospektivě v roce 2000 (Dům U Kamenného zvonu, Praha 2000). Barevně bylo publikováno v její nejobsáhlejší monografii (K. Srp, Toyen, Argo, 2000, str. 224, obr. 98) a také v katalogu Čestí umělci ve Francii za Československo – pocta neexistující zemi (P. Chalupa, kat. výst. Čestí umělci ve Francii za Československo – pocta neexistující zemi, 16. 6. – 30. 9. 2016, Praha 2016, str. 130).

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Dílem pronikají hluboké emoce, je pevně koncipováno a velmi jemně namalováno. Toyen dokázala malířskými prostředky zachytit proměnu tvaru v čase, vložit do obrazu velmi jemně, téměř nezřetelné psychické posuny. [...]*“).

Vyvolávací cena: 13 000 000 Kč
Dosažená cena: 19 400 000 Kč





Josef Lada (1887–1957) Sněhulák na návsi

kvaš na kartonu fixovaný na lepence, 1951, sign. PN,
24 × 14 cm, rám, pasparta, zaskl.

Líbezná ukázka nezaměnitelné poetiky oblíbeného karikaturisty a ilustrátora provedená autorovou charakteristickou kresebnou zkratkou vyniká všemi jeho typickými motivickými detaily. Dosud nepublikované dílo, námětově Ladu provázející celou jeho tvorbou, je zasazeno do atraktivní, horizontálně rozvržené kompozice. Jako na mnoha podobně laděných autorových obrazech nás divácky poutává scéna vtáhne do nostalgického světa dětských radovánek, představeného na návsi české vesnice, v jejímž středu Lada ztvárnil dvojici dětí, které jsou plně pohroužené do stavby sněhuláka. Celý výjev pokrývají tiše padající vločky, které umocňují poklidnou sváteční atmosféru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Motiv stavění sněhuláka má v tvorbě Josefa Lada desítky variací. Objevuje se už v raných karikaturách publikovaných před první světovou válkou v Humoristických listech a je využitý i v ilustracích dětských knížek. [...]“).

Vyvolávací cena: 650 000 Kč

Dosažená cena: 1 600 000 Kč

Jakub Schikaneder (1855–1924) Osamělá cesta

olej na lepence, 80.–90. léta 19. století, nesign., 21 × 31 cm,
rám, zezadu přepis „Einsamer Weg / Schikaneder / Prag“

S plenérovou lehkostí pojatá krajina byla vytvořena v době, kdy již bylo malířovo umění v rozkvětu, kdy už se jako mladý umělec postupně etabloval a získával uznání v rámci české výtvarné scény. Takto moderně pojatý výjev, abstrahující krajinu jen na několik barevných pruhů, vytváří silnou, do hloubky ubíhající kompozici a je velmi vzácným, a tedy i cenným motivem, jenž zajímavým způsobem obohacuje a rozšiřuje již tak dosti mnohovrstevnaté a různorodé dílo Jakuba Schikanedera. Volnost rukopisu i drobné detaily květin vytvářené s nespoutaným rozmachem ruky zase poukazují na spontánnost, se kterou malíř k obrazu přistupoval. Čistě krajinný výsek je oživen osamělou ženskou postavou mířící do nitra obrazu, tolik charakteristickou pro Schikanederovo zralé dílo. Tato figura, zachycená v základních obrysech, se choulí pod náporem větru a přináší do výjevu melanco-



lický nádech plný empatie. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc.

Vyvolávací cena: 220 000 Kč

Dosažená cena: 520 000 Kč



Bedřich Havránek (1821–1899)
U studny

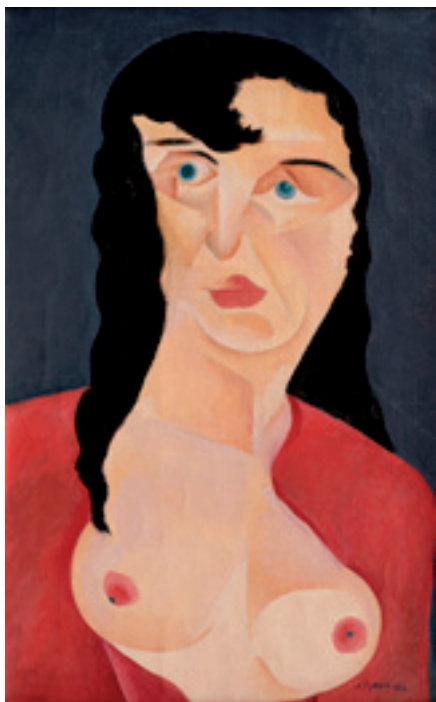
olej na plátně, 40. léta 19. století, sign. LD, 45 × 55 cm, rám

Unikátní, velmi raná, avšak již malířsky mistrovská práce jednoho z nejvýznamnějších žáků Haushoferovy krajinářské speciálky představuje idylický záběr patrně z oblasti bavorského Chiemsee, kam se umělec dle dochovaného kresebného materiálu opakovaně vydával již jako student. Malebné bavorské vesničky jej inspirovaly k mnoha dílům zachycujícím prostá stavení se střechami zatíženými těžkým kamením proti větru, doplněným o půvabně vylíčené scény ze života místního lidu. Zdařile a přesvědčivě zacházel se světlem, dokreslujícím nezaměnitelnou atmosféru časného letního rána v podhůří, kde se na dvoře myjí hoch a matka s dítětem. Na cestě mezi staveními již spěchají muži s kosou a hráběmi za prací na alpských lukách. Umělecky typický je pro Havránka až kresebný přepis viděného, vycházející bezpochyby z četných studií. Havránek neopominul jediný detail, s popisnou věcností

vylíčil rozmanité záhonky, věnoval pozornost představěným stavbám, a ani v průhledu na horizont se nebránil svému charakteristickému drobnopisu.

Tato mimořádně krásná, romantická scéna s žánrovým přesahem zasluhuje pozornost sběratelů nejen v kontextu díla Bedřicha Havránka, nýbrž celé Haushoferovy školy. Kvalitní dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažickové-Horové (cit.: „[...] Havránek zde zaznamenává klidnou selankovitou pohodu všedního dne uprostřed přírody. Krásné jsou detaily květin v popředí výjevu svědčící o pečlivých studiích v přírodě. Předložený obraz považují za jedno z Havránkových kvalitních děl rané tvorby. [...]“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč
Dosažená cena: 1 200 000 Kč



Jindřich Štyrský (1899–1942) Žena

olej na plátně, 1922, sign. PD, 52,5 × 33 cm, rám

Intimně vyznívající brilantní práce jednoho z nejvýraznějších a na trhu nejocenenějších českých umělců pochází z nejranějšího období jeho tvorby a dokazuje jeho už tehdy znatelnou tvůrčí sílu a svéráznost. Štyrský je znám především díky své arteficiální a surrealistické tvorbě, odvážným a pokrokovým kolážím, stejně jako výrazově silné a rukopisem křehké malbě, kterou dodnes oslovuje nejen české, ale i evropské publikum. Na začátku 20. let ale ještě studoval na Akademii výtvarných umění a procházel si uměleckými začátky částečně pod vlivem kubismu. Spolu s Karlem Teigem a dalšími členy Devětsilu postupně teoreticky i malířsky dospíval k magickému realismu a poetismu, aby tak proměnil původně sociální tematiku skupiny a stal se na několik let jejím členem. V létě roku 1922 se také Štyrský seznámil s Marií Čermínovou, tzv. Toyen, která se stala po umělecké i lidské stránce jeho spřízněnou duší.

Vizuálně výrazný a velice silný obraz *Žena* svým výtvarným stylem prozrazuje poučení kubistickými a expresionistickými výrazovými prostředky, nezapře ovšem osobitost Štyrského chápání a zpracování tradičního námětu. Autor v obraze pracuje s vyváženou kompozicí a odvážně redukuje barevnost na několik odstínů, které se v tomto případě stávají zásadním stavebním prvkem celého rozvržení a účinnosti plátna. Na výrazně sugestivní tváři ženy dominují bledě modré oči a plně rudé rty a celá hmota těla se ve svém nepřirozeném geometrickém členění blíží principu kubistické dekonstrukce tvaru. Černé kadeře a rudý šat, halící ženě ramena, je namalován hladce a plná, kontrastní barevnost umocňuje výrazovost celého obrazu.

Štyrskému se daří do tváře ženy promítnout celý její osud a vnitřní sílu, stojící v protikladu s čerstvostí mladého těla, vznešeně vystupujícího z hloubky tmavého pozadí.

Obraz byl vystaven na posmrtné Štyrského výstavě v Mánesu v roce 1946 pod názvem *Poprsí ženy*, následně ho Toyen odvezla do Paříže, kde ho měla v majetku až do své smrti. Z její pozůstalosti byl následně získán do soukromé sbírky. Dílo je černobíle reprodukováno v autorově monografii (K. Srp, L. Bydžovská, Praha 2010, repro. č. 19, str. 34). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Obraz pochází z formativního období Jindřicha Štyrského, kdy procházel stále dozrívajícím vlivem kubismu a expresionismu. Působí nesmírně svěžím dojmem, který odkazuje k bezprostřednímu výrazu, typickému pro současný malířský projev. Štyrský se tehdy zajímal o postavy stojící na okraji společnosti, jako byli blázni či lehké dívky, jež mu poskytovaly zřetelné východisko k tvarovému přehodnocení. Je to patrné i z této ženy, vyjadřující přechod mezi tělesnou a psychickou zkušeností. Okamžitě upoutá kontrast tváře, ve které se odehrává drama prostorových zlomů, a klidného pozadí, rezonujícího s červenou draperií, která není členěna žádnými podstatnějšími záhyby. Štyrský se soustředil na pět bodů: modré oči, červené rty a červené prsní bradavky, jež mu představovaly nosné zdroje představivosti, rozněcovaly jeho fantazii. [...]“).

Vyvolávací cena: 6 500 000 Kč
Dosažená cena: 9 200 000 Kč





Antonín Chittussi (1847–1891) Letní krajina s pramicí

olej na lepence, polovina 80. let 19. století, sign. PD,
30,5 × 44,5 cm, rám

Motivicky netradiční, avšak mimořádně půvabná práce odpovídá ve všech ohledech umělcovu vyspělému způsobu malby okolo poloviny 80. let 19. století. Chittussi se v této době již plně obeznámil s francouzskou moderní tvorbou s oblibou věnuje tématu povodí velkých řek či i poklidným vodám rybníků, na jejichž březích se lehounce pohupují ospalé loďky. V tomto případě je však pramice nezvyklé velikosti a stává se ústředním obrazovým motivem. Také postava mladého vesničana působí oproti malířově běžnější drobné figurální stafáži nezvykle výrazně. Poetický krajinný záběr je utvářen kombinací širokých a subtilních tahů štětce, jež obrazu propůjčují

Chittussiho typickou přírodní melancholii, umocněnou drobnopisně ztvárněnou senosečí v druhém obrazovém plánu. Lze se pouze dohadovat, zda dílo nevzniklo na zakázku. Vzhledem ke své atypičnosti, vysoké výtvarné kvalitě i většímu střednímu formátu si zaslouží zvláštní pozornost sběratelů. Vynikající dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza prof. R. Praha, CSc.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč
Dosažená cena: 600 000 Kč



Otakar Schindler (1923–1998) Podzim

komb. tech. (akryl, tuš, tempera) na plátně, 1992, sign. UD,
57 × 57 cm, rám

Imaginativní, velice sugestivní a kompozičně bravurně vystavěná práce je vynikající ukázkou v Čechách stále mírně opomíjeného autora, malíře a scénografa Otakara Schindlera. Suverénní a s chutí provedené metaforické dílo vzniklo v závěru výtvarníkovy tvůrčího období a navýsost syntetizuje všechny nejlepší finesy jeho tvorby. V bohatosti výtvarného projevu je patrný projev jeho učitele Emila Filly a v surreálně spletené kompozici, která působí až zřetelně dramatickým dojmem, nezapře velký vliv své divadelnické praxe. Dílo je skvělou ukázkou autorova přijetí impulsů světových výtvarných proudů, svobodně a hravě osvobozených od ideologických doktrín, a dokladem jeho nalezení vlastní umělecké identity. Práce byla zařazena na výstavu Otakar Schindler (Galerie KODL, Praha 2002), v jejímž katalogu (P. Holý / J. Kačer / M. Kodl, Praha 2002, str. 14) je publikována a reprodukována, a pochází z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč
Dosažená cena: 170 000 Kč



Emil Filla (1882–1953)
Zátiší s lahví

olej na plátně, 1948, sign. PD, 51 × 68 cm, rám

Plátno je mistrnou ukázkou vyspělé poválečné periody jednoho z našich největších kubistů a zároveň nesmírně silně tvůrčí osobnosti, Emila Filly. Ten po válečné zkušenosti z koncentračních táborů zhodnotil svou dosavadní uměleckou cestu a došel k osobitě syntéze kubismu, neoklasicistní monumentalizující figurativnosti a surrealistické deformace. Jeho obrazy se naplnily jasnými barvami pramenícími z lidové živosti, tvar se zredukoval do ukázněnějších forem, které ale neztratily nic ze síly Fillovy osobnosti, a větší expresivitu získala naopak plastická struktura pozadí. Právě letech 1947–1948 vytvořil řadu zátiší středních a menších formátů, v nichž stále intenzivněji uplatňoval použití husté barvy, zpracovávané špachtlí a kombinované s různými přídávky. Maloval v té době především na zámku v Peruci, kde získal pokoje k užívání a kde po únoru 1948 převážně tvořil a žil. Zámecký mobiliář, zejména pak vazy, sklenice a mísy se často stávaly součástí jeho kompozic a některé se v jeho dílech objevují opakovaně.

Zátiší s lahví je ukázkou bezendné studnice možností Fillovy práce s pevným tématem i předměty. Jednotlivé motivy měl umělec natolik osvojené, že s nimi mohl zacházet bez jakéhokoliv omezení. Po roce 1945 je pro jeho práce typická

výrazná černá linie, kterou i v tomto obraze použil k obtažení tvarů jablka a hrušky, stejně jako stylizované mísy s červenými plody. Fialová barva, již vidíme na pozadí, se právě v tomto období Fillovy tvorby také objevuje častěji než kdy dříve. Scéna vyzařuje nebyvalou malířskou jistotu, a i když pochází z periody, která nepochybně čeká v dosavadním Fillově vývoji na své plné zhodnocení, je nesporným důkazem jeho neupadajícího talentu a tvůrčí síly.

Práce bude zařazena do autorova soupisu díla chystaného prof. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] *Toto zátiší okamžitě zaujme svým mimořádně kultivovaným malířským provedením, uplatňujícím pastózní rukopis s příznačným zdrsněním v pozadí, jež má světlé, jemně fialové odstíny, podporující přední část, skládající se z Fillových oblíbených kontrastů, jednak z košíku s ovocem, jehož červené plody tentokrát nechal naprosto zazářit, a z temné, elegantně prohnuté láhve. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč
Dosažená cena: 3 700 000 Kč





Emil Filla (1882–1953) Zátiší s kartou a dýmku

olej na dřevě, 1914, sign. PD a vzadu s datací a autorovým
označením č. 123, 24 × 33 cm, rám

Komorní, velice distingovaná Fillova malba reprezentující mistrovu zlomovou epochu a dokládající jeho legitimní zařazení mezi světové špičky analytického kubismu. Toto mimořádně vzácné dílo pochází z jedné z autorových umělecky nejsilnějších period, tzv. holandského období, během něhož vytvořil nevelký soubor obrazů, přičemž význam této práce, překračující hranice českého výtvarného umění, naprosto přesně zrcadlí Fillovo umělecké směřování, které bývá označováno jako rokokový kubismus. Je to zejména díky intimnímu charakteru a určité delikátnosti, která v sobě reflektuje malířovy hluboké zážitky z poznání holandských barokních zátiší. V létě 1914 odjel Filla se ženou z Paříže do Holandska, kde téměř rok žil v Rotterdamu, ale následně se přestěhoval do Amsterdamu, kde setrvali až do roku 1918. Dílo bylo vytvořeno s největší pravděpodobností právě až v Amsterdamu, kde začal výtvarník více zdůrazňovat barevnost, dosud v podstatě monochromních obrazů, a začal diferencovat látkové vlastnosti zpodobněných věcí. Harmonické zátiší zaujme překvapivou minuciózností a bohatostí malířského projevu, niternou precizností kresebných a štetcových tvarů a sofistikovaným harmonickým koloritem s bleďe modrým podmanivým akcentem. Barvy jsou kladeny nesmírně rafinovaným transparentním způsobem tak, aby kompozice „mohla dýchat“. Inovativní přístup je pak patrný především v redukci klasického formátu obrazu na elipsový tvar, což byl ostatně autorův celoživotně oblíbený motiv. Vymezené elipsovitého formátu je spontánní a organické a aplikovaná klasicistní bordura koresponduje se strohostí vyjádření vlastního obsahu díla.

Atraktivitu práce podtrhuje i vynikající původ ze skvělé sbírky slavného muzikologa a souputníka „Mánésáků“,

který ji od svého přítele získal těsně před Fillovou jubilejní retrospektivní výstavou v Mánesu (29. 4. – 29. 5. 1932), na níž byl artefakt spolu s 360 dalšími vystaven, což dokládá i razítko na zadní straně; avšak v katalogu obraz uveden není. To nasvědčuje tomu, že jej Filla stejně jako několik jiných děl pro expozici vybral dodatečně po jeho vytištění. V recenzi na výstavu významný teoretik a historik umění Jaromír Pečírka uvádí: „Z nejkrásnějších stěn na výstavě Fillově je ta, na níž vidí obrazy z jeho pobytu v Holandsku za světové války.“ Nyní z významné pražské sbírky.

Zátiší s kartou a dýmku je zařazeno do autorova soupisu díla připravovaného prof. PhDr. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Zátiší s kartou a dýmku* je jedinečným spojením intelektuální logiky a konstruktivního nadání s tvůrčí intuící. Je mimořádně cenné naprosto přesvědčivými výtvarnými hodnotami a proveniencí. Bude se vyjímát v těch nejlepších uměleckých sbírkách. Díla takovéto kvality jsou na uměleckém trhu naprostou výjimkou, neboť se z velké většiny již nacházejí ve státních sbírkách. [...]“), potvrzení o pravosti od F. Krejčího, dědice autorských práv (cit.: „[...] Je velmi milé a příjemné dívat se na taková vyvážená díla, která harmonizují život a zároveň obsahují poselství přes svoji intimitu k zásadním otázkám lidského řádu. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 8 800 000 Kč
Dosažená cena: 11 400 000 Kč



Vojtěch Hynais (1854–1925) Ecce homo

olej na plátně, 1897, sign. PD, 69 × 106 cm, rám

Doposud zcela neznámá, svrchovaná malba čelného představitele generace Národního divadla Vojtěcha Hynaise představuje pašijovou scénu spočívající v zobrazení zbičovaného a trny korunovaného Krista, který byl dle Janova evangelia (J 19, 4–6) na vyvýšeném místě představen lidu, k němuž Pilát Pontský pronesl „Ejhle, člověk“ („Ecce, homo“). Obraz zaznamenává situaci, kdy po Pilátově výroku velekněží a služebníci zvolali osudné „Ukřižovat! Ukřižovat!“ a rozbouřený dav se k nim okamžitě připojil.

Fascinující dílo vznikalo v době, kdy již tento český Pařížan, absolvent slavné École de Beaux-Arts, působil na pražské Akademii jako profesor. Velkou podporu nacházel u svého mecenáše a ochránce Josefa Hlávky, díky jehož přímělu získal u barona Paula Gautsche v Taafého vládě pětileté stipendium na studium pro malbu právě na téma Ecce, homo. Hynais vytvořil množství dílčích studií i rozměrných maleb, z nichž lze toto dílo označit za nejuzavřenější a programově nejucelenější.

Malba vysokého morálního apelu zachycuje neutříděnou změť postav, lomozíci a hroící Kristu, jenž se ve své samotě a pokoře vyjímá z nenávisli a zla. Spatřujeme jej stojícího se sklopenou, trny korunovanou hlavou před mohutnou starokřesťanskou architekturou, obklopeného

vojáky a předvedeného před lid Pilátem Pontským, jenž však o jeho vině nebyl přesvědčen.

Dílo je horizontálně rozvrženo, přesto v obraze velkou roli sehrává jiný účinný prvek, jímž je diagonála, vedoucí k postavě Krista a dodávající obrazu prostorovou hloubku. Takové řešení v masových scénách užíval Tintoretto, k němuž se Hynaisovo dílo, stejně jako k dalším italským vzorům „velké malby“, opakovaně odvolává. Zároveň v pestře podaných, anonymních postavách Izraelitů nacházíme i prvky dobově oblíbeného orientalismu, jenž na konci 19. století ovlivnil evropské malířství. Unikátní obraz se tak v mnohém odlišuje od známé skici z Národní galerie, na níž jsou jednotlivé postavy představeny s větší určitostí a izolovaností.

Význam díla pro samého umělce podporuje i skutečnost, že se stejně jako na oponě Národního divadla zobrazil jako účastník obrazového dění. Jeho postava ční z davu napravo od Piláta v blízkosti bíle oděných mužů s turbany. Galerijní malba neobvyklého náboje byla pro své morální poselství věnována Hynaisovu synu Jiřímu. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Mžkové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč
Dosažená cena: 1 300 000 Kč



Ota Janeček (1919–1996) Mrak

olej na plátně, 1977, sign. LD, 97 × 130 cm, rám

Úchvatné dílo pochází z vyzrálého období tvorby Oty Janečka, ve kterém dospěl k jemné malbě imaginárních krajín, stylizovaných květin, motýlů a ptáků. Pro Janečka byla křehkost a sametovost malířského rukopisu signifikantní téměř po celý život, od předválečného ovlivnění Modiglianím, následně kubismem a západním uměním, postupně dospěl k osobitému ztvárňování přírodních motivů. Po roce 1948 vytvářel cykly Stromů, Zimních zahrad nebo například Trav, až se jeho pozornost stočila k vnitřní struktuře přírodnin, kterou ale chápal čistě subjektivně jako duchovní a poetické podobenství.

Od 60. let se u něj začaly projevovat sklony k abstraktnějším formám, i když se nikdy nevzdal konkrétnosti v obraze, a objevily se i vlivy surrealismu. Obraz *Mrak* je brilantní ukázkou křehké mystické krajiny, která se vizuálním dojmem blíží mistrovství japonských závěsných obrazů. Ima-

ginární prostředí se stylizovanými fantaskními rostlinami halí v horní části obrazu mrak, svou konzistencí připomínající páru stoupající po dešti z kopců a hor nad vrcholky stromů a umocňující tajemnou pohádkovou působivost celé scény. Sametovost malby i jemná plasticita rostlin dokazuje nesmírný Janečkův talent a schopnost nanášet barvu na plátno tak, že nejsou zřetelné jednotlivé tahy štětcem.

Dílo pochází ze sbírek Národní galerie a bylo vystaveno na výstavě Ota Janeček v Cardiffu v roce 1984. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem soupisu 128. Při konzultacích posouzeno prof. PhDr. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz nazvaný *Mrak* má typické znaky jeho tehdejší tvorby, do níž se promítá jeho veškerá dosavadní zkušenost a technická virtuozita a v níž se spojuje nevyčerpatelná fantazie s citem pro podřízení všech prvků celku. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč

Dosažená cena: 780 000 Kč



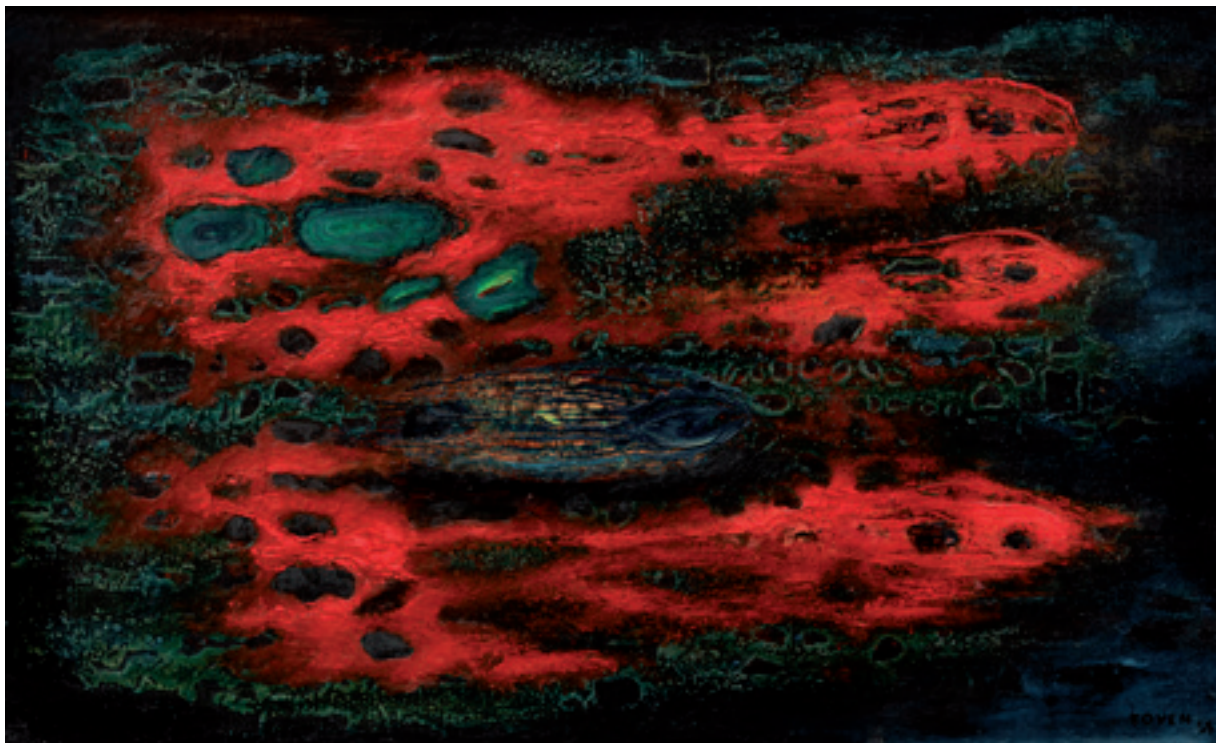
Jan Kotík (1916–2002) V lázních

olej na plátně, 1950, sign. LD, 46 × 38 cm, rám

Křehká a prosvětlená momentka z prostředí lázní je skvělou ukázkou Kotíkova výtvarného jazyka, spojujícího od konce 40. let postkubistické stylizace reality a náznaky abstraktních tendencí. Civilistní poetika Skupiny 42, jejímž byl členem, nasměrovala jeho pohled k opuštěným zákoutím městských periferií a od nich ho pak posunula k výjevům a situacím z běžného života. Ženská postava na obraze, halící se do bílého prostěradla, vystupuje do popředí, snad aby si odpočinula a občerstvila se. Zanechává za sebou hru modrých odstínů vodní hladiny ve vaně a denního světla, které vniká do interiéru lázní skrze skleněnou zeď, aby se odrazilo od kachliček a rozpilo na vlhké zemi. Kotík experimentuje s možnostmi užití a účinku modré a nenásilně vykouzluje pokojnou atmosféru celé scény. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým synem.

Vyvolávací cena: 60 000 Kč

Dosažená cena: 200 000 Kč



Toyen (1902–1980) Nebeská kompozice

olej na plátně, 1955, sign. PD, 27 × 46 cm, rám

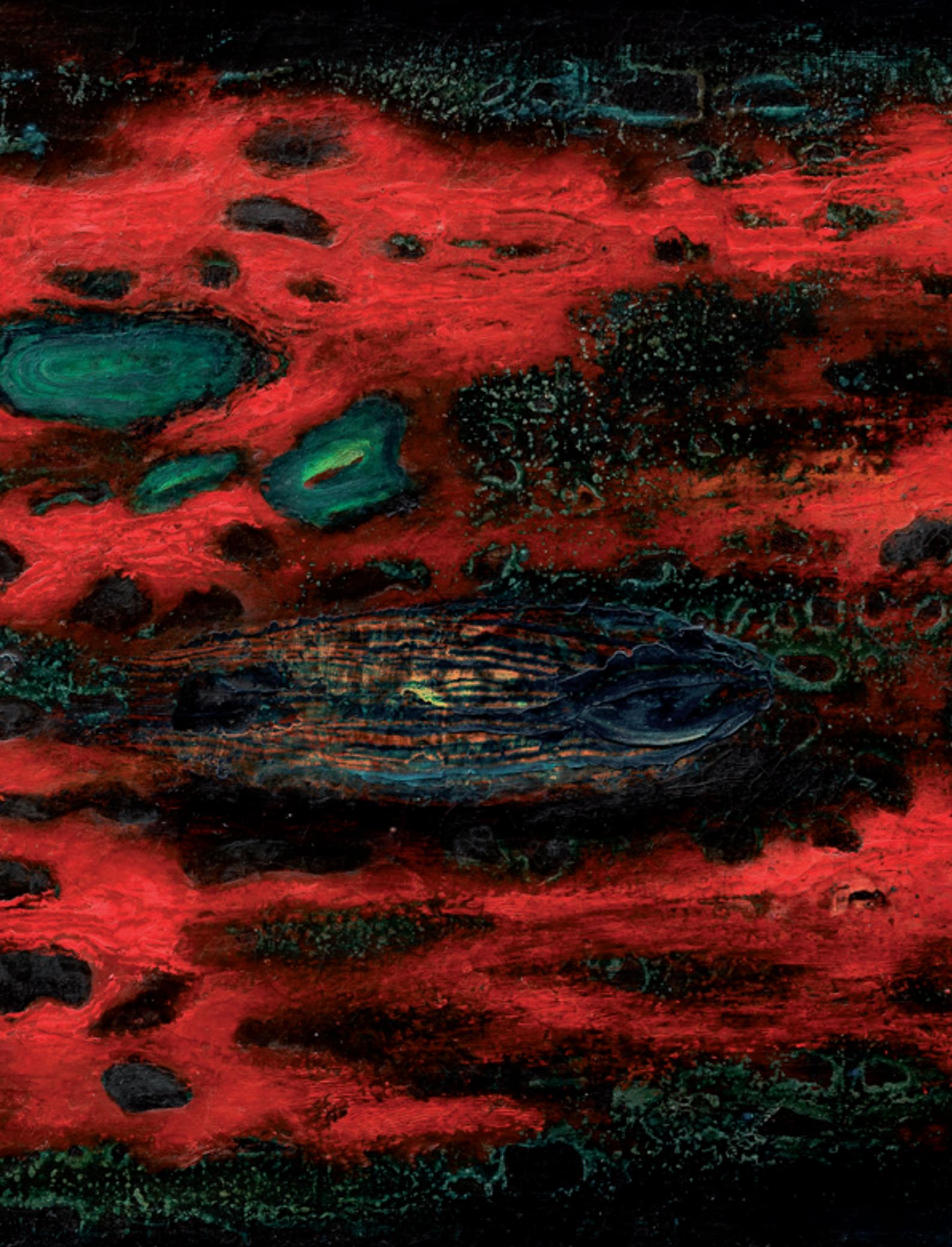
Vysoce sugestivní plátno je brilantní ukázkou autorčiných stále více ceněných a vyhledávaných poválečných let, kdy se natrvalo přestěhovala do Paříže. Přestože se pro Toyen jednalo o jedno z jejích nejobtížnějších období, z uměleckého hlediska měla ve francouzské metropoli ke své práci připravenou půdu a dobře znala prostředí, ve kterém žila několik let před válkou. Reprezentativní ukáзка navíc mimořádným způsobem dokládá jedinečné sepětí i blízkost s jejím soupeřníkem André Bretonem, k němuž ji poutalo dlouhodobé přátelství. Přestože se v poválečné periodě uplatňuje stejnou výrazovou šíří jako v surrealistické fázi druhé poloviny 30. let, obohacuje svá díla o abstraktní tvarosloví. Vlastním způsobem se tak vyrovnávala s nastupujícím informelem, ke kterému si našla cestu usnadněnou také artificialismem.

Pro práce Toyen z poloviny 50. let je příznačný motiv vzniku protoplasmatické hmoty, ve které se rodí život, prvé kameny i živočichy, jak naznačuje i tento obraz, který společně s ještě několika dalšími díly vlastnil velký obdivovatel Toyen z Brestu, po jehož smrti se rozhodla rodina celou kolekci prodat. Obraz, který byl po dlouhá desetiletí nedostupný a dosud nebyl ani publikován, dává

nahlédnout do malířčiny vytříbené představivosti. Přesně cílená myšlenka vždy vyžadovala velmi silný ponor do nevědomí, který vynesl na povrch nové sugestivní představy. Je pravděpodobné, že název *Nebeská kompozice* nebude autorčin původní. Dílem však pronikají hluboké emoce, je pevně koncipováno a velmi jemně namalováno, což naznačuje, že plátno bylo inspirováno zrodem vesmíru z chaosu. Z temna vzlínají tři pruhy červené barvy, jež dávají vyniknout zeleným útvarům, které Toyen vyjádřila jemnými, pronikavými liniemi, jimiž jako by pronikalo světlo. Přestože obraz klade otázky, na něž nemusí existovat uspokojivá odpověď, jeho hlavním poselstvím je autorčina osobní výpověď, prostřednictvím které nechává dílo promlouvat ke svému publiku.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Pařížské období Toyen čeká na své plné zhodnocení, a již dnes je více méně jasné, že její obrazy přežily svoji dobu, že v sobě ukrývají vnitřní výpověď mnohem nosnější a průraznější než díla jejich dobově úspěšnějších vrstevníků. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč
Dosažená cena: 7 700 000 Kč



Josef Ullmann (1870–1922)**Tůňka**

olej na plátně, před rokem 1900, sign. LD, 65 × 46 cm, rám

Tento zcela mistrně provedený olej je vzácnou a malířsky dokonale zvládnutou ukázkou ze sběratelsky atraktivního období tvorby Josefa Ullmanna, v současnosti stále oceňovanějšího zástupce Mařákovy krajinářské speciálky. Jedná se o výjimečně kvalitní obraz harmonicky spojující autorovy bohaté zkušenosti z mnichovského i pražského školení. Prostřednictvím hladké malby a drobnopisné techniky s opravdovou dokonalostí předvádí veškeré své výtvarné finesy. Ty se zakládají především na řadě šťavnatých odstínů zeleně, užití barevné skvrny v krátkých tazích štětce a tajemném zahalení výjevu do atmosférické nálady. Autor se tu věnuje oblíbenému tématu lesních tišin s nepostradatelnou klidnou vodní hladinou a daří se mu harmonicky skloubit romanticko-realistický přístup se secesním sklonem k dekorativnosti. Zvoleným tématem se zároveň přihlásil k odkazu Mařákových lesních interiérů. V typicky na výšku orientovaném formátu se mu také podařilo propojit tradici mistrů 19. století s vrcholnými výkony tzv. generace 90. let. Ullmannova tiše mystická zšeřelá lesní tůňka se i proto zvukně hlásí o vyzdvížení na výsluní mezi nejcennější krajinomalby z přelomu století. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Příložená odborná expertiza PhDr. M. Zachaře.

Vyvolávací cena: 250 000 Kč

Dosažená cena: 480 000 Kč**Lubomír Typlt (* 1975)****Vlasatice**

olej na plátně, 2017, sign. PN, 130 × 160 cm

Kvalitní ukáзка malířovy osobité tvorby charakteristické živelným gestickým rukopisem, spontánností a výraznou neotřelou barevností, pro umělce sice v komornějším provedení, avšak v jeho oblíbeném tematickém okruhu, kterým je v současné době zájem o lidskou figuru. Přestože je středobodem kompozice dvojice dívek, výraznou hybnost a nespoutaný pohyb do díla vnesl neviditelný podnět, který rozevlál jejich dlouhé vlasy, jež však zůstává našim

zrakům pečlivě ukrytý. Díky tomuto vtipnému momentu se Typltovi podařilo v této sofistikované malbě vetknout vlastní originální humorný rozměr, jako by se jednalo o část fotografické momentky. Hodnotu práce zvyšuje původ přímo z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 150 000 Kč

Dosažená cena: 350 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Achille-Émile Othon Friesz (1879–1949) Jihofrancouzská krajina

olej na plátně, 1929–1930, sign. PD, 54 × 65 cm, rám,
na rubu štítek z Národní galerie s inv. č. O 7697

Na českém trhu raritně se vyskytující, moderně ztvárněná krajina v podání význačného představitele světové malby první poloviny 20. století a spoluzakladatele francouzského fauvismu známého pod zkráceným jménem Othon Friesz, která byla vytvořena v autorově vrcholném tvůrčím období na přelomu 20. a 30. let.

Frieszova tvorba nebyla omezena pouze na jeden motiv a malíř se nevyhýbal figurálním námětům, portrétu, zátiší ani krajinomalbě. Právě toto dílo, více než kterékoliv jiné, poukazuje na pokrokové tendence a nebývale uvolněný, suverénní štětčový rukopis, který s postupujícími léty nabýval na síle. Po studiích na Akademii v Havru a Paříži se Friesz sblíží se Cézannem, Matissem a Braquem a prochází několika aktuálními výtvarnými proudy. Z poučení impresionismem sdílel záznam bezprostředně viděného a jedinečnosti okamžiku v jeho pomíjivosti a z expresionistického období se v jeho obrazech zase zračí energická linka a smělost tvarů a barev předznamenávající pozdější umění fauvismu.

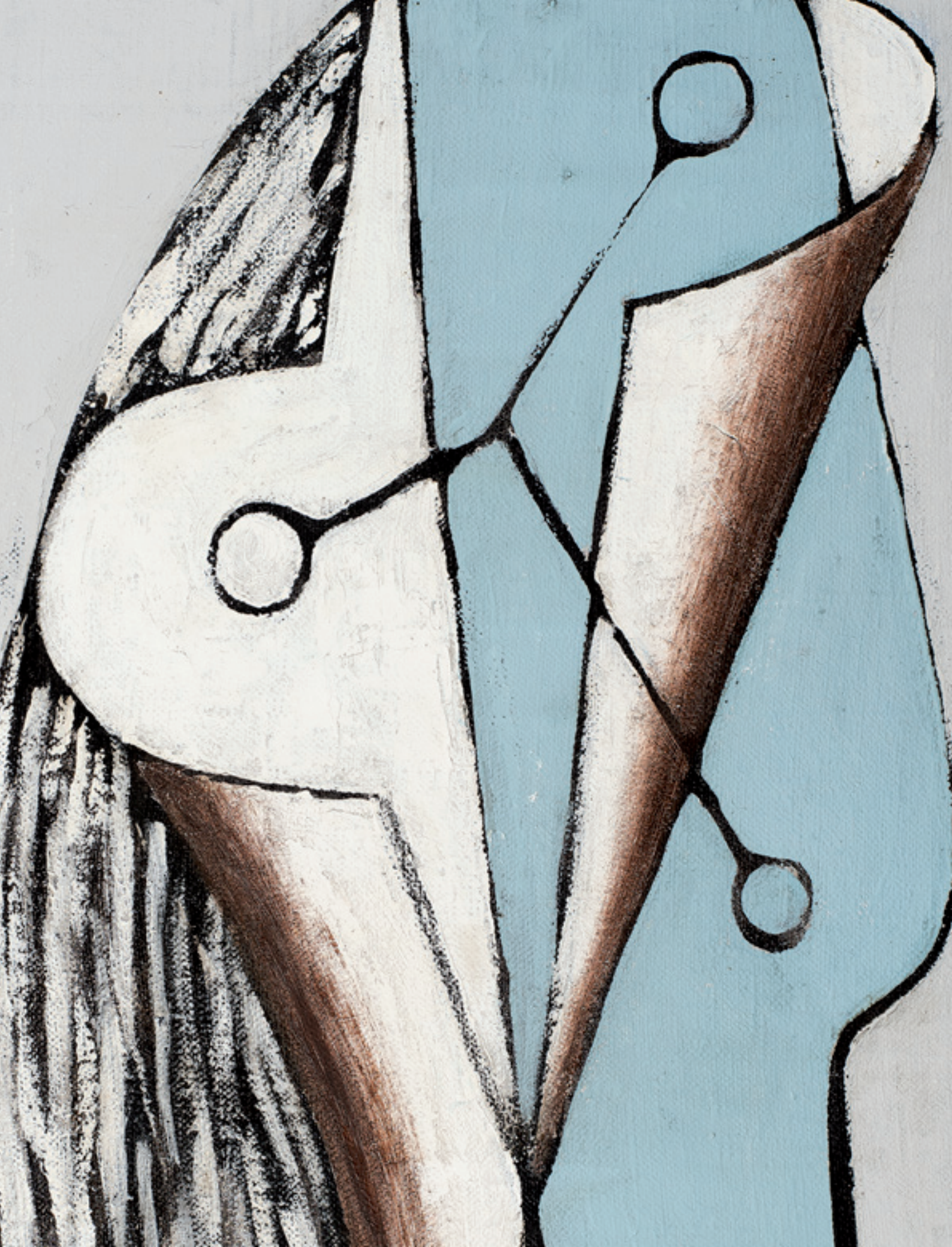
Středomořské náladě je podřízen expresivně vedený štětčový rukopis i pastozita hutných barev. Ty zintenzivňují charakter panoramatického průhledu na malebnou vesničku na protějším údolí a uvádějí celý výjev do jakéhosi

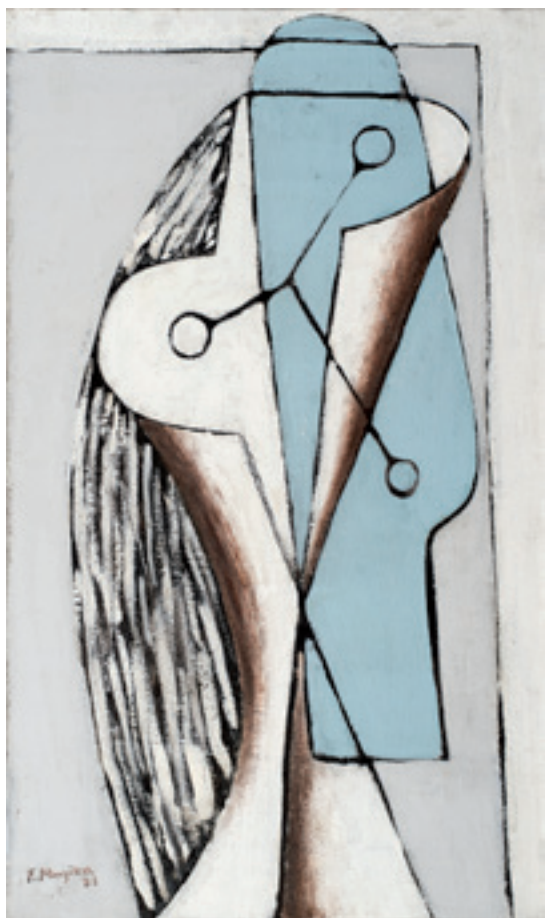
živelného pohybu. Delikátní kolorit postavený na narůžovělých a tlumeně zelených tónech evokuje melancholickou náladu specifického rázu místní krajiny oslněné teplou září provensálského slunce. Fenomenální dílo uhrančivé atmosféry je nejen dokladem Frieszova malířského mistrovství, nýbrž i autorovým nejniternějším vyznáním k místní krajině.

O kvalitě vzácného obrazu vypovídá i skutečnost, že původně byl součástí majetku Národní galerie v Praze, kde visel po dlouhá léta ve stálé sbírce francouzského umění, a následně byl restituován. Dílo je národní kulturní památkou, na něž se vztahuje především zákaz vývozu z České republiky.

Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy (cit.: „[...] Pokud jde o dobu vzniku této mimořádně měkce a sytě působící malby, kladu ji do let 1929–1930 a opírám se přitom o srovnání s obrazy, jako jsou *La terrasse a Paysage en Provence* z roku 1929 a *Les coupeurs de bois* z roku 1930. [...]“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč
Dosažená cena: 1 800 000 Kč





František Muzika (1900–1974)

Hlava

olej na plátně, 1932, sign. LD, 56 × 33 cm, rám, na rubu číslo soupisu 291 a razítko z výstavy v Mánesu

Precizně vystavěná a na trhu vzácně se objevující práce je vynikající ukázkou plynulého přechodu od doznívajícího syntetického k nově nastupujícímu proudu imaginativního kubismu, kterým se tento klasik české meziválečné avantgardy poměrně intenzivně zabýval. Je patrné, že se Muzika dobral k ojedinelému uměleckému pojetí, které mělo mnoho styčných bodů s poetismem, a ocitl se tak na mezi příznačné pro tehdejší české malířství.

V první polovině 30. let vstupují do Muzikovy tvorby nové imaginativní prvky a tvarosloví, které rozrušují plošnou strukturu obrazu, a malíř opět začal pracovat s plasticky modelovanými tvary. Někdy jsou tyto malby, nejčastěji fantastické variace na téma lidských postav nebo portrétů, redukovány až na elementární organické prativary, které mají za úkol čistě emotivní působení a které v lecčems připomenou biomorfní plastiky Hanse Arpa či práce Pabla Picassa.

Linearismus celé hlavy zdůrazňuje černý obrys a nutí diváka uvažovat o prostoru jako o základním Muzikovu východisku. Na jedné straně cítíme určitou plošnost, jak naznačuje modrý obrys připomínající zjednodušenou hlavu z profilu, avšak na straně druhé se autor nezříká prostoru, jak připomíná kónický plášť hlavy, který do obrazu vnáší zřetelný plastický účinek. Oba tyto hlavní tvary, prostorový a plošný, propojuje trojice bodů položená v místech, kde by mohla být smyslová centra zraku, sluchu a chuti. Výsledné dílo však úplně nesměřovalo ke konkrétní skutečnosti jako

spíše k podobám vnitřního světa umělce. Dalo by se i říci, že Muzikova tvorba na počátku 30. let díky své příznačné elegantní uměfenosti, tvarové hravosti a lyrické barevnosti poetizovala smyslovou a racionální skutečnost.

S mnohými z těchto děl se pak František Muzika zúčastnil mezinárodní výstavy Poesie 1932 v Mánesu, kde došlo k opětovnému spojení devětsilské generace. V našem případě je zásadní, že *Hlava* byla prezentována ihned po svém dokončení. Dokládá to číslo katalogu Františka Muziky, které je vepsané na zadní straně plátna a na blindrámu. Dle rovněž dochovaného razítka se s velkou pravděpodobností jednalo o 172. členskou výstavu SVU Mánes (15. 12. 1932 – 31. 1. 1933, obraz měl nejspíše číslo katalogu 71: *Figura*, olej, prodejní cena 6 000 Kč). Razítko dále informuje, že dílo měl ve sbírce dr. František Čeřovský a později se dostalo do významné hradecké sbírky. Původní adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Z hlediska kontextu Muzikovy tvorby z počátku 30. let jde o dílo, ve kterém dosáhl velkého harmonického souznění, jež propojovalo protichůdné výtvarné prvky. Je krystalicky čistou ukázkou malířského přístupu, rozvíjeného soustavně mnoha autorovými generačními vrstevníky. Muzika si uchoval jeho neobyčejnou čistotu a přesnost. [...]“).

Vývolávací cena: 1 300 000 Kč
Dosažená cena: 2 600 000 Kč



Kamil Lhoták (1912–1990) Pohledy z mého okna

komb. tech. (olej, tempera) na kartonu, 1942, sign. PD,
20 × 40 cm, rám, zaskl.

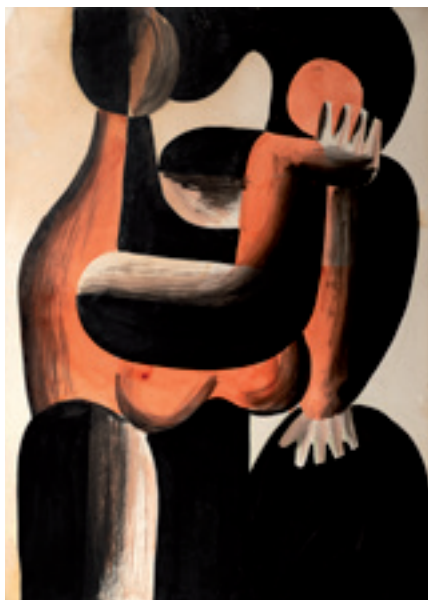
Vynikající dílo Kamila Lhotáka je citlivým zachycením každodenního okolí, prostředí, ve kterém se pohybujeme a na které je právě proto tak těžké dívat se s okouzlením. Lhoták, právník, jehož studia přerušila nacistická okupace, člen Skupiny 42 a malíř s pohledem i duší věčného chlapce, se na obyčejná místa dokázal neobyčejným pohledem dívat po celý svůj život.

V intimním zachycení výhledu z okna nám umělec představuje kraj parku, opuštěné chodníky a ostrůvky. Neopomněl ani dřevěnou boudu, tentokrát je to stará trafika. Křehká poetika se nezřetelně, ale jistě shoduje s tematikou Skupiny 42, která zaměřila svůj pohled na místa, kde se velkoměsto mění v zemi nikoho, opuštěné periferie, fragmenty lidské civilizace vydané napospas času a přírodě.



Obraz je uvedený v umělcově soupisu díla pod názvem *Pohledy z mého okna* a číslem soupisu 386/77. Dílo bylo vystaveno v Opočně na výstavě Soudobé české umění v roce 1943. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Autora zde uhranul civilistní motiv silnice a dráhy v Bubenči, tehdejší Prahy XIX, kde bydlel a měl i ateliér. Vytváří velkoryse cítěný obraz moderní městské krajiny, nesoucí všechny znaky již zcela vyhraněného autorova stylu a programové estetiky Skupiny 42. [...]“).

Vyvolávací cena: 60 000 Kč
Dosažená cena: 290 000 Kč



Miloslav Chlupáč (1920–2008) Eva

komb. tech. (tuš, akvarel) na papíře, 40. léta 20. století, nesign., 62 × 45 cm,
rám, zaskl.

Sochařským způsobem cítěná, a přitom malířsky skvěle zvládnutá, vzácná práce spadá do autorova význačného a sběrateli nejvíce ceněného období tvorby 40. let. Výborná, velice moderní malba svým charakterem plně odpovídá Chlupáčově rané periodě, v níž vznikala díla zejména intimního charakteru. Harmonicky vyvážená kompozice v autorově typické stylizaci vycházející z nové figurace poskytla větší prostor jeho fantazii a nalezení vlastního svobodného vyjádření v umění. Atraktivitu díla zvyšuje jeho opakované publikování a reprodukování, například Miloslav Chlupáč: malíř a sochař tvaru, barvy, lyriky a citu (str. 149), na jejíž výstavě v galerii Art Praha bylo dílo vystaveno; dále bylo prezentováno u příležitosti výstavy pořádané Galeríí U Betlémské kaple v Praze (22. 10. – 25. 11. 2015). Původně získáno z autorova ateliéru. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč
Dosažená cena: 160 000 Kč



Kamil Lhoták (1912–1990) Château Flamboyant

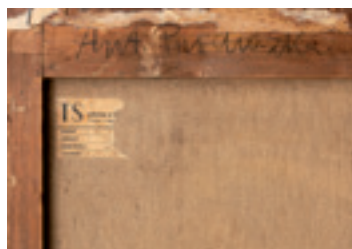
olej na plátně lepeném na kartonu, 1943, sign. LD,
20 × 26 cm, rám

Půvabná, velice zdařilá a s neobyčejně moderní jednoduchostí vybalancovaná scéna z nejlepšího a nejvíce ceněného období je typickým reprezentantem tvorby Kamila Lhotáka, nezaměnitelné umělecké individuality a průkopníka lyrického civilismu. Jeho jméno se stalo synonymem pro ztvárňování prostředí moderní civilizace se všemi jejími atributy, které vnímal s obdivem, básnivým zaujetím i jistou dávkou romantické nostalgie. Obraz vznikl v době vrcholné aktivity Skupiny 42, jež zaujímala dominantní postavení v českém výtvarném umění a jejímž zakládajícím členem Lhoták byl. Toto volné umělecké seskupení představuje svým vznikem v nejkritičtějších letech druhé světové války ojedinělý fenomén, který se zabýval objevováním a nacházením zázračnosti v prosté všednosti a nových mýtů civilizace, obdobně, jak je hledali již romantikové.

V tragicky dramatické atmosféře 40. let musely Lhotákovy práce působit jako idylické obrázky ze starých rodinných alb, které nás přenesou do dávných dob. *Vila (Château flamboyant)* je typickým příkladem těchto komorně laděných obrazů, které působí zvláštní noblesou a řemeslnou poctivostí starých mistrů. Upomene na známé „Kabinetstücker“, „kabinetní kousky“, jaké vytvářeli například Norbert Grund či August Bedřich Piepenhagen. Jako ony

se vyznačují neopakovatelnou atmosférou rokoka a romantismu a kouzla nově prožívaného času, který jako by se zastavil. V harmonicky klidné scéně Lhoták rozvíjí své vlastní pojetí městského civilismu a malebnosti. Tato malebnost je rafinovaně jednoduchá – technicistní větrník, prostý vozík a modrá budka sofistikovaně kontrastují s jím neméně obdivovanou francouzskou architekturou v gotickém plaménkovém stylu, který poznal během svých cest do Paříže, jež se mu hned po Praze stala druhým nejoblíbenějším městem. Dílo je uvedeno ve výtvarníkové soupisu díla pod názvem *Vila (Château Flamboyant)* a číslem soupisu 554/122. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Autor zde vytváří ojedinělou krajinnou scenérii, jež se stává součástí jeho poetické výpovědi o světě. Jak se sám vyjádřil: *Je pro mě vzrušující právě to napětí, které vzniká mezi původností země a tím lidským dotekem, zvláště dotekem člověka – technika. Je to vždycky nějaká deformace, která vytváří novou krásu a malebnost.*“ [K. L.] [...]).

Vyvolávací cena: 500 000 Kč
Dosažená cena: 1 000 000 Kč



Antonín Procházka (1882–1945) Kytice ve džbánu

olej na plátně, 1915, sign. LD, 60 × 44 cm, rám

Precizně vystavená práce je vzácnou ukázkou tvorby jedné z klíčových osobností naší meziválečné moderny. Procházka spolu se svým blízkým přítelem Emilem Fillou vyrazil hned po studiích na cestu za poznáním evropského umění, během které se seznámil například i s ranou tvorbou Picassa. Po návratu se připojil ke skupině Osma a jeho malířský jazyk byl postupně ovlivněn expresionismem a fauvismem, až se v roce 1909 v Paříži poprvé setkává s kubismem. Ten se mu stal zásadním až do poloviny 20. let, ačkoli s ním pracoval volně a se sobě vlastní osobitostí. Přestože se kolem roku 1915 Procházkovy práce výrazově blížily orfismu využívajícímu barevnost Franze Marce, už v této době se objevuje několik děl reflektujících znalost francouzského syntetického kubismu, uplatňujících jeho principy kompozičního řešení, které předznamenávají Procházkovu pozdější tvorbu.

Období první světové války uvrhlo Procházku do izolace, jež mu však poskytla dostatek klidu a prostoru pro vlastní umělecký rozvoj, který vyústil v osobitý výtvarný jazyk originálních dimenzí, zářivou barevnost a variabilitu plastických kompozic. Vzniklo několik prací, mezi něž se řadí i *Kytice ve džbánu*, jež využívaly tradičních předmětů a volně rozpracovávaly jejich křehkou geometrizaci, stejně

jako vrstvení a prolínání. Autor tak dosahuje velmi svěžího malířského rukopisu, charakteristického pastózními nánosy demonstrujícími tvůrčí bezprostřednost a vnitřní velikost. Práce se řadí do tohoto raného Procházkovy kubistického období, na trhu se objevujícího jen velmi vzácně. Na zadní straně rámu je fragment nálepky z Topičova salonu, do aukce bylo dílo získáno z významné pražské sbírky. Obraz je reprodukován v soupise malířského a sochařského díla v knize Antonín Procházka 1882–1945 (M. Macharáčková, Brno 2003, repro. č. 136, str. 313). Přiložena restaurátorská zpráva ak. mal. I. Fogaše. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. M. Macharáčkové (cit.: „[...] *Obraz Kytice ve džbánu nepatří sice mezi typická orfistická díla tohoto období, ale je zajímavý tím, jak předznamenává v kompozičním řešení pozdější Procházkovy malby z počátku 20. let. Je zde naznačeno schéma, později u Procházky hojně užíváno, volného řazení realistických prvků [květiny, džbán] s prvky abstraktními, jako jsou rastry ploch a vrstvení a prolínání geometrických obrazců. [...]*“) a PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč
Dosažená cena: 10 200 000 Kč



ANT. PROCHÁZKA 1915

Vladimír Kopecký (* 1931)

Trámy

komb. tech. (průmyslové laky, linoleum) na sololitu, 1969, sign. na rubu, 90 × 100 cm

Špičková práce z Kopeckého klíčového období vynikajícím způsobem reflektuje nejen autorovu osobitou tvorbu založenou na plastickém vnímání plochy, ale i modernistickou novost a vysokou uměleckou kvalitu, kterou na konci 60. let tento solitér do českého umění vnesl. Charakteristická a nadmíru reprezentativní ukáзка poukazuje na jeho celoživotní nosné téma, práci s geometrickými útvary a strukturami s výraznou vizuální op-artovou hrou rastrů. Velice podobnou estetiku Kopecký uplatňoval i ve svých skleněných futuristických realizacích. Dílo rovněž odráží autorův zájem o průzkum nových technologických výtvarných postupů, jak bezesporu dokládá použité linoleum, které se až do té doby objevovalo jen jako prvek v interiérech brutalistní architektury. Kopecký však originálně odhalil jeho potenciál a plně využil dekoru, jímž tento „neumělecký“ materiál vyniká. Určující působivost malby jako samostatného objektu umocňuje umělcův požadavek absence adjustace vycházející z vnímání díla jako samostatného artefaktu. Pozice Vladimíra Kopeckého je v tehdejší progresivní českém umění svým způsobem ojedinelá a je nepochybné, že svojí nezařaditelností a originalitou přispěl do kontextu nejen tuzemského, ale i mezinárodního umění.

Trámy byly reprodukovány v autorově monografii (M. Doštal, P. Volf [ed.], Vladimír Kopecký – Bouře a klid, Praha 2004, str. 24), dílo pochází přímo z autorova ateliéru. Při



konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz nazvaný Trámy z roku 1969 je typickou ukázkou umělcevy tvorby z tohoto důležitého období, kdy se přiblížil soudobému proudu mezinárodního minimalismu, se kterým se však nikdy zcela neztotožnil. Obohatil ho však novými prvky spojenými s každodenní skutečností. [...]*“).

Vyvolávací cena: 350 000 Kč
Dosažená cena: 480 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Antonie Brandeisová (1849–1926)

Ponte del Vecchio

olej na dřevě, 90. léta 19. století, sign. PD, 15 × 25 cm, rám

Komorní, mistrná veduta zachycující Ponte del Vecchio ve Florencii vynikajícím způsobem reprezentuje tvorbu jedné z našich v zahraničí nejproslulejších umělkyní. Antonie Brandeisová se díky sňatku své matky přestěhovala z Prahy do Benátek, kde byla roku 1867 první ženou studující tamní akademii. Italské ovzduší a všudypřítomná malířská tradice ji naučily specifickému zacházení se světlem, jež se odráží v každém malířském detailu jejích děl. Brandeisová sklízela úspěchy již v době svého studia a stala se vynikající malířkou architektury, zásobující italské turisty svými půvabnými a zároveň věrně popisnými vedutami. Záběr na jeden z nejstarších evropských

mostů, klenoucí se přes řeku Arno, malovala opakovaně z různých úhlů. Uchvacovala ji jeho nevídaná pitoresknost podmíněná malými zastřešenými krámkami a dílnami, které sloužily převážně zlatníkům. Sběratelskou atraktivitu díla určuje nejen jeho brilantní provedení, ale i poměrně ojedinelé zastoupení autorky na českém trhu s uměním. Při konzultacích posouzeno PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 200 000 Kč
Dosažená cena: 400 000 Kč



Leopold Stephan (1826–1890) Údolí Váhu u Trenčína

olej na plátně, 1863, sign. PD, 98 × 148 cm, rám

V dokonalém malířském přednesu přináší Leopold Stephan ty nejzralejší plody Haushoferovy krajinářské školy ještě vycizelované malířovým studiem na akademii v Düsseldorfu. O důkladné, mnohdy takřka vědecké přípravě k definitivnímu provedení, která byla pro Haushoferovy žáky tolik typická, svědčí i to, že se od téhož autora v nedávné době na trhu objevila druhá, zdá se, že ranější varianta téhož motivu. O jejím dřívějším provedení svědčí např. detailnější propracování představovaného plátna, jeho větší důraz na věrné zachycení porostu, stejně jako přirozeněji, a hlavně monumentálněji pojatá kompozice krajiny.

Stephan, jehož plátna jsou na českém trhu opravdovou vzácností, zde v charakteristické barevnosti využívající převážně sytých odstínů zeleně vytvořil mnohovrstevnatý výjev složený hned z několika plánů, které zároveň můžeme chápat jako symboly tří časových horizontů. Zatímco zcela zadní s romantickou dramatickostí pojatý plán ohraničený linií horských hřebenů odkazuje na nejvzdálenější časové horizonty, přináší střední plán s detailním zachycením Trenčínského hradu poukaz na historicitu lidského

působení. Bukolická scéna s pokušujícími pasáky a jejich stádem v popředí zase poukazuje na hodnotu přítomného okamžiku. Umělecko-historickou důležitost plátna ještě zvyšuje jeho zařazení mezi reprezentativní autorova díla v odborné literatuře (L. Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců*, sv. II., L–Ž, Ostrava, 1993, str. 486; J. Zachař – F. Pochmon – J. Kurel – L. Málek, *České malířství 19. století*, katalog VIII. výstavy Goltzova tvrz, Golčův Jeníkov 2007, str. 31, č. 76 – mylně uvedeno Strečno; M. Šimek, *Haushoferova krajinářská škola*, katalog, Galerie Kroupa, Litomyšl 2011, str. 68–69). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Rozměrné plátno bohaté barevnosti a promyšlené kompozice zaujme kvalitou své malby; Stephan dokonale vyvážil vztah jednotlivostí k celku a přirozeně propojil obrazové plány, čímž dosáhl výrazné prostorové hloubky. [...]*“).

Vyvolávací cena: 750 000 Kč
Dosažená cena: 1 000 000 Kč





Emil Filla (1882–1953)
Zátiší k zamyšlení

olej na plátně, 1948, sign. PD, 60 × 90 cm, rám

Předložený, kompaktně vybudovaný obraz, jenž je umocněný odvážnou netradiční barevností, představuje Emila Filla jako ryzího koloristu a výborně sumarizuje jeho poválečné období. Plátno pochází z kvalitní periody, ve které mistr s jistotou prezentuje své dlouholeté malířské zkušenosti, jež se v syntéze lyrického kubismu, figurace a vlivu surrealistických deformací a monumentální kompozice stávají tematicky značně odlišnějšími, neboť v nich je Filla schopen naplno rozvinout svůj smysl pro grotesku a lidovou živost.

Přestože v obraze s jistotou prezentuje již známé, dlouhodobě nosné prvky, jako například košík s hrozem vína a ženskou bustu, ztvárňuje je v novém a nečekaném světle. Jednotlivé motivy měl Filla natolik osvojené, že s nimi mohl zacházet bez jakéhokoliv omezení. Někdy zúžil pohled na vlastní předměty na zátiší, ale v tomto případě jej pojal ze širšího nadhledu včetně zobrazení stolu u okna, čímž do obrazu vstoupily nové souvislosti. Netypická fialová barevnost v pozadí dokládá, že se celý výjev patrně odehrává v noci, jak to ostatně známe z jeho ranějších plátén. Důležitým výtvarným rysem jsou bílé linie, které prostředí odhmotňují, dávají předmětům novou hodnotu a rozehrávají jiné prostorové vztahy. Jedná se o důležitý obrat, neboť Filla po roce 1945 na svých obrazech používal téměř výhradně černé linie.

Motiv hlavy se v řadě Fillových zátiší objevuje od 30. let. Většinou se jedná o sochařské busty, ale někdy i hlavy Buddhy, které se objevují samostatně nebo jako součásti zátiší. Není také náhodou, že se tímto motivem ve své fotografické tvorbě zabýval i Josef Sudek, který s oblibou

fotografoval hlavy starých či poškozených soch. Sudek, stejně jako Filla, lákal moment, kdy do krásného umění vstupuje prvek času a nezadržitelně jej proměňuje. Můžeme bez rozpaků říci, že Filla patří k nejvýznamnějším umělcům-sběratelům v meziválečném Československu. Jeho sbírka mimoevropského umění čítala kolem 250 artefaktů a sám Filla měl ve svém archivu řadu Sudkových fotografií s motivem hlav a bezpočet obrázků s příklady sochařských bust, které ho velmi fascinovaly.

Scéna vyznačuje nebyvalou malířskou jistotou a pochází z periody, která čeká v dosavadním Fillově vývoji na své plné zhodnocení. Již dnes však lze říci, že Filla ukáže v silném, nečekaném světle jako malíře mimořádných kvalit. Sběratelskou hodnotu díla ještě zvyšuje skutečnost, že velmi podobný obraz vlastní minimálně dvě významné státní instituce (*Zátiší s hlavou*, olej na plátně, dat. 1946, 82 × 100 cm, Národní galerie v Praze; a *Zátiší s hlavou*, komb. tech. [olej, email] na plátně, dat. 1946, 73 × 101 cm, Severočeská galerie výtvarného umění, Litoměřice), na nichž je nepochybně zobrazena tatáž busta.

Zátiší je uvedeno v soupise autorova díla chystaném prof. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložená odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Máme před sebou obraz, jenž lze označit za jeden z nejpůsobivějších z Fillova zlomového roku 1948, v němž se plně projevil plně jeho syntetický duch. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 2 300 000 Kč
Dosažená cena: 4 700 000 Kč



Pravoslav Kotík (1889–1970)
Ženský akt

olej na lepence, kolem roku 1930, sign. PN, 24 × 42 cm, rám

Intimní plátno přetváří dokonalost aktu naléhavostí krvavě rudé krajiny v kontrastu s ledově studeným tělem v mučivě vyhrocenou scénu. Studium na obou pražských uměleckých školách při-

vedlo Pravoslava Kotíka k fauvismu a expresionismu, pod jejichž vlivem tvořil několik let. Ačkoli občanská angažovanost byla pro autora neoddělitelná od angažovanosti tvorby, a zejména tedy 20. léta zasvětil sociální tematice, vliv expresivnosti Edvarda Muncha, Egona Schieleho a německých autorů je v ostatních jeho námětech nepopíratelný. Dychtivost barvy, pro Kotíkovu práci příznačná, modeluje v tomto případě křivky ženského těla, jehož provedení balancuje na pomezí ladnosti a krutosti. Právě *Ženský akt* přiznává svou naléhavou expresivitou ponaučení z evropské západní i severské tradice a dokazuje tak genialitu umělce, který skrze ledovou brutalnost plátna vyvolává v divákovi ty nejnítěrnější pocity napětí.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. arch. M. Kotíkem, autorovým vnukem. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Počátkem 30. let se věnoval vedle dalších motivů také malbě ženských aktů. K nim se řadí i tento obraz, který se vyznačuje výraznou linkou, přesně vyváženou kompozicí a citlivě odstupňovanou barevností. Nepochybně jde o malířovo originální dílo. [...]“).

Vyvolávací cena: 30 000 Kč
Dosažená cena: 100 000 Kč



Václav Špála (1885–1946)
Maďarští cikáni

akvarel na papíře, 1916, sign. PD, 36 × 48 cm, rám, zaskl.

Zcela raritní raná civilistně pojatá scéna provedená s velkou chutí výborně reprezentuje Špálovu životní etapu během první světové války, ve které působil jako příslušník zeměbrany v Uhrách. Jak víme z malířových poznámek a skicářů i dochovaných děl, snažil se umělec během vojenské služby hodně malovat, a vznikla tak řada portrétů i krajin, často malovaných akvarelem. Toto období mu umožnilo syntetizovat východiska raného krajinářského školení i avantgardního vzepětí. Celkovou působivost

umocňuje jak šťavnatý kolorit, tak neobyčejně svěží a dynamický výraz, signalizující další výtvarné základy pozdějšího zeleného a modrého období. Obraz bude publikován v autorově připravované monografii. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložen znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč
Dosažená cena: 350 000 Kč



Magdalena Jetelová (* 1946)
Trnová koruna

malba světlicemi na foamboardu, 80. léta 20. století,
 sign. na rubu, 100 × 150 cm, rám

Naprostu výjimečný, na trhu vzácně se objevující velkoformátový artefakt je špičkovým reprezentantem výtvarného projevu Magdaleny Jetelové, jež patří k nejzajímavějším a nejrespektovanějším tvůrčím osobnostem v Čechách, žijící v současnosti mezi Mnichovem, Düsseldorfem a Prahou. Dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty souzní s dobovými fenomény, jako bylo využívání neklasických výtvarných postupů, a zračí se v něm autorčina vášeň pro skulpturální dimenzi architektury. Její vysoce kultivovaná tvorba, do které ukládá obrovskou vnitřní sílu, vytrvalost a energii, skvěle reprezentuje neobyčejně vzácnou schopnost vstřebat politickou a sociální realitu doby. Do vývoje tuzemské výtvarné scény se Jetelová zapsala zejména konceptuálně orientovanými instalacemi, které byly určené pro konkrétní místa a jež reflektovaly jejich historii a příběh. To dokládají například její landartové projekty, ze kterých pak velice často zůstávají fotografie či jen doplňující dokumentace.

Mimořádně atraktivní práce reflektuje pojetí kresby v neklasické, avšak pro Jetelovou zcela typické akční rovině,

neboť se jedná o příklad „malby“ světlicemi na tabulovém podkladu. Upozorňuje na pocitovanou vyhrocenost doby a odráží snahu koncentrovat se pouze na podstatné, zachytit to nejjednodušší, co je oproštěné od všeho zbytečného v každodennosti, a je mistrným dokladem autorčina vysoce senzitivního vnímání světa i jejího jedinečného výtvarného talentu, jenž z ní bezesporu činí jednu z největších českých umělkyní současnosti.

Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Posuzované dílo *Trnová koruna* skvěle reflektuje skutečnost, že umělecká tvorba Magdaleny Jetelové pramení z touhy vyjádřit diskurs pomocí obrazu, který pobízí diváka k novému způsobu vnímání. [...]“).

Vyvolávací cena: 400 000 Kč
Dosažená cena: 660 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Josef Čapek (1887–1945) Dva chlapi

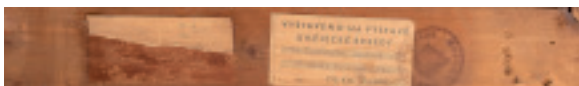
olej na plátně, 1924, sign. PD, 80 × 62 cm, rám, na slepém rámu štítek z výstavy v roce 1946 s kat. č. 102

Velkoryse koncipované plátno, které představuje vynikající ukázkou z autorovy tzv. periody „chlapů“, spadající do první poloviny 20. let, je bravurním zástupcem a reprezentativním dílem české meziválečné avantgardy. Vysoce sugestivní obraz, jenž byl po několik desítek let veřejnosti nepřístupný, v sobě nese Čapkovo hledání nových výrazových možností, a zároveň všechny klíčové finesy jeho budoucí tvorby. Tento postoj se projevuje zejména tíhnutím k intenzivnější obsahovosti, humanismu a k všední i osudové dimenzi lidského bytí a výrazu, který v průběhu dalších let v Čapkově tvorbě ještě zesílil. Toto značně vyhraněné období s příchutí nespravedlivého řádu, který se nedokáže vypořádat s lidskou bídou, jež byla po první světové válce patrná, můžeme charakterizovat příklonem k sociálně motivované tematice, obrazům s baladickými motivy vyděděnců, jakými byli tuláci, žebráci, nevěstky i prostí hrdinové každodenního života. Středobodem malířova zájmu se tak definitivně stal člověk, v této periodě tvorby zatím stále jeden z mnoha, schován v anonymitě davu, a přece dramaticky prožívající svůj osobní příběh. Prvně se tak naplno projevila Čapkova potřeba zvládnutí tematicky vymezeného okruhu, jaký pak přinesl až závěr jeho díla.

Obraz je vystaven na spontánním, až neklidném rukopise, který těží z autorových nejranějších maleb, z nichž je zřejmá jeho velká inspirace Honoré Daumierem. Mužské figury jsou definovány energicky obtaženou obrysovou linkou drženou v úzkém koloristickém spektru zemitých tónů. S hlavními tvárnými prostředky, světelností kontrastující s hmotností figur, pracuje velice citlivě, takže postavy jsou obklopeny jakousi vnější světelnou auroou, díky čemuž Čapek docílil vysoce expresivního, ba naléhavého výrazu.

Můžeme říci, že Čapkova perioda „chlapů“ a lidí z neznáma plně naplnila heslo sociálního umění v české meziválečné malířské tvorbě. Obraz díky autorově výtvarné genialitě vyznívá ve všech ohledech naprosto autenticky a je dokladem, že žádný z tuzemských malířů se nepohroužil tak hluboko do této tematiky a nedokázal odhalit pravdivost výrazu, věčnosti a nejskromnějšího umění jako právě Josef Čapek.

Význam díla dokládá i vzácná dobová fotografie prezidenta Edvarda Beneše, který navštívil Čapkovu posmrtnou



výstavu v roce 1946 a je zachycen právě u tohoto plátna. K vydraženému dílu byla přiložena i tato fotografie.

Vzhledem k tomu, že olejomalba byla vybrána jako reprodukce k Čapkově první monografii, která vyšla v roce 1924 u příležitosti autorovy první samostatné výstavy v pražském Rudolfinu, dá se předpokládat, že zde byla také vystavena. Práce je rovněž evidovaná v pracovním soupisu Čapkových olejů, který v 60. až 80. letech vytvořil dr. Jaroslav Slavík a její proveniencí je doložitelná k původnímu majiteli.

Dílo bylo vystaveno na autorově souborné výstavě na Slovanském ostrově v Praze (1946, kat. č. 102) a na výstavě Dílo Josefa Čapka (Dům umění, Brno, 1960) a černobíle reprodukováno v jeho první monografii vydané jako 5. svazek sborníku *Musaion* (K. Čapek / V. Špála: Josef Čapek, Aventinum, Praha 1924) a v publikaci Jaromíra Pečírky (Praha 1961, repro. č. 62).

Jedná se o mimořádné dílo vysoké galerijní a sběratelské hodnoty. Atraktivitu dále zvyšuje původ z významné prvo-republikové sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zemínou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, CSc. (cit.: „[...] Čapkovu soubornou výstavu na Slovanském ostrově 1946 navštívil prezident Edvard Beneš. V archivu ČTK se zachovala fotografie, na níž je zachycen právě před tímto obrazem. Snímek byl publikován na titulní stránce deníku *Svobodné slovo* 6. 10. 1946. [...]“).

Vyvolávací cena: 7 500 000 Kč
Dosažená cena: 13 900 000 Kč



24.
САРЕК



František Kaván (1866–1941)

Pod našima

olej na lepence ukotvený na překližce, kolem roku 1895,
sign. PD, 46,5 × 62 cm, rám

Vzácná a sběratelsky ojedinělá práce z období na samém sklonku autorových studií na pražské akademii reprezentuje nejen nejlepší polohu Mařákovy školy, ale i poetický rozměr Kavánova raného díla zřetelně ovlivněného ještě realismem Antonína Chittussiho. Ze značného podhledu je zde zachycena autorova rodná chalupa ve Víchovské Lhotě, před níž, takřka v průsečíku úhlopříček, stojí ženská postava, s největší pravděpodobností autorova sestra. Obraz je vytvořen ve vynikajícím malířském přednesu s jistým vedením štětce a syntetizuje zároveň dobově progresivní umělecké tendence. Malíří se také vkusně podařilo do výjevu vnést kombinaci impresivních světelných kvalit silně prodchnutých symbolismem, o němž se intenzivně zajímal již od dob svých studií. Zachycená nálada a pravdivost, se kterou Kaván tento krajinný výsek namaloval, navíc svědčí o tom, že je pro něj více než přiléhavý epiteton „portrétista českého kraje“.

Kompoziční řešení založené na potoku vyvěrajícím z hloubi obrazu, umístění osamělé ženské postavy i zachycení

detailů v podobě drobných bílých kvítků se až nápadně podobá jednomu z nejznámějších autorových symbolistických pláten *Odtékání* (1896). Představované dílo *Pod našima* tak k němu lze zcela bez pochyby chápat jako komplementární, což výrazně zvyšuje jeho umělecko-historickou i sběratelskou hodnotu. Lze směle konstatovat, že se jedná o jeden z nejvýznamnějších Kavánových obrazů, který se dosud na trhu s uměním objevil.

Publikováno a reprodukováno v odborné literatuře (M. Zachař, František Kaván, 1866–1941, Dílo, SVU Mánes, Praha 2018, str. 120–121, kat. č. 218). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza Mgr. M. Dospěla, Ph.D.

Vyvolávací cena: 600 000 Kč
Dosažená cena: 1 000 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD

Oldřich Blažíček (1887–1953) Kytice

olej na plátně, 1932, sign. LD, 50 × 60 cm, rám

Nezvykle šťavnaté květinové zátiší dává nahlédnout do zralého období umělcovy tvorby. Harmonicky pojatá kompozice plná barev a vůní rozličných květů poukazuje na možná nejšťastnější malířovo životní období 30. let 20. století. Tehdy, v nedávno postavené dejvické vile, studoval v létě květiny z vlastní zahrady. Ty mu do umně provedených vazeb aranžovala jeho žena. V něžném štetčovém provedení zažíváme mnohasmyslovou explozi, která vyplňuje celou orámovanou plochu a s chutí se line i za její hranice. Na trhu s uměním jsou autorova květinová zátiší méně častá, avšak sběratelsky velmi přitažlivá. Obraz bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. a M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.



Vyvolávací cena: 90 000 Kč
Dosažená cena: 350 000 Kč



Emil Artur Pittermann-Longen (1885–1936) Německý Brod

olej na lepence, po roce 1910, sign. PD, 68 × 50 cm, rám

Suverénně podané dílo mnohostranného umělce přináší skvělý příklad přímého pronikání evropských avantgardních směrů na českou výtvarnou scénu. Pittermann-Longen, spoluzakladatel výtvarné skupiny Osma, zhodnotil ve své malířské tvorbě silné dobové tendence vycházející z postimpresionismu, expresionismu a fauvismu, s nimiž se osobně seznámil v Paříži. Představované dílo pojal s osobitou barevností nesenou křiklavými valéry fialové a růžové. Právě barevná exaltace a výbušná expresivita byly pro jeho tvorbu typické až do první světové války. Působivě je zachyceno i silné napětí mezi klidným námětem vesnického zákoutí a expresivní formou vnášející do výjevu vnitřní neklid a pohyb. Statické objekty, dům, stromy i cesta tak nečekaně ožívají a vzájemně se prolínají. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. Zeminou.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč
Dosažená cena: 320 000 Kč



Toyen (1902–1980) Výkřiky, úsměvy

olej na plátně, 1959, sign. PD, 40 × 50 cm, rám,
vzadu na blinďáku autorčin vlastnoruční přepis

Mistrovská, vysoce sugestivní práce je brilantní ukázkou autorčiny stále více ceněné a vyhledávané pařížské periody přelomu 50. a 60. let. Toyen v tomto období uplatňuje stejnou výrazovou šíří jako v surrealistické fázi druhé poloviny 30. let. Její tvorba se drží na tenké hranici abstrakce a reality, neztrácí nic ze silné koncentrace na námět a osobitého malířského pojetí.

Působivé plátno zachycuje noční krajinu, na niž zpozvzdálí doléhá chladný měsíční svit. Nejedná se však o typickou krajinu, jak ji známe z našeho všedního světa, ale jde o žižvoucí scénu, tvořenou podivnými stvůrami, napůl zvířaty, napůl rostlinami. Tato rozporuplná stvoření vyrůstají ze země na dlouhých pokroucených a vzájemně propletených huňatých stvolech, které jsou zakončeny podivnými hlavami, jež na nás upírají své soví tváře s uhrančivýma černýma očima. Tajuplný výjev se noří hluboko do lidské mysli, zpochybňuje veškeré naše zažitá dojmy a útočí na naše podvědomí, aniž bychom k tomu dali svolení.

Motivicky práce vychází z představ týkajících se zvířecích bytostí, skrytých v lesním porostu. Čerpá z obrazivosti související s uměním choromyslných, zvláště nám připomene známý případ Vlčího muže, Sergeje Pankejeva, kterým se zabýval zakladatel psychoanalýzy Sigmund Freud. Pankejev, zchudlý ruský šlechtic trpící řadou psychických obtíží, měl v dětství sen, jenž jej dle Freuda zásadně poznamenal. Muži se zdálo o tom, že se probudil uprostřed hluboké noci, okno jeho pokoje se zničehonic otevřelo a on uviděl na ořešáku venku docela tiše sedět šest či sedm vlků. „Vlci byli docela bílí a vypadali spíše jako lišky nebo ovčáci, protože jejich ocasy byly velké, jako mají lišky, a uši nastražené, jako mívají psi, když na něco dávají pozor. V ob-

rovském strachu, že budu vlky určitě sežrán, jsem zakřičel a probudil se.“ Freud sen vykládal jako mužovu elaboraci zážitku z dětství, kdy poprvé viděl soulož svých rodičů, což jej doživotně poznamenalo.

Toyen se na tomto mnohoznačném obraze projevila nejen jako výjimečná autorka, co se rozsahu výrazové a obsahové práce týče, ale i jako vyzrálá umělkyně s vytříbenou a bravurně zvládnutou technikou, a to když na jednom místě zcela harmonicky propojila různé malířské rukopisy od drásavé, naléhavé malby stvolů v popředí přes pastózní tváře až po jemně provedené pozadí.

Obraz je reprezentativní ukázkou poválečné tvorby podtrhující světovost českého surrealismu a jeho vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu dokládá i opakovaně zařazení na samostatné výstavy autorky, a to na: Toyen (galerie Raymond Cordier, Paříž, 5.–30. 6. 1962, kat. č. 2) a Toyen (Dům U Kamenného zvonu, Galerie hlavního města Prahy, 12. 5. – 29. 8. 2000, avšak protože byl obraz přivezen až na poslední chvíli, není uveden v katalogu). Práce původně pochází z významné zahraniční sbírky. Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Des cris, des rires; vyjadřuje dvojznačnost, již zjevně bytosti nejen působí, ale která je jejich podstatou. Obraz dokládá, že Toyen sice pokračovala ve svých obsedantních pocitech, avšak zároveň, že pokaždé pro ně hledala nová uplatnění. V tomto smyslu jim dala nové pojetí, jež na žádném jiném obraze nezopakovala. [...]*“).

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč
Dosažená cena: 7 600 000 Kč



Vincenc Beneš (1883–1979) Blatouchy a jablka

olej na plátně, 50. léta 20. století, sign. PD, 60 × 46 cm, rám

Radostná, impresivně laděná kytice krásných sytých barev pochází z Benešova vyzrálého tvůrčího období 50. let. Květinová zátiší patřila mezi malířova oblíbená témata a zobrazoval je vždy s uchvacující živostí a citlivostí. Blatouchy učarovaly umělci plností žluté, výraznější než u jiných květin a zároveň svou pomíjivostí, korespondovaly s Benešovým častým zvykem zobrazovat květiny, které po utržení ve váze nevydrží příliš dlouho a jejich estetický účinek v rámci zátiší je prchavý. Kytice v krásném bílo-modrém džbánku je vynikající ukázkou jeho lyrického rukopisu i promyšlené barevné kompozice. Původní adjustace. Obraz bude uveden v soupise díla připravovaném B. Ropkovou, Ph.D. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 80 000 Kč
Dosažená cena: 350 000 Kč



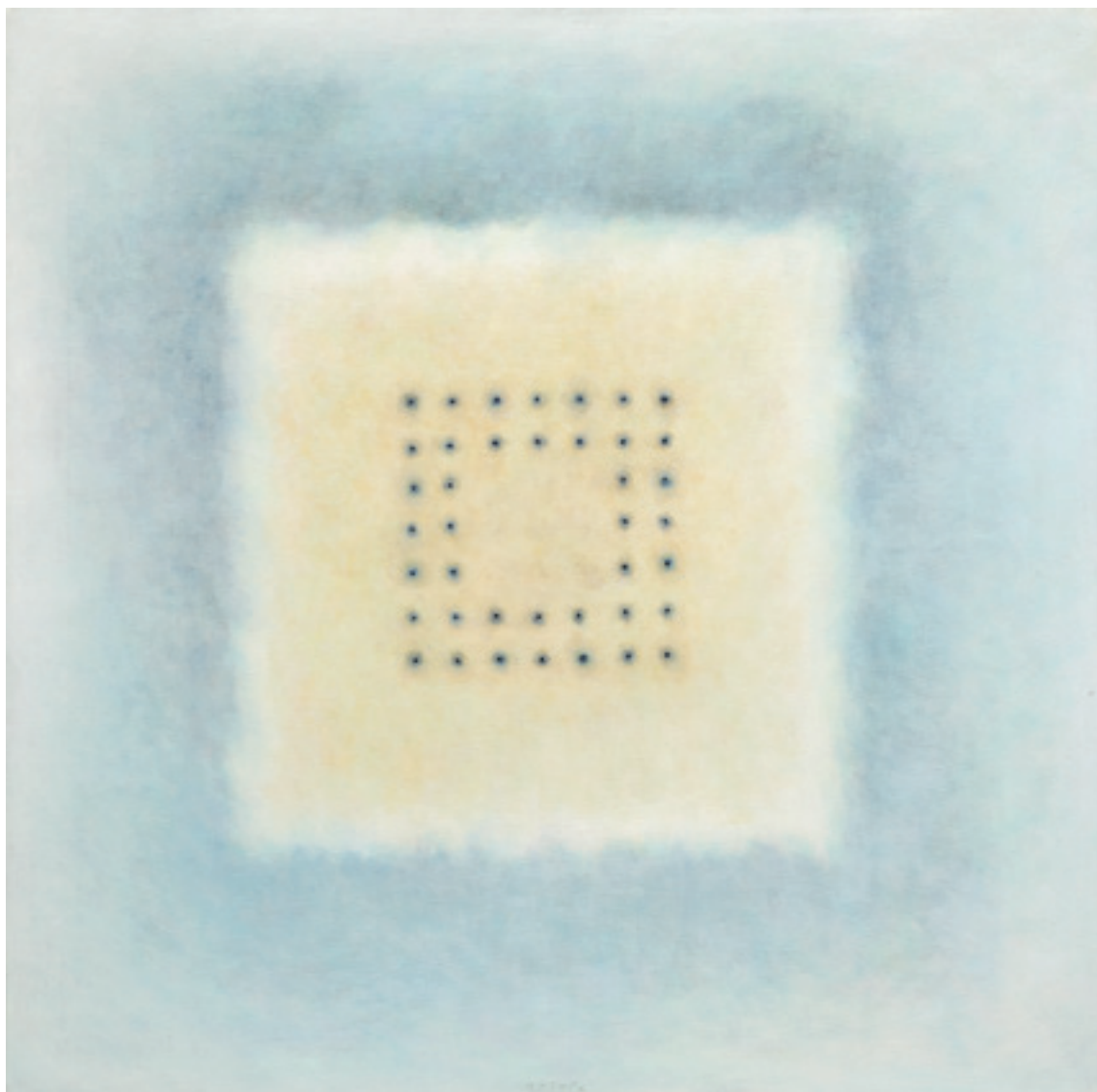
Jiří (Georges) Kars (1880–1945) Velká kytice

olej na plátně, 1930, sign. PD, 110 × 67 cm, rám

Kvalitní ukáзка Karsovy osobité neoklasicistní tvorby příklánějící se v tomto případě k věcnějšímu realismu spadá do výtvarně silného období 30. let a námětově tento obraz můžeme bezesporu zařadit mezi nejpoutavější stránky autorovy tvorby. Sofistikovaně budovaná scéna nás nechává nahlédnout do příjemné intimity domácího prostředí a tuto důvěrnost ještě podtrhuje volba tlumené škály zemitéch tónů, které Kars tolik miloval a které nechal oživit smyslovou červení ušlechtilých květů růží. Delikátně nuancovaná barevnost je navíc podtržena měkkým rozptýleným světlem a uvolněným plynulým malířským rukopisem vnášejícím do díla jemný pohyb. Prostota hliněného džbánu kontrastuje s krásou a vznešeností kytice a jednotlivé zachycené předměty na stole odrážejí Karsův silný vztah ke smyslovému světu, jež nikdy zcela neopouštěl a který vnímal s velkou citlivostí a zaujetím.

Hodnotu díla zvyšuje jeho vystavení v Brně na výstavě Sonderausstellung Georg Kars: Mährischer Kunstverein (3.–25. 5. 1931) a také v Praze v Mánesu na Souborné výstavě malíře GEORGES KARSE (Budova Mánesa v Praze, 8. 1. – 3. 2. 1937, kat. č. 61) a dále reprodukování v Prager Presse (1931). Kvalitní dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Příložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] *Velká kytice představuje okouzující a na výsost typické Karsovo dílo, jež přesně zrcadlí autorovo tvůrčí vnímání a cítění. [...]*“).

Vyvolávací cena: 480 000 Kč
Dosažená cena: 840 000 Kč



Václav Boštík (1913–2005)
Bez názvu

olej na plátně, 90. léta 20. století, sign. UD, 115 × 115 cm, rám

Velkoformátová, špičková práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je reprezentativní ukázkou spadající do autorova vyzrálého a vysoce ceněného a vyhledávaného období 90. let. Setkáváme se zde s jedním z umělcových „erbovních“ námětů, kterými mu od 40. let až do konce života byly symbol čtverce a kruhu, jež chápal jako zosobnění absolutní vyrovnanosti, rovnováhy, dokonalosti. Zcela stěžejním, nosným bodem veškeré tvorby tohoto hluboce věřícího malíře však vždy bylo pradávné světlo prostupující a emanující z jeho odhmotněných obrazů. Sám jej popsal nejlépe slovy: „*Mluvím-li o světle, pak nemám na mysli světlo fyzikální, tak jak ho známe, ale jakési světlo, daleko jasnější.*“

Meditativní, hluboce procítěné a sofistikované plátno volně navazuje na sérii Nebeský Jeruzalém, kterou se Boštík zabýval na přelomu 80. a 90. let a v níž se opíral o tvrzení ze Zjevení sv. Jana, kde byl Nebeský Jeruzalém popsán jako město o čtvercovém půdorysu. Jeho hradby Boštík znázorňoval čtvercem utvořeným z černých teček, který je

jádrem i tohoto obrazu. Kompozici o třech do sebe vepsaných čtvercích se společným středem buduje výtvarník s nejasně definovanými hranicemi jednotlivých útvarů, které se vzájemně barevně plyně prostupují a pozvolna přechází jeden ve druhý. Harmonicky vyvážený a malířsky bravurně zvládnutý celek vzbuzuje dojem chvění, světelného záření a vznášení, připomíná nám něco zcela čistého, až božského, vydává nám nadpozemské poselství, jež k nám přichází z jiného světa.

Práce byla získána rodinou, která umělce osobně znala, ještě za autorova života v Galerii Bayer & Bayer. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a prof. J. Zeminy (cit.: „[...] *Boštíkova velikost vyplývá ze spojení bytostného minimalismu a mimořádné senzibility, a svědčí o tom i tento tajuplný obraz. [...]*“).

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč
Dosažená cena: 4 600 000 Kč



František Foltýn (1891–1976) Kompozice

olej na plátně, kolem roku 1927, sign. PD, 80 × 64 cm, rám

Široké veřejnosti dosud neznámá, špičková, velkoformátová práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je naprosto výjimečným reprezentantem rané, avšak vrcholně tvůrčí periody talentovaného Františka Foltýna. Foltýn tyto roky strávil ve stimulujícím internacionálním prostředí, v srdci světové avantgardy v Paříži, během kterých se vydal na novou tvůrčí cestu, jež mu zjedнала mezi místními galeristy a umělci respekt, jaký měli například Jindřich Štyrský, Toyen nebo Josef Šíma. Dnes je již zcela jednoznačně prokázáno, že období druhé poloviny 20. let patřilo k nejvýznamnějším v celé tvorbě tohoto výtvarníka. Vytvořil během něj velice sofistikované obrazy, z nichž dosud mnoho unikalo pozornosti. Vliv na Foltýnovu malířskou metamorfózu měl jistě úzký kontakt s Františkem Kupkou, zájem o zákonitosti abstraktní malby ho přivedly do skupiny Cercle et Carré, jejímž programem bylo „zlidštit geometrii a geometrizovat lidské“, a do uměleckého sdružení Abstraction – Création, jehož jádro tvořily osobnosti mezinárodní avantgardy, jako byli například Hans Arp, Vasily Kandinskij, Robert Delaunay nebo Theo van Doesburg. Foltýnova snaha o osobité pojetí abstrakce dospěla ke svému završení v roce 1927, kdy uzrál jeho specifický vztah ke kompozici a struktuře díla.

Výstavba obrazového prostoru tohoto silně imaginativního plátna založeného na intuitivním pochopení procesu samotné malby a práce s výrazovými prostředky doslova pohlcuje diváka do světa autorovy fantazie, zcela nezávislém na konkrétní skutečnosti. Mimořádně promyšlená kompozice je vystavěna na základě protikladů barev i forem, geometrických struktur, úseček a linií i neurčitých amorfních tvarů, které se vzájemně živelně překrývají a navozují dojem neustálého dění, dráždí pozorovatelevo

smysly a poutají jeho pozornost. Komplikovaná hra, před kterou Foltýn diváka staví, je plynulým tokem volně se odvíjejících fantazijních představ, projevem spontánní radosti z tvoření. Obraz je o to cennější, že původně pochází z pozůstalosti americké malířky Anny Walinské, jež se narodila v Londýně jako dcera Ossipa Walinského, Litevce židovského vyznání, který velkou část svého života věnoval odborové organizaci práce. Walinská odjela do Paříže studovat výtvarné umění v roce 1926 a na jedné ze soukromých škol, již navštěvovala, se seznámila s Františkem Foltýnem. Ve své sbírce měla dva jeho obrazy, z nichž pouze jeden byl dosud znám na černobílé reprodukcii. Jde tudíž o významný objev nejen pro tvorbu tohoto autora, ale i počátků mezinárodní abstraktní tvorby.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Jedná se o excelentní ukázkou Foltýnovy rané pařížské abstrakce. V rozšiřujícím se spektru tehdejší nepředmětné malby si autor razil jednu z výtvarně nejsložitějších, ale také nejosobitějších cest. Ačkoliv měl po polovině 20. let kolem sebe několik nosných skupinových směrů, jako byl dozrívající kubismus, rozvíjející se surrealismus a geometrická abstrakce, na něž mohl navázat, nacházel si vlastní pojetí syntetického abstraktního výrazu, ve kterém obraz závisel čistě na sobě samém. [...]“), a PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Ukazuje se, že Foltýn byl v letech 1925–1929, ještě před tím, než se stal členem skupiny Abstraction – Création, jedním z nejvýznamnějších reprezentantů abstraktní malby v evropském umění. [...]“).

Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč
Dosažená cena: 6 400 000 Kč



FOLTON

Jaroslav Panuška (1872–1958) Zimní cestou

syntonos na lepence, 1898, sign. PD, 47 × 34 cm, rám

S nesporným citem pojednaná, technikou velmi vzácná krajina Jaroslava Panušky přináší něžný příklad díla tohoto významného představitele českého symbolismu. Ten navazoval jak na pohádkové výjevy Maxmiliána Pirnera, tak na školení v ateliéru Julia Mařáka. Panušková zimní krajina podaná jemným impresivním způsobem spojuje nejen věrohodné podání zimních dubů, ale i nevtíravě zapojený symbolistický rozměr cesty ubíhající do nitra obrazu. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč
Dosažená cena: 130 000 Kč



Josef Lada (1887–1957) Zimní radovánky

komb. tech. (tuš, běloba) na papíře, kolem roku 1917, sign. PN, 34,5 × 21,5 cm, rám, pasparta, zaskl., oboustranná kresba

Vynikající, autorova typická práce spadá dle charakteru lineární stylizace do Ladovy rané periody tvorby okolo roku 1917. S největší pravděpodobností se jedná o původní humoristickou kresbu otištěnou v dobovém periodiku. Téma dětských zimních hrátek provázelo výtvarníka celoživotně. Umělec dokázal svým jedinečným výtvarným projevem a smyslem pro karikaturu mistrně vystihnout dětskou radost a bezbřehé nadšení z nově napadaného sněhu, na kterém mohou ratolesti do sytosti bezstarostně dovádět, plně pohroužení do svého vlastního světa. Sběratelskou hodnotu díla ještě umocňují náčrtky humoristických kreseb na rubové straně, z nichž se jedna shoduje s definitivní realizací uloženou ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni, a původ z významné pražské sbírky. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

Vyvolávací cena: 40 000 Kč
Dosažená cena: 240 000 Kč





Otakar Kubín (1883–1969)
Krajina ze Simiane

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

Svěží zachycení letní idylly v provensálské Simiane je ukázkou Kubínova koloristického způsobu krajinomalby. Málo kterému českému umělci se dostalo takového ohlasu v zahraničí jako Kubínovi, který prožil více než půl života na jihu Francie a svým jemným vznešeným malířským rukopisem a neoklasicistním stylem konkuroval největším soudobým malířům. Provence se mu stala nevyčerpatelným zdrojem inspirace a energie, zvlněná krajina na hranici Nížkých Alp mu poskytovala nepřeborné množství možností jejího ztvárnění, stejně jako místní ovoce, zelenina a květiny, ze kterých vytvářel kompozice pro svá zátíší. Vesnice Simiane-la-Rotonde, ve které si dokonce zakoupil dům, ho okouzila starým donjonem a dominantou kostela, jak ho vidíme na obraze. Kubínovi se živými barvami podařilo vystihnout uchvacující atmosféru zapomenutého místa, které do bzukotu cikád vydechuje vůni levandule a kvetoucí louky a vyvolává pocit nepopsatelného klidu a radosti duše.

Krása přírody se mu stala i přes svou proměnlivost stálou a pevnou životní i estetickou hodnotou, doceněnou zejména po traumatech z první světové války.

Vynikající francouzská adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[...] Světlo, rozlévající se stejnoměrně po celé ploše plátna, harmonizuje a sjednocuje obrazovou plochu a dodává malbě melodický jas. To přispívá k naprosté vyrovnanosti celé scenérie: divákovo oko netěká po detailech, neboť obraz se neodehrává v rovině ‚hlavní motiv‘ – ‚vedlejší motiv‘, ale obrazový záběr probíhá v klasické vyváženosti, kdy každý detail je ve vztahu k ostatním a lidský pohled tak objímá celé obrazové pole. [...]“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč
Dosažená cena: 1 900 000 Kč





Louis Valtat (1869–1952) Středomořská krajina

olej na plátně, 1900, sign. PD, 65 × 81 cm, rám

Přítomnost francouzského malíře a příslušníka Matissova okruhu Louise Valtata na českém trhu s uměním lze bez nadsázky považovat za malou senzaci. Tento vynikající výtvarník, absolvent Académie Julien, se během svého života setkal i přátelil s nejvýznamnějšími osobnostmi tehdejší umělecké scény (Maurice Denise, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Henri de Toulouse-Lautrec) a nechal se ovlivnit mnohými novými výtvarnými proudy, zřetelně „čitelnými“ v jeho díle. Zatímco v rané etapě, během níž také pilně vystavoval, uplatňoval relativně ukázněnou impresionistickou skvrnu, po roce 1900 se v jeho obrazech zračí smělost tvarů i barev předznamenávající umění fauvismu. Fauvistům se přiblížil zvláště jasnou tonalitou svých neoimpresionisticky traktovaných, v čistých barvách rozeznělých krajin, pro které byl na Podzimním salónu roku 1905 označen za „stoupence divokých“. Přesto však striktním principům fauvismu nikdy nepřítakal a inspirací štětcově uvolněným a výrazově dynamickým obrazům byl spíše jedinečný charakter středomořské krajiny.

Do těchto milovaných míst (Banyuls, Antheor a Saint-Tropez) se Valtat vydával pravidelně v podzimních a zimních měsících od roku 1900, ve snaze ulevit zdravotnímu stavu sužovanému tuberkulózou. Navštěvoval zde své přátele výtvarníky, např. Augusta Renoira, jehož opakovaně portrétoval, či Paula Signaca. Specifický ráz místní krajiny výrazně zintenzivnil jeho zájem o barvu, jež začala tendovat směrem k fauvismu. Zvláště ji uplat-

ňoval v přímořských scénách s rozličnými rostlinami nápaditých tvarů.

Mistrně rozehraná práce, zachycující hustě porostlou krajinnou partii u mořského břehu, evokuje svou roztodivností výjev z bájně zahrady Eden. Nutno však podotknout, že exotická flora zobrazená tou nejhravější a divácky nepřitažlivější formou se v těchto místech skutečně objevuje a bujně roste a vzkvétá pod stálými doteky přímořského slunce. Dynamičnost malby je podmíněna expresivně vedenými tahy štětce, jež uvádějí výjev do stálého pohybu. Rej zelení všech představitelných i nepředstavitelných odstínů „narušuje“ barevně výraznější postava mladé dámy, která si do přírody vyšla v doprovodu svého psa. Také v jejích pohybu se projevuje umělcova dokonale ovládnutá malířská zkratka, určená dlouhou impresionistickou tradicí umělecké Francie.

Fenomenální dílo uhrančivé přímořské atmosféry je dokladem nejen umělcova malířského mistrovství, nýbrž i nejnítěrnějším vyznáním k místní krajině. Excentrická dobová francouzská adjustace. Malba pocházející z vynikající sbírky byla vystavena v newyorském Sotheby's a uveřejněna v soupise umělcova díla (Jean Valtat, Louis Valtat. Catalogue de l'oeuvre, vol. I, Neuchâtel 1977, no. 274, illustrated p. 31.). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč
Dosažená cena: 2 300 000 Kč



František Tichý (1896–1961) Hlava Harlekýna

komb. tech. (barevé křídly, uhel) na papíře, 1942, sign. PD,
32 × 27 cm, rám, pasparta, zaskl.

Skvělý uhel jedné z předních osobností české výtvarné avantgardy 40. let 20. století je reprezentativní ukázkou Tichého nejoblíbenějšího tématu. Přesto, že Tichého tematický i výrazový rejstřík byl velice bohatý, maloval zátiší, motivy městské krajiny i portréty, stále se v nejrůznějších variantách vracel k postavám ze světa cirkusových a varietních manéží. *Hlava Harlekýna* je jednou z mnoha provedení figury z tradičních italských komedií dell'arte a dokazuje autorův talent soustředit se na ustálené téma, a zároveň čerpat z hluboké možnosti interpretačních možností jeho zpracování. Chmurné oči i tvář Harlekýna, skrytá za pro tuto postavu charakteristickou škraboškou, v sobě nese tichý smutek nenaplněné lásky. Původní autorův rám. Obraz byl vystaven na výstavě *Nové kresby Františka Tichého* v Galerii Jos. R. Vilímka v roce 1942, v jejímž katalogu je také pod číslem 7 reprodukován. Při konzultacích posouzeno PhDr. T. Wintrem, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] František Tichý, významný představitel české avantgardy, soustředil od raného období svou pozornost na prostředí cirkusu a také na postavy z italské Commedia dell'arte [Kolombína, Harlekýn...]. Dokázal přesnou kresbou a jemnou barevností vystihnout jejich půvab a poetičnost. [...]“).

Vyvolávací cena: 70 000 Kč
Dosažená cena: 290 000 Kč

Hella Guth (1908–1992) Pénélope, 1943

olej na plátně, 1942–1943, sign. LD a na rubu, 65 × 47 cm, rám

Velice sugestivní a osobitá práce poučená zahraniční zkušeností je mimořádně zdařilou ukázkou židovské malířky Helly Guth, soupeřnice André Nemese či Jakuba Bauernfreunda a žačky Willy Nowaka, spadající do jejího dosud nepřilíh probádaného londýnského období mezi léty 1939–1951. I přes nucenou emigraci z Čech se v 50. letech dokázala výtvarně prosadit na pařížské scéně, kde vystavovala například s Františkem Kupkou a přátelila se s Toyen.

Během anglického pobytu Guth uvolnila svoji představivost a zcela výrazně se přiblížila surrealismu. Její tvorba však nic neztratila ze silné koncentrace na námět a osobitého malířského pojetí. Působivému plátnu dominují imaginativní představy související s řeckou mytologií. Jak dokládá autorčin název na rubu, týká se Odysseovy manželky Pénélope, jejíž krása uchvacovala muže, avšak ona zůstala věrna svému manželovi. Stojící ženský akt, jehož tvář se odráží v zrcadle, je začleněn do spleti zdánlivě nesouvisejících, přesto se prolínajících motivů, pavučin, provazových žebříků, přírodních prvků, osamělých lidských očí, do labyrintu, ze kterého jako by nebylo úniku. Ve fantaskním obraze autorka dospívá k neobyčejně nádherné poetické barevnosti a „absurdnímu divadlu“, vzniklému v mezichase zápasu o lidské hodnoty během války. Hella Guth se svou jinotajnou metafyzickou malbou, zařaditelnou do širšího proudu imaginativních tendencí, pozoruhodně zasahuje do celku evropské kultury 20. století a je třeba říci, že v tomto ohledu čeká na velké zhodnocení.

Pravost díla byla potvrzena rodinou autorky. Vkusná dobová adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou s PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Lze očekávat, že londýnské období Guthové vydá ještě další díla, jež poslouží k rozšíření a obohacení naší znalosti o stavu surrealismu za druhé světové války, a že se rov-



než dočká zhodnocení svého pařížského období, kdy se již zapojila do širokého hnutí prosazujícího abstrakci. Obraz takovéto kvality se od Guthové ještě na aukcích neobjevil. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč
Dosažená cena: 350 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Rudolf Kremlička (1886–1932)
Holandský interiér / Most přes řeku Seinu v Paříži

olej na dřevěné desce, 1911, sign. PD, 36 × 40 cm, rám,
 oboustranný obraz

Vynikající oboustranný obraz je mistrným reprezentantem autorova raného období. Vznikl během Kremličkova prvního několikaměsíčního studijního pobytu v Nizozemí, který proběhl na počátku 10. let a na dvou odlišných záběrech nám přesně zobrazuje dvě stránky malířova talentu. Mladíčký, teprve pětadvacetiletý autor z Holandska příležitostně zajížděl i do Paříže a Belgie, kde sice nadále rozvíjel žánrovou malbu svého učitele Hanuše Schwaigera, avšak jeho realismus se stále více přetavoval ve vlastní, zcela jedinečný styl. Inspiraci nalézal při pozorování prostých lidí, jež zachycoval při denních činnostech. V mnohém zůstal věrný principům malby 19. století jako především v užívání zemitých valérů, který můžeme zaznamenat v tomto případě na přední straně plátna.

V zobrazené scéně sledujeme dvě postavy sedící u krbu, otočené zády k divákovi, jež se soustředěně věnují svým každodenním povinnostem. Můžeme říci, že se jedná o nejdůležitější námět počátků Kremličkovy tvorby, kterým byla uzavřená skupina postav kolem stolu uprostřed spoře osvětlené místnosti, v mnohém vycházející z raného období Vincenta van Gogha. Síla a novost výrazu spočívala především v pokusu o zachycení pravdivého obrazu souběh skutečnosti, proniknout do reality ve snaze charakterizovat člověka nejen psychologicky, ale celým zevnějškem a prostředím, a vtáhnout jímavým způsobem do ryze lidských osudů. U mnoha svých obrazů Kremlička ke svému finálnímu motivu dospíval postupně a rozvíjel ho v několika kompozičně shodných, avšak vždy mírně odlišných variantách. Nejinak je tomu i v tomto případě. I když označil práci názvem *Holandský interiér*, jak dokládá štítek psaný autorovou rukou na druhé straně, shodné scény nalezneme



me pojmenované *U krbu* či *Příprava oběda* (K. Srp, Rudolf Kremlička, Academia 2006, str. 49, obr. 45). Tato díla byla jakýmsi cvičením na téma vztahu barvy, tvaru a světla a pomáhala Kremličkovi ujednotit si malířský přístup.

Druhá strana plátna je ovšem neméně zajímavá a oproti uzavřené místnosti zaujme velkou prostorovou otevřeností, u níž se naopak jako mimořádně nosné stalo světlo. Kremlička na ní zobrazil motiv z Paříže, v jehož středu je zobrazen most půlící vodní hladinu a město topící se v mlze v pozadí. V Paříži totiž výtvarník začal rozvíjet svůj zájem o francouzskou moderní malbu, jež silně urychlila jeho další názorovou a technickou proměnu a uspíšila jeho vzdalování se od svého učitele. Plně se tak spojil se svým nitrem a veden podvědomím uvolnil formu, kterou oprostil od zbytečných detailů, a důraz naopak položil na světelnost.

Malířsky bravurně zvládnutá práce je jedinečným a na trhu výjimečně se vyskytujícím zástupcem rané tvorby této umělecké individuality, jež znamenitě zaznamenává Kremličkovy nové výtvarné postupy a nabývá tak vysoké sběratelské a galerijní hodnoty.

Při konzultacích posouzeno PhDr. R. Michalovou, Ph.D., a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Dvojobraz tudíž dává nahlédnout do raného rozpětí Kremličkovy tvorby, je ukázkou jeho začínajícího, rozvíjejícího se talentu. Patří k jednomu z nejstarších v jeho díle. Je třeba vyzdvihnout protikladnost senzibility a její šíři, v níž se od počátku dokázal Kremlička pohybovat. [...]“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč
Dosažená cena: 960 000 Kč



František Janoušek (1890–1943) Dělnice

olej na plátně, 1935, sign. LD, 89 × 130 cm, rám

Unikátní velkoformátový obraz jednoho z našich nejsobitějších surrealistů je vynikající ukázkou dramatického spojení sociální tematiky se spontánní malbou nejvýraznějšího stylového proudu, jakým ve 30. letech surrealismus byl. Janouškova umělecké dráha se plně rozvinula až po první světové válce, kdy zanechal kariéry učitele a přihlásil se na Akademii výtvarných umění. Brzy se ale etabloval v prostředí pražských výtvarníků, najal si ateliér a od konce 20. let se už plně věnoval malbě, kresbě a textům o umění, které pravidelně publikoval v dobových periodikách. První náznaky surrealismu se u Janouška objevily už v roce 1930, naplno ho rozvinout se ale rozhodl až pod vlivem výstavy Poezie 32, která se uskutečnila v Máněsu. Na rozdíl od hlavních evropských zástupců tohoto stylu, zejména v porovnání s díly Giorgia de Chirico, byly jeho obrazy plné pohybu, po vzoru kubismu tvary dravě trhal na části a znovu spojoval, ne však v geometrickém řádu, ale podle principů organického světa.

Obraz *Dělnice* je jednou z výjimek roku 1935, kdy Janoušek pocítil pomalost malířské techniky a dal na čas přednost barevné kresbě. V tomto oleji však autor zhmotňuje velkou silou a zároveň surrealistickou hravostí. Prostor ztrácí svou konkrétnost a agresivně vytlačuje do popředí obrou hmotu proměnlivých tvarů bez identity. Hlavním tématem tohoto roku se v Janouškově tvorbě stal člověk. Téměř současně s chmurným monumentem dělnice vznikl kromě několika blízkých kreseb také obraz *Mateřství*, a je tedy zřejmé,

že Janoušek na krátkou dobu stočil svou pozornost k ženě a jejímu údělu v současném světě. Svázaná hmota brutálně zobrazených tvarů lidských končetin působí spolu s kostmi a použitím tělového odstínu růžové neklidně, ba drásavě. Torzo lidského tvaru jako by přistálo v krajinně zoufalství uprostřed lyrického vesmíru.

Obraz je publikován a reprodukován v autorově monografii (J. Chalupický, Praha 1991, reprodukce č. 74). Vystaven byl již na první Janouškově samostatné výstavě v Máněsu, shrnující jeho práce z let 1933–1935. Dále byl vystaven například na VIII. bienále v Sao Paulu v roce 1965. Obraz bude publikován a zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] *Obraz je důsledně symetricky řešený jako zvláštní objekt, ocitající se v prázdné krajinně, který má své pevné těžiště, dané silně zatíženým středem, jakýmsi ženským tělem, na němž sedí drobná hlava, zatímco obrovské ruce se proměňují téměř ve falické symboly. Janoušek tak propojil aktuální sociální tematiku, která našla odezvu i v básni Františka Halase, se surrealistickou poetikou a vytvořil dílo, které má dnes vyloženě galerijní charakter, syntetizující autorovu osobitou představivost s dobovými požadavky na aktuální výtvarnou formu. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč
Dosažená cena: 4 100 000 Kč





Amálie Mánesová (1817–1883)

Senoseč

olej na dřevě, 70. léta 19. století, nesign., 17 × 22 cm, rám

Po dlouhá léta zapomenutá, avšak nesmírně působivá malba komorního formátu pochází z umělecky vyspělého, pozdního období jedné z nejslavnějších českých malířek 19. století Amálie Mánesové a ve svém intimním, až plenérovém pojetí představuje v kontextu české krajinářské produkce skutečnou sběratelskou raritu. Amálie, nejstarší z dětí Antonína Mánesa, vynikala stejně jako její bratři mimořádným talentem, který tříbila především díky obětavé péči svého otce. Společně s ním a později s bratry cho-

dila malovat do plenéru, kde se učila zachycovat přírodu v její bezprostřednosti s důrazem na vystižení atmosférické nálady. Ta se odráží také v komorním díle *Senoseč*, jež svou výtvarnou koncepcí připomene slavnou olejomalbu stejného námětu z roku 1856, která je dnes v majetku Národní galerie. Další známou prací na téma senosečí je volně malovaná studie k předložené práci – *Senoseč* (olej, lepenka, 17 × 23 cm, soukromá sbírka), publikovaná v knize Evy Reitharové z roku 2005. V našem případě však modernější ztvárnění bez zatěžujícího detailu prozrazuje pozdější dobu vzniku díla, odpovídající malířskou podstatou, zvláště pak malířskou zkratkou, francouzskému krajinářskému realismu. S uvolněnými studiiemi francouzského venkova byla autorka obeznámena díky Wilhelmu Riedlovi, jehož práce obdivovala a současně používala coby studijní předlohy pro žáčky své soukromé školy.

Anna Masaryková zařadila tuto okouzující práci výjimečné kvality pod názvem *Žně* na výstavu *Česká tradice v 19. století*, jak napovídá štítek na zadní straně díla (A. Masaryková, *Česká tradice v 19. století*, katalog, SVU Mánes, Praha 1938, kat. č. 50). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Vzhledem k tomu, že se díla Amálie Mánesové na uměleckém trhu téměř nevyskytují, je Senoseč v kontextu její tvorby jedním z nejvýznamnějších objevů poslední doby. Zároveň dokládá, jak málo stále známe její pozdní tvorbu, kdy se dostala z vlivu členů své rodiny a rozvíjela své nadání, podpořené bystrým pozorovatelským talentem a obrovskou citlivostí pro vnímání přírodních nálad, vlastní uměleckou cestou. [...]*“).

Vyvolávací cena: 120 000 Kč
Dosažená cena: 300 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD

Karel Vítězslav Mašek (1865–1927)

Dívka s květy pivoňek

olej na plátně, 1906, sign. LD, 69 × 104 cm, rám

Ojediněle se objevující dílo českého malíře, jehož slavná symbolistická malba *Libuše* dodnes zdobí sbírky věhlasného pařížského Musée d'Orsay, zachycuje krojovanou dívku obklopenou květy pivoňek. Dívčí profil obklopený květinami býval oblíbeným námětem evropských i českých malířů na přelomu století. Oddal se mu Antonín Slavíček, Antonín Hudeček i František Dvořák-Brunner. Snahou umělců bylo předat divákovi onen pomíjivý okamžik extáze z opojení květinovou vůní. V Maškově díle se setkáváme se dvěma odlišnými přístupy v uměleckém pojetí. Těsně po roce 1900 vytváří něžná subtilní stvoření, malovaná až pointilistickou technikou, ve které rozkládá světlo i barvu do jednotlivých bodů. Naopak v námi představeném obraze se umělec nebránil tělesným objemům a tradičnímu akademickému pojetí, v některých barevných reflexích odrážejících až poučení francouzským luminismem. Zároveň se v malbě projevuje Maškov celoživotní zaujetí pro folklor a lidové kroje, jež schraňoval ve své sbírce. Mimořádně oslnivé spojení ženské krásy



s mistrně zachycenými těžkými květy pivoňek posloužilo coby motiv na dobové pohlednici. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou. Přiložena odborná expertiza doc. PhDr. M. Rakušanové, Ph.D.

Vyvolávací cena: 190 000 Kč
Dosažená cena: 340 000 Kč



Stanislav Kolíbal (*1925) Povaha čáry a plochy

objekt (provázek a tmel na dřevě), 1979, sign. na rubu,
182 × 120 cm

Mimořádné dílo jedné z klíčových osobností nejen českého umění posledních více než 50 let je naprostým unikátem na českém trhu. Stanislav Kolíbal brzy názorově souzněl s umělci sochařského ateliéru Josefa Wagnera. Jeho vlastní plastické realizace se ale od nich lišily absolutní nezatížeností sochařským řemeslem a už od počátku je v jeho tvorbě znát zaujetí labilitou a pocitem nejistoty. V roce 1963 se jeho práce odklonila k abstraktním geometrickým formám, blízkým některým principům konstruktivismu a minimalismu, zůstala ale naprosto osobitá. Promyšlená skladba a výsledné kompoziční napětí se směrem k 70. létům stále stupňovalo, bílé materiály zbavovaly díla expresivity a nutily k meditaci a uvědomění si křehkosti hmoty. Oblíbenou sádku začaly střídát materiály dřeva, plechů, skel, provázků a nití. Právě provázky a nitě ve své subtilnosti jemně nahrazují kresebnou linku a doslova zhmotňují napětí linií na ploše.

Asambláž *Povaha čáry a plochy* je jedním z děl, které demonstřují Kolíbalův zájem o vnitřní harmonii kompozič-

ních prvků a geometrických forem. Je křehkou hrou ploch rovných a šikmých, které na sebe vzájemně reagují a doplňují se. Vložené tvary kosodélníků a čtverce zanechávají v dolní části asambláže otisky svých hran jako stopy v bílém sněhu. Dílo bylo v roce 1980 vystaveno v OK Harris Gallery v New Yorku, odkud bylo zakoupeno do významné americké sbírky. Po více než 30 letech se znovu objevuje na trhu. Je reprodukováno v katalogu newyorské výstavy a v publikaci Stanislav Kolíbal: Retrospektiva (Národní Galerie v Praze, 1997). Restaurováno.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Dílo má příznačné vlastnosti jeho projevu v důležitém období závěru 70. let, kdy vytvářel objekty a instalace, mnohdy pracoval s daným prostorem a často užíval nalezené materiály. [...]*“).

Vyvolávací cena: 800 000 Kč
Dosažená cena: 1 900 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD





Adolf Kosárek (1830–1859)
Rovina pod mraky (Studie krajiny pod mrakem)

olej na lepence, 1856, nesign., 25 × 36 cm, rám

Slavná, v literatuře nesčetněkrát tematizovaná *Rovina pod mraky* představuje jednu z nejkrásnějších ukázek tvorby našeho předního krajináře, představitele pozdního romantismu Adolfa Kosárka. Ten již od útlého mládí projevoval zájem o umění a díky finanční podpoře arcibiskupa Bedřicha knížete Schwarzenberga mohl roku 1850 nastoupit do krajinářského ateliéru Maxe Haushofera. Okamžitě byl vnímán jako pozoruhodný talent, přistupující ke krajině se zvýšenou senzitivitou, jež se obzvláště projevila v jeho citově pojímané variantě krajinářského realismu. Sem lze bezpochyby zařadit i tuto suverénní, malířsky nezvykle uvolněnou studii, již Kosárek vytvořil během svého pobytu na německém ostrově Rujána. Připojil se tak k okruhu vzdělaných českých vlastenců, kteří ostrov vyhledávali jako posvátné místo pobaltských Slovanů. Kosárek obdivoval zdejší rovinatou krajinu, kterou zaznamenal na četných pleněrových studiích, jež po svém návratu rozpracoval ve finální obrazy. Fascinoval jej nízký horizont a vysoké nebe s nadýchanými, dramatickými oblaky letícími nízko nad zemí. Právě motivu mraků věnoval největší prostor ve snaze postihnout specifickou atmosféru přímořského podnebí. Postupoval s malířskou vervou, nedbaje detailů, barevnou pastu roztíral „do sucha“, pole naopak modeloval táhlými, až expresivními tahy štětce. Kuriozitou je otisk Kosárkova prstu do ještě nezaschlé barvy v pravém dolním rohu. Kosárkovu příznačnou krajinou tesknotu umocňuje mistrovské ztvárnění drobné figurální stafáže sledující dramatickou oblohu.

Významné dílo vzácné proveniencie (sbírka Jaroslava Preisse, dlouholetého ředitele Živnostenské banky), jež bylo po léta součástí sbírek Národní galerie v Praze (O 10 249), bylo opakovaně vystavováno, publikováno a reprodukováno, jak dokazuje zadní strana obrazu s množstvím autentických štítků. Základní seznam literatury uvádějící význačné dílo:

V. Novotný, Česká krajina XIX. století, katalog, Národní galerie v Praze, SČVU a Umělecká beseda, Praha 1951, kat. č. 97; V. Novotný – E. Skřivánková, Česká krajinomalba 19. století, katalog, Slovenská národná galéria, Bratislava 1952, kat. č. 51; L. Halasová – V. V. Štech, Adolf Kosárek, Praha 1959, str. 99, kat. č. 76, obr. 75; O. Macková, Adolf Kosárek (1830–1859): souborná výstava díla k stému výročí narození, katalog, Národní galerie v Praze, Praha 1959, kat. č. a obr. 57; V. V. Štech, Adolf Kosárek, výběr z díla, katalog, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava 1960, kat. č. 18, obr. na str. 17; J. Kotalík, Bedřich Smetana a výtvarné umění: průvodce výstavou, Národní galerie v Praze, státní zámek v Litomyšli, Moravská galerie v Brně, Praha 1974, kat. č. 189; E. Reitharová, Adolf Kosárek, Praha 1984, str. 61, obr. č. 14; J. Kotalík – O. Macková, Český realismus (Karel Purkyně, Soběslav Pinkas, Viktor Barvitiš, Adolf Kosárek), katalog, Národní galerie v Praze, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 1978, kat. č. 189; R. Prah, České malířstvo 1850–1900 ze zbierok Národnej galérie v Prahe, katalog, Galéria Františka Studeného v Nitre, Nitra 1984, kat. č. 33; N. Blažičková-Horová, Adolf Kosárek 1830–1859, katalog, Národní galerie v Praze, Praha 1990, str. 18, kat. č. 27, obr. 26; N. Blažičková-Horová, Romantická krajinomalba Haushoferovy školy, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (eds.), Dějiny českého výtvarného umění (III/1) 1780/1890, Praha 2001, str. 358–379 (371); J. Zachař – F. Pochmon – J. Kurel – L. Málek, České malířství 19. století, VIII. výstava Goltzova tvrz, Golčův Jeníkov 2007, č. k. 102, str. 39.

Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč
Dosažená cena: 1 800 000 Kč

Vladimír Kopecký (* 1931) Obelisk

olej a kresba na desce, 1970, nesign.,
140 × 140 cm, rám

Velkoformátová kompozice je skvělou ukázkou práce z klíčového minimalistického období Vladimíra Kopeckého, jedné z výjimečných postav českého umění. Po studii u největších ikon našeho sklářského umění Reného Roubíčka, Stanislava Libenského a Jana Kaplického se totiž kromě skla začal paralelně věnovat i malířství a průběžně do obou odvětví projektoval své hledání třetího rozměru. Suverénní linie skládaného pískovaného skla stejně tak jako vrstvených ploch geometrizovaných objektů na plátnech se postupně transformovaly do minimalističtějších forem. Na konci 60. let tak Kopecký dospěl zejména v malbě do fáze trojrozměrných objektů, které se na nespécifikovaném pozadí blíží až k hranici op-artu. Plošnost prostoru umocňoval vzorkovaným linoleem nebo jednolitou barevností celého pozadí, nejčastěji černou, čímž se mu v kontrastu s perspektivně dokonalými geometrizovanými hmotami dařilo dosahovat jakéhosi vesmírného charakteru celého obrazu. *Obelisk* je výborným reprezentantem tohoto Kopeckého vrcholného období, v rámci něhož vzniklo několik podobných pláten s vertikálními objekty, někdy nazvanými obelisk, jindy například pilíře. Právě v *Obelisku* z roku 1970 je dobře patrné zhmožnění frustrace z období normalizace, chladná citová prázdnota objektu v sobě skrývá metaforický pocit osamění, umocněného hlubokou tmou plátna. Dílo pochází ze sbírky významného italského sběratele surrealismu Artura Schwarze. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou



a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Je typickou ukázkou umělcovy tvorby z tohoto důležitého období, kdy vytvořil řadu výrazově blízkých obrazů a kdy obohatil proud mezinárodního minimalismu novými prvky, spojenými s každodenní skutečností. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč
Dosažená cena: 720 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD

Zdeněk Burian (1905–1981) Dva ussurijští tygři

olej na tvrzeném kartonu, 1927, sign. PD, 30 × 45 cm, rám

Tradičně bravurní, v suverénním štětcovém přednesu ztvárněná ukáзка sběrateli oblíbeného a odborníky respektovaného ilustrátora a malíře Zdeňka Buriana, reprezentující v tomto případě nejen jeho vzácně se vyskytující volnou tvorbu, ale i celoživotní lásku k dobrodružství a exotickým zvířatům. Ta s nesmírnou pečlivostí ztvárňoval v jejich přirozeném prostředí a uchvacoval tak své příznivce po mnoho desítek let svými představami o životě v jiných koncích světa. Dílo časově spadá do doby, kdy začal ilustrovat dobrodružné knihy a časopisy a zejména započal práci na proslulé knize džunglí Rudyarda Kiplinga, který se v Československu těšil velké úctě čtenářů. Je až neuvěřitelné, s jakou přesností a citem pro dokreslení atmosféry dokázal Burian postihnout přirozené chování, výraz i pohyby vzácných predátorů. Jako by se jednalo o fotografickou momentku, malíř bravurně zachytil krátký okamžik tichého odpočinku dvou divokých šelem. Snaha o vystižení magie divočiny a zároveň obrovský respekt a hluboký obdiv k ní nám vyjevuje Burianův geniální tvůrčí přístup. Sběratelskou hodnotu díla zvyšuje kvalitní adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.



Vyvolávací cena: 180 000 Kč
Dosažená cena: 300 000 Kč



Jindřich Štyrský (1899–1942) Srdeční krajinka

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1933, sign. PD,
28,5 × 41 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající, velice působivá práce je mistrným reprezentantem autorovy výborné periody tvorby roku 1933, jenž byl posledním, ve kterém se Štyrský zabýval artificialismem. Umělec zhodnotil veškeré zkušenosti z druhé poloviny 20. let a svůj jedinečný styl dovedl k završení. Své nejnějnější myšlenky, sny a tělesné zážitky často formuloval prostřednictvím kresby, která mu umožňovala bezprostřední vyjádření. Tato díla v sobě koncentrovala veškeré jeho výtvarné dovednosti a on sám je považoval za cenné autonomní práce.

Srdeční krajinka představuje vzácnou ukázkou tohoto významného období. Její vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu ještě umocňuje proveniencí z kvalitní pražské sbírky a její raritnost podtrhuje skutečnost, že původně byla vyhotovena přímo pro malířova lékaře dr. Brumlíka, který Štyrskému několikrát téměř zachránil život, když jej léčil kvůli jeho závažné vrozené srdeční vadě. Ten mu toto dílo daroval jako vyjádření svých díky, o čemž svědčí i přepis na zadní straně obrazu: „Panu docentovi Dr. J. Brumlíkovi nakreslil tuto *Srdeční krajinku* jako upomínku na vánoce 1933 jeho vděčný pacient Jindřich Štyrský 24. 12. 1933.“

Výtvarník se v roce 1933 věnoval cyklu *Čtyř ročních období* a tato práce se stala jednou z variant k *Létu*. Tematicky však zcela souvisí se svojí dedikací. Ve vzdušném prostoru tvořeném stříkanou barvou pozorujeme autorovu charakteristickou hru náhodných tvarů a předmětů, které pospolu

utvářejí fascinující dramatickou kompozici. Onou záhadnou spleť však není nic jiného než vysoce imaginativně znázorněný krevní oběh, tvořený pečlivě v detailu vymalovanými tepnami a žilami. Štyrský dokonce s velkým zaujetím užívá do sebe se vzájemně vlévající modré a červené barvy, aby označil krev okysličenou a neokysličenou. Jemná precizní práce v akvarelu je pak v kontrastu doplněna výraznou kresbou tuší, místy tvořící syté černá pole, která vytvářejí dojem vše pohlcujícího prázdna. Výsledný, divácky uhrančivý výjev je tak nejen výborným dokladem autorova výtvarného mistrovství, ale rovněž zosobňuje jeho hluboce koncentrovanou myšlenku vyvěrající přímo z jeho životních zkušeností a vlastních niterných prožitků.

Jedinečnost díla zvyšuje i zajímavost, že sám autor zvolil při rámování menší paspartu, překrývající některé části kresby. Díky tomu dal po letech vzniknout zvláštnímu efektu, který utváří přirozený barevný rámec celé kompozice. Při konzultacích posouzeny prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Máme před sebou jedinečnou kresbu, autentickou výpověď, pocházející z autorova artificialistického období, jež je považováno za největší vklad českých autorů do světového vývoje umění. [...]*“).

Vyvolávací cena: 900 000 Kč
Dosažená cena: 1 600 000 Kč



Kamil Lhoták (1912–1990) Šťastně dojed', dlouhý vláčku

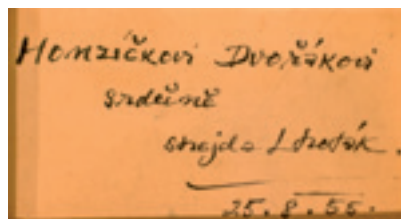
komb. tech. (kvaš, tuš, akvarel) na kartonu, 1954,
sign. na rubu, 18 x 274 cm, rám, zaskl.

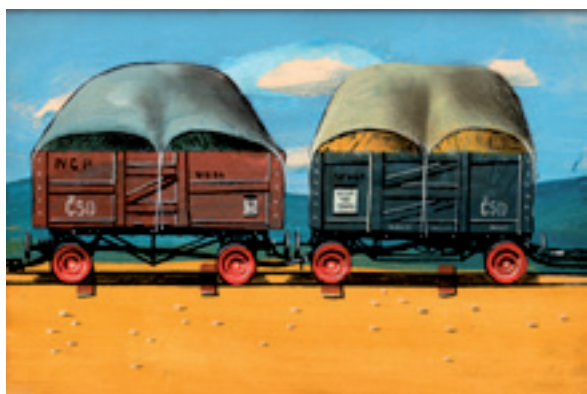
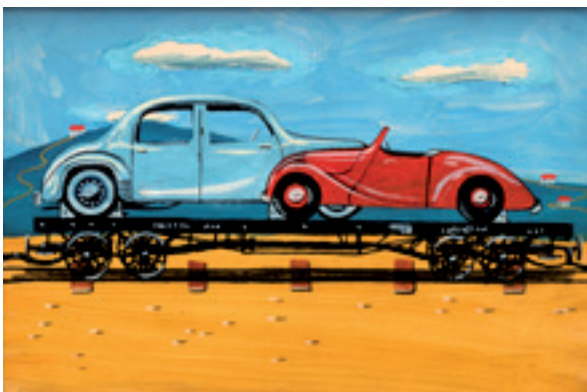
Unikátní obraz složený z jedenácti původních desek, které se staly podkladem pro leporelo Šťastně dojed', dlouhý vláčku, je ve svém provedení i zarámování uchvacující ukázkou ilustrátorského umu Kamila Lhotáka. Milovník výdobytků techniky dokázal citlivěji než kdo jiný zachycovat omšelou nostalgickou krásu periferií, zapomenutých ohrad a kůlen, nikdy ale neopomenul do svých obrazů zapracovat kolo, motocykl nebo automobil. Právě tyto technické vynálezy rád zapojoval do ilustrací, jichž za svůj život vytvořil rekordní množství. Ilustroval totiž přes 300 knih pro děti i dospělé, k nejznámějším patří Pohádky o mašinkách, Tom Sawyer od Marka Twaina nebo krásný Jeden den prázdnin Jiřího Koláře a mnoho dalších.

Mezi stovky ilustrací, které vytvořil jako doprovod české i světové literatury, patří i unikátní didaktické leporelo Šťastně dojed', dlouhý vláčku, ke kterému napsal veršovaný textový doprovod Josef Hiršal a které vyšlo ve Státním nakladatelství dětské knihy v roce 1954. Nabízený obraz je složen z původních 11 maleb na kartonech, jež se staly podkladem pro leporelo. Ukazují nám ohromující mistrovství a lehkost, s jakou Kamil Lhoták pracoval a s jakou dokázal, díky svým technickým znalostem a zároveň hravosti malého chlapce, zachytit každý vagoník tažený krásnou starou parní lokomotivou. O leporelu vyšel v roce jeho vydání v periodiku Hollar článek Františka Dvořáka, jehož synovi je celý původní cyklus věnován, o čemž svědčí přípis autora na zadní straně prvního kartonu. Kniha vyšla v nákladu 40 000 výtisků a dnes se řadí mezi sběratelsky vzácné knihy. Nová adjustace souboru vychází z původní autorské úpravy titulní strany leporela.

Původních 11 ilustrací je publikováno a reprodukováno v knize Kamil Lhoták a kniha (J. Dvořák, R. Hédervári, Praha 2014, str. 158–164). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Příložená odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. (cit.: „[..] Posuzované dílo Šťastně dojed', dlouhý vláčku je jedinečným kreslířským souborem, jež svými estetickými kvalitami dalece přesahuje své původní ilustrační určení. Každá Lhotákova kresba měla totiž od počátku obrazové zaměření, nebyla určena do sběratelského alba, ale k umístění do rámu a na zeď. Autorovi, jehož bohatá fantazie mu umožňovala evokovat si celé obrazy minulých i současných dějů a reálií, se zde nesmírně hravě a poeticky podařilo ‚vyhmátnout‘ duši nákladního vlaku taženého robustní parní lokomotivou. [..]“).

Vyvolávací cena: 3 300 000 Kč
Dosažená cena: 7 100 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD







Vojtěch Brechler (1826–1891) Krajina s kvetoucím bezem

olej na plátně, 1852, sign. PD, 43 × 57 cm, rám

Romantická malba Vojtěcha Brechlera je půvabnou syntézou malířských vlivů předních českých krajinářů Antonína Mánesa a Maxe Haushofera, jejichž učením tento doposud ne zcela známý umělec prošel. Idylická krajina v přívětivé atmosféře nastávajícího léta vyniká hladkým minuciózním zpracováním s patrnou snahou o vystižení realistického detailu. Drobnopisně promalované listoví stromů, drobné bezové květy či stébla čerstvě posekané trávy v nůši jedné z představených venkovanek napovídá Brechlerův kreslířský zájem, díky němuž se později

uplatnil jako vyhledávaný ilustrátor dobových časopisů. Císařským dvorem uznávaný umělec je zde zastoupen krásným dílem vysoké malířské kvality, které i přes své relativně rané vročení poukazuje na velký talent svého autora. Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč
Dosažená cena: 200 000 Kč



Karel Teissig (1925–2000) Pustý břeh

komb. tech. (olej, laky) na plátně lepeném na kartonu, 1978, sign. UN, 40 × 50 cm, rám

Tato vynikající práce je kvalitním zástupcem tvorby absolventa Akademie výtvarných umění v Praze, žáka Vratislava Nechleby, předního českého ilustrátora, grafika a malíře, Karla Teissiga. Malířsky suverénně zpracované dílo je výbornou ukázkou autorova jedinečného tvůrčího stylu, ve kterém se působivým způsobem mísí expresivní prvky se surrealismem. Původní zdobná adjustace. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. R. Michalovou, Ph.D.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč
Dosažená cena: 90 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Julius Mařák (1832–1899) Na pasece u lesa

olej na plátně, 1887, sign. PD, 106 × 76 cm, rám,
provedena rentoaláž

Umělecky velmi přesvědčivá práce z malířova zralého tvůrčího období, přesně z roku, kdy byl pod jeho vedením obnoven ateliér krajinomalby na pražské akademii, ukazuje veškeré kvality Mařákova stylu. Ten spočívá především v zájmu o stinná lesní zákoutí, v dokonalé štětcové technice i v tajemné zneklidňující atmosféře. Téma lesního interiéru s plnovýznamovou figurální stafází se pro něj stalo v 80. letech 19. století oblíbeným a vícekrát variováním námětem. Důkazem toho je i předkládané plátno, jež může na první pohled působit jako změt nekonečného počtu drobných tahů štětcem ve všech myslitelných valérech zeleně. Jeho struktura nesená radikálně se sbíhající perspektivou zanořující se hluboko do nitra lesa však svědčí o důkladné prokomponovanosti a vnitřní logice.

Bukolická scéna zachycující pasáčka se stádem přesahuje zároveň pouhé mimetické zpodobení konkrétního místa v konkrétním čase. Lze ji totiž vnímat i jako přímou citaci hned několika historických či mytologických příběhů, které se v průběhu dějin staly základními archetypy pro zachycení harmonie mezi člověkem a přírodou. Za všechny lze

zmínit např. Orfea, harmonizujícího svou hrou svět i jeho obyvatele, či sv. Františka Serafinského, jenž měl jedinečný vztah k přírodě a ke všem tvorům.

Sběratelskou hodnotu tohoto teprve nedávno objeveného díla zvyšuje kromě jeho nepopiratelných výtvarných a historicko-uměleckých kvalit i to, že bylo taktéž zmíněno a publikováno v odborné literatuře (Š. Leubnerová, Julius Mařák 1832–1899, katalog výstavy 56. Výtvarného Hlínečka, Městské muzeum a galerie Hlinsko a Národní galerie v Praze, Hlinsko 2015, str. 12, pozn. 9). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Mařákovu plátno s bukolickým motivem je výtvarnou básní o proměňáních lesa jako živého organismu, v níž autor transponuje odraz skutečnosti do vlastního, nesmírně citlivého poetického výjevu. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč
Dosažená cena: 1 800 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD





Emil Filla (1882–1953) Zátiší s artyčkem

olej na plátně, 1926, sign. LN, 32,5 × 41,5 cm, rám, vzadu autorské číslo 24 v kroužku a razítko z výstavy

Odvážně rozmanitá a optimistická práce zcela suverénně reprezentuje velice tvůrčí období a ve všech ohledech neobyčejně progresivní vývoj Emila Filly, který si bez všech pochybností vydobyl pozici v kontextu světového výtvarného umění. Tato významná, meziválečná etapa umělcovy tvorby, již Vincenc Kramář příznačně označil jako periodu „druhého kubismu“, patří mezi Fillovy neplodnější a nejšťastnější roky, ve kterých zcela uplatnil svoji uvolněnost, nespoutanou energii a chuť k experimentování. Při delším pozorování obrazu, který vypadá jako bezprostředně provedené zátiší, se ukazuje, že Fillova díla jsou vysoce promyšleným činem, který vyžadoval velký stupeň soustředění. Zátiší se mu stalo možností, jak prezentovat svébytnost malířství a uměleckého díla, a jím často proklamovanou autonomnost obrazu. Z odvážných kompozic a malířských postupů je patrné, že Filla ke každému dílu přistupoval s novým náhledem. Stejně jako lahev vína, ryba nebo barokní pohár se na mnoha jeho kubistických obrazech z této periody objevuje motiv artyčku jako naturalistický odkaz na realitu a reprezentant jistého luxusu v prvorepublikové domácnosti. Novinkou je však skutečnost, že hlavním konstruktivním prvkem již nejsou ostře řezané objemy jako na ranějších obrazech, ale tvořivá organická linie probíhající po povrchu věcí a mezi jednotlivými předměty. S rozvolněností tvarů souvisí i emotivní práce s barevnou pastou a svobodné zacházení s prostorem, který je převeden na plošný plán až v jakousi mapu předmětů. Filla zde vedle sebe staví

tradiční předměty do mimořádně sofistikované kompozice, díky níž je možné na některé z nich nahlížet z několika odlišných úhlů. Bohatý, elegantně působící kolorit a graciózní štětcový přednes jen podtrhují snahu sice opakovat stále znova stejné prvky, avšak vždy je nasvítit jinak, nově, a vetknout jim „nový příběh“. Jako by běžné věci z domácnosti, působící na jakémsi jevišti, nabyly nového, až záhadného a symbolického významu. Toto zátiší je úchvatné svým barevným pojetím, podstatně oživujícím do té doby Fillův monochromní svět, a naprosto přesně představuje myšlenku moderního obrazu, jak ji ve 20. letech rozvinulo progresivnější křídlo SVU Mánes.

Sběratelskou hodnotu díla dokládá i fakt, že se jedná o znovuobjevené plátno, které bylo po dlouhá léta veřejnosti skryto a původně patřilo do sbírky architekta Vladimíra Karfíka.

Plátno je zařazeno v chystaném soupisu díla prof. PhDr. V. Lahody, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] *Dílo přesně zapadá do jádra Fillovy práce poloviny 20. let. I když se zdá být hodně zjednodušené, pak jde o zdání. Při delším pozorování z něj vyvstane množství rafinovaných kvalit. [...]*“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč
Dosažená cena: 3 400 000 Kč



Bohumír Matal (1922–1988) Motýlí tanec

olej na sololitu, 1977, sign. PD,
69 × 89 cm, rám

Živelná monumentální abstrakce je dílem jedné z nejvýraznějších osobností české poválečné malby. Matalova umělecká dráha odstartovala díky neuvěřitelnému talentu velmi rychle, záhy ji ale přerušila válka. Po ní se ale okamžitě etabloval na umělecké scéně, vstoupil do Skupiny 42 a příznačným se pro něj stal vytříbený smysl pro barvu i prostor, a mimo jiné i láska k hudbě, literatuře a divadlu. Během 50. let se Matal od kompozic cyklistů postupně přes krátké zaujetí informelem dopracoval až ke geometricky ukázněným skladbám. Obraz *Motýlí tanec* je působivou ukázkou tohoto období hry prudkých barev a čistých tvarů. Z práce vyzařuje neuvěřitelná lehkost a živelnost, která byla Matalovi více než vlastní a která se promítá do celé jeho tvorby napříč stylovými i časovými proměnami.

Obraz byl získán přímo z ateliéru umělce. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz nazvaný *Motýlí tanec* působí křehce a odlehčeně, promítá se do něj umělcův vytříbený smysl pro dokonalou formu, k níž došel v pozdním tvůrčím období. [...]“).

Vyvolávací cena: 280 000 Kč
Dosažená cena: 600 000 Kč



František Hudeček (1909–1990) Hlava III

olej na tvrzeném kartonu, 1946, sign. PD, 30 × 21 cm, rám

Půvabné dílo jednoho z mimořádných výtvarných talentů a člena Skupiny 42 Františka Hudečka pochází z větší série studií hlav, kterým se umělec věnoval od roku 1946. Po surrealistickém období našel už v posledních letech války krásu ve scénériích periferie, která v něm zůstala hluboko zakořeněná a jejíž melancholie korespondovala s jeho intimním přístupem a vnímáním tíhy života a bytí. Hudečkovy práce, a to zejména právě ty poválečné, jsou příznačné barevnou vyvážeností a čistotou, stejně jako jemným a citlivým rukopisem. Cyklus hlav mu poskytl dostatek prostoru pro hledání možných východisek a výtvarných možností deformace standardizovaného tématu skrze geometrické tvary a linie do křehkých konstrukcí. *Hlava III* je brilantní ukázkou Hudečkova ukázněného, ale nesmírně křehkého způsobu zpracování námětu. Jemnost linií, vyvážená kompozice i barevnost skvěle dokládá autorův talent vzbuzovat i skrze abstraktní malířský rukopis niterní pocity něhy a tiché melancholie nočního chodce.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz *Hlava III* má pro Hudečka typickou, přesně rozvrženou kompozici. Řadí se do rozsáhlé série obrazů a kreseb, v níž se malíř tématem hlavy v období těsně po válce [1946] zabýval a různými způsoby ho rozvíjel. [...]“).

Vyvolávací cena: 180 000 Kč
Dosažená cena: 280 000 Kč



Václav Radimský (1867–1946) Normanské pobřeží v květu

olej na lepence, kolem roku 1900, sign. PD, 71 × 98 cm, rám

Ojedinělé dílo z umělce dlouhodobého a sběratelsky vzácného pobytu ve Francii, kdy se často pohyboval mj. i na pobřeží Normandie, dokazuje Radimského schopnost vložit hluboký dojem do prostého výjevu. V typickém impresionistickým pojetí tohoto bytostného plenéristy je tu na základě souhry diagonál a vodorovné linie horizontu zkonstruován lehký a svěží výjev z normanského pobřeží. Krajinu sofistikovaně prozaňuje kontrast bělostných mořských útesů a oblíbeného červeného máku tvořícího hustý květinový koberec. V Radimského díle neobvyklým, ovšem v rámci tohoto obrazu podstatným prvkem je pasoucí se skot šťastně se vyhřívající v letním slunci.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové (cit.: „[...] Předložený obraz [...] je nepochybnou a velmi kvalitní a krásnou prací krajináře Václava Radimského z doby kolem 1900, tedy z malířova vrcholného období. [...] Kultivovanou paletou barev zachytil a věrně vystihl náladu konkrétního místa v určitém denním okamžiku a ročním období. [...] K obrazům tohoto typu patří předložené Normanské pobřeží v květu, které nepochybně řadíme k prvořadým dílům Václava Radimského. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč
Dosažená cena: 2 000 000 Kč



Jan Zrzavý (1890–1977) Přístav v noci I

tempera na dřevě, 26. 8. 1934, sign. LN, 26 × 34 cm, rám

Lyrická, s velkou citlivostí provedená práce je výbornou ukázkou autorova šťastného období, z bretaňského kraje, který se mu stal novým inspiračním zdrojem plným intenzivních pocitů, jež čerpal z jeho historie i melancholické krásy. Zrzavý zde mnohokrát rozvíjel oblíbené téma bárek poklidně odpočívajících na mořském pobřeží, a pokaždé se stejně kompozice dokázal dotknout novým, nečekaným způsobem. Klidné nábřeží s přístavem mu poskytovalo vyváženou prostorovou kompozici, zcela přirozenou, naplněnou zvláštním kouzlem a harmonií. Tentokrát se autor rozhodl pojmout přístav v noci, aby mohl potlačit barevnost a soustředit se jen na vlastní dojem vyzářování barev z bílošedočerného pozadí, které jako by bylo ozářené svitem měsíce. V neobyčejně jemném a uvolněném rukopise se oblé trupy loďek tajemně vznášejí na mořské hladině, jež pro malíře představovala mocný podnět k imaginaci, volající po dobrodružství a vonící dálkami, za jejichž obzory jsou ukryty vysněné krajiny. Výtvarně mistrně zvládnutá scéna přitahuje diváka svým velice sensitivním provedením, jež bylo mimo jiné i projevem malířovy uklidněné duše. V absolutním oproštění je dílo prosyceno magickým kouzlem, z něhož více než skutečnost promlouvá umělcovo citlivé nitro. Vysokou sběratelskou hodnotu díla dále zvyšuje fakt, že poprvé Zrzavý temperu vystavil na Výstavě nových obrazů a kreseb Jana Zrzavého (Alšova síň Umělecké besedy, prosinec 1934 – leden 1935, kat. č. 15). Na výstavě měla název *Přístav na Ile de Sein v noci*. Do své sbírky ji zakoupil dr. M. Seifert, který ji zapůjčil na velkou Zrzavého retrospektivu: Samostatná výstava děl z let 1905–1940, konanou

v březnu–dubnu 1940 v Obecním domě (kat. č. 128). Práce byla dále zveřejněna v knize *Dílo Jana Zrzavého 1906–1940* (Praha 1941, obr. č. CXI) a v monografii Františka Dvořáka (Jan Zrzavý, Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1965, obr. č. 44). Velikou popularitu obrazu dokládá i skutečnost, že v roce 1940 ho Umělecká beseda rovněž vydala jako pohlednici, jež byla k obrazu přiložena, stejně jako monografie *Dílo Jana Zrzavého 1906–1940* (K. Šourek [ed.], Praha 1941) s původní litografií podepsanou malířem, která je součástí publikace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Zrzavý měl dar naprostého vylehčení a prozáření svých představ. Každá ze čtyř levitujících loď má vlastní sklon, její trup se stává nositelem světla, jež se kolem ní šíří. Temperu nadal Zrzavý jemným pohybem, téměř neskutečnou atmosférou, měnícím všední scénu ve vidinu. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 700 000 Kč
Dosažená cena: 4 900 000 Kč





Jan Zrzavý (1890–1977) Svatá večeře

uhel na papíře, 1913, sign. LD, 40,5 × 48 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající, citlivě pojatá, na trhu vzácně se objevující práce je výborným reprezentantem autorovy vrcholné rané periody tvorby. Kresba, jež je předstupněm k obrazu *Svatá večeře* (olej na plátně, 1913, 80 × 100 cm), uloženém v Národní galerii v Praze, v sobě zračí velký obdiv ke géniovi renesanční malby Leonarda da Vincimu, avšak zároveň se vyznačuje vysokou mírou vlastní invence a jedinečným uchopením tématu.

Malíř zobrazuje Krista ve středu celé kompozice, o hlavu většího než přisedící apoštoly, jeho dominantní postavení ještě umocňuje dvěma sloupy v pozadí. Za Kristovou hlavou jsou naznačeny typické palmové ratolesti, atribut mučednictví a vítězství. Stůl se skromnou hostinou zachycuje dle vzoru italských primitivů aperspektivně. Oproti finálnímu plátnu má práce dramatičtější ráz. V oblouku, za světci se rýsuje krajina s Golgotou se vztyčenými kříži. Celému výjevu vládne hluboce posvátná, meditační atmosféra a spirituální klid.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu díla dokládá i jeho opakované zařazení na výstavy, a to na: Jan Zrzavý (Topičův salon, Praha, 7.–30. 9. 1918, kat. č. 55) a Jan Zrzavý: Božská hra (Galerie výtvarného umění v Ostravě, 12. 12. 2012 – 10. 3. 2013). Práce byla publikována a reprodukována v autorově monografii Jan Zrzavý (J. Orliková / K. Srp, Praha 2003, obr. 166,



str. 156) a Jan Zrzavý: Božská hra (K. Srp [ed.], Praha 2012, obr. 158, str. 186). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Mičhalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba je velmi živě pojatá, je z ní znát doslova Zrzavého rozvažování nad zobrazením celku i jednotlivostí, jeho úvaha, která je v procesu vlastního uskutečňování a naplňování. Obdobné kresby z raného období Zrzavého jsou dnes velkou vzácností. [...]“).

Vyvolávací cena: 380 000 Kč
Dosažená cena: 840 000 Kč



Gabriel von Max (1840–1915) Dívka s květy jabloně

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 58 × 42,5 cm, rám

Vynikající malíř česko-německého původu se zvláště v 90. letech 19. století proslavil malbou tzv. charakterových hlav, s nimiž sklízel v uměnímilovné veřejnosti enormní úspěchy. Spanilé tváře mladých dívek často symbolizovaly charakter, ctivost, roční období či některé emoce a nezřídka byly opatřeny i příslušnými atributy, jež umocňovaly výpověď obrazu. Max dokázal skvěle ztvárnit nejniternější prožitky a duchovní pochody zobrazované, aniž by k tomu využíval velkých gest či excentrického výraziva. Jeho portréty charakterizuje zvláštní tichá krása. Němá tvář Maxovy hrdinky, ztvárněná dle nejprísnejších akademických portrétních kritérií, se proměňuje v opravdové jeviště ženské duše. Působný iluzivní rám zdobený květy jabloně ve spojitosti s mladou neviností by snad mohl být odkazem k tolik vytouženému jaru. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Předložený obraz *Dívka s květy jabloně*, který můžeme podle citlivého podání, bravurně malovaných detailů i řady dalších znaků datovat do 90. let 19. století, považuji za vynikající ukázkou dívčích charakterových hlav Gabriela von Maxe. [...]“).

Vyvolávací cena: 200 000 Kč
Dosažená cena: 310 000 Kč



Antonín Mánes (1784–1843) Horská krajina

olej na papíře fixovaný na plátně, kolem roku 1825, sign. LD,
32 × 43 cm, rám

Na trhu zcela ojediněle se objevující dílo jednoho ze zakladatelů a vůdčích osobností české krajinomalby 19. století v sobě nese všechny typické prvky autorova zralého výtvarného projevu. V souladu s evropskými dobovými proudy a v návaznosti na francouzské a holandské klasiky 17. století spojil hned několik ideálních krajinných partií, aby v duchu romantické veduty vytvořil harmonickou kompozici prochnutou idylickým vyzněním. V příznačném koloritu dokonale využívajícím snad všech valérů zeleně se mu tak podařilo zachytit motiv na pomezí realismu a něžné bukolické romantiky. Ta je do výjevu vnášena řadou drobných postav v poklidu se oddávajících svým běžným činnostem, a to v naprostém souladu s okolní přírodou. Právě zde se projevil také určitý literární rozměr Mánesovy tvorby. Běžně ve svých dílech totiž reagoval např. na poezii anglického básníka Thomase Graye, představované plátno má zase své prokazatelné kořeny v Rousseauově učení o léčivých účincích pobytu v přírodě. Zmíněné historicko-umělecké i čistě

estetické kvality obrazu jsou zárukou, že představované dílo může být směle zařazeno do jakékoli významné sbírky evropského umění 19. století.

Prezentováno v luxusní dobové adjustaci. Dílo bylo vícekrát publikováno (Š. Leubnerová, *Krajinomalba v českém umění 19. století*, katalog, 50. Výtvarné Hlinecko, Městské muzeum a galerie Hlinsko, 2009, str. 9–10, kat. č. 6; Š. Leubnerová, *Antonín Mánes 1784–1843*, katalog, 57. Výtvarné Hlinecko, Městské muzeum a galerie Hlinsko, Hlinsko 2016, kat. č. 17). Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] *Horská krajina*, představující pohled do ideální fantaskní krajiny, je nejen mimořádná svou uměleckou kvalitou, ale zároveň je i vynikající ukázkou Mánesovy rané, ještě klasicistní krajinomalby. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč
Dosažená cena: 1 400 000 Kč





František Foltýn (1891–1976) Kompozice

olej na plátně, 1928, sign. PD, 116 × 89 cm, rám

Špičková, velkoformátová práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je naprosto výjimečným a na trhu vzácně se objevujícím reprezentantem autorova významného období let 1927–1928, během kterých plně rozvinul svoji abstrakci a začal se prosazovat na mezinárodní scéně.

Foltýn strávil léta 1923–1933 v Paříži a měl tak jako jeden z mála českých umělců možnost a prostor přímo se konfrontovat s neaktuálnějším uměleckým děním, pohybovat se a růst v samém srdci světové avantgardy. Vliv na směřování jeho tvorby měl zajisté úzký kontakt s Toyen, Štyrským a Kupkou, stejně jako studium na proslulé akademii Julian či akademii Grande Chaumière. Mladý talentovaný malíř pečlivě studoval zákonitosti struktury, kompozice, tvaru i elementárních barev, aby velice brzy dozrál k osobitému pojetí abstrakce. Prvním důkazem úspěchu na jeho cestě byla výstava v Galerii Aux Sacré du Printemps, jež se konala v roce 1927. Krátce na to se stal členem významné skupiny Cercle et Carré, jejímž programem bylo „zlidštit geometrii a geometrizovat lidské“. Rovněž stál jako jeden ze zakládajících členů u zrodu uměleckého sdružení Abstraction-crétation, čímž se zařadil po bok osobností, jako byl H. Arp, R. Delaunay, H. Moore či L. Moholy-Nagy.

Výtvarník nás staví před brilantně rozehranou scénou, která i bez přítomnosti konkrétní lidské stopy doslova pulzuje energií. Do podmanivě působivé hnědočervené plochy pozadí navozující dojem blíže neuchopitelného a nekonečného prostoru vytyčil Foltýn pomocí ostrých černých pří-

mek a rámců místo, ze kterého vyvěrá a mocně se rozpíná živoucí změt nejrůznějších amorfních a geometrických tvarů, různých barev i struktur. Mimořádně promyšlená skladba jednotlivých nesourodých prvků, jež navozují pocit neustálého dění, vzniku a zániku, dráždí divákovy smysly, poutá jeho pozornost a přivádí jej hluboko do světa vlastního podvědomí. Na základech osobního poznání a nesmírného talentu tak malíř vytváří dílo prezentující jeho vlastní pojetí abstrakce, které svými parametry dosahuje světové úrovně.

Práce byla publikována a reprodukována v autorově monografii (J. Hlušička, Brno 2006, obr. 89) a uvedena v soupisu Foltýnova díla, který připravil Petr Ingerle při příležitosti výstavy v Moravské galerii v Brně (František Foltýn: Košice – Paříž – Brno, 2007, kat. č. 0 91). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., a PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Obrazy Františka Foltýna ze druhé poloviny 20. let jsou samozřejmě nejpřínosnější z celého jeho malířského díla. Během několika let začal v Paříži nacházet svůj osobitý vztah k abstrakci, který byl intuitivně vycitovaný i kontemplativně rozvrhovaný. [...] Obraz má významně galerijní hodnoty. Rozhodně může být součástí jakékoli evropské sbírky meziválečného malířství. [...]“).

Vyvolávací cena: 7 500 000 Kč
Dosažená cena: 9 700 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD

Jaroslav Vožniak (1933–2005) Houslistka (Housle)

objekt (olej, asambláž), 1993, sign. na rubu, 72 × 99 cm

Unikátní velkoformátová práce Jaroslava Vožniaka je skvělou ukázkou jeho materiálových a předmětných asambláží. Vožniak, člen slavné skupiny Šmidrů, která svou poctou divnosti navazovala na tradici dadaismu, se už v 50. letech představil jako jeden z nejspontánnějších umělců a od svých červených abstrakcí se postupně přesunul k pop artu, jež kombinoval s hyperrealistickou malbou a s nejrůznějšími předměty a úlomky do



obrazů vloženými. *Houslistka* je zdařilým reprezentantem prací z 90. let, ve kterém spojil barokní imaginaci se surrealistickými motivy rtů, hlavy, srdce a chodidla, jež používal převážně v 60. letech. Vytvořil tak ve dřevě polyptych hudebního prožitku. I když byl autor vizuálním extrovertem a na vnitřní významy nekladal přílišný důraz, jako by všechny části asambláže symbolizovaly niterní prožitek z magického tónu houslí, prožitek, na jehož konci nastává apokalypsa. Princip rozpadu se zhmotňuje v samotném nástroji, který celé materiálové asambláži dominuje. Zajímavostí je, že zadní stranu obrazu tvoří Vožniakovo dílo, totiž monochromní abstrakce lité barvy, již vytvářel v zaujetí Pollockem na počátku 90. let.

Práce byla vystavena na výstavě Jaroslav Vožniak – Pocta divnosti ve Státní galerii výtvarného umění v Chebu na přelomu let 1999 a 2000 a dále v Galerii výtvarného umění v Ostravě v roce 1995. V obou katalozích je také reprodukována. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] V asambláži *Houslistka* z roku 1993 umělec propojil svůj vyhraněný smysl pro hyperrealisticky laděnou malbu s užitím předmětů vytržených z původních souvislostí, čímž se stupňovalo zvláštní napětí. [...]“).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč
Dosažená cena: 220 000 Kč

Vojtěch Preissig (1873–1944) Večerníček

mezzotinta na papíře, kolem roku 1905, sign. PD tužkou na paspartě, 37 × 22 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající grafika Vojtěcha Preissiga odkazující svým výškovým formátem a subtilními kmínky stromů k autorově zaujetí japonským tiskem ukiyo-e dokazuje jeho výjimečný grafický talent a cit pro obrazovou poezii. V tomto grafickém listu se projevil i jeho dlouhodobý zájem o pohádkovou tematiku. *Večerníček* z představovaného díla zde zamyšleně putuje krajinou s košíkem plným hvězd, které radostně klade na nebeskou klenbu. Výjev v typickém autorově přednesu nabývá veskrze poetického nádechu a působí na diváka jako esence čisté dětské imaginace. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. R. Prahlem, CSc.

Vyvolávací cena: 30 000 Kč
Dosažená cena: 140 000 Kč





**Jean Cocteau (1889–1963)
a Zdeněk Macek (1905–1987)**
Labyrint

olej na skle, 1931, sign. LD, 125 × 116 cm, rám

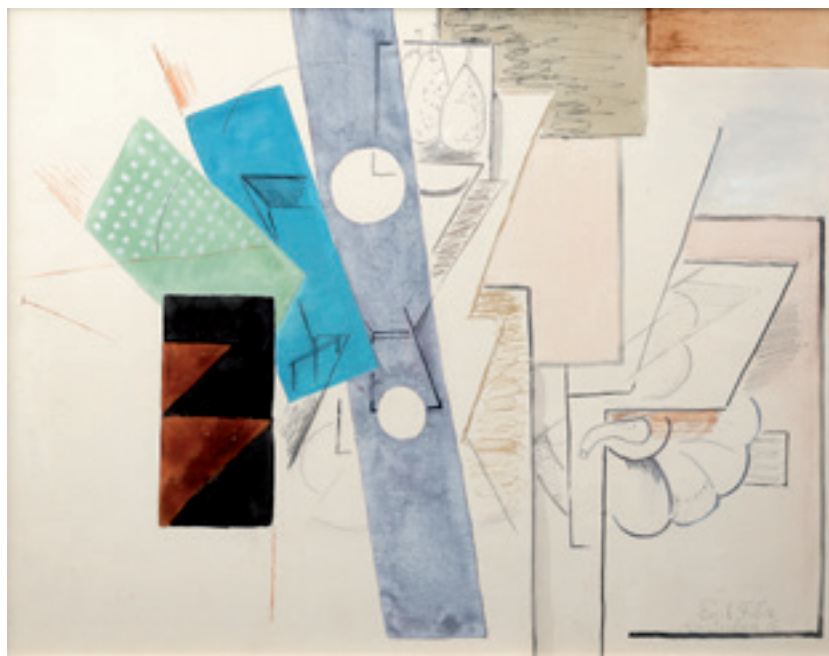
Výjimečná, ve všech ohledech raritní a sběratelsky unikátní práce je výsledkem vzájemné spolupráce dvou osobností evropského kulturního života, Zdeňka Macka a Jeana Cocteaua. Přestože je Zdeněk Macek v současnosti stále opomíjený autor, jako solitér výrazně pronikl na pole abstrakce jak v malovaných obrazech, tak v barevných objektech. Macek díky svému talentu a sociálním vazbám poznal na počátku 30. let mnoho představitelů francouzské výtvarné avantgardy, avšak jeho přátelství s Jeanem Cocteau je jako jedno z mála doloženo korespondencí uloženou v Národní galerii v Praze.

Vynikající dílo je jedinečnou ukázkou nejen krátkodobé spolupráce mezi oběma přáteli, ale zaujme zejména technikou a způsobem provedení, neboť se jedná o malbu na skle, která v moderním umění není vůbec častá. Přestože není příliš jasné, jakým dílem každý z autorů k práci přispěl, z dosavadní známosti Mackova díla je patrné, že se vyznačovalo zvýšeným zájmem o důraz na linii. Tato snaha po osobitě provedení v naprosto elementární stylizaci dospívá až k jistému primitivizujícímu nádechu, ve které se zobrazená tvář rozpadá do samostatných částí, nosu, úst, modrých očí, a je pojata spíše jako jakési bludiště nebo maska vytvořená dávno zaniklou kulturou. Je

patrné, že se oba autoři dostali až na pomezí současného propojení neo-geometrické a figurální malby, které jejich dílo vymaňuje z doby vzniku a vytváří z něj předchůdce současné estetiky.

Důkazem úspěchu a nezpochybnitelných kvalit této suverénní práce je vysoká umělecká vyzrállost a odvaha experimentovat v době, kdy stále dominovala technika závěsného obrazu a konceptuální umění nebylo ještě ani v plenkách. Práce je rozhodně zřetelným obohacením poznání české moderní malby v meziválečném období a její hodnotu zvyšuje původ z rodiny Zdeňka Macka. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Práce je úctyhodná svým rozměrem, který doslova díky zrcadlení vtahuje pohled diváka do sebe, nutí jej prolnout svůj zrak z vlastní maskou, propojit se s bytostí, která je spíše ozvěnou mimosmyslových kultur než odkazem k různým mimoevropským civilizacím. V tomto ohledu může být jeho práce v budoucnu objevem, jenž rozšíří poznání českého umění 20. století. [...]“).

Vyvolávací cena: 300 000 Kč
Dosažená cena: 720 000 Kč



Emil Filla (1882–1953) Amsterdamské zátiší

komb. tech. (tužka, akvarel) na papíře, 1915, sign. PD,
47 × 60 cm, rám, zaskl., na rubu štítek z Národní galerie
K 34 122

Vynikající příklad kresebného mistrovství Emila Filly, který vznikl v období, jež se v rámci autorovy tvorby považuje za jedno z nejlepších v kontextu celého jeho života. Bez nadsázky můžeme říci, že se jedná o jednu z klíčových kreseb, na kterých můžeme demonstrovat, jakým způsobem byl Filla schopen proniknout k jádru nového uměleckého názoru a výrazu, právě kubismu, který dle Vincence Kramáře stvořil Pablo Picasso a který jen dva další umělci dokázali rozvinout, Georges Braque a právě Emil Filla. Z práce je doslova cítit, že Filla ke kubismu přistoupil s naprostou rozhodností, se kterou neochvějně sledoval svoji představu. Intenzivně pocítoval atmosféru svobodomyšlného Amsterdamu s bohatou kulturní tradicí, kam se s manželkou na útěku z Československa přestěhoval a který mu tolik připomínal milovanou Prahu.

Motivicky zdánlivě nekomplikovaný námět zátiší mu poskytl příležitost rehabilitovat kresbu v rámci vysokého, tj. výhradně olejem malovaného umění. Oproti dramatickým monochromním a poměrně složitým olejovým obrazům chce malíř v tomto případě po divákovi, aby porozuměl specifické skladbě kubistických tvarů. Namísto zemitých a hnědých tónů pracuje s několika jednoduchými základními, tužkou kreslenými geometrickými plochami, které se vzájemně prolínají. Abstrahující geometrické tvary působí až kolážovým dojmem a jsou nadčasovým vyjádřením existence obyčejných věcí, které Filla vždy dokázal zahalit závojem tajemství.

Je zřejmé, že autor rozvíjel impulzy kubismu především v návaznosti na podněty holandského umění a v souvislosti s lyricko-romantickou představivostí. Bohatství muzeí, autentická zkušenost a zažívání obrazů starých mistrů jej dovedly k nutnosti tyto podněty výtvarně i teoreticky zhodnotit.

Téměř identické dílo *Zátiší s nožem* z roku 1914 (kresba tužkou, akvarel, papír, 25,5 × 33,3 cm, Musée National de l'Art Moderne Centre Pompidou, Paříž) je reprodukováno v autorově nejobsaňhlejší monografii (V. Lahoda, Academia 2007, str. 169, obr. 150).

O významu kresby hodně vypovídá i skutečnost, že patřila k oblíbeným dílům jednoho z největších znalců kubismu Douglase Coopera, který ji reprodukoval ve své slavné knize o kubismu. Dále bylo dílo zařazeno do soupisového katalogu Vlastimila Jiříka (Holandské období v tvorbě Emila Filly, diplomová práce Univerzity Karlovy v Praze, 1966, kat. č. 48) a knihy Osma a Skupina výtvarných umělců (M. Lamač, Odeon, Praha 1988, str. 362, obr. 380, kde je reprodukováno pod názvem *Zátiší s hruškami*). Dílo bylo prezentováno na následujících výstavách: Emil Filla, obrazy a kresby z let 1906–1953, Oblastní galerie výtvarného umění, Gottwaldov, 13. 9. 1963 – 10. 11. 1963; Emil Filla, Oblastní galerie v Liberci, 1966, č. k. 59; na zásadní výstavě *The Cubist Epoch*, kterou připravil Douglas Cooper, jež proběhla v metropolitním umění v New Yorku a následně v County Museum of Art v Los Angeles (1. 10. 1970 – 25. 6. 1971). Kniha k této výstavě je jednou z nejvýznamnějších, jež o kubismu vyšly (kresba zde byla otištěná pod názvem *Still Life with Pears*, obr. 158, str. 154). Dále byla práce vystavena na Czeski kubizm, Museum Narodowe ve Varšavě a Museum Narodowe ve Vratislavi (1. 10. 1981 – 28. 10. 1981; 13. 11. 1981–13. 12. 1981), na výstavě českého kubismu v Budapešti (7. 9. – 21. 11. 1984); na výstavě Český kubismus 1909–1925, Kunstverein Düsseldorf (1991), Jízdárna pražského hradu, Národní galerie v Praze (1991–1992), Moravská galerie v Brně (1992), v jejímž katalogu (ed. Jiří Švestka a Tomáš Vlček, kat. č. 77) byla barevně reprodukována (str. 133).

Význam díla dokládá i to, že se jedná o restituci z Národní galerie, o čemž svědčí razítko na zadní straně. Práce bude zařazena do soupisu autorova díla chystaného prof. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba, která má mnohem větší rozměr než obrazy, které uskutečňoval Filla ve stejné době, má vnitřní monumentalitu, která přesahuje kubismus doslova do nadčasové oblasti celých dějin umění. [...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč
Dosažená cena: 3 600 000 Kč





Otakar Švec (1892–1955) Motocyklista

patinovaná sádra, kolem roku 1924, v. 29 cm, na podstavci štítek z výstavy a štítek o původu díla

Vynikající práce je vzácným dokladem tvůrčího procesu ilustrujícího vznik jedné z nejslavnějších autorových prací vůbec, slavné sochy *Sluneční paprsek - Motocyklista*, uložené v Národní galerii v Praze (bronz, 1924, v. 114 cm). Futuristické dílo, jež slavilo velký úspěch i v zahraničí, když bylo vystaveno na Mezinárodní výstavě dekorativního a průmyslového umění v Paříži v roce 1925, znázorňuje dynamický pohyb jezdce na motorce a výborně reprezentuje dobové opojení civilizačním pokrokem a moderní technikou.

Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu práce umocňuje fakt, že se jedná o jedno z vůbec prvních modelett,

na kterém můžeme pozorovat umělcův myšlenkový vývoj, a to například v detailu vynechání rukavic, které má jezdec na finální skulptuře. Význam díla dokládá i jeho zařazení na II. jubilejní výstavu „50 let Mánesa“ (Mánes, Praha, 1937, kat. č. 229). Plastika původně pochází ze sbírky MUDr. A. Starého, poté byla součástí významné ma-lostranské sbírky. Původní podstavec. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložená odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 100 000 Kč
Dosažená cena: 260 000 Kč



Bohuslav Dvořák (1867–1951) Letní louka

olej na lepence, 10. léta 20. století, sign. LD, 24 × 31 cm, rám, pasparta, zaskl.

Optimisticky laděná scénérie prokvetlá bělostným kvítím rmenu rolního reprezentuje poutavou ukázkou díla jednoho z nejdéle tvořících Mařákových žáků. Na drobné ploše orámované vkusným dobovým rámem lze rozpoznat typické autorovy výtvarné kvality. Ty spočívají mj. v pečlivém nanášení reliéfně vystupující olejové vrstvy a příznačné diagonální kompozici. Krajinu nenuceně ožívují poutnice mizějící za kopcem s nůšemi na zádech. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem.

Vyvolávací cena: 25 000 Kč
Dosažená cena: 85 000 Kč



Josef Šíma (1891–1971) Portrét Běly Kašparové

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1926, sign. PD,
98 × 67 cm, rám, zaskl.

Výjimečná velkoformátová kolorovaná kresba je skvělou ukázkou Šímovy portrétního mistrovství. Po absolvování Akademie výtvarných umění a členství v Devětsilu odešel tento výjimečný autor roku 1921 do Paříže, kde se usadil natrvalo. Jeho tvorba založená na imaginativní estetice jej záhy přivedla do blízkosti surrealismu a k založení skupiny *Le Grand Jeu*, v jejíž filozoficky orientované poetice našel zdroje své další tvorby, totiž prožitek jednoty světa a výtvarné ztvárnění živlů. Zároveň byl ovšem vynikajícím kreslířem, lehkou linií byl schopen několika tahy vystihnout celou osobnost a zároveň ji zasadit do naznačeného prostředí. Kresba zobrazuje Šímovu blízkou přítelkyni, malířku Bělu Kašparovou. Společně s ní začal totiž právě v této době komunikovat a spolupracovat s významným pražským nakladatelem Otakarem Štorchem-Mariemem, v jehož Aventinské mansardě Kašparová o několik let později vystavovala a kterému je kresba dle přípisu autorem věnována. Ženu zachytil v Paříži, kde příležitostně pobývala. U kavárenského mramorového stolku křehce vykreslil její odhmotněné tělo

s typicky šímovským ostře řezaným profilem a průhledným modrým očima. Jemnými zásahy akvarelu a černého tušového šrafování dodává celé kresbě hloubku a prostorovost. Brilantnost celé práce je umocněna velkým formátem, pro Šímu v té době typickým. Podobných portrétních kreseb vzniklo v daném období více, například *Most Marabeau* jako doprovod k Apollinairově sbírce Paříž.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa. (cit.: „[...] Přestože kresba zachycuje konkrétní osobu, přesahuje daleko běžný portrét, dokonce by se dala považovat za zobecněné vyjádření ženy sedící u kavárenského stolku s dveřmi v pozadí. Zatímco tvář a tělem proniká světlo, tma je soustředěna do očí portrétované, stejně jako do dveřního otvoru a oválné desky stolu. Dochází k vzájemnému prolnutí tělesných a předmětných jevů, které se překrývají způsobem vyvozeným ze syntetického kubismu. [...]“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč
Dosažená cena: 1 000 000 Kč





Josef Čapek (1887–1945) Dva muži ve dvoře

olej na plátně, 1923, sign. PN, 47 × 38 cm, rám, na blindrámu štítek z autorovy souborné výstavy na Slovanském ostrově v Praze v roce 1946 a z výstavy Umělecké besedy

Mimořádně bravurně vystavený obraz je znovuobjevenou a po mnoho desítek let veřejnosti nepřístupnou prací, jež nese veškeré výtvarné finesy Čapkovy tvorby a je vysoce reprezentativní ukázkou tohoto významného českého avantgardního umělce. Olejomalba vytvořená v první polovině 20. let patří do počátků tzv. periody *Chlapů*, v níž hledal nové výrazové možnosti pro vyjádření elementární podoby člověka. Dílo plně vystihuje příklon k sociálním tématům, jímž autor vzdává úctu nejskromnějšímu umění, které začalo nejdříve převládat v jeho literárním díle a později se prolulo i s jeho dílem malířským. Převládaly v něm baladické postavy proletářů, tuláků a podezřelých s nekalými úmysly. Prvně se tak projevila Čapkova potřeba zvládnutí tematicky vymezeného okruhu, jaký pak naplno přinesl až závěr jeho díla. Čapek do jisté míry rovněž uvolňuje i formální stylizaci vycházející z kubismu a přiklání se k spontánnějšímu, uvolněnému malířskému rukopisu, ve kterém jsou figury definovány jen siluetou a výmluvnou barevností drženou většinou v kalných a hnědavých tónech. Tímto relativně úzkým koloristickým spektrem docílil vysoce sugestivního a expresivního výrazu. S hlavními tvárnými prostředky, obrysy a světlem, pracuje jemně, takže postavy jsou obklopeny jistou tajemností a skoro až filmovou dramatickostí. Kolem postav Čapek rozsvítil světlejší kontrastní barvu, která působí, jako by z mlčky stojících postav vzařovala vnitřní aura. V jejich světelnosti i hmotnosti je obsažena malířova velká inspirace z mládí, Honoré Daumier.



Vysokou sběratelskou a galerijní hodnotu této práce dále zvyšuje skutečnost, že je evidována v pracovním soupisu Čapkových olejů, který v 60. až 80. letech vytvořil dr. Jaroslav Slavík a v němž je vedena jako nezvěstná. Její černobílá reprodukce byla otištěna v monografii Jaromíra Pečírky (Josef Čapek, Praha 1961, reprodukce č. 60: *Dva muži ve dvoře*, 1923). Plátno bylo rovněž zařazeno na výstavu Umělecké besedy (Obecní dům, Praha, 19. 1. – 24. 11. 1935, kat. č. 14), o čemž svědčí i štítek na zadní straně obrazu. Na blindrámu je nalepen špatně čitelný štítek z Čapkovy souborné výstavy na Slovanském Ostrově v Praze 1946 (číslo exponátu z něj nelze zjistit). V katalogu výstavy tato práce zaznamenána není. Je však možné, že obraz byl doplněn až po uzavěrce katalogu. Na rubu je pak Čapkem zavržená a zamalovaná olejomalba s motivem zátiší s třešněmi, jejíž naivistické pojetí odpovídá malířovým olejům z počátku 20. let. Hodnotu zvyšuje i původ z významné hradecké sbírky.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc. (cit.: „[...] Pokouší se malířskými prostředky vyjádřit obecnou definici člověka, jednoho z mnoha, anonymního, a přece dramaticky prožívajícího svůj osobní příběh. Zůstává zakotven na bázi nepopisného znaku, ale zároveň se snaží co nejživotněji zpřítomnit obecné i individuální rysy lidské existence. [...]“).

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč
Dosažená cena: 3 900 000 Kč



Václav Radimský (1867–1946)
Lodě na Seině poblíž Andelys

olej na lepence, kolem roku 1905, sign. LD, 67 × 90 cm, rám

Suverénní práce z Radimského nejvyhledávanějšího období představuje v charakteristickém štětcovém rukopise a tlumené snové barevnosti vrcholný příklad jeho snažení. Kompozici obrazu dominuje horizontální členění s pásy nebe a vodní hladiny, na niž se nebeská klenba opět promítá. Rafinovaná diagonála tvořená přívozem umístěným zcela do předního obrazového plánu vytváří výjevu měřítko a jen podtrhuje mocnost rozvodněného vodního žívu. Při pohledu na rozvodněný tok nahlížený z říčního břehu, přívov i rozlehlost krajinného výseku ohraničeného až dalekým horizontem nelze neuvážovat o inspiraci

dílem Antonína Chittussiho, potažmo barbizonskou tradicí. Obraz má naprosto výjimečnou provenienci, neboť se po několik generací nacházel ve sbírce potomků Charlese Sedelmeyera (1837–1925), významného sběratele, vydavatele a obchodníka s uměním, který si obraz koupil přímo od autora. Jedna z jeho dcer, Hermine, byla dokonce provdána za Václava Brožíka. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a Mgr. M. Dospělem, Ph.D. Připojena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové.

Vyvolávací cena: 700 000 Kč
Dosažená cena: 1 700 000 Kč



František Gross (1909–1985)
Na horách

komb. tech. (olej, uhel) na sololitu, 1963, sign. PD, 53 × 62 cm, rám

Hravá, koloristicky výrazná ukázka od čelního představitele Skupiny 42 a spoluzakladatele skupiny Radar Františka Grosse v jeho nezaměnitelném projevu, která spadá do sběratelsky vyhledávané periody 60. let. Moderní dílo originálně propojuje autorův zvýšený smysl pro geometrii a surrealistickou poetiku a dokládá Grossovu zálibu ve fantaskních námětech často ztvárňujících mechanické postavy-stroje, vhodně kontrastující s poetickým nábojem jeho děl. Obraz *Na horách* tak skvěle reprezentuje všechny výše zmíněné finesy a Grossovo tvůrčí nalezení sama sebe i jeho nevyčerpatelnou fantazii a humorně-ironické sklony.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Obraz *Na horách* vykazuje charakteristické rysy jeho tvorby tohoto období, v níž se prosazují nové impulzy a projevuje se v ní spontánní radost z nových inspiračních zdrojů. [...]“).

Vyvolávací cena: 80 000 Kč
Dosažená cena: 240 000 Kč



Emil Filla (1882–1953) Hlava

uhel na papíře, 1914, sign. PN, 51 × 37 cm, rám, pasparta, zaskl.

Excelentní příklad jedné z nejosobitějších kreseb českého avantgardního umění vůbec představuje jeden z mimořádně tvůrčích počínů v rámci autorova vývoje a řadí ho mezi svrchované špičky mezinárodní výtvarné scény. Tato odvážná práce je v mnoha ohledech syntézou Fillova nového vnímání světa a zastupuje tak mistrovi zlomovou epochu. Jako mladý, ctižádostivý a sečtělý umělec cítil nutnost otevřít české umění zahraničním problémům a kubismus přesahoval všechny dosud známé styly. Filla byl zasvěcován do jeho tajů nejen prostřednictvím fotografií nejnovějších děl, které mu zprostředkoval Vincenc Kramář, ale znal rovněž pařížskou scénu, a to přímo z první ruky, díky svým návštěvám v ateliérech Picassa a Braqua.

Motivicky zdánlivě nekomplikovaný námět mu poskytl příležitost rehabilitovat kresbu v rámci vysokého, tj. výhradně olejem malovaného umění. Oproti dramatickým monochromním a poměrně složitým olejovým obrazům chce malíř v tomto případě po divákovi, aby porozuměl kubistické skladbě tvarů. Zvolený námět převedl až do jakési elementární kostry složené z geometrických ploch do velice kompaktně působícího celku. Obraz je navíc zřejmou variací Picassovy *Hlavy mladé dívky* z roku 1913. V dobovém tisku označil Václav Richter tyto kresby a gra-

fiky z počátku první světové války pojmem konstruktivní kubismus či lineární kubistický purismus a nejvýrazněji bylo této asketické čistoty dosaženo právě v dané práci. Pozoruhodná realizace tak v mnoha aspektech představuje jedno z klíčových děl české moderny a splňuje veškerá kritéria toho nejnáročnějšího sběratele. Její hodnotu ještě zvyšuje celostranné reprodukování v autorově nejobsáhlejší monografii (V. Lahoda, *Emil Filla*, Academia 2007, str. 115, obr. 99) a v knize *Osma a Skupina výtvarných umělců* (J. Pardta, Odeon 1992, str. 223). Práce je zařazena do soupisu autorova díla chystaného prof. PhDr. V. Lahodou, CSc. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „[...] Kresba nejspíše vznikla za Fillova pobytu v Paříži nebo až v Holandsku, kam se po vypuknutí první světové války uchýlil. Bez nadsázky lze říci, že jde o jednu z jeho nejdůležitějších kreseb z kubistického období, ve které dochází k vyrovnání linií a prázdná, jež vymezují. Z kresby je doslova cítit, že Filla k ní přistoupil s naprostou rozhodností, že nic předem nepropočítával, ale neochvějně sledoval svoji představu.[...]“) a znalecký posudek PhDr. M. Kodla.

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč
Dosažená cena: 2 400 000 Kč





Antonín Hudeček (1872–1941)

Jaro

olej na plátně, 1900, sign. PD, 100 × 152 cm, rám

Zcela unikátní náladová férie spolutvůrce české moderní krajinomalby spadající dobou svého vzniku do nejoceňovanějšího autorova období přináší vzácný příklad kompozice, ve které Hudeček harmonicky propojil krajinný a figurální žánr. Zobrazená dívka, zachycená v charakteristickém autorově rukopise, sedí obklopena záplavou bílých květů nad rybníkem a splývá svým šatem s okolím. Lze ji tak chápat jako duši jarní krajiny či personifikaci jara samotného. O alegorickém významu kompozice svědčí i zásadní motiv zrcadlení na hladině rybníka. Zrcadlení nás přenáší mimo fyzickou podstatu plátna a poukazuje na jeho vnitřní poselství. Po námětové i výtvarné stránce toto dílo úzce souvisí s pravým křídlem z triptychu *Jaro* od Hudečkova blízkého přítele Jana Preislera. Zároveň v sobě nese silný nádech pohádkovosti, tedy zdroje, který obecně silně rezonoval na dobové výtvarné scéně a podstatně se na přelomu století projevil v práci Hudečkových vrstevníků, stejně jako na stránkách časopisu *Volné směry*. Hlubší význam výjevu propůjčují i možné odkazy ke středověké estetice barev. Ta vnímala zelenou jako nejkrásnější barvu, zároveň jako symbol jara a obraz znovuzrození.

Galerijní hodnotu této práce, jež je jedním z nejvýznamnějších autorových děl, které se dosud objevilo na trhu s uměním, potvrzuje také srovnání s Hudečkovými obrazy ze sbírek Národní galerie v Praze. Především díla *Jarní pohádka* (NG, 1898, inv. č. O 14470) a *Večerní ticho* (NG, 1900, inv. č. O 8411) jsou prokazatelnými výchozími body, které malíř syntetizoval právě v představovaném plátně. Hudečkovy *Jaro* je proto reprezentativním autorovým dílem, které zazáří v jakékoli významné světové sbírce. Obraz byl vystaven na III. členské výstavě S. V. U. Mánes a je reprodukován v odborné literatuře (T. Vlček, Praha 1900, Studie k dějinám kultury a umění Prahy v letech 1890–1914, Panorama, Praha 1986, repro str. 254). Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. M. Zachařem. Příložená odborná expertiza doc. M. Rakušanové, Ph.D. (cit.: „[...] Barevnou orchestraci obrazu *Jaro* završuje kontrapunkt rusých vlasů dívky. Rusovlasé modelky Hudeček favorizoval, vyskytovaly se na Hudečkových obrazech i později – v období kolem roku 1908. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč
Dosažená cena: 5 300 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Salvador Dalí (1904–1989) Minotaurus

patinovaný bronz, 1981, sign., v. 146 cm

Na českém trhu zcela ojedinělá, brilantně zpracovaná a velice moderně pojatá bronzová plastika od umělce světového formátu, jednoho z nejvýznamnějších představitelů surrealistického proudu a skutečného revolucionáře Salvadora Dalího. Přestože byl tento katalánský malíř do jisté míry samouk, jeho nebývale sensitivní vnímání světa a nesmírný talent zformovaly naprosto jedinečnou polohu surrealismu, v níž obhajoval ideu absurdity a roli podvědomí v atmosféře obohacené hyperrealitou.

Minotaurus je unikátní práce, jejíž sběratelskou hodnotu zvyšuje skutečnost, že na světě existuje pouze v osmi provedeních, z nichž většina z nich se nachází v soukromých sbírkách. Tato vzácná práce je čtvrtým odlitkem, který má v autorově catalogue raisonné označení O-235/1227 a byla vytvořena ve slavné francouzské slévárně Valsuani.

V práci, jež představuje autorův vyzrálý a nebývale suverénní projev, který s přibývajícím věkem nabýval na síle, můžeme sledovat vše, co pro Dalího ztělesňoval surrealismus. Toto mnohvrstevnaté dílo zároveň představuje výraznou postavu řeckých mýtů, totiž bájného Minotaura, bestii s lidským tělem a býčí hlavou, kterého krétský král uvěznil ve spletitém labyrintu, jenž v surrealistickém výkladu mohl představovat nekonečně spletitou hloubku lidského nevědomí. V postavě býka, která velice rafinovaně kombinuje ženské křivky s drsnou zvířecí hlavou, cítíme až erotický náboj. Dalí zde sofistikovaně uplatnil celou řadu pro něj charakteristických atributů, jako otevírající se šuplík či roztékající se předmět, který symbolizuje relativitu času, tak jak ji popisoval Albert Einstein. Z jeho trupu vylézá gigantický humr a klíč na jeho noze představuje vodítko z bludiště, ze kterého by jinak nebylo úniku.

Nesmírná vyzrálost formy činí z tohoto díla jedinečného zástupce Dalího práce s objektem, který si zasluhuje zvláštní pozornost sběratelů umění. Hodnotu plastiky zvyšuje zejména fakt, že byla zakoupena ještě za autorova života. Práce byla následně počátkem 90. let dovezena do Čech, kde se stala součástí kvalitní sbírky, z níž se nyní toto dílo nabízí.

Při konzultacích posouzeno PhDr. K. Srpem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D., a potvrzení pravosti od expertů a autorů Dalího soupisu díla Roberta P. Descharnes a Nicolase R. Descharnes.

Vyvolávací cena: 6 800 000 Kč

Dosažená cena: 8 400 000 Kč

**August Bedřich Piepenhagen
(1791–1868)
Zimní podvečer**

olej na lepence, 40.–50. léta 19. století, nesign.,
16 × 22 cm, rám

Vrcholně romantická scéna výborně reprezentující autorův malířský styl i oblíbenou tematiku nočních scén je skutečně kultivovaným příkladem dobově populární náladové krajino-malby. Autor měl toto téma ve značné oblibě a v charakteristickém precizním štětcovém podání i jemné barevné tonalitě se mu zde podařilo zachytit noční scénu, jejíž křehký charakter je umocněn hmatatelnou mrazivostí čerstvě napadaného sněhu. Obraz je navíc prodchnut zadumanou poetikou vyjadřující nevyhnutelnost splynutí člověka s přírodou a dává silně tušit, že vznikl v ateliéru mezinárodně uznávaného autora, jenž měl taktéž formující vliv na vývoj české krajino-malby druhé poloviny 19. století. Tato malba se svým vkusným pojetím a malířskou kvalitou řadí k nejlepším autorovým dílům. Obraz bude publikován v katalogu výstavy August Piepenhagen, 1791–1868 (Š. Leubnerová, Severočeská galerie v Litoměřicích, 30. 11. 2018 – 3. 3. 2019). Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažičkovou-



-Horovou. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Kultivované malířské podání v harmonické škále barevných tónů vyzdvihuje poklidnou atmosféru zimní krajiny. Předloženou práci řadím k působivým a vysoce kvalitním Piepenhagenovým dílům, vzniklým v rozmezí 40. až 50. let 19. století. [...]“).

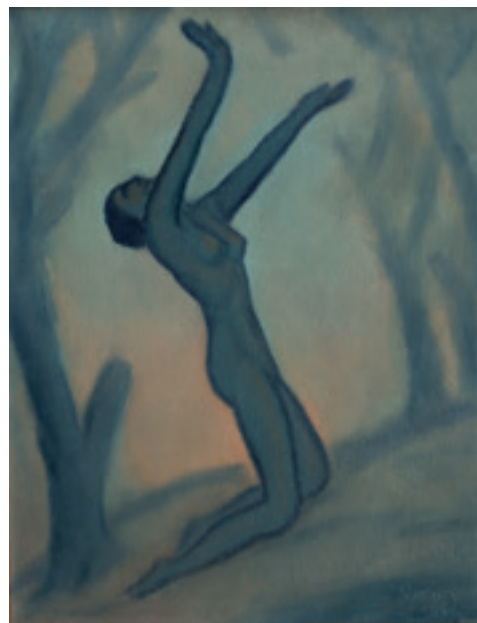
Vyvolávací cena: 100 000 Kč
Dosažená cena: 410 000 Kč

**František Drtikol (1883–1961)
Volání duše**

olej na překližce, 1939, sign. PD, 30 × 24 cm, rám

Intimně, až mysticky laděná práce je typickým reprezentantem autorovy vyzrálé periody, kdy se rozhodl prodat svůj fotografický ateliér, pohroužil se do svého nitra a zaměřil se výhradně na studium filosofie, buddhismu a malby. Takovému médiu, které mu poskytovalo možnost volné stylizace a libovolné zacházení s barvami, se již věnoval čistě ze zájmu a silné vnitřní potřeby vyjádřit své vize, přičemž tyto obrazy nebyly určeny pro širší veřejnost. Drtikol je z většiny neprodával, ale rozdával svým blízkým přátelům. Sugestivní práce je vynikajícím dokladem umělcevo celoživotního zájmu o ženské tělo, které v základních zjednodušených tvarech a s velkou elegancí mistrně postihuje vizuálně zachytit extatické zážitky z meditací a hledání nejvyššího poznání. Symbolistické dílo je působivým vhladem do citlivé duše a osobních prožitků tohoto jedinečného výtvarníka a prvního českého fotografa světového významu.

Na rubu dobový štítek s názvem obrazu. Vkusná adjustace. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a S. Doležalem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického. (cit.: „[...] Umělcovo malířské dílo není tak rozsáhlé, ale v posledních letech je stále více ceněné. Vychází z odkazu silného středoevropského a českého symbolismu. V obrazech, podobně jako ve fotografiích, kladl důraz na duchovní obsah, vyjádřený působivými gesty. [...]“).



Vyvolávací cena: 65 000 Kč
Dosažená cena: 190 000 Kč



Jakub Schikaneder (1855–1924) Na Karlově mostě

olej na lepence, 1910–1915, sign. PD, 42 × 53 cm, rám

Tklivou atmosféru ztichlé podvečerní Prahy nedokázal na počátku 20. století nikdo ztvárnit lépe než Jakub Schikaneder. Představovaná malba je jednou z doposud neznámých, avšak motivicky charakteristických prací umělce, jenž po roce 1900 svým rozptýleným světlem a splývavou pastelovou barevností zcela ohromil uměnímilovné publikum nejen v Čechách. V souvislosti s jeho staropražskými motivy se často setkáváme se srovnáním s hudbou: „široký barevný akord, rozvedený v měkce jemné a muzikálně výmluvné tóniny“ či „souzvuk barevných tónů“ výmluvně charakterizují ono zvláštní Schikanederovo tajemno, prostoupené teskností a melancholií. Pražské motivy nejsou přesnými dokumentárními záznamy, nýbrž nejniternějšími odrazy umělcova citlivého vnímání světa, pozměněné jeho vlastní pamětí a představivostí. Přesto nám ve své ojedinělé atmosféře okamžitě evokují místa, jež důvěrně známe a tolik obdivujeme. V tomto případě lze podle sochy sv. Filipa Benicia i průhledu na střechy pražské Kamy rozpoznat konkrétní představené místo, jímž je počátek Karlova mostu směrem od Malostranské mostecké věže.

Dílo *Na Karlově mostě* je menší a volněji zpracovanou variantou, snad přípravnou olejomalbou k malbě *Vzpomínka*

na soumrak na Karlově mostě. Představuje sněhem pokrytou pražskou scenérii v růžovém oparu večerního světla. Malíř zde uplatnil svou příznačnou, odlehčenou, místy až transparentní pastelovou barevnost, udávající výjevu snovou měkkost barev i tvarů. Jímavá atmosféra je umocněna ženskou postavou, natočenou k divákovi zády, jež tolik připomene malířské vzory německého romantismu. Také shrbená figura, kráčející osaměle mrazivou Prahou podtrhne Schikanederovo jedinečné, až meditativní vnímání lidské existence. Dílo pochází z prvorepublikové sbírky pražského starosty J. Rotnágl.

Při konzultacích posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc. (cit.: „[...] Jde o výjimečné Schikanederovo dílo uplatňující s neobyčejnou noblesou rukopis jemných, roztrhaných skvrn barvy, mezi kterými prosvitá podklad. Olejové malby z této vrstvy pozdního Schikanederova díla vynikají kombinací valéru s delikátním barevným podáním námětu v podobách jakéhosi vzpomínání, či snění. [...]“).

Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč
Dosažená cena: 3 400 000 Kč





Zdenka Reinerová (* 1957)
La Défense

olej na plátně, 2018, sign. PD, 110 × 135 cm, rám

Divácky atraktivní, technicky precizně zvládnutá práce je reprezentativní ukázkou nové malířské polohy hyperrealistické tvorby české umělkyně Zdenky Reinerové. Ta nás prostřednictvím tohoto velkoformátového výjevu zavádí do existující, ale zidealizované moderní čtvrti Paříže s názvem La Défense, které dominuje La Grande Arche, stavba ve tvaru vítězného oblouku dánského architekta Johana Otto von Spreckelsena. Vysoká výtvarná úroveň je zde demonstrována na bezchybně zvládnutém a velmi přesvědči-

vě zachyceném křišťálovém glóbu. Obraz, který se v glóbu odráží převráceně, má pro autorku vyšší přesah, symbolizující mezigenerační rozdíly a odlišný pohled na svět. Práce pochází z malířčiny ateliéru a byla vytvořena speciálně pro tuto aukci. Při konzultacích posouzeno PhDr. J. Machalickým a PhDr. K. Srpem.

Vyvolávací cena: 120 000 Kč
Dosažená cena: 470 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Vojtěch Preissig (1873–1944)
Hradčany ve sněhu

barevný lept s akvatintou na papíře, 1908, sign. PD, 42 × 64 cm, rám, pasparta, zaskl.

Sofistikovaná práce jednoho z nejlepších českých uměleckých grafiků minulého století ukazuje mistrovství, s jakým Preissig dokázal ovládnout plochu, její hloubku i atmosféru, to vše rafinovaným využitím nejzákladnějších valérů černé a bílé. Za použití zcela osobitých a nezaměnitelných prvků, jakými je modelace křehkých, měkce se snášejších vloček sněhu, či práce se secesními, až japonskými linkami, se mu podařilo bez zbytečné popisnosti zachytit ztišenou atmosféru města a vytvořil tak vskutku přitažlivou a veskrze kultivovanou pragensii. Při konzultacích posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., a prof. J. Zeminou.

Vyvolávací cena: 50 000 Kč
Dosažená cena: 140 000 Kč



Max Švabinský (1873–1962) Skica k Šedivému portrétu

pastel na tónovaném kartonu, 1902, sign. PD, 39 × 34 cm,
rám, pasparta, zaskl.

Nádherný pastel Maxe Švabinského přináší ukázkou z jeho nejoceňovanějšího tvůrčího období. Jedná se o přípravnou skicu k tzv. *Šedivému portrétu*, ve kterém ztvárnil Elu Švabinskou. Definitivní verze byla záhy odkoupena Lichtenštejnskou galerií ve Vídni. Ela se však pravděpodobně nedokázala od svého portrétu odloučit, a Švabinský proto pro ni vytvořil kopii, kterou potom vlastnila takřka po celý život. Přípravný pastel ji zachycuje sedící na kanapi s jemným květinovým přehozem. Výjev je v levém horním rohu rozsvícen kontrastně zbarvenými květy a v tom protějším obohacen o detail, od kterého Švabinský v definitivním provedení upustil. Může to být tablo s motýly, nebo obraz zachycující rajky. Technika tohoto pastelu společně s převažující bílou barevností přináší dojem plný světla a připomene bílé symfonie Jamese Whistlera. Výtvarnými kvalitami, mistrným rukopisem, optimismem a krásou potěší mnohého náročného sběratele.

Dílo figurovalo hned na několika výstavách v Kroměříži a Praze (Památník MŠ – Jízdárna Pražského hradu. Max Švabinský 1873–1962; souborná retrospektivní výstava, pořádá Ministerstvo kultury ČR, Národní galerie, MěstNV Kroměříž, mimo katalog, 1973), Bratislavě (Max Švabinský 1873–1962. Souborná výstava, samostatná, 1974, 81), znovu v Praze (Valdštejnská jízdárna. Ráj a mýtus; 12. 12. 2001 – 31. 3. 2002, samostatná, č. k. 62) a Litomyšli (Koz-

lovské sonety, Městská galerie Litomyšl, 2014). Hodnotu obrazu zvyšuje i jeho provenience zahrnující především Národní galerii v Praze (DK 5878), odkud byl vrácen do soukromého majetku. Podchycen je v soupise Švabinského díla (Z. Švabinská / V. Ševčík / M. Kuna, Max Švabinský. Soupis kreslířského a malířského díla 1879–1916, Kroměříž 2014, str. 180, č. 743).

Dílo pochází ze slavné Preissovy sbírky, kterou vytvořil bankéř Jaroslav Preiss (1870–1946), dlouholetý ředitel Živnostenské banky a jedna z nejlivnějších postav meziválečného Československa. Při konzultacích posouzenou prof. R. Prahlem, CSc., doc. PhDr. M. Rakušanovou, Ph.D., a PhDr. M. Kunou, CSc., DSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové (cit.: „[...] Předložená kresba pastelem představuje v interiéru sedící Elu Švabinskou, rozenou Vejrychovou, manželku umělce. [...] Šedivý portrét namaloval Švabinský roku 1902 a připravoval ho několika studii. Třetí studií byl předložený portrét, práce již konkrétnějších obrysů a výrazu. [...] Jemná Skica k Šedivému portrétu dokládá výjimečnost Švabinského talentu, jeho obrovský cit pro detail, barvu i celkový koncept. [...]“).

Vyvolávací cena: 190 000 Kč
Dosažená cena: 370 000 Kč





Bohumír Matal (1922–1988)
Únor 1948

olej na plátně, 1948, sign. PU, 194 × 130 cm, rám

Vysoce kvalitní, avšak zoufale alarmující obraz je osobní výpověď Bohumíra Matala z frustrace a děsu, které přinesl únor roku 1948. Přelom 40. a 50. let znamenal zánik dosavadních tvůrčích skupin a spolků, stejně jako ústup do pozadí pro ty, již se nechtěli vtěsnat do úzkých mezí doktrín socialistického realismu. Pro Matala a suverenitu jeho výtvarného jazyka byl únorový zlom naprosto zásadní. Připojil se k pokusům brněnských představitelů kulturní sféry o záchranu moderního výtvarného projevu, který ovšem vyvolal negativní odezvu oficiálních kruhů, a umělec se uzavřel před vnějším světem do soukromí svého ateliéru a domova.

V obraze *Únor 1948* Matal mimořádně působivě zachycuje obrovskou bolest a frustraci, kterou pro něj změna státní i kulturní politiky znamenala. Expresivitu děsu z nové moci a jejích pravidel umocňuje velikým formátem, jemu vlastní geometrizovanou poetiku města zakrývají rudé prapory, majestátně plápolající vysoko nad ulicemi, a na fasády domů dosedající tak těžce, jako by ztělesňovaly tíhu celého nového režimu. Mohutné geometrizované postavy,

vycházející z nočních chodců Františka Hudečka a poetiky Skupiny 42, získávají v tomto kontextu na strašidelné monumentalitě a technický ráz z nich dělá militarizovaná monstra, jaká Matal v sovětech viděl. Atmosféra strachu se promítá i do nepříjemně stísněné ulice, užší než kdy jindy, zastíněné mrtvými domy, jejichž slepá černá okna jen zdůrazňují apokalyptický nádech celé situace.

Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] *Obraz nazvaný Únor 1948, který je beze sporu Matalovým původním dílem, pochází ze závěru velmi ceněného období Skupiny 42. Má všechny znaky umělce charakteristického rukopisu, blízkého především Františku Grossovi a Františku Hudečkovi, k nimž patří mimořádný smysl pro odstupňování barevných akordů, pro zdůraznění důležitých prvků, pro jejich organické a často velmi volné začlenění do promyšleného celku. [...]*“).

Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč
Dosažená cena: 1 900 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD



Jaroslav Věšín (1859–1915) Počátek románu

olej na plátně, 1885, sign. LD, 76 × 145 cm, rám

Monumentální malba z roku 1885 spadá do období Věšínova pobytu na Slovensku, kde se věnoval četným výjevům ze života slováckého venkova, které poté prezentoval na výstavě roku 1887. Vynikající žánrista prošel mnichovským studiem u Carla von Pilotiho a Józsefa Brandta, jejichž rozměrná, výpravná plátna významně ovlivnila jeho celoživotní tvorbu. Představená práce vznikla v době, kdy se žánrová malba začíná zásadně proměňovat a prosazovat v podobě, která odpovídala novým uměleckým tendencím konce 19. století, ovládaným naturalismem, realismem, novoromantismem a dalšími styly. Publikum si zvláště žádalo idylický venkovský žánr s mnohfigurálními výjevy, často i s kritickým sociálním podtónem. Věšín dokázal pravdivě a realisticky popsat příběhy prostých lidí, poukázat na životní řád, každodenní činnost i její opakovatelnost. Zároveň vysoká míra propracovanosti malby zprostředkovala divákovi silné emoce. Každý se mohl vžít do jedné z představených postav a sledovat linii jejího příběhu.

Vynikající malba svěžího rukopisu představuje záběr na rozlehlou rovinatou krajinu, která je dějištěm emocionálně vypjatého příběhu, postaveného na hlubokých kontrastech mezi chudou a bohatou vrstvou. Plavé copaté

děvčátko v kroji právě dosbírало a naložilo na trakař suché dřevěné větévky na čerstvě vymýčené pláni, aby bylo v zimě v prosté chalupě čím zatápnět. V tu chvíli doznějí jí k uším dusot koní a rachot kočáru, který kvůli ní zastavil. Ve voze tři páni, ten mladý stojí a upřeně se dívá na nejkrásnější dívku z celého kraje.

Námět díla vychází ze sentimentální povídky Gabriely Preissové *Počátek románu*, která byla uveřejněná ve Světozoru roku 1886 společně s Věšínovým obrazem. Definitivní obraz byl pod názvem *Počátek románu* vystaven roku 1885 na pražské výstavě Krasoumné jednoty jako dílo zaslané Věšínem z Mnichova za 1000 zl. O rok později byl reprodukován v obrázkovém časopise Světozor (1886, roč. 20, č. 14, str. 212 a č. 16). Prokop Toman ve svém Novém slovníku (str. 649) u Věšínova hesla zmiňuje: „V Praze upozornil na sebe obrazem *Počátek románu*, kde postavou slováckého děvčete zahajuje řadu obrazů ze života Slováku.“ Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. N. Blažíčkovou-Horovou. Příložen odborná expertiza PhDr. Š. Leubnerové.

Vyvolávací cena: 400 000 Kč
Dosažená cena: 1 100 000 Kč



Ota Janeček (1919–1996)
Zima

olej na plátně, 1981, sign. PD, 33 × 41 cm, rám,
na rubu č. autorova soupisu 9127

Poetická, mimořádně kultivovaná práce s Janečkovým celoživotně oblíbeným motivem nejen svědčí o umělcově vyzrálosti, vytříbeném estetickém citění i mimořádných technických schopnostech, zároveň v sobě nese všechny charakteristické rysy malířova pozdního období, k nimž patří zejména vytříbený cit pro harmonii barevných tónů a smysl pro zachycení požadované atmosféry. Něžně uchopená plátna, která jako v tomto případě zachycují pohled do panenské krajiny, pro Janečka nesymbolizovala pouze kontakt s realitou, ale především hluboký inspirační zdroj, jehož prostřednictvím líčil pokoru člověka před přírodou či koloběh života v ní. Promyšlená hřejivá barevnost teplých tónů

a jemných valérů halící kompozici do měkkého světla je podtržena osobitým štětcovým přednesem a vhodně tak dotváří autorovo erbovní znamení ptáčka jako ztělesnění volnosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a Ing. T. Janečkem, autorovým synem. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického (cit.: „[...] Právě z tohoto období, kdy se jeho názor již zcela ustálil, pochází i obraz nazvaný Zima, v němž dokázal vystihnout nostalgickou náladu nenápadně, a přitom půvabně krajiny. [...]“).

Vyvolávací cena: 110 000 Kč
Dosažená cena: 840 000 Kč



Vlastimil Beneš (1919–1981)
Červené hřiště

olej na lepence, 1964, sign. UD, 22 × 30 cm, rám,
pasparta

Milá, poeticky laděná práce je kvalitním reprezentantem vrcholné periody tvorby tohoto sběratelsky stále oblíbenějšího autora. Osobité dílo reflektuje Benešův dlouhodobý zájem o zachycení atmosféry městské krajiny i její periferie, blízký poetice Skupiny 42. V tomto případě se malíř vrátil ke svému oblíbenému a častokrát variovanému tématu ze sportovního prostředí, v rámci něhož velice citlivě, a zároveň s jemnou nadsázkou vystihl poklidnou atmosféru prázdného hřiště, které trpělivě čeká na příchod prvních návštěvníků. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. J. Machalického.

Vyvolávací cena: 90 000 Kč
Dosažená cena: 280 000 Kč



Jan Kupecký (1666–1740) Vlastní podobizna

olej na plátně, 90. léta 17. století, nesign., 64 × 51 cm, rám

Mimořádně kvalitní podobiznu virtuózního štětcového přednesu lze označit za středoevropské barokní dílo nesporné galerijní úrovně. Mladíková vysoce individualizovaná tvář, budovaná energickými sebevědomými tahy, představovala po určitou dobu pro interprety malby jistou nesnáz. Komplikace byly nejen s určením autorství, nýbrž i identitou zobrazeného muže. Při nedávném restaurování díla spojeném s důkladným uměleckohistorickým studiem jeho obsahu restaurátoři však došli k závěru, že se jedná o vlastní podobiznu českého barokního portrétisty Jana Kupeckého. Napovídala by tomu především malířská výstavba podobizny, budovaná tvary zevnitř, užívající světlo od počátku jako integrální součást výrazu díla, zároveň však neopomínající hlubokou psychologickou charakteristiku zobrazeného. Jak restaurátoři obrazu obdivně konstatovali: „Malíř bez zaváhání a s viditelnou lehkostí formuje objemy v hmotě barvy s plným promalováním polostínů. Inkarnát je zpracován s viditelným zaujetím, což kontrastuje se skicovitým záznamem vlasů a bílého límce.“

O obrazu skvělé proveniencie (od 18. století hrabata Brunswickové, později od 1844 Brunswick-Chotkové, Dolná Krupá, Slovensko, po roce 1944 hrabata Pallavicini, Civitella d'Agliano, Itálie) se zmiňuje Eduard A. Šafařík, který dle vzpomínek studoval originál roku 1991 přímo u předchozí majitelky Marie Luisy Pallaviciniové. Nejdříve jej ozna-

čil za jednu z 11 známých kopií *Kupeckého autoportrétu* (1711), později se uchýlil k názoru, že se jedná o *Vlastní podobiznu Franze Antona Palka ve zralém věku* (1757). Ovšem právě výtvarným řešením se námi představený obraz odlišuje od jemu příbuznému dílu ze Slovenské národní galerie, jež bývá Františku Xaveru Palkovi tradičně připisováno. Ačkoliv o Palkově portrétním mistrovství nelze pochybovat, má jen málo společného s výtvarnými postupy Jana Kupeckého, čehož si povšimli již restaurátoři. Navíc nelze pominout, že muž na námi představeném plátně je viditelně mladší. Vzhledem k stylovému charakteru lze tento obraz nepostrádající mladické sebevědomí ani malířskou bravuru zařadit do 90. let 17. století.

Při konzultacích posouzeno PhDr. H. Seifertovou. Přiložena restaurátorská zpráva Š. a P. Bergrových a odborná expertiza prof. PhDr. V. Vlnase, Ph.D. (cit.: „[...] *Podobizna mladého muže z pražské soukromé sbírky je vynikajícím dokladem malířského mistrovství Jana Kupeckého. Dílo vzniklo jako prestižní kus, jenž měl od počátku dokládat virtuózní schopnosti svého autora. Portrétovaný mladík byl dle ikonografického typu rovněž umělcem. Lze s plnou vážností předpokládat, že před sebou máme vlastní podobiznu mladého, zhruba třicetiletého mistra barokního portrétu. [...]*“).

Vyvolávací cena: 450 000 Kč
Dosažená cena: 3 000 000 Kč



Jan Kutálek (1917–1987)
Malý kubus – čert

keramika, polovina 70. let 20. století, 27 × 27 × 16 cm

Tato přitažlivá práce je osobitou ukázkou z díla významného poválečného sochaře, jenž je zcela po právu označován za zakladatele české figurální keramiky s groteskním charakterem. Téma tzv. kubusů se v autorově tvorbě cyklicky opakovalo již od 40. let. Díla tohoto typu také vícekrát vystavoval, prokazatelně si jich vážil, a ilustrativně tak zastupují podstatu jeho výtvarného přístupu. Provenience z autorovy pozůstalosti. Při konzultacích posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. J. Machalickým a Paedr. D. Kutálkovou, autorovou snachou.

Vyvolávací cena: 20 000 Kč
Dosažená cena: 55 000 Kč



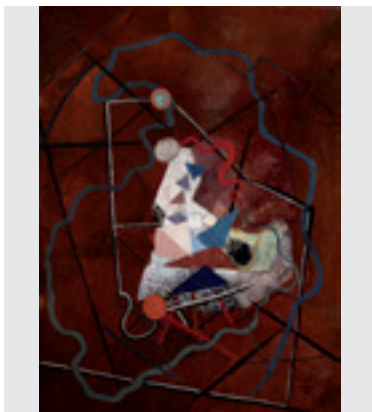
Albert August Zimmermann (1808–1888)
Horská bystřina

olej na dřevěné desce, 50.–60. léta 19. století, sign. LD,
 47 × 31 cm, rám

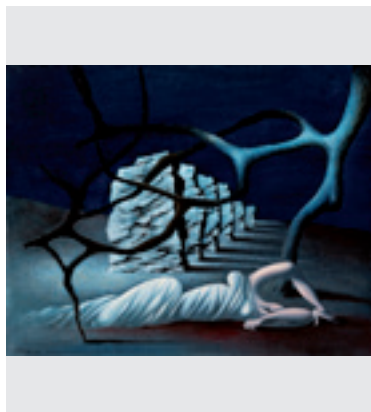
Romanticky pojatý krajinný výhled německého malíře Alberta Zimmermanna, nejstaršího z členů široké umělecké rodiny, je charakteristickou ukázkou autorova díla. V něm vždy hrály zásadní roli pohledy na alpské velikány a pravdivé zachycení přírodních detailů. I v kompozici s dominujícím vodopádem, stromy ohýbanými větrem a dramaticky se formujícími mračny se autorovi podařilo prezentovat všechny své umělecké finesy. Při konzultacích posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., a PhDr. Š. Leubnerovou.

Vyvolávací cena: 35 000 Kč
Dosažená cena: 100 000 Kč
AUTORSKÝ REKORD

VÝBĚR Z AUTORSKÝCH REKORDŮ 2018



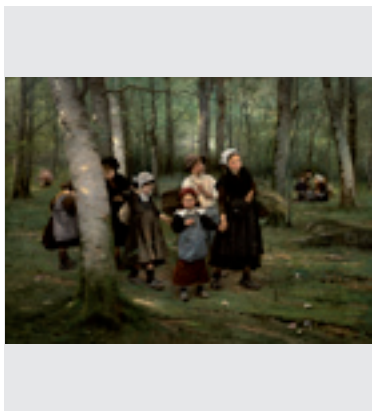
František Foltýn: Kompozice
Dosažená cena: 9 700 000 Kč



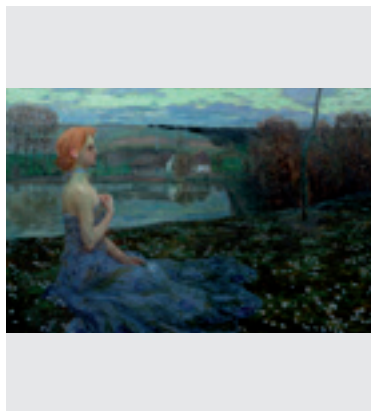
František Muzika: Noc II
Dosažená cena: 9 600 000 Kč



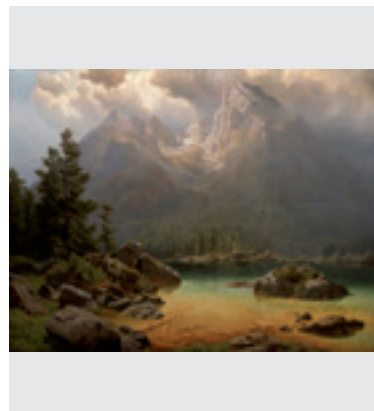
**Kamil Lhoták:
Šťastně dojeď, dlouhý vláčku**
Dosažená cena: 7 100 000 Kč



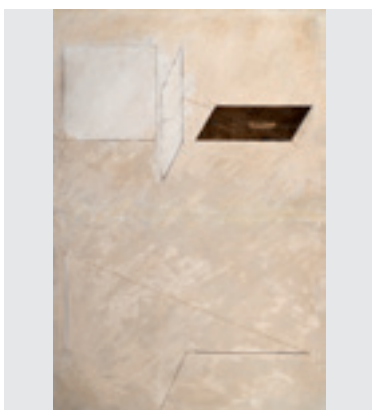
Václav Brožík: Děti v lese
Dosažená cena: 6 200 000 Kč



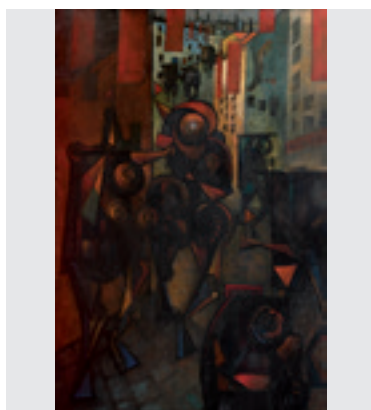
Antonín Hudeček: Jaro
Dosažená cena: 5 300 000 Kč



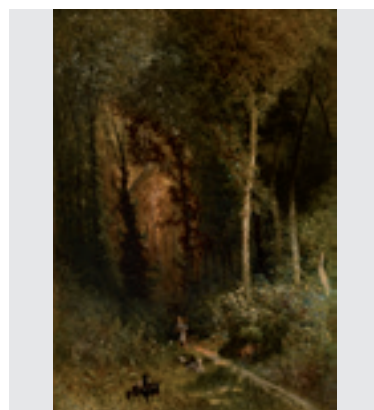
Maximilián Haushofer: Hintersee
Dosažená cena: 2 200 000 Kč



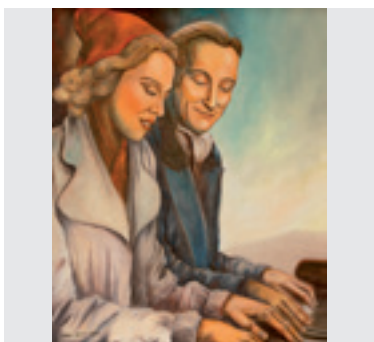
**Stanislav Kolíbal:
Povaha čáry a plochy**
Dosažená cena: 1 900 000 Kč



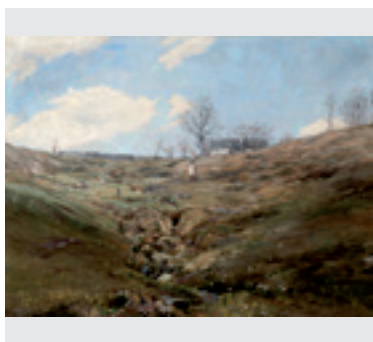
Bohumír Matal: Únor 1948
Dosažená cena: 1 900 000 Kč



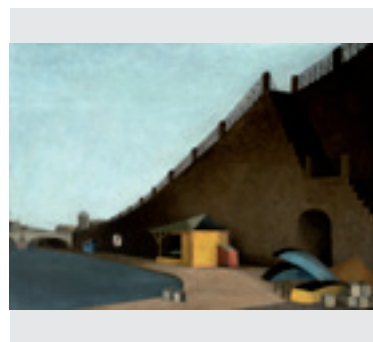
Julius Mařák: Na pasece u lesa
Dosažená cena: 1 800 000 Kč



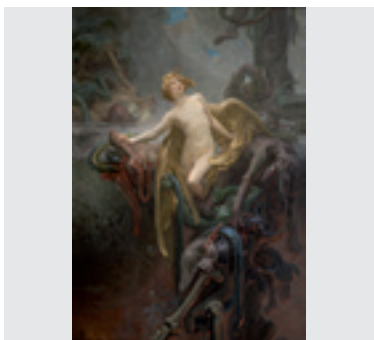
**Karel Gott:
Oldřich Nový a Anny Ondráková**
Dosažená cena: 1 400 000 Kč



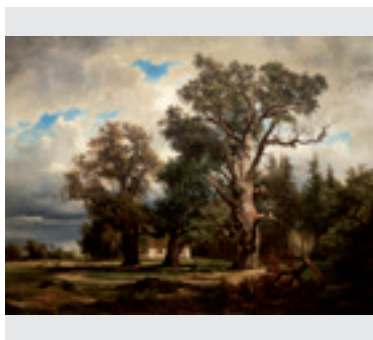
František Kaván: Pod našima
Dosažená cena: 1 000 000 Kč



Vlastimil Beneš: Náplavka
Dosažená cena: 900 000 Kč



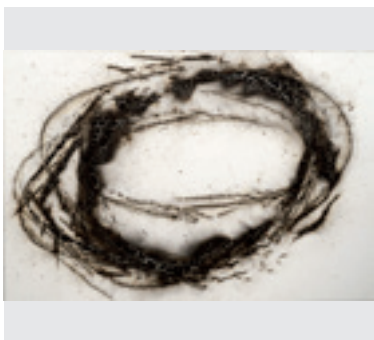
Maxmilián Pirner: Zrození Eróta
Dosažená cena: 840 000 Kč



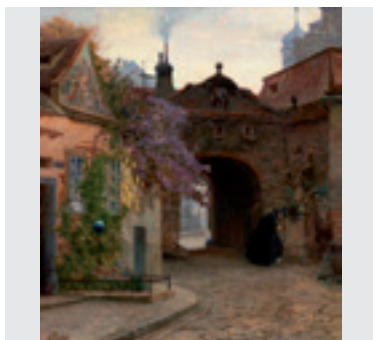
Alois Kírnig: Duby v oboře
Dosažená cena: 840 000 Kč



Vladimír Kopecký: Obelisk
Dosažená cena: 720 000 Kč



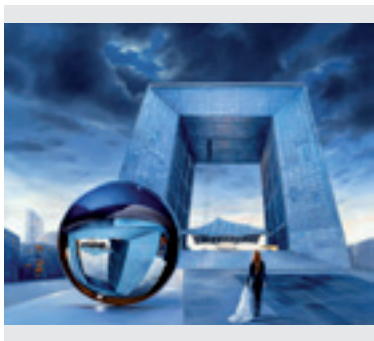
Magdalena Jetelová: Trnová koruna
Dosažená cena: 660 000 Kč



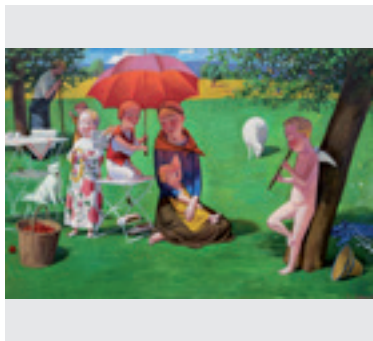
Karel Rašek: Díkuvzdání
Dosažená cena: 540 000 Kč



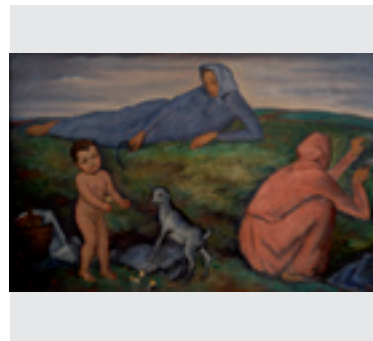
Vladimír Kopecký: Trámy
Dosažená cena: 480 000 Kč



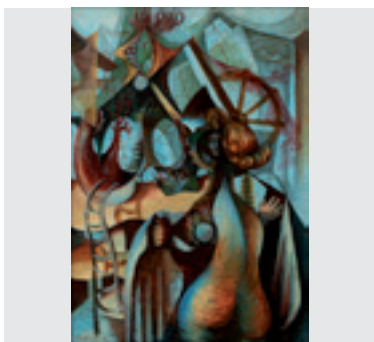
Zdenka Reinerová: La Défense
Dosažená cena: 470 000 Kč



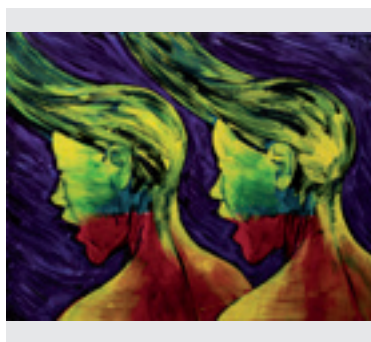
Jan Knap: Bez názvu
Dosažená cena: 470 000 Kč



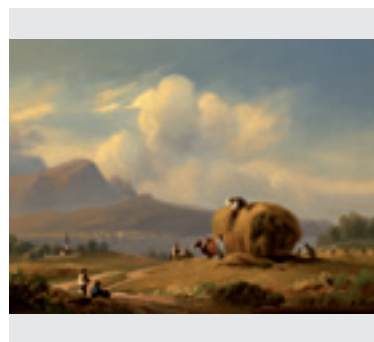
Václav Rabas: Na trávě
Dosažená cena: 360 000 Kč



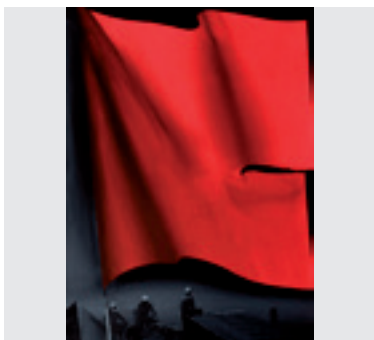
Hella Guth: Pénélopé
Dosažená cena: 350 000 Kč



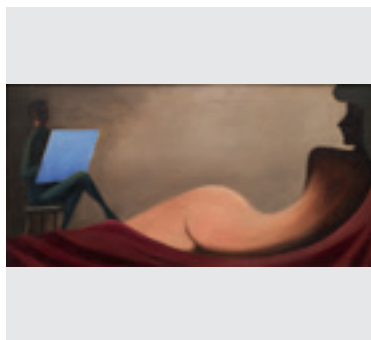
Lubomír Typlt: Vlasatice
Dosažená cena: 350 000 Kč



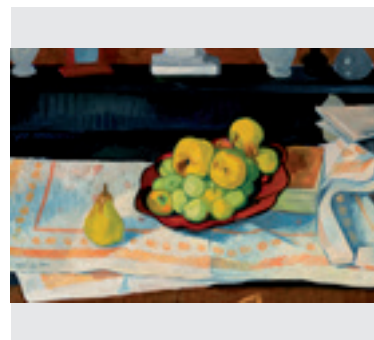
Amálie Mánesová: Senoseč
Dosažená cena: 300 000 Kč



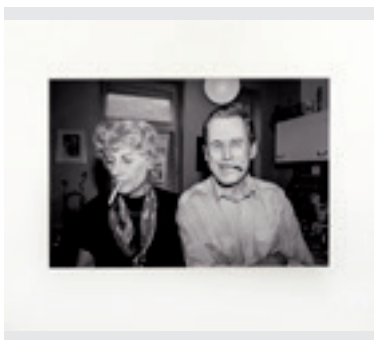
Ondřej Basjuk: Péráci
Dosažená cena: 210 000 Kč



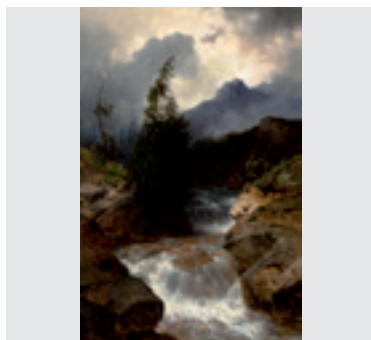
Antonín Michalčík: Malíř a múza
Dosažená cena: 180 000 Kč



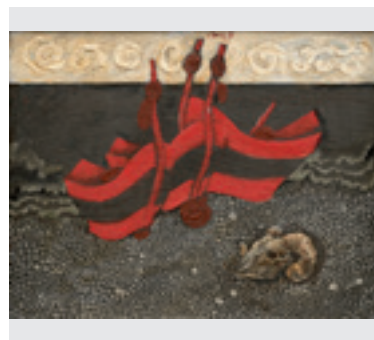
Jaroslav Hořánek: Zátiší s ovocem
Dosažená cena: 130 000 Kč



**Jan Dobrovský:
Portrét manželů Havlových**
Dosažená cena: 110 000 Kč



**Albert August Zimmermann:
Horská bystřina**
Dosažená cena: 100 000 Kč



Karel Teissig: Pustý břeh
Dosažená cena: 90 000 Kč



Michal Venera: Zebry
Dosažená cena: 66 000 Kč



Anna Karan: Power
Dosažená cena: 40 000 Kč

ROČENKA 2018

Výběr výtvarných děl z 80. a 81. aukce Galerie KODL

80. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 27. května 2018

81. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 2. prosince 2018

Žofín – Slovanský ostrov, Praha

UDÁLOSTI ROKU 2019

82. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. května 2019, 12 hodin, Žofín

Letní výtvarný salon

18. června – 30. srpna 2019, v prostorách Galerie KODL

Výstava Oldřicha Blažíčka

18. září – 11. října 2019, v prostorách Galerie KODL

83. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 1. prosince 2019, 12 hodin, Žofín

Ročenku vydala GALERIE KODL 2019

Texty: Tereza Donné, Marie Fiřtová, Petr Kubík, Veronika Lancová, Anna Strnadlová, Alice Vítková

Jazyková korektura: Jakub Hromek

Foto: Milan Havel

Design a sazba: David Matura

Tisk: DI PRINT

