

The background of the entire page is a dark, textured painting. It depicts a woman on the right side, wearing a vibrant red shawl over a dark garment and a light-colored headscarf. She is looking down with a somber expression. To her left, a dark horse is harnessed to a wooden cart. The scene is set in a dimly lit, rustic interior, possibly a stable or a carriage house, with rough, textured walls. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the shawl and the horse's coat against the dark background.

**KODL**  
G A L E R I E

**ROČENKA 2019**

Výběr výtvarných děl z 82. a 83. aukce Galerie KODL



**KODL**  
G A L E R I E

# ROČENKA 2019

Výběr výtvarných děl z 82. a 83. aukce Galerie KODL

2019

## VÁŽENÍ SBĚRATELÉ UMĚNÍ A PŘÍZNIVCI NAŠÍ AUKČNÍ GALERIE,

---

je pro nás velkou radostí, že vám opět po roce můžeme představit nejzajímavější a nejkrásnější díla, se kterými jsme se v průběhu uplynulých dvou aukčních období mohli setkat. Mnohá z nich byla po dlouhá léta veřejnosti skryta a jejich znovuobjevení se stalo výjimečným okamžikem nejen pro uměnímilovnou společnost. Je nám ctí, že jsme měli možnost prezentovat tyto práce právě na půdě naší galerie.

Letošní rok se nesl ve znamení dvou mimořádných aukcí a zapsal se tak do moderní české aukční historie jako nejúspěšnější. Dovolil nám tedy důstojně oslavit 30. výročí od naší první dražby. Cítíme, že nejen nás, ale i sběratele umění přitahuje síla jednotlivých obrazů a jejich výjimečnost se opakovaně potvrzuje jak rekordními aukčními výsledky, tak stále se zvyšující návštěvností naší aukční síně. Jsme rádi, že se nám tuto tradici daří opakovaně naplňovat, a proto jsme pro vás připravili tento výběr prací, které v uplynulé sezoně nejsilněji rezonovaly a v nejryzejší podobě ukázaly kvalitu, jíž se české umění posledních více než dvou století může pyšnit.

Vaše přízeň pro nás rozhodně není samozřejmostí a upřímně si vážíme toho, že nám ji už dlouho a v poslední době stále intenzivněji projevujete.

Těšíme se na další společná setkávání!  
Galerie KODL

## ROK 2019 V ČÍSLECH

---

Celkem draženo: 500 položek

Vydraženo: 488 položek / Nevydraženo: 12 položek

**Úspěšnost: 97 %**

Celková vyvolávací cena: 313 216 000 Kč

Celková dosažená cena: 636 448 800 Kč

**Celkový nárůst: 103 %**

Vážení přátelé,  
bez vaší přízně a důvěry bychom těchto úžasných čísel nemohli dosáhnout. Upřímně vám děkujeme a těšíme se na další úspěšnou aukční sezónu!



# REJSTŘÍK

Bárta Josef	72	Istler Josef	129	Navrátil Josef	63
Bartoněk Vojtěch	33	Janeček Ota	108	Němec Tomki	6
Basjuk Ondřej	28	Janoušek František	24	Niederle Marcel	40
Bauch Jan	101, 132	Jíra Josef	33	Oner Pasta	5, 74
Beneš Vincenc	79	John Jiří	90	Piepenhagen August Bedřich	9
Beneš Vlastimil	58	Jungrová Alžběta	7	Pištěk Jan	48
Blažíček Oldřich	98	Justitz Alfréd	137	Pištěk Theodor	4, 91
Born Adolf	114	Kaláb Jan	11	Polách Miroslav	5
Boštík Václav	141	Kalvoda Alois	40	Preisler Jan	57
Brandeisová Antonie	36	Kars Jiří (Georges)	78	Preissig Vojtěch	99
Brožík Václav	122	Kautský Jan Václav	66	Procházka Antonín	86
Březina Václav	99	Kaván František	119	Prucha Jindřich	130
Burda Rudolf	49	Knap Jan	112	Radimský Václav	29, 105
Burian Zdeněk	25	Knüpfer Beneš	67	Reinerová Zdenka	140
Cudlín Karel	6	Koblasa Jan	20	Repin Ilja Jefimovič	68, 110
Čapek Josef	38, 50, 136	Kohl Ludvík	75	Róna Jaroslav	94
Čermák Jaroslav	113	Kolář Jiří	108	Schikaneder Jakub	92
Černý Karel	138	Koniček Oldřich	66	Sklenář Zdeněk	44
Díaz Federico	4	Kotík Jan	45	Slaviček Antonín	8
Dlouhý Bedřich	11	Kotík Pravoslav	95	Slaviček Jan	28
Dobrovský Jan	7	Krajc Martin	79	Šíma Josef	70, 96
Domínguez Óscar	62	Král Jaroslav	88	Šimon František Tavík	109
Drtíkol František	133	Krejčí Jiří	124	Šiškin Ivan Ivanovič	53
Eberl František Zdeněk	56	Kuba Ludvík	104	Škapa Michal	5
Feigl Bedřich	124	Kubín Otakar	128, 133	Špála Václav	14, 26
Filla Emil	18, 102	Kupka František	60	Špaňhel Jakub	9
Foltýn František	30, 134	Lada Josef	16	Špillar Karel	17
Fremund Richard	80	Lebeda Otakar	113	Štenclová Ivana	37
Fuka Vladimír	89	Lebeděv Klavdij Vasiljevič	59	Štyrský Jindřich	10
Gott Karel	81	Lepié Ferdinand	58	Tichý František	73
Gross František	95	Lhoták Kamil	82	Toyen	13, 46, 76, 120
Grund Norbert	56	Liesler Josef	17	Trnka Jiří	63
Guillaumin Armand	41	Mánes Quido	104	Tůma Zdeněk	89
Gutfreund Otto	100	Marold Luděk	75	ULLik Hugo	20
Hanzen Alexej Vasiljevič	67	Mařák Julius	123	Uprka Joža	72
Haushofer Maximilián	125	Matal Bohumír	118	Váchal Josef	119
Hoffmeister Adolf	48	Max Gabriel Cornelius von	52	Valtat Louis	106
Hudeček Antonín	129	Medek Mikuláš	22, 42, 54, 64	Vožniak Jaroslav	90
Hudeček František	80	Merta Jan	69	Wágner Martin	6
Chittussi Antonín	85	Mousson Jozef Teodor	49	Warhol Andy	32
Chlupáč Miloslav	45	Mucha Alfons	21	Zoubek Olbram	37
Chwala Adolf	84, 100	Muzika František	34, 116	Zrzavý Jan	126

## AUKCE PRO PARAPLE – 82. AUKCE

### Dobročinná aukce ve prospěch Centra Paraple

Finanční výtěžek z prvních deseti položek 82. aukce byl věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přiklepnuté na kladívku, na účet Centra Paraple.



### Theodor Pištěk (\* 1932) Na návštěvě u Harrachů

serigrafie, 2018, sign. PD, 42 × 50 cm, rám, zaskl., 6/10

Mistrná ukázka spadá do autorovy vyhledávané periody konce 70. let, ve které plně rozvinul svůj hyperrealismus, jenž vyzdvihl tohoto dnes již legendárního autora na mezinárodní úroveň. Dílo je

sebejistým návratem k jednomu z jeho nejvýznamnějších obrazů – *Na návštěvě u Harrachů* (olej na plátně fixovaném na překližce, 1977, 160 × 190 cm), nesoucím veškeré výtvarné kvality typické pro plátna tohoto proslulého umělce a vynikajícího závodníka, jehož celoživotní láskou a inspirací se staly rychlé automobily. Zde konkrétně jeden z nejdražších a nejúchvatnějších amerických Speedsterů 30. let z dílny slavných bratrů Duesenbergů, dnes vyhledávaný klenot mezi sběrateli. Dílo je variantou stejnojmenného, opakovaně vystavovaného a publikovaného plátna, jehož reprodukce nalezneme například v monografii z roku 2007 (J. Šetlík: Theodor Pištěk, Praha 2007, str. 154 a 155) nebo publikaci z roku 2012 (H. Musilová, Theodor Pištěk, Ecce Homo, Národní galerie Praha 2012, str. 59). Plátno *Na návštěvě u Harrachů* bylo v roce 2013 vystaveno v Galerii KODL a v témže roce se stalo autorovým rekordním prodejem. Dar autora.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 240 000 Kč**



### Federico Díaz (\* 1971) BIG LIGHT

glazovaná keramika, 2016–2017, nesign., 12,5 × 38 cm

Atraktivní dílo, unikátní nejen způsobem svého vzniku, reprezentuje tvorbu světově uznávaného česko-argentinského umělce Federica Díaze, pro jehož práce je typický hluboký zájem o vztah vědy a umění. Spoluformován inspiračními zdroji napříč uměním celého 20. století dochází Díaz k svěbytnému a výrazově mnohovrstevnatému sebevyjádření. Nádoba ze série *BIG LIGHT* vznikla jedinečným

způsobem za pomoci robotického sochařství a představuje umělcův dlouhodobý projekt téhož názvu, kterým se dotýká témat jazyka, umělé inteligence a distribuce informací. *BIG LIGHT* je fiktivní organizace vytvořená samotným autorem nabízející možnost orientace v nepřehledném množství informací, stejně tak jako ekologickou alternativu k jejich ukládání. Dílo bylo vystaveno v Londýně (Ambika P3, CASEBOOK, Londýn, 17. 3. – 23. 4. 2017) a Domě umění města Brna (Dům umění města Brna, BIG LIGHT, Brno, 17. 12. – 12. 3. 2017). Dar autora.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč**  
**Dosažená cena: 130 000 Kč**

## Michal Škapa (\* 1978)

### BBLN

komb. tech. (airbrush, akryl) na plátně, 2018, sign. na rubu, 80 × 40 cm

Suverénní ukázka tvorby jednoho z nejvýraznějších tvůrců spojených s českou graffiti scénou, Michala Škapy, potvrzuje autorovy kvality, kterými měl mimo jiné možnost reprezentovat Českou republiku na Expu 2010 v Šanghaji. I přesto, že tvorba tohoto v posledních letech stále více vyhledávaného autora přesídlila z ulic do galerijních prostor, zachovala si svobodu a divokost příznačnou pro streetartové prostředí. Škapovým pracím dominuje hlavně nástěnná malba, následovaná site-specific instalacemi či prostorovými objekty. Divácky atraktivní, formátově atypické plátno zaujme svou až komiksovou estetikou zaznamenávající s notnou dávkou nadsázky poetiku městské periferie. Dar autora.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč**  
**Dosažená cena: 50 000 Kč**



## Pasta Oner (\* 1979)

### Thief

komb. tech. (akryl, sítotisk) na plátně, 2019, sign. na rubu, 90 × 60 cm, rám

Nápaditá práce zosobňuje tvorbu jedné z nejprogresivnějších osobností české výtvarné scény, Pasty Onera, jehož tvorba překračuje tradiční žánrové malířské kategorie. V dílech parafrázuje známé motivy, přetváří či staví je do nových souvislostí a nachází tak charakteristický způsob, jak reflektovat či ironizovat současnou společnost. Výjev zobrazuje ve třech vlnících se liniích ženské tělo, redukované jen na spoře oděné dolní končetiny, a evokuje v nás pocit, že se ocitáme v neony osvětlené výkladní skříni. Do scény zasahuje natažená paže jedné z dnes již klasických postaviček spojených s cartoon estetikou kocoura Toma, z legendární dvojce Tom & Jerry, a neohroženě vybírá z vystaveného zboží. Dar autora.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč**  
**Dosažená cena: 100 000 Kč**

## Miroslav Polách (\* 1980)

### Exit

olej na plátně, 2018, sign. na rubu, 100 × 70 cm, rám

Suverénní ukázka malířské virtuozity vynikajícího českého umělce Miroslava Polácha je divácky velmi atraktivním počinem, jenž zaujme hlavně svou detailní propracovaností za použití velmi náročné techniky klasické malby. Zobrazované situace jsou výsledkem přesných a promyšlených instalací, které autor využívá jako předlohy pro finální díla. V Poláchově tvorbě spíše drobnější plátno *Exit* je precízně budovanou iluzí reality, jež čerpá svou působnost z obsahově rafinovaného námětu s jasnou mírou nadsázky a ironie. Vážné, až existenciální téma je zde přítom velmi inteligentním způsobem zpřístupněno a podáno s určitou lehkostí. Vystaveno na Letním výtvarném salonu 2018 (Galerie KODL, Praha, 25. 6. – 30. 9. 2018). Dar autora.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč**  
**Dosažená cena: 140 000 Kč**



## AUKCE PRO PAMĚŤ NÁRODA – 83. AUKCE

### Dobročinná aukce ve prospěch Paměti národa

Finanční výtěžek z prvních deseti položek 83. aukce byl věnován v plné výši, tj. dosažené ceny přiklepnuté na kladívku, na účet Paměti národa.

#### Karel Cudlín (\* 1960), 400 ASA

##### Památník obětí šoa v Pinkasově synagoze

černobílá fotografie, Česká republika, Praha,  
1996, 40 × 60 cm, rám, pasparta

Karel Cudlín se začal fotografováním zabývat již na gymnáziu, brzy se však fotka stala jeho hlavním médiem a v rámci své kariéry spolupracoval s mnoha vydavatelstvími i televizemi. Známé jsou především jeho práce z cyklů zachycujících odchod sovětských vojáků z Československa či komunistické slavnosti. Věnoval se ovšem také focení komunit a života Romů a uprchlíků, fotografoval na Ukrajině i v Izraeli. O jeho talentu a nesporné kvalitě jeho snímků svědčí i fakt, že v soutěži Czech Press Photo získal již celkem 16 cen. V období mezi lety 1997–2003 byl jedním z oficiálních fotografů prezidenta Václava Havla.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč**

**Dosažená cena: 42 000 Kč**



#### Martin Wágner (\* 1980), 400 ASA

##### Charkov 2005

černobílá fotografie, Ukrajina, Charkov, 2005, 40 × 60 cm,  
rám, pasparta

Tento reportážní a dokumentární fotograf a zakládající člen skupiny 400 ASA pochází z rodiny písmomalířů. Svě dětství tak prožil v umělecky smýšlejícím prostředí, které ho dovedlo ke studiu fotografie nejprve středoškolskému a posléze i vysokoškolskému. Ve své tvorbě se věnuje proměnám bývalého Sovětského svazu. Fotil také na nejzajímavějších místech, kde se historie setkává se současností. Na Podkarpatskou Rus poprvé zavítal v roce 1994 a od roku 1998 navštěvuje Rusko a Ukrajinu soustavně. V posledních letech východ zvolna opouští a zaměřuje se na prostředí české krajiny se stopami pradávňého osídlení. Opakovaně uspěl v soutěži Czech Press Photo.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč**

**Dosažená cena: 36 000 Kč**



#### Tomki Němec (\* 1963), 400 ASA

##### Večer před vstupem do Evropské unie

černobílá fotografie, Slovensko, Somotor, 2004, 40 × 60 cm,  
rám, pasparta

Mnohokrát oceněný umělec spolupracoval během své kariéry s mnoha periodiky a agenturami. Od listopadu 1989 systematicky fotil Václava Havla, jeho osobním fotografem byl až do jeho odchodu z funkce prezidenta. V letech 1997 až 2002 ho fotografoval znovu, podle potřeb prezidentské kanceláře. Snímky, které vznikly v tomto období, byly využity v dobovém tisku a jeho fotografie prezidenta Havla překvapeného mořskou vlnou v Portugalsku byla zařazena do putovní výstavy World Press Photo. Námětem volné tvorby je mu téměř vždy „obyčejný“ člověk ve svých každodenních situacích, vypovídajících o jeho osobním údělu, ale i o dějinách a o politice, které na něj doléhají. V roce 2004 na základě grantu vytvořil fotografický dokument Zpráva o stavu země, Slovensko 2004, z něhož pochází představovaná fotografie.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč**

**Dosažená cena: 40 000 Kč**





**Jan Dobrovský (\* 1960), 400 ASA**  
**Malé prádlo**

černobílá fotografie, Česká republika, severní Čechy, 2016,  
 40 × 60 cm, rám, pasparta

Výrazný člen skupiny 400 ASA, fotograf, podnikatel a bývalý novinář Jan Dobrovský začal fotografovat koncem 70. let. Jeho prvotní zájem se stočil k opuštěným a zdevastovaným místům Prahy, která jej fascinovala svou neprvoplánovou krásou. Za normalizace pak vytvářel snímky

popisující dobovou atmosféru a aktivně publikoval v samizdatu. Po sametové revoluci působil v redakci Lidových novin a později ve zpravodajství Československé a následně České televize, poté však jeho aktivní zájem o fotku utichl. Před několika lety se však k fotografii vrátil v plné síle. Zabývá se převážně černobílým dokumentem, který stál i na počátku založení skupiny 400 ASA, jejímž cílem je renesance zájmu o dokumentární fotografii.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč**  
**Dosažená cena: 42 000 Kč**



**Alžběta Jungrová (\* 1978), 400 ASA**  
**Burlesque!**

černobílá fotografie, Itálie, Milán, 2018, 40 × 60 cm, rám,  
 pasparta

Jediná žena ve skupině 400 ASA procestovala s fotoaparátem velký kus světa. Fotografovala v Kambodži, nejrozsáhlejší vrakovišť tankérů v bangladéšském Chittagongu, ozbrojené děti a civilisty v pásmu Gazy, nebo narkomany na afghánsko-pákistánské hranici, za což obdržela čestné

uznání Czech Press Photo. Na jejích snímcích ale najdeme i indiány kmene Nukak v kolumbijské džungli, za fotografie z barmského uprchlického tábora v Bangladéši obdržela cenu Vysokého komisaře OSN. Po celou svou fotografickou cestu zůstává věrná lidem a zájmu o jejich osudy. To ji také dovedlo do prostředí burlesky, které dokumentuje nejen v Praze. Je zastupována jednou z nejprestižnějších agentur v oboru komerční fotografie 4D Photo.

**Vyvolávací cena: 30 000 Kč**  
**Dosažená cena: 46 000 Kč**



Všechny dosažené ceny v následujícím výběru děl z 82. a 83. aukce jsou uvedeny s aukční přírůžkou a zaokrouhleny.



### Antonín Slavíček (1870–1910) Střechy

olej na plátně, před rokem 1900, nesign., 77 × 111 cm, rám

Vzácná a tematicky netradiční kompozice zachycující prostý výjev se střechami a korunami stromů představuje v reprezentativním formátu plátno, jež bylo s největší pravděpodobností namalováno v průběhu autorova druhého pobytu v krajinářské škole Julia Mařáka, tj. mezi lety 1894–1898. V tomto období jezdil společně s ostatními Mařákovci malovat do plenéru na různá místa v Čechách a v okolí Prahy, nejoblíbenější lokací byla okořská krajina, ovšem dostali se i do vzdálenější Třešňovské či jihočeské Bechyně. Jedná se o období pro autora z nešťastnějších, kdy jezdil na všechny školní exkurse s novomanželkou Bohumilou (Mílou) Brynychovou-Slavíčkovou, která zde často byla výtvarnou múzou nejen jemu, ale i mnohým jeho spolužákům. Právě zmiňovaná Bechyně se Slavíčkovu stala inspiračním zdrojem pro jeho nejranější městské výjevy. V těchto kompozicích vždy dominuje pohled na tamní františkánský klášter se zásadním motivem zapadlých městských koutů, neomítnutých zdí a diagonál střech po-

krytých taškami. K velmi blízkému výtvarnému i kompozičnímu řešení došlo i v představované malbě, jež s největší pravděpodobností vznikla právě v návaznosti na Slavíčkovy bechyňské práce, které se mu později na počátku nového století staly ještě jednou východiskem při malbě kláštera blahoslavené Anežky České v Praze. Nutno dodat, že v tomto souboru obraz *Střechy* svou celkovou fakturou zaujímá přední místo. Nelze ho sice v současné době bezpečně lokalizovat, ovšem z výše uvedených důvodů lze předpokládat, že se může jednat o výjev z Bechyně nebo o část z městské architektury Malé Strany či Starého Města. Nahlíženo z hlediska výše uvedených souvislostí je nutné hodnotit toto dílo jako výjimečný objev a příležitost doplnit mozaiku vědění o jeho autorovi. Obraz pochází z rodiny původních majitelů, kteří se s malířem osobně stýkali a kteří ho od něj dostali darem pravděpodobně jako protisluzbu.

**Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 2 500 000 Kč**



**August Bedřich Piepenhagen (1791–1868)**  
**Alpské údolí s hradem**

olej na plátně, 1826–1828, nesign., 26 × 31 cm, rám

Svémi rozměry stále ještě kabinetní dílo, jehož velkorysá kompozice naopak pracuje s rozlehlou prostorovou férií, je vzácnou ukázkou z rané fáze tvorby pruského krajináře, který záhy srostl s pražským prostředím, kde po většinu života také tvořil. Představená práce v sobě nese veškeré kvality jeho uměleckého rukopisu. Jedná se nejen o pevnou strukturu zvolené per-

spektivy a detaily vymodelované s touhou po maximálně důvěryhodném zachycení konkrétních přírodních povrchů, ale také o typické autorovy finesy, jakými jsou např. melancholicky osamělá stafáž či drobné tahy vytvořené rytím zadní stranou štětce do ještě vlhké malby. Alpské údolí tak lze bez pochyby označit za působivou a vysoce kvalitní Piepenhagenovu práci na nejvyšší úrovni dobové romantické krajinomalby.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 260 000 Kč**

**Jakub Špaňhel (\* 1976)**  
**Kytice v modré váze**

komb. tech. (akryl, pigmenty) na plátně, 2018, sign. na rubu, 110 × 80 cm, rám, zaskl.

Živelně pojaté plátno je vynikající ukázkou osobité tvorby vyhledávaného umělce Jakuba Špaňhela, který se výrazně prosadil již během studií na pražské akademii, kde byl považován za mimořádný talent. Tuto pozici si udržel i po svém absolutoriu a nadále přesvědčuje odbornou i laickou veřejnost o svém jedinečném postavení na poli současného umění. Jeho malířský styl námětově ovlivněný klasickou malbou je velmi charakteristický, založený na uvolněném rukopise a redukované formě, prostřednictvím čehož dává vyniknout samotné podstatě vyobrazených věcí. Žánrově tradiční motiv kytice v autorově podání nabývá křehkého, až efemerního charakteru, posíleného nespoutaností okolních tahů a náchylností čistých pigmentů, se kterými s oblibou pracuje. Sběratelskou atraktivitu plátna podtrhla i autorská adjustace.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč**  
**Dosažená cena: 190 000 Kč**







### Jindřich Štyrský (1899–1942) Hold Picassovi

komb. tech. (olej, písky) na plátně, 1931, sign. PD,  
54 × 110 cm, rám

Zcela mimořádná galerijní ukázka Štyrského osobité a sofistikované malby, která svojí kvalitou bezesporu náleží k autorovým vrcholným dílům. Unikátní plátno je esencí toho nejlepšího, s čím se Štyrský v té době setkal, a pochází z nejkritičtějšího roku, kdy se malíř rozešel s celou generací Devětsilu a začal vydávat kulturní leták Rok, jenž kritizoval moderní umění jako takové. Štyrský se snažil uchovat pro sebe a Toyen nezávislost na ostatních dobových směrech a opětovně se distancoval jak od abstrakce, tak od surrealismu. Zkoušel zvolit třetí cestu, a to vlastní směr, artificialismus, který plně odpovídal jeho potřebám a který je dodnes považován za největší vklad českých autorů do světového vývoje umění. Ačkoliv Štyrský nazval obraz *Hold Picassovi*, z ohlasů díla Pabla Picassa v něm nenalezneme mnoho, ba skoro vůbec nic. Malíř od počátku vzniku artificialismu Picassa silně kritizoval, a přestože jeho raná tvorba z kubismu vycházela, svým pozdějším přístupem se snažil od tohoto proudu co nejvíce vzdálit. Dílo je tak autentickou výpovědí jeho změněného životního pocitu.

Artificialismus umožnil Štyrskému rozvinout jedinečnou představivost, jež přecházela mezi organickým a geometrickým tvaroslovím a otevírala nejrůznější výrazové možnosti. Uplatňoval neobyčejně široký rejstřík novotvarů a začal se rovněž zajímat o samostatné fragmenty, které zcela ztratily souvislost s původním celkem, z nichž mohl naprosto volně sestavovat nové kompozice. V panoramatickém obraze, jehož pozadí je tvořeno z modré a bílé barvy, proniká množství amébovitých a oválných tvarů, vytvá-

řejících jakési pomyslné trhliny do jiného světa. V popředí se pak odehrávají tři samostatné a trochu tajuplné „děje“, jimiž umělec uvádí do obrazu růžovou, posetou útvary připomínajícími polodrahokamy, oranžovou, obsahující jakýsi geometrický ornament vyjádřený bílým obrysem a černým stínováním, a žlutou, která vytváří do nekonečna ubíhající prostředí, na němž se roztahuje zelený organický živočich. Velkoformátové dílo tak svým obsahem působí ještě intenzivněji a sugestivněji a nutí diváka položit si otázky, na něž nemusí dostat vždy jednoznačnou odpověď.

Původ z dosud utajené pražské kolekce činí z tohoto precizního plátna skutečný sběratelský skvost. Obraz byl poprvé vystaven na výstavě obrazů Štyrského a Toyen v Alšově síni Umělecké besedy v Praze (18. 11. – 4. 12. 1931, kat. č. 2), kde již byl v majetku JUDr. J. Mertla. Podruhé byla možnost spatřit ho na posmrtné výstavě Jindřicha Štyrského v pražském Mánesu (364. Výstava SVU Mánes, 4. 4. – 25. 4. 1946, kat. č. 133) a potřetí na Štyrského retrospektivě v Domě U Kamenného zvonu (Galerie hlavního města Prahy, 30. 5. – 9. 9. 2007, kat. č. 119). Reprodukovaný je v knize Vítězslava Nezvala a Karla Teiga *Jindřich Štyrský a Toyen* (Fr. Borový, 1938, obr. 35) a rovněž v autorově nejrozsáhlejší monografii (L. Bydžovská / K. Srp, *Jindřich Štyrský*, Argo 2007, obr. 231, str. 188).

**Vyvolávací cena: 8 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 13 400 000 Kč**









### Bedřich Dlouhý (\* 1932) Démon

asabláž, 2006, sign. na rubu, 100 × 100 cm, rám

Reprezentativní práce Bedřicha Dlouhého, jednoho ze zakládajících členů legendární skupiny Šmidrů, svědčí o jeho neutuchajícím elánu a tvůrčí síle. Studentská 50. léta prožil ve znamení neoficiálních vystoupení a happenin-

gů, které se skupinou pořádali, groteskní tendence a vliv dadaismu si ale ve svém výtvarném rukopise uchoval i nadále. Po krátkém ovlivnění informelem se zaměřil na asabláže, nesoucí v sobě odkaz surrealismu v kombinaci s pop-artem. Banalitu všedních věcí mění ve výsostnou estetickou hodnotu. Jeho práce *Démon* patří do řady asabláží, jimiž navázal na téma autoportrétu, které rozvíjel v 90. letech, a zároveň zhodnotil svou dosavadní schopnost práce s materiálem. Zrezivělý perforovaný plech vsazuje do pevného rámce a vytváří skrze něj zemitou plochu, z níž jako džín vystupuje rudý démon, konkretizovaný zejména detaily staromistrovsky vykreslených uší. Tenká linka kresby tvoří kontrast k bílému poli horní části obrazu a expresivně vyvedené malby rudého plamene.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 280 000 Kč**

### Jan Kaláb (\* 1978) Nekonečno v bílé ploše

akryl na plátně, 2019, sign. na rubu, 120 × 100 cm

Jan Kaláb, nepřehlédnutelná osobnost české umělecké scény, překročil svou popularitou hranice naší země a dokázal, že mezi prostředím graffiti a světem galerií stojí dnes jen malá hranice. Uliční fasády a experimentální tvorbu zahrnující například 3D graffiti, jehož se stal průkopníkem v mezinárodním kontextu, vyměnil za malířská plátna rozmanitých tvarů vlastní výroby. Autorovy práce nenesou skryté příběhy, ale jsou ukázkou toho, že mimořádné působivosti lze dosáhnout i pomocí naprostého významového vyprázdnění jen za pomoci tvarů, prostorových iluzí či barev. Nesmírně poutavá geometrická abstrakce, podpořená úspornou barevností, pracuje se vzájemným propojením všech základní elementů a vytvoření jakéhosi svěbytného světa. Skrze průzory se tak dostáváme do hlubin, jež jsou plošné podstatě plátna zapovězeny.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč**  
**Dosažená cena: 310 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**







### Toyen (1902–1980) Portrét Andrého Bretona

komb. tech. (olej, tužka, uhel, třpytivá rozprašovaná barva)  
na plátně fixovaném na dřevě, 1950, sign. PD, 46 × 64 cm

Vzácné, velice sugestivní plátno pochází ze stále více oceňované a vyhledávané poválečné periody, která je úzce spjata s umělciným trvalým přesídlením do francouzské metropole. Přestože to pro ni nebylo jednoduché období, z uměleckého hlediska měla Toyen v Paříži k práci ideální podmínky a zázemí v podobě blízkých přátel převážně z okruhu surrealistické skupiny, s nimiž navázala vztahy již před válkou. Velmi rychle se v tamním mezinárodním prostředí aklimatizovala a aktivně se účastnila nejrůznějších kolektivních výstav, manifestačních akcí a dalších aktivit spojených se skupinou. První významnější francouzskou realizací, jíž zahájila krátké, silně spekulativní období, se stal obsáhlý cyklus 18 kreseb pojmenovaný *Ani křídla, ani kameny: křídla a kameny*, jehož první listy začaly vznikat během cest po Ile de Sein, které Toyen podnikla v roce 1948 spolu s Andréem Bretonem, Benjaminem Péretem a Jindřichem Heislerem. K nejčastěji reprodukováným listům z tohoto cyklu patří právě profil Andrého Bretona, zasazený do středu tří protínajících se trojúhelníků, motiv, jež autorka o několik let později povýšila a přenesla na plátno, aby jej následně darovala Bretonovi k jeho 54. narozeninám. Konkrétně 18. února 1950, jak o tom svědčí věnování v pravém dolním rohu obrazu. Toyen zachytila umělce v období, kdy eskaloval jeho zájem o alchymii, hermetismus a okultní vědy. Jeho několika jemnými linkami vyvedenou tvář tak zasadila mezi tři navzájem se protínající trojúhelníky obsahující motivy žvlů: oheň vyjádřila náznaky plamenů v levé

části, vzduch zastoupený vlaštovkami pak v části pravé, vně umístila dvě horniny jako symboly země, které propojila vzájemným vlněním. Vytvořila tak velmi sofistikovaný portrét, jenž více než na vizuální podobnosti portrétovaného staví na vylíčení jeho vnitřního obrazu.

Unikátní je dílo bezesporu i z toho důvodu, že bylo velmi dlouho neznámé, nalezeno bylo až po Bretonově smrti, zatočené za skříní v jeho ateliéru. Následně bylo zařazeno v roce 2004 do aukce Calmels Cohen pod dražebním číslem 41, na které jej do své sbírky získali Roy a Mary Cullenovi, již dílo poprvé vystavili v roce 2011 na New Formations, From the Roy and Mary Cullen Collection (The Museum of Fine Arts, Houston, 2011), v jejímž katalogu je uvedeno pod č. 109. Opět se objevilo na aukci v Londýně v roce 2014, kde se sbírka Cullenových rozprodávala (Czech Avant-garde Art from the Roy & Mary Cullen Collection, Sotheby's, London, 12. listopadu 2014), pod vyvolávacím číslem 26, reprodukováno v katalogu na straně 41. V roce 2016 byl obraz vystaven na výstavě Za Československo, pocta neexistující zemi (České centrum Paříž, 16. 6. – 30. 9. 2016) a následně v roce 2018 na výstavě Somos plenamente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo (Museo Picasso, Malaga, 10. 10 – 28. 1. 2018), dále na Angelo Maria Ripellino, Praha byla krásnější než Řím, v jejímž katalogu je také reprodukováno (Muzeum Kampa, Praha 2019, str. 184).

**Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 8 500 000 Kč**



### Václav Špála (1885–1946) Na Berounce

olej na plátně, 1925, sign. LD, 81 × 116 cm, rám

Unikátní velkoformátová práce výjimečného talentu a jedinečné osobnosti české výtvarné scény Václava Špály spadá do druhé poloviny 20. let, konkrétně do období, kdy autora svou malebnou atmosférou očarovala krajina kolem řeky Berounky, kam se opakovaně vracel. Právě řeky se pro něj staly oblíbeným tématem, jemuž se intenzivněji začal věnovat od roku 1919 během svých pravidelných výletů do nejrozličnějších koutů Čech i Moravy. Na jeho plátnech se poté nejčastěji objevovala Sázava, Vltava, Berounka či Otava. Monumentálně pojatému obrazu nechybí nic ze Špálova dynamického rukopisu, jemuž dominují ostré tahy štětce a pastózní nánosy barevných vrstev v typických odstínech studené modré, neutrální zelené a kontrastní červené, jež předznamenaly slavné modré a zelené období. Dramaticky působící krajinný úsek plný ostře se tyčících skal v opozitě s klidnou nížinou podél tekoucí Berounky je plynule

propojen v harmonický celek, z něhož lze doslova vypočítat pomalé tempo pohybující se vodní hladiny.

Dílo může být bezesporu považováno za jednu z vrcholných prací Václava Špály. Unikátnost tohoto galerijního plátna ještě umocňuje jeho reprodukování ve Volných směrech pod názvem *Krajina na Berounce* (VS 1927–1928, r. 25, str. 218) a v monografii Václava Špály od F. Rachlíka (Praha 1955, nestr). Původní název obrazu byl pravděpodobně *Na Berounce u Srbska*. Obraz byl vystaven a reprodukován v katalogu výstavy *Má vlast* (Hradní jízdárna, Praha, 2015 str. 457) pod názvem *Na Berounce*. Dále je uveden ve Špálově soupisu díla pravděpodobně pod číslem 116b. Dílo bude zařazeno do chystané monografie PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 6 400 000 Kč**









### Josef Lada (1887–1957) Úspěšný lov

kvaš na papíře, 1944, sign. PN, 36 × 58 cm, rám,  
pasparta, zaskl.

Výjimečná práce je exkluzivní ukázkou křehké poetiky a zároveň houževnaté vytrvalosti jednoho z nejoblíbenějších českých umělců 20. století. Lada vstoupil do povědomí českých čtenářů i milovníků umění jako velmi zručný karikaturista, ale také jako nezapomenutelný ilustrátor bezpočtu knih pro děti i dospělé, z nichž se mnohé díky jeho výtvarnému doprovodu zařadily mezi nadčasové ikony české literatury. Ve volné tvorbě se věnoval převážně zpodobňování krajiny rodných Hrusic, vesnického života a zvyků, které se tak jeho zásluhou staly součástí obecného vnímání českých tradic.

Kvaš s loveckým námětem vznikl v těžkých válečných letech, která pro Ladu přinesla zákaz publikování v tisku a s ním i uzavření se v soukromí rodiny. Scéna ze zasněžené mýtinčky zachycuje skupinku radících se lovců, odděných

do typických kožichů a teplých kamizol. Zpovzdálí jim přihlíží malý chlapec, v jehož výrazu se s dojemnou přesvědčivostí zračí strojená ukázněnost, pýcha a nadšení z účasti při této události. Pár koní se saněmi či vozem, stojící na tušené cestě v pozadí, jen dotváří bohatost celého výjevu. Ladovi se skrze jednoduché černé linie podařilo vykouzlit typickou loveckou atmosféru, z níž je zřetelná sváteční nálada, vážnost a důstojnost, i nadšená bujarost všech členů výpravy. Je obdivuhodné, s jakou pílí a navenek nerušenou houževnatostí dokázal Josef Lada tvořit i v těchto těžkých časech. Srdečné scény z venkovského života jako by mu byly útekem před vnějšími útrapami války. Kvaš *Úspěšný lov* patří nepochybně mezi jeho nejlepší práce té doby.

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 800 000 Kč**



### Josef Liesler (1912–2005) Dámská noční hlídka

olej na plátně, 1942, sign. LD, 71 × 100 cm, rám

Magické plátno z autorova raného období je více než reprezentativní ukázkou jeho válečné tvorby. Právě v této době vytvářel obrazy, které jsou dnes často považovány za jeho nejsilnější. Nezapřel v nich totiž reakci na světové místry, jako byli Pablo Picasso, El Greco nebo Francisco Goya, stejně jako ovlivnění předválečným surrealismem. Lieslerův vlastní malířský styl si ale udržel neobvyklou osobitost, jež dokládá, že byl jednou z nejvýraznějších a nejzajímavějších postav tehdejší umělecké scény. Tajemná noční atmosféra vtahuje diváka podmanivou prací se světlem,

které je na celý výjev vrženo zvláště divadelním způsobem zvenčí. Zástup postav v roztočivých kostýmech, jež jako by přímo vyrůstaly z hnědé země, doprovází kočkovitá šelma. Nad horizontálně děleným prostorem se těžce nese temná obloha, narušena jen mrakem, rovněž odrážejícím světlo z neznámého zdroje. Celá scéna působí zvláště magickou energií a vzdáleně připomíná jakési zjevení či sen o tajemném karnevalovém rejži, kdesi uprostřed noci.

**Vyvolávací cena: 170 000 Kč**  
**Dosažená cena: 300 000 Kč**



### Karel Špillar (1871–1939) Milenci v trávě

olej na plátně, před rokem 1920, sign. LN, 48 × 54 cm, rám

Vynikající intimně laděný výjev v secesně-symbolistním duchu představuje kvalitní ukázkou umělcovy tvorby, ve které naplno rozvinul svůj mimořádný cit pro dekorativní kvality obrazové kompozice. Podobně jako mnoho umělců na přelomu 19. a 20. století se Špillar snažil ve svém díle zachytit přirozený stav souznění člověka s přírodou v idyllickém bezčase. Ponořen do vlastních představ si vytvářel vztah k přírodě, v němž dominovalo hluboké zaujetí krásou a ladností ženského těla. Kompozice obrazu, umístění figur do arkadické krajiny i harmonicky vyvážená barevnost dávají tušit nejen obdiv k symbolismu Puvise de Chavannes, s jehož tvorbou se setkal během svého pobytu ve Francii, ale také bezprostřední vztah a souznění s dílem blízkého přítele J. Preislera.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč**  
**Dosažená cena: 260 000 Kč**





### Emil Filla (1882–1953)

#### Zátiší se sovou

olej na dřevě, 1922, sign. UD, 54 × 67 cm, rám,  
původní parketaž

Tato mimořádně vytříbená práce ve všech ohledech reprezentuje Fillovu novou významnou periodu po bezprostředním návratu z Holandska do vlasti, prozrazující psychickou úlevu a plné zapojení mistrova nezměrného talentu. Tato zásadní etapa tvorby, ve které se Filla začal opět soustavně věnovat malbě zátiší, svědčí o velkém napětí uvnitř jeho nově vznikajícího souboru obrazů, neboť se zakládá na protnutí reálných prvků, jež nejsou příliš kubizované, a zadních, abstraktních plánů. Vzniklo tak několik naprosto výjimečných děl dokládajících malířskou nezávislost i zúročení zahraničních zkušeností, zejména pak promítnutí do obrazu vzpomínek na plátna barokních mistrů.

Co zaujme okamžitě, je kompozice zátiší umístěná uvnitř oválu. Filla tentokrát nevyužil podkladu adjustovaného do oválného rámu, nýbrž monochromně pojednal zbytek plochy šedofialovou barvou, která celé vyobrazení uzavírá. Téměř realisticky znázorněná sova na sebe poutá veškerou pozornost. Předznamenává Fillovo krátké empirické období z let 1923–1924 a zahrnuje v sobě množství symbolických odkazů i autorův setrvalý zájem o zobrazení

nejrůznějších ptáků. Uprostřed zátiší se nachází kalamář postavený na knize a vpravo od něj láhev, jejíž etiketa upomíná na minerální vodu naznačující úzké vazby Emila Filly s Brnem. Fillovy obrazy z roku 1922 jsou však příznačné ještě jedním rysem. Mnoho z nich jich je malováno na dřevěném podkladu a tento prvek malíř zopakoval i v naturalistické imitaci materiálu v levém plánu. Jedná se o práci, na jejíž znovuoobjevení se velmi dlouho čekalo a která v sobě nese jedinečné spojení intelektuální logiky a tvůrčí intuice, jež byla Fillovi vlastní.

Obraz byl poprvé vystaven na LXIII. členské výstavě SVU Mánes, konané v Obecním domě, jako *Zátiší se sovou* (leden–únor 1923, kat. č. 20) a je mimořádně cenným nejen pro své naprosto přesvědčivé výtvarné hodnoty, ale i proveniencí z významné intelektuální sbírky. Práce bude zařazena v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc.

**Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč**  
**Dosažená cena: 7 700 000 Kč**









### Hugo Ullik (1838–1881) Alpská krajina s malým mlýnem

olej na plátně, 1876, sign. PD, 20 × 39 cm, rám

Představovaná alpská krajina je dílem českého krajináře a dekorátéra, jehož vytříbený „mnichovský styl“ prozrazuje jak pražské školení u Maximiliána Haushofera, tak studium v mnichovském ateliéru Eduarda Schleicha. Ullik, známý především díky svým četným pohledům na české hrady, jejichž kresbami ve značné míře zásoboval časopisy Květy a Světozor, se zde jak obrazovým formátem, tak zvoleným motivem malého dřevěného mlýna doplněného

drobnou stafáží přiklonil spíše k intimnímu podání kabinetní malby blízkému tvorbě Augusta Bedřicha Piepenhagena. Po výtvarné stránce lze toto dílo charakterizovat jako harmonický dialog nastupujících realistických proudů s romantickou tradicí projevující se především ve světlé atmosféře, zachycení horských velikánů v zadním plánu a citlivé reflexi přírodních stavů. Tento půvabný výjev bez pochyby čestně reprezentuje Ullikovu zralou tvorbu.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 240 000 Kč**



### Jan Koblasa (1932–2017) Hlava krále

propalované patinované dřevo, 1962, nesign., v. 89 cm

Přestože Koblasova tvorba zasahuje i do oblasti malby, grafiky, kresby a scénografie, zásadním se pro něj stalo sochařství. Již od dob studií se v 50. letech aktivně účastnil neoficiálního uměleckého života, byl členem dadaistického uskupení Šmidrů a podílel se na pořádání prvních neoficiálních výstav zvaných Konfrontace. Akademii výtvarných umění v Praze dokončil roku 1958 a na čas se věnoval pouze malbě a grafice. K sochařské práci, tentokrát ve dřevě, se opět vrátil právě roku 1962. V intenzivním soustředění tak v následujících letech vznikly cykly figurálních plastik, mezi nimi i králové, z nichž jednoho máme před sebou. Sochy jsou záznamem prudkého impulzivního zápasu s hmotou o nový expresivní tvar. *Hlava krále* je typickou ukázkou jeho práce se dřevem, které skrze řezání, sekání, vrtání a závěrečnou očištění ohněm a mořením přetvářel v sugestivní sochařská díla.

Dílo pochází z významné sbírky Evy Červenkové-Effenbergerové, jíž plastiku věnoval sám autor. V roce 2013 byla vystavena na výstavě Rekonstrukce v Galerii Emila Juliše v Černčicích, v jejímž katalogu je rovněž reprodukována.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč**  
**Dosažená cena: 200 000 Kč**



### Alfons Mucha (1860–1939) Zátiší se džbánkem a dýkou

olej na plátně, 1884, sign. UD, 93 × 54 cm, rám

Vysoce kvalitní, suverénně provedená a vizuálně nevidaně přitažlivá kompozice světoznámého českého Pařížana a osobitého zástupce art nouveau Alfonse Muchy představuje zcela nově objevenou práci z jeho raného tvůrčího období, v jehož poznání, jak prokazuje toto zátiší, doposud překvapivě existuje řada neprobádaných míst. Jedná se o jednu z jeho nejranějších prací, vzniklých s největší pravděpodobností pod dojmem z praxe u vídeňské divadelní firmy Kautsky-Brioschi-Burkhardt, kde Mucha získal první podstatné malířské a řemeslné dovednosti ještě dříve, než nastoupil na Akademii v Mnichově. Spadá zároveň nejspíše do období jeho působení ve službách hraběte Khuen-Bellasiho, mj. majitele mikulovského panství, který nejenže Muchovi zadal první velkou zakázku, spočívající ve freskové výzdobě jeho nového zámku Emmanhofu u Hrušovan, ale stal se také jeho mecenášem a podporovatelem při studiích.

Představané zátiší, zachycující vhléd do ateliérového zákoutí, nabízí záběr na výbavu dobových malířských studií, plných různorodých rekvizit, které se dle dochovaných fotografií později nacházely nejen v Muchově pařížském ateliéru, ale např. i ve studiu H. Makarta, jehož dílo bylo zpočátku silným inspiračním zdrojem Muchovy tvorby. Důvodů, proč tento konkrétní obraz vznikl, může být více. Mohlo se např. jednat o objednávku pro dekoraci určitého prostoru s konkrétními symboly, jako jsou zde meč, zlaté pečetě, halapartna, suchý palmový list nebo pnoucí se břečtan. Skvělé vystižení různých forem, dekorativních motivů, látek, materiálů i hmot či poněkud scénická kompozice jako by zase byly určitou malířskou rozcvíčkou a ukázkou všech autorových dovedností, kterými se snad mohl prezentovat při přijímacích zkouškách na mnichovskou Akademii. Ať už byl účel vzniku tohoto díla jakýkoli, je nutné vnímat ho jako výjimečnou příležitost k poznání rané Muchovy tvorby, jejichž zástupců se dodnes dochovalo jen velmi skromné množství.

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč**

**Dosažená cena: 2 500 000 Kč**



## Mikuláš Medek (1926–1974) Živný anděl II

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1970, sign. PD,  
170 × 120 cm, rám

Naprostu unikátní a na českém uměleckém trhu velmi vzácná velkoformátová práce Mikuláše Medka je jedním z vrcholných pláten jeho pozdního období. Medek byl díky svému nekompromisnímu postoji, ať už po umělecké či občanské stránce, od 50. let jednou ze zásadních osobností neoficiální scény a stál u zrodu českého informelu. Krátká studia na pražské Akademii a na Vysoké škole umělecko-průmyslové Medek nedokončil, jako syn legionáře a generála prvorepublikové armády byl po komunistickém převratu v roce 1949 vyloučen.

Obraz *Živný anděl II* patří do obsáhlého souboru andělů, náležejícího k těm nejvýznamnějším v Medkově pozdním díle. Sugestivní práce byla vytvořena se znatelnou reflexí tehdejší politické situace a za zhoršujícího se stavu umělce, pro kterého zvýšená umělecká aktivita znamenala kýžený únik. Medek tak v tomto období vytvořil stejné množství obrazů jako během svého největšího tvůrčího rozmachu

na počátku 60. let. Jedinečné se pro něj stalo spojení emailu a oleje. To mu umožnilo nanášet na obrazovou plochu silné nánosy barvy, jež pak následně destrukoval vrypy či škrábanci. Právě práce z cyklu svatých a andělů, který vytvářel pod vlivem nově objevených kreseb Leonarda da Vinciho, dosahují mnohdy až poněkud technicistního charakteru. Nevytrácí se z nich ale lidská složka a křehkost provedení. *Živný anděl II* je ohromující ukázkou Medkova malířského talentu i schopnosti práce se silou barvy, včetně její hmotové složky. Organické tvary uvnitř hlavy obestupuje černá záře. Naopak v kontrastu s horní partií anděla dovádí Medek jeho tělo s mečovými rudými křídly v drásavosti ostrých tvarů i dramatickém detailu do krajnosti. Vysoce sugestivní, významově i výrazově hluboká práce je umocněna velkým formátem obrazu. Dílo tak lze označit za jedno z nejlepších, které Medek v rámci tohoto cyklu vytvořil.

Obraz pochází z významné zahraniční sbírky a byl vystaven v galerii Klosterstern v Hamburku v roce 1970, v jejímž katalogu byl rovněž reprodukován (kat. č. 66). Otištěn je také barevně v katalogu Medkovy výstavy v pražském Rudolfinu (Praha 2002, nestr.). Bude zařazen do autorovy monografie připravované PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 3 300 000 Kč**  
**Dosažená cena: 10 400 000 Kč**









**František Janoušek (1890–1943)**  
**Metařka**

olej na plátně, 1931, sign. LD, 74 × 60 cm, rám

Vzácná práce jednoho z našich nejvýraznějších meziválečných umělců Františka Janouška je unikátní ukázkou jeho pozdně kubistického tvarosloví, ke kterému dospěl v roce 1929. Janouškova umělecká dráha se plně rozvinula až po první světové válce, kdy zanechal kariéry učitele a přihlásil se na Akademii výtvarných umění. Brzy se ale etabloval v prostředí pražských výtvarníků, najal si ateliér a od konce 20. let se už plně věnoval malbě, kresbě a textům o umění, které pravidelně publikoval v dobových periodících. Po prvotním ovlivnění neoklasicismem se jeho malířský rukopis rozvolnil a získal bezprostřednější charakter. Zásadním zlomem se pro něj stal pobyt v Itálii v roce 1929, po němž se jeho styl prudce proměnil a dostal se na hranici velice osobi-

tého pozdního kubismu a nasmělých počátků surrealismu. Obraz *Metařka* je skvělou ukázkou této jeho nové malířské polohy. Janoušek v obraze dovádí svůj lyrický kubismus do krajnosti nejen v jakési výtvarné básnivosti, ale také v barvě, s níž se blíží až fauvistickým způsobům malby. S pevnou jistotou namalovaná stylizovaná postava metařky je zobrazená v abstraktní znakovosti, geometrické pojednání dlaždic na zemi ale dodává obrazu nečekaný prostor.

Dílo bylo vystaveno na výstavě Janouškova malířského díla v Mánesu v roce 1966 (kat. č. 4). Je reprodukováno v autorově monografii (J. Chaloupecký, František Janoušek, Praha 1991, str. 57). Obraz bude zařazen do chystaného soupisu díla v připravované monografii PhDr. J. Vykoukala.

**Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč**  
**Dosažená cena: 2 000 000 Kč**



**Zdeněk Burian (1905–1981)**  
**Robinson Crusoe**

tempera na kartonu, 1956, sign. LD, 33 × 51 cm, rám

Dramatická scéna oblíbeného, mezinárodně uznávaného a odborníky respektovaného ilustrátora a malíře Zdeňka Buriana, nezaměnitelného fenoménu české výtvarné scény, je velmi přesvědčivou ukázkou jeho naprosto neobyčejného ilustrátorského talentu. Málokdo byl schopen zaznamenat vyostřený moment natolik přesvědčivě a s popisnou přesností, která by v mnohém mohla konkurovat filmovému záznamu pozastavenému právě v tom nejnapínavějším momentu. Zdeněk Burian dokázal skrze své kresby vyprávět příběh stejně poutavě jako nejlepší literární prostřednictvím svých slov, a není tak překvapením,

že jeho narativně pojaté výjevy doslova vtahují diváka do svého světa. Napínavá scéna vznikla jako ilustrace pro legendární román Daniela Defoe Robinson Crusoe, vyprávějící příběh trosečníka, jenž na opuštěném ostrově bojuje o přežití. Práce je na trhu naprostým unikátem, tento motiv se na něm dosud neobjevil. Dílo bylo reprodukováno (Pleva, J. V., podle D. Defoe: Robinson Crusoe, SNDK – první vydání, 1956).

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč**  
**Dosažená cena: 340 000 Kč**





**Václav Špála (1885–1946)**  
**Peřeje na Orlici**

olej na plátně, 1928, sign. PD, 60 × 73 cm, rám

Výjimečně dynamická, suverénně vyvedená práce je vynikající ukázkou Špálova talentu zachytit krajinu v okolí řeky, jejíž prostředí ho přitahovalo celoživotně a stalo se jeho pevným tématem. Právě v druhé polovině 20. let navíc gradovalo ve Špálově tvorbě tzv. modré období, dnes považované za autorovo nejkvalitnější, které předznamenalo jeho způsob práce na mnoho dalších let. Na svých plátnech experimentoval s použitím studené modři, jež se pro jeho tvorbu stala v kombinaci s teplými odstíny červené signifikantní. Několikrát za rok pravidelně vyjížděl na venkov a opakovaně se vracel do různých koutů Čech i Moravy; místní flora mu poskytovala základ k jeho zátiším, krajiny zase výzvu k plenérovému zachycení atmosféry daného prostředí. Právě řeky se pro něj staly oblíbeným tématem, intenzivněji se jim začal věnovat od roku 1919, na jeho plátnech zůstaly poté zvěčněny Sázava, Vltava, Be-

rounka i Otava. V roce 1928 strávil Špála léto v Orlických horách na hradě Potštejn. Z těchto měsíců pochází i obraz *Peřeje na Orlici*, kde kromě říčního toku, rozčeřeného drobnými vlnkami peřejí, ve fauvistickém duchu zachytil i koupající se děti.

Unikátnost galerijního díla ještě umocňuje jeho znamenitý původ ze slavné Kohnovy, později Borovičkovy sbírky. V období před restitucí do roku 1992 byl obraz ve sbírkách Národní galerie a sloužil k reprezentativním účelům, mimo jiné i v prezidentských kancelářích. Obraz je uveden ve Špálově soupisu díla pod označením (II.) 377 1928 *Peřeje na Orlici* a bude zařazen do chytané monografie PhDr. K. Srpa.

**Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč**  
**Dosažená cena: 5 200 000 Kč**









### Ondřej Basjuk (\* 1983) Ruins of Liliputa

akryl na plátně, 2019, sign. na rubu, 100 × 150 cm, rám

Velmi působivé velkoformátové plátno představuje aktuální tvorbu výrazného protagonisty mladší umělecké generace Ondřeje Basjuka. Jedinečnost jeho prací pramení z dokonalého prolnutí monochromní palety a zcela suverénního kresebného přednesu se silným společensko-kritickým obsahem přesahujícím umělecký rámec, který ovšem autor nechává záměrně nevyřčen. Tím dosahuje věrohodného obrazu prosyceného harmonickým balancováním mezi spirituálním a vnímatelným světem. Na první pohled zneklidňující motiv nás zavádí do legendárního Liliputu, země

malého národa trpaslíků, jejichž domov je na obraze zachycen zcela zničený. V opuštěných troskách zbylo jen tlící tělo samotného Gullivera, které jako by bylo posledním momentem blíže nespecifikované katastrofy, jež měla za následek pád Liliputu. Dílo pochází přímo z umělcova ateliéru a bylo vytvořeno speciálně pro naši aukci.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 310 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**

### Jan Slaviček (1900–1970) Malostranské střechy

olej na plátně, 1959, sign. PD, 45 × 55 cm, rám

Pragensie byly jedním ze zásadních témat tvorby tohoto umělce, který navázal na malířskou tradici po vzoru svého otce. Po absolutorii na pražské Akademii výtvarných umění, kde studoval pod vedením hned několika vynikajících umělců, se jeho zájem postupně stočil k tradičním tématům, jakými byla zátíší či krajínomalby. Díky mnohým studijním cestám poznal exotická zákoutí Francie, Itálie či například Jugoslávie. Zásadním se mu však stal rok 1937, kdy se přestěhoval do bytu v zadním traktu Hrzánského paláce na Hradčanech, jehož monumentální výhled mu učaroval natolik, že do konce svého života okouzlen světelnou i atmosférickou proměnlivostí města zaznamenával krásy stověžaté Prahy. Výjev podmanivý svou jemnou barevností představuje Slavička jako autora schopného s nebývalou suverenitou zaznamenat proměňující se náladu historické části města a neubrat jí nic z její velkoleposti a přirozené krásy.



**Vyvolávací cena: 60 000 Kč**  
**Dosažená cena: 240 000 Kč**



**Václav Radimský (1867–1946)**  
**Rozkvetlé máky v Normandii**

olej na plátně, kolem roku 1900, sign. PD, 60 × 81 cm, rám,  
 na rubu původní pařížský štítek

Výjimečně přitažlivý výjev z umělce sběratelsky oblíbeného francouzského období, kdy se především na přelomu století často pohyboval na pobřeží Normandie, prokazuje hluboké zakotvení v tradici francouzského impresionismu, který tehdy Radimský už takřka jednu dekádu mohl v nezkalené podobě nasávat přímo v jeho kolébce. Zcela lidu prostý záběr malovaný ve svižném plenérovém duchu kombinuje celistvé plochy a jednotlivé tahy štětcem. Ty jsou sdružovány s někdy až gesticky nanášenými jednotlivými červenými body mistrně vystihujícími jednotlivé řady makového pole. Místy pastózně nanášená červená je zároveň v harmonickém dialogu s tonalitou podložky a jejím vědomým zapojením. Celkový barevný soulad je ještě

podtržen bělobou mořských útesů. Rafinovanost v zásadě jednoduchého kompozičního členění do tří horizontálních pásů je zde Radimským s vysokou mírou malířské ekvilibristiky dosažena odskokem erodovaného křídového pobřeží, do něž se od nepaměti zakusuje zdánlivě klidný mořský živel. V případě představovaného obrazu se na základě výše zmíněných estetických i výtvarných hodnot autor prezentuje v nejlepším světle a na vrcholu svých tvůrčích sil. Dílo navíc pochází z Radimského rodinné přízně a bylo darováno samotným umělcem.

**Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč**  
**Dosažená cena: 3 500 000 Kč**





**František Foltýn (1891–1976)**  
**Modrá Madona / Vesnice s kostelem**

olej na lepence, 1922, sign. PD, 74 × 102 cm, rám,  
 oboustranná malba

Podmanivá, lyricky působící práce je vzácnou ukázkou velmi ceněné rané tvůrčí etapy vynikajícího malíře a zajímavé postavy české meziválečné avantgardy, která se svou nefigurativní tvorbou dokázala prosadit na pařížské scéně mezi nejprogresivnějšími umělci své doby. Malba reprezentuje autorův pobyt v Košicích, kam se kvůli tíživé finanční situaci přesunul a kde se velmi záhy aktivně zapojil do kulturního života. Spřízněným se mu stal okruh výtvarníků a intelektuálů, s nimiž jak po stránce společenské, tak umělecké názorově souzněl.

Sběratelsky atraktivní oboustranný obraz zaznamenává oba Foltýnovy rané pilíře tvorby, na jedné straně plenérovou malbu, na straně druhé zájem o figurální tematiku. Koloristicky dokonale vybalancovaná *Modrá Madona* je mimořádnou, na českém i světovém trhu jedinečnou prací galerijních kvalit a hodnot. O tom dozajista svědčí i o několik let mladší slavný obraz *Slovenská Madona*, který je zařazen ve stále sbírce Moravské galerie v Brně. Plátno dokonale reflektuje autorovu sakrální, nepříliš často se objevující polohu. V moderním, velmi expresivním přednesu umělec prozkoumává formální možnosti a vydává se směrem k důsledné obrazové skladbě. Prostřednictvím rytmického šrafování a mozaikovitého členění ploch zachycuje Madonu sedící ve velmi dynamicky působící krajině, která kontrastuje s jejím doslova až něžně vymodelovaným obličejem.

Sběratelským unikátem se stává dílo i díky tomu, že o existenci této malby se doposud nevědělo, byla objevena až při odrámování neméně fascinujícího obrazu *Vesnice s kos-*

*telem*, který reprezentuje Foltýnův zájem o krajinomalbu. S maďarským malířem Gezou Schillerem podnikal časté tvůrčí výlety za malebnou krajinou Podkarpatské Rusi, kde v okolí Mukačeva zaznamenávali baladickou atmosféru tamního kraje. Za pomoci zjednodušených, monumentálních tvarů, jež nezaprou poučení principy tvorby Paula Cézanna, a protínajících se diagonál rytmicky zachycuje krajinný výsek s venkovskými staveními, kostelem a horskými vrcholy. Živosti výjevu pomáhá také typický malířský rukopis založený na hustém šrafování a sugestivně působící zemitý kolorit doplněný o kontrastní odstíny modré a červené. Přestože v malířově umělecké biografii sehrává klíčovou roli inspirující prostředí Paříže, kam odcestoval v roce 1924, košické období předznamenalo jeho další umělecký vývoj, který ho přivedl až k abstraktnímu zobrazení, a je tak zásadním momentem jeho kariéry.

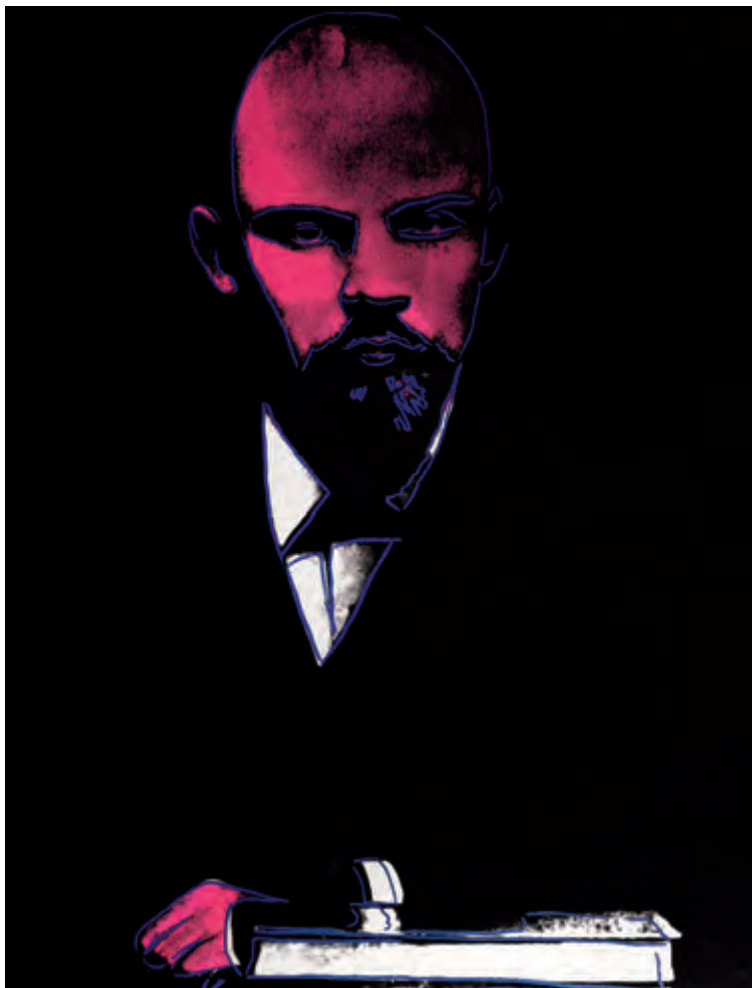
Sběratelskou atraktivitu díla umocňuje precizně zmapovaná provenience, původně ze sbírky MUDr. Eugena Krýže, dětského lékaře žijícího v Mukačevě na Podkarpatské Rusi, jenž byl malířovým blízkým přítelem.

**Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč**  
**Dosažená cena: 3 100 000 Kč**









### Andy Warhol (1928–1987) Lenin

sítotisk na papíře zn. Arches, 1987, 100 × 75 cm, sign. LD,  
rám, zaskl., edice 88/120, tisk: Rupert Jasen Smith, New  
York, vydavatel: Galerie Bernd Klüser, Mnichov, Německo

Sugestivní dílo jednoho z nejznámějších světových umělců druhé poloviny 20. století, ústředního představitele pop-artu a tvůrce nové avantgardy, jehož práce dominují žebříčkům všech světových aukcí, jenž naprosto zásadním způsobem ovlivnil hranice vnímání výtvarného díla rozlišující umění na tzv. vysoké a nízké a který svým pojetím tvorby v proslulé Factory legitimizoval její masovost. Jeho díla, jež se vymykají jakékoliv kategorizaci, vešla v obecnou známost po celém světě zejména po vytvoření prvních sítotisků v roce 1960. Tyto obrazy byly inspirovány komiksovými hrdiny, Pepkem námořníkem či Supermanem, a hollywoodskými hvězdami, Elizabeth Taylor a Marilyn Monroe. Technika sítotisku mu umožnila produkovat díla ve velkých sériích a minimalizovat tak svůj tvůrčí vklad, což bylo dle dobového vnímání uměleckého díla nesmírně kontroverzní.

K tomuto portrétu, jenž vznikl nakonec ve 38 barevných variantách, Warhola nepřivedl zájem o samotnou osobu Lenina, avšak výraz portrétovaného a podstata jeho výrazu. Leninova uhrančivá, démonická tvář, která vystupuje z černého pozadí obrazu, symbolizuje ve Warholově pojetí

lidskou inteligenci a moc, jež dominují nad fyzickým. Jeho úzké tmavé oči nás pozorují se smrtelnou vážností, celkový výraz mladého revolucionáře ovládá maska rozhodnosti. Hodnotu a nezpochybnitelnou autenticitu této práce dokládá její signování a fakt, že takto bylo označeno pouze 24 kusů z celé série. Dále pak zejména provenience z londýnské Coskun Fine Art Gallery, která byla první galerií v Anglii, jež zastupovala Andyho Warhola rozsáhlým a pečlivě prověřeným inventářem. Je známá jako hlavní prodejce děl Andyho Warhola v Evropě. Práce byla uvedena a reprodukována: Andy Warhol Prints: A Catalogue Raisonné 1962–1987, ed. Frayda Feldman, Jorg Schellmann, 4. vyd., New York, D.A.P., ve spolupráci s Andy Warhol Foundation, Ronald Feldman Fine Arts a Edition Schellmann, 2015, II. 402. Dále byla reprodukována např.: Lenin by Warhol, Galerie Bernd Klüser, Mnichov, Německo, 1987; Andy Warhol Retrospektive, Museum Ludwig, Kolín n. R., Německo, 1989–1990, obr. 455; M, Cihlář, R. Prekop, Andy Warhol a Československo, Arbor vitae, 2011.

**Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč**  
**Dosažená cena: 2 600 000 Kč**

## Josef Jíra (1929–2005) U košťýře

olej na plátně, 1980, sign. PD, 70 × 80 cm, rám

Osobitá práce je prvotřídním reprezentantem nezaměnitelného malířského rukopisu oblíbeného autora pocházejícím z jeho výtvarně silného a sběratelsky vyhledávaného tvůrčího období. V 80. letech stočil umělec svůj výtvarný zájem ke kavárnám, barům či vinárnám, které dokázal skrze svůj expresivní jazyk pojednat ve svěbytném stylu a zaznamenat specifickou náladu těchto životem pulzujících míst. Prostorové zjednodušení celého výjevu jako by vytvářelo schematický geometrický rastr, pohrávající si s místem a jeho perspektivou. Sběratelskou atraktivitu malby zvyšuje její zařazení na výstavu Divadlo světa (Oblastní galerie Liberec, 28. 6. – 29. 9. 2019) a následné reprodukování v publikaci, která k výstavě vyšla (Život bez rukávů / Deník Josefa Jíry z let 1970/1971 s předmluvou Bohumila Hrabala, Oblastní galerie Liberec 2019, str. 77).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 370 000 Kč**



## Vojtěch Bartoněk (1859–1908) Sběratel umění

olej na plátně, kolem roku 1886, sign. PD, 55 × 38 cm, rám, provedena rentoaláž

Z obsahového hlediska hravá a po výtvarné stránce precizně zpracovaná malba Vojtěcha Bartoňka spadá s největší pravděpodobností mezi vzácná díla z období před jeho pobytem a studiem v Paříži, kde byl prokazatelně v kontaktu s tamní českou enklávou, především pak s V. Hynaisem. V polovině 80. let 19. století studoval Bartoněk v ateliéru F. Sequense na pražské Akademii, ovšem byl již plně etablovaným umělcem tvořícím na poli žánrové malby a ilustrace silný pomyslný tandem s L. Maroldem. Na představované plátno je tak potřeba nahlížet jako na výtvarný mladého, leč zcela vyzrálého tvůrce, ovládajícího mistrně svou paletu.

Zachycen je zde nejspíše ateliér, kde si znalec a potenciální kupec se zaujetím prohlíží nabízený obraz, nevinnou přírodní scénu, asi s koupáním dívek pod příkrovem stromů. Výjev je doplněn drobným zátiším s květinami, nástěnnou malbou či tapisérií v zadním plánu a stolkem podloženým nepodařenou kresbou. Důvtipné je především celkové řešení založené na principu obrazu v obraze. Ten vtahuje diváka přímo do výjevu, umožňuje mu vžít se do role opravdového znalce umění a dosáhnout tak hlubšího zážitku a porozumění.

Dokonalé zvládnutí perspektivy parketových obrazců i technické provedení ještě podtrhují vysokou kvalitu díla, jež bylo také zmíněno a reprodukováno v odborné literatuře (katalog Krasoumné jednoty SVPU pro rok 1886, č. k. 515, Vor der Collector, cena 180 zl.; Prokop Toman, Nový slovník československých výtvarných umělců, Praha 1950, díl I., str. 39, zde citované dílo *Před kolekturou*; Veronika Hulíková, Vojtěch Bartoněk, 1859–1908, Popelářů – Z ulice, 1887, katalog, Národní galerie v Praze a Galerie Kodl, Praha 2010, kat č. 12, *Před kolekturou*).

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč**  
**Dosažená cena: 220 000 Kč**





**František Muzika (1900–1974)**  
**Zátiší s hrozdem**

olej na plátně, 1927, sign. PD, 79 × 88 cm, rám

Vynikající, dramatické, a přesto klidné plátno je skvělou ukázkou vyrovnanosti malířského rukopisu Františka Muziky uprostřed stylových bouří meziválečné doby. Po ukončení pražské akademie se Muzika v polovině 20. let odebral na další studia do Paříže. V počátku se do jeho tvorby promítalo zaujetí dílem Bohumila Kubišty a magickým realismem, s pařížským pobytem se ale postupně začal projevovat vliv Picassa, který v Muzikově tvorbě vykrytalizoval v křehký lyrický kubismus. Právě z tohoto období pochází i *Zátiší s hrozdem*, brilantní ukáзка autorova soustředěného hledání malířského ideálu, kterým se v této době v evropském umění stala čistá forma a jemný, ladný způsob provedení. Muzika nechává vynít kontrast zcela tmavých a zářivě barevných ploch, plasticitu zdůrazňuje jen v detailech, v jablkách a světle modré ploše pozadí, jež se jako hrana přelévá do přední části obrazu. Odhmotněnost a tvarové uvolnění celé malby je patrné i díky odhrnu-

tému ubrusu, který odkrývá konzoli kulatého stolku. Ta je totiž ve svém provedení bílé obrysové kresby na tmavém podkladu blízká grafické technice a odkazuje k dalším Muzikovým uměleckým disciplínám. Záhyby samotné textilie jsou zvýrazněny černými čarami, umocňujícími linearitu celého obrazu. Muzika dovedl krásnou formu malířství druhé poloviny 20. let v českém prostředí na nejvyšší možnou úroveň a *Zátiší s hrozdem* patří nepochybně mezi jeho nejlepší práce z té doby.

Obraz byl součástí sbírek Oblastní galerie výtvarného umění Olomouc. Je reprodukován v monografii F. Šmejkal (F. Muzika, obr. 21). Byl rovněž několikrát vystaven, například v roce 1981 ve Valdštejnské jízdárně na souborné Muzikově výstavě (Obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, kat. č. 19). Pochází z významné pražské sbírky.

**Vyvolávací cena: 3 800 000 Kč**  
**Dosažená cena: 5 300 000 Kč**









**Antonie Brandeisová (1849–1926)**  
**Pohled na Zlatý palác (Ca' d'Oro) a Kostel Santa**  
**Maria della Salute v Benátkách (pendant)**

oleje na dřevě, druhá polovina 90. let. 19. století, sign. LD,  
21,5 × 13 a 21,5 × 12 cm, rám

Dvojice komorních obrazů ještě stále na českém trhu vzácně se vyskytující autorky Antonie Brandeisové je reprezentativní ukázkou schopností malířky školené nejprve soukromě v ateliéru Karla Javůrka, následně pak v rámci benátské Akademie krásných umění, kde studovala jako vůbec první žena. Její tvorba, dobově hojně vyhledávaná italskými turisty a opakovaně vystavovaná v rámci výročních výstav Krasoumné jednoty, je charakteristická jak

svou tematikou zaměřenou na exteriéry slavného města na laguně, tak precizním vykreslením detailů s vysokou dokumentární hodnotou. Pečlivost a zaujetí, se kterým v tomto případě přistupovala k zachycení Zlatého paláce i kostela Santa Maria della Salute, dokládají i některé dochované přípravné malby téhož námětu.

**Vyvolávací cena: 240 000 Kč**  
**Dosažená cena: 350 000 Kč**



### Olbram Zoubek (1926–2017) Lotova žena / Solný sloup

cín, 1994, sign. autorským razídkem  
na podstavci, v. 60 cm

Vynikající dílo je typickou ukázkou Zoubkovy tvorby, charakteristické až haptickou prací s hmotou a tvarovou redukcí ve prospěch vertikálního vyznění celé kompozice. Po absolutoriu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Josefa Wagnera se autor začal zajímat o restaurování historických soch a sgrafit, zejména proto, že nebyl jako umělec režimu pohodlný, a vystavovat mohl jen velmi zřídka. Plastice se ovšem věnoval celoživotně. Námětem pro obě díla se mu stal příběh z první knihy Starého zákona pojednávající o útěku Lotovy rodiny ze Sodomy, odsouzené k zániku. Při útěku se však Lotova žena jako jediná z rodiny otočí a poruší tím podmínku, již záchrana před jistou smrtí měla. Hrůzou z toho, co viděla, zkamení. I přesto, že se námětově k sobě díla hodí, nejedná se o pendant, ale o přípravné práce pro sochy na pietní místo židovským obětem v místě bývalé synagogy v Kroměříži. Realizován však byl jen velký bronz Lotovy ženy. Obě práce jsou uvedeny v soupisu Zoubkova díla od J. Kapusty (Olbram Zoubek, Brno, 1996) pod čísly 870 a 872.

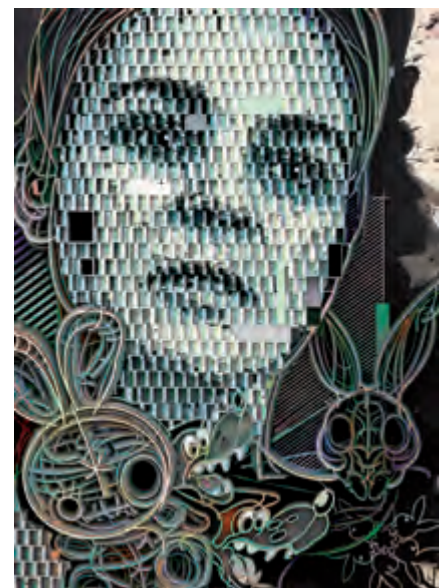
**Vyvolávací cena: 100 000 Kč**  
**Dosažená cena: 420 000 Kč**

### Ivana Štenclová (\* 1980) Bunny Girl

komb. tech. (laser cut, akryl) na překližce, 2019, sign. na rubu, 120 × 85 cm

Práce z ateliéru oceňované osobnosti současné české výtvarné scény, absolventky Akademie výtvarných umění a nositelky několika ocenění je charakteristickou ukázkou aktuální velmi svébytné umělecké polohy. Autorčina tvorba je viditelně ovlivněna původně kresebným školením, které se soustavně, někdy cíleně, ale mnohdy svévolně promítá do její výtvarné práce. Druhým charakteristickým prvkem je vrstevnatost, jež se stala ústředním tématem jak teoretické, tak praktické části. Právě syntézou obou částí dospívá umělkyně k vizuálně, ale i obsahově propracovaným celkům. Obraz *Bunny Girl* je příběhem o relativitě krásy, pomíjivosti přitažlivosti a zažitých dogmatech. O podstatnosti odstupů a úhlu pohledu na jakékoli podněty a konkrétní věci, které nás obklopují. Portrét dívky se s větší distancí stává čitelnější a v okolí probíhající hon vlka na zajíce malichernější.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč**  
**Dosažená cena: 200 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**







## Josef Čapek (1887–1945) Červený motocykl

olej na plátně, 1937, sign. LD, 53 × 76 cm, rám

Špičkové, malířsky naprosto mistrně provedené plátno vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je bravurním a vysoce reprezentativním dílem, které v sobě koncentruje veškerá výtvarná specifika autorovy vrcholné periody tvorby. Pro Čapka bylo meziválečné období šťastným časem, v němž se mohl, naplněn velkým optimismem a spokojeností, zcela věnovat své práci. Ve 30. letech se mezi jeho hlavní inspirace přidal venkov, který pravidelně s rodinou navštěvoval. V době, kdy na české i světové umělecké scéně kulminoval surrealismus, Čapek záměrně tvořil proti tomuto proudu, inspirovaný munchovskou dramatickou linií proklamující krásu prostoty a každodennosti.

V obraze *Červený motocykl* zachytil umělec venkov, stojící na základních lidských hodnotách a opírající se o odvěké tradice, ovšem doplněný technickým pokrokem. Do idylické krajiny a mírumilovného klidu, který se zhmotňuje v několika procházejících se postavách, zapojil červený motocykl, jenž na chvíli strhl pozornost kolemjdoucích. V těchto letech se do Čapkových obrazů začal promítat i zájem o dětský svět, ke kterému měl blízko skrze své vlastní otcovství. I na tomto plátně dostávají fascinované dětské postavíčky prostor, protože právě pro ně je tento okamžik nejvíce vzrušující. Šum asfaltu, uhánějícího pod koly stroje, jako by Čapek zachytil vizuálně v malířském zpracování silnice. Radostná atmosféra odrážející poklidný život, čerstvost krajiny a sváteční okamžik sledování náhodně projíždějícího motocyklu má ještě daleko k těžkým časům, které se blí-

žily a které pro autora znamenaly zásadní zlom. Plátno je skvělou ukázkou Čapkova mistrovství a zejména vyspělého malířského výrazu, k němuž mezi válkami dospěl.

Obraz byl vystaven v roce 1938 v Obecním domě na členské výstavě Umělecké besedy (kat. č. 35), dále na autorově monografické výstavě v Jízdárně Pražského hradu (Praha 2009–2010, kat. č. 166), kde je také barevně reprodukován v katalogu (P. Pečinková, str. 84–85) a která se následně opakovala i ve Východočeské galerii v Pardubicích.

**Vyvolávací cena: 7 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 13 400 000 Kč**











### Alois Kalvoda (1875–1934) Pařížský park

olej na plátně fixovaném na lepence, 1900, sign. PD,  
32 × 52 cm, rám

Velice svižná imprese Aloise Kalvody, malíře, scénografa a spisovatele, přináší v dobově oblíbeném námětu cenný příklad jeho rané tvorby. Představovaný výjev pochází z jeho cesty do Paříže, kam vyrazil roku 1900 společně s Josefem Mařatkou na základě Hlávkova stipendia, aby se zde po vzoru Clauda Moneta a dalších impresionistů pustil do studia tamních bulvárů, parků a jejich pulzujícího života. V celkovém podání projevil značnou osobitost, když se zřetelně odklonil od náladové malby svých spolužáků k dekorativnějšímu podání s důrazem na svěžích a veselou barevnou paletu. Kalvodův výtvarný projev zde

také prozrazuje přátelství a vzájemné ovlivnění s předními českými impresionisty této doby, Antonínem Hudečkem a Antonínem Slavíčkem. Obraz je malován děleným rukopisem s chutí a radostí, se kterou mladý umělec takřka překotně vstřebával atmosféru svěžího francouzského rána. Mondénní garderoby žen či výleповá plocha posetá pestrobarevnou mozaikou plakátů navíc propůjčují výjevu charakter neopakovatelné momentky.

**Vyvolávací cena: 160 000 Kč**  
**Dosažená cena: 360 000 Kč**

### Marcel Niederle (1898–1990) AC Sparta – Hibernian FC, zápas v Edinburghu v říjnu 1946

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1946, sign. PD, 47 × 33 cm,  
rám, pasparta, zaskl.

Dynamická práce vynikajícího sportovního ilustrátora, který se proslavil jak v českém kontextu, tak v zámoří, kde několik let působil v redakci slavného časopisu Sports Illustrated. Jeho počátky jsou však tradičnějšího rázu, úzce spjaty s akademickým prostředím. Své umělecké školení absolvoval Niederle v letech 1917–1922 pod vedením Maxe Švabinského, aby o několik let později nastoupil jako pedagog na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Živé momentky z nejrůznějších zápasů a karikaturní portréty slavných sportovců, které se zprvu jeví jako pouhý koníček, se však brzy přehouply v celoživotní vášně a obživu. Napínavý souboj mezi hráči pražského klubu AC Sparta a skotského Hibernian FC během jejich zápasu v Edinburghu v říjnu roku 1946 je zvětšen v dramatické kompozici až fotografického rázu.

**Vyvolávací cena: 20 000 Kč**  
**Dosažená cena: 120 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**





**Armand Guillaumin (1841–1927)**  
**Nábřeží v Paříži**

olej na plátně, 1874, sign. LD, 46 × 56 cm, rám

Na českém trhu velmi vzácně se vyskytující dílo autora, jenž byl společně s takovými umělci, jako byl např. Camille Pissarro, jedním z tvůrců a spoluzakladatelů fenoménu impresionistického hnutí. Dokazuje to nejen účast na Salonu odmítnutých roku 1863, ale i přítomnost jeho děl na šesti z osmi výstav impresionistů, včetně té první z roku 1874 konané ve studiu fotografa Nadara. Do téhož roku velmi příhodně spadá i vznik představovaného plátna. Pařížské scény, jako je i ta z nábřeží Gèvres, se Guillauminovi staly jedním ze základních inspiračních zdrojů. Kompozičně zcela čistě vystavěná momentka z nábřeží Seiny je malována ve stylu raného impresionismu živými, širokými tahy štětce a mimořádně přesvědčivě ztvárňuje scénu všedního pařížského života a vystihuje dynamiku moderního života. Pozoruhodná je i typografická věrnost,

umožňující rozpoznat věže Conciergerie na Île de la Cité či železnou konstrukci Pont d'Arcole. Zcela charakteristickým prvkem pro tehdejší moderní umění je i snaha o reportážní aspekt výjevu zaměřujícího se v tomto případě na změny ve městě světel podléhajícím překotné industrializaci a stále silnějšímu znečištění dýmem z parních kotlů. Na základě výše zmíněného lze toto plátno označit za výtvárně originální a atraktivní artefakt zasluhující pozornost náročných sběratelů. Jeho pravost byla potvrzena výborem Comité Guillaumin. Bude zároveň zařazeno do aktuálně připravovaného soupisu (Armand Guillaumin, Catalogue raisonné, svazek II.).

**Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč**  
**Dosažená cena: 2 500 000 Kč**





**Mikuláš Medek (1926–1974)**  
**Zobrazení pohledu na nějakého svatého**

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1966, sign. PD,  
 162 × 105 cm, rám

Naprosto unikátní a na českém uměleckém trhu velmi vzácná velkoformátová práce Mikuláše Medka pochází z jeho nejkvalitnějšího období. Medek byl díky svému nekompromisnímu postoji, ať už po umělecké či občanské stránce, od 50. let jednou ze zásadních osobností neoficiální scény, stál u zrodu českého informelu. Vedle oleje začal ve svých pracích, které se navzdory strukturálně abstraktnímu charakteru dlouho vypořádávaly s tématem figury, brzy využívat email. To mu umožnilo nanášet na obrazovou plochu silné nánosy barvy, jež pak následně destruoval dalšími vrypy či škrábanci. V polovině 60. let se Medek k antropomorfnímu tvaru opět vrací, tentokrát však pouze ve formě znaku, lidské tělo redukuje na štíhlé linie, kvádry, kruhy, trychtýře a rámečky. Jako nové téma do jeho tvorby vstoupila svatost. Vytváří cyklus svatých a andělů, pod vlivem nově objevených kreseb Leonarda da Vinciho, mnohdy až poněkud technicistního charakteru. Nevytrácí se z nich ale lidská složka a křehkost provedení. *Zobrazení pohledu na nějakého svatého* je ohromující ukázkou Medkova malířského talentu i schopnosti práce se silou barvy, včetně její hmotové složky. Vysoce suges-

tivní, významově i výrazově hluboká práce je umocněna velkým formátem obrazu. Dílo tak lze označit za jedno z nejlepších, které Medek vytvořil, a tím pádem také za sběratelský unikát. Autorský název odráží Medkovu dobovou soustředěnost na pojmenování začínající pokaždé zobjektivňujícím termínem.

Obraz byl součástí výstavy *Moderne Kunst aus Prag*, která v roce 1967 putovala po tehdejším západním Německu. Vzhledem k faktu, že šlo o výjimečnou příležitost, jak představit české umění v zahraničí, poskytli všichni oslovení umělci svá nejlepší díla. Skutečnost, že Medek vybral právě tento obraz, svědčí o tom, že si ho velmi vážil. Dílo zakoupil starosta jednoho z měst, ve kterém byla výstava instalována. Dnes pochází z významné zahraniční sbírky. Obraz je reprodukován v Medkově monografii (B. Mráz, *Mikuláš Medek*, Praha 1970, obr. 77) a v katalogu umělcovy výstavy v pražském Rudolfinu z roku 2002 (str. 130), kde byl rovněž vystaven.

**Vyvolávací cena: 2 900 000 Kč**  
**Dosažená cena: 10 700 000 Kč**









### Zdeněk Sklenář (1910–1986) Zátiší s čínskými znaky

olej na překližce, 1956, sign. LD, 30 × 54 cm, rám

Naprostou jedinečnou prací Zdeňka Sklenáře je vzácnou ukázkou nejranějších reflexí jeho první čínské zkušenosti, která měla po polovině 50. let zásadní vliv na jeho budoucí tvorbu. Sklenář byl za svého života oceňován zejména za ilustrátorskou a grafickou činnost, a přestože byl jedním z nejvýraznějších a nejpozoruhodnějších tvůrců naší výtvarné scény, jeho olejomalby se u českého publika dočkaly zásadnějšího uznání až v 60. letech. Zpočátku byl ovlivněn romanticko-poetickým vnímáním světa skrze básně Charlese Baudelaira, Karla Hynka Máchy a Guillauma Apollinaira, dlouho si ve své tvorbě udržel také dozvuky surrealismu a imaginativního malířství 30. let. Zásadní zlom v jeho tvorbě znamenal ale tříměsíční pobyt v Číně, kam se vypravil v roce 1955 jako hlavní grafik putovní výstavy Československé kultury. Již dříve se o čínské umění a poezii aktivně zajímal, teprve zde měl ale možnost hlouběji poznat odlišnou kulturní tradici a vizualitu, pro evropského diváka exotickou, jež se zde zhmotňovala v poezii města, krajiny i písma. Na Sklenáře měla tato nově objevená estetika obrovský vliv, velké okouzlení v něm zanechala zejména čínská kaligrafie, která se pak stala základním stavebním prvkem pro jeho další tvorbu. Význam čínského znaku se v jeho rukou změ-

nil, nebyl již nositelem sémantických informací, ale stal se výtvarným kódem. S použitím zcela evropské techniky oleje experimentoval s volnými parafrázemi čínského písma a vytvářel tak vizuálně hluboké abstraktní malby, prochnuté poetikou asijského ornamentalismu. První reakcí na čínskou zkušenost byly složité kompozice různorodých znaků, které se v barvě měnily z plošných vzorníků čínské kaligrafie v organické mozaiky. *Zátiší s čínskými znaky* je exkluzivním zástupcem těchto počátků přeměny Sklenářova malířského rukopisu. Křehká barevnost obrazu jako by byla tichou poklonou krajině, do jejíž půdy se propsaly verše Li-pa. Stylizací znaků vytváří abstraktní spleť barevných geometrických políček, z nichž některé dohromady získávají až antropomorfní charakter.

Obraz získal v roce 1971 Zlatou medaili na Bienále mezinárodního umění ve Florencii. Byl reprodukován v časopise Tvar (č. 10/1957) a v monografii autora (Fr. Šmejkal: Zdeněk Sklenář, repro. č. 85). Pochází z pozůstalosti výtvarnice Dagmar Berkové, která ho získala přímo z ateliéru umělce.

**Vyvolávací cena: 1 100 000 Kč**  
**Dosažená cena: 3 200 000 Kč**

## Miloslav Chlupáč (1920–2008) Portrét dívky

olej na plátně, 80. léta 20. století, sign. PD,  
100 × 69 cm, rám

Velkoformátová, velmi procítěná práce z vyzrálého období 80. let výborně reprezentuje umělce jako skvělého figuralistu a věčného obdivovatele ženské krásy. I přesto, že si Chlupáč prošel sochařským školením na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru Josefa Wagnera, jeho zájem byl rozptýlen mezi dvě umělecké disciplíny: sochu a malbu. Oběma se věnoval se stejnou radostí a pečlivostí a do určité míry je patrné jejich vzájemné prolínání. V malbě často uplatňoval až sochařskou modelaci a práci s hmotností a tělesností materiálu. Maloval vždy ze vzpomínek, nikoli podle skutečnosti. Oblé tvary ženského těla zde doslova vysochal v barvě na plátno, a nechal tak vyniknout spanilosti lidských křivek skrze stylizované tvary, měkce modelované objemy a zcela záměrně potlačené detaily. Sochařsky cítěné dílo s velice intimní, až lyrickou atmosférou v sobě nese hlubokou vnitřní monumentalitu a silný náboj. Práce byla prezentována na autorově výstavě (Miroslav Chlupáč, sochy, obrazy, kresby, Galerie u Betlémské kaple, 1. 9. 2009 – 8. 11. 2009).

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč**  
**Dosažená cena: 430 000 Kč**



## Jan Kotík (1916–2002) V interiéru

tempera na papíře, 1947, sign. PN, 35 × 48 cm, rám, zaskl.

Křehká a prosvětlená momentka z interiérového prostředí je skvělou ukázkou Kotíkova výtvarného jazyka, spojujícího od konce 40. let postkubistické stylizace reality a náznaky abstraktních tendencí. Civilistní poetika Skupiny 42, jejímž byl členem, nasměrovala jeho pohled k opuštěným zákoutím městských periferií a od nich ho pak posunula k výjevům a situacím z běžného života. Ženská postava na obraze, naznačená v obrysech a několika jednoduchých barevných tazích štětcem, je zachycena uprostřed chůze přes pokoj. Zanechává za sebou hru běžovozelených a růžových odstínů místnosti. Kotík experimentuje s možností užití a účinku jemně volených barev a nenásilně vykouzluje něžnou atmosféru celé scény.

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč**  
**Dosažená cena: 220 000 Kč**





**Toyen (1902–1980)**  
**Nature morte cubiste (Zmrzlina)**

olej na plátně, 1923, sign. PD, 57 × 40 cm, rám, zaskl.

Naprostu unikátní, poetická práce je jedním z nejzákladnějších děl, které Toyen ve 20. letech vytvořila. Spadá do vzácného a na trhu velmi výjimečně se objevujícího období jejího čerstvého členství v Devětsilu, jež zásadně nasměrovalo výtvarný styl mladé malířky. Přestože světový věhlas si získala až v Paříži a její pozdější plátina jsou silně ovlivněna surrealismem, raná etapa, v níž se stala součástí avantgardního hnutí, se do její tvorby hluboce propsala. Plátno je jedinečným dokumentem její prudké stylové proměny, stejně jako zachycením počátků jejího uměleckého propojení s Jindřichem Štyrským. Na zadní straně plátna totiž můžeme rozpoznat starší rozpracovaný obraz z roku 1922 zachycující pravděpodobně krajinou scénérii z Korčuly, kde se se Štyrským seznámili. Také vstup do Devětsilu absolvovali společně a Toyen si rychle osvojila výtvarný jazyk vycházející ze syntetického kubismu a malířského purismu. Síla jejího talentu ale skrze štětcový rukopis a barevné zpracování přetvořila zavedené styly v suggestivní, osobité práce, jež úroveň výrazně předčily snahy jejích současníků. Jasně členěné plochy plátna *Nature morte cubiste* balancují na pomezí konkrétnosti zobra-



zovaného, geometrizující abstrakce a poeticky cítěného malířského pojednání tvaru a hmoty. Barevná kompozice opticky vyzdvihuje světlý střed, v němž jemně zpracované, plošně specifikované předměty sofistikovaně konfrontuje s ornamentálně laděným modravým vzorem na bílé ploše a následně barevný přechod rozvolňuje hnědými pravoúhelníky s šikmým šrafováním.

Plátno je vyříznuté z rámu, jedná se však o autorský zásah, který si vynutilo jako v několika dalších případech stěhování Toyen do Paříže v roce 1947. V roce 1923 vystavila autorka obraz na Bazaru moderního umění pod názvem *Zátiší* (kat. č. 171/174). Až do své smrti ho měla u sebe, následně se stal součástí aukce její pozůstalosti, kterou pořádal Vincent F. Wapler v Paříži v roce 1982 (plátno zde bylo uvedeno pod názvem *Nature morte cubiste*, kat. č. 12). Označení *Zmrzlina* získal zřejmě až dodatečně, ale v roce 1986 byl takto reprodukován v katalogu výstavy Devětsilu (Galerie hlavního města Prahy).

**Vyvolávací cena: 5 800 000 Kč**  
**Dosažená cena: 9 700 000 Kč**



TOYEN  
23





### Jan Pištěk (\* 1961) T-MAX 3

komb. tech. (akryl, digitální airbrush) na plátně, 2018,  
sign. na rubu, 105 × 75 cm, rám

Sběratelsky vzácné, technicky a vizuálně velmi atraktivní plátno známého umělce Jana Pištěka je důkazem autorovy nevyčerpatelné fantazie při přehodnocování klasických malířských postupů, prostřednictvím kterého dospívá k originalitě vlastního výrazového repertoáru. Popisovaný obraz měl být součástí původně připravovaného cyklu portrétů autorových blízkých přátel z prostředí filmu a divadla. V případě výjimečné osobnosti světového modelingu Terezy Maxové však došlo postupem času k neplánované změně. Díky exkluzivní možnosti nahlédnout do jejího osobního archivu a svolení použít vybrané snímky unikátních aktů jako předlohu k obrazům se zrodil nápad vytvořit samostatnou minisérii s postavou slavné modelky. Pomocí digitální airbrushové malby byla na plátno přenesena vybraná předloha, která se stala Pištěkovi podkladem pro vlastní dílo. Technikou kombinující vrstevnatou abstraktní malbu, principy vycházejícími z drip paintingu a moderní technologie se umělci podařilo propojit realistickou podobu lidského těla, reprezentující v tomto případě konkrétní svět, s tím abstraktním, existujícím v našich myslích, nechávajícím prostor pouze naší fantazii. Sběratelskou atraktivitu díla zvyšuje fakt, že původní snímky nafotil světově proslulý fotograf a hudebník Bryan Adams. Obraz byl do aukce získán přímo z autorova ateliéru.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 370 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**

### Adolf Hoffmeister (1902–1973) Kafkův stůl v kavárně Arco

komb. tech. (koláž, tuž, tempera) na papíře, 1965, sign. PD,  
31 × 43 cm, rám, pasparta, zaskl.

Vynikající práce Adolfa Hoffmeistera svědčí o jeho neochabujícím tvůrčím intelektu a úctě k uměleckým hodnotám a osobnostem počátku 20. století, které se v té době těšily znovu nabyté popularitě. Navzdory právníckému vzdělání i praxi byl Hoffmeister u zrodu sdružení Devětsil v roce 1920 a velmi brzy se etabloval na české umělecké scéně, a to díky svým kresbám, malbám i poesii. Zejména v meziválečném a poválečném období se díky svým cestám a aktivitám setkal s většinou světově významných umělců, s některými z nich vznikly rozhovory, jiné zachytil v kresbě. Přestože nejlépe do povědomí českých diváků vstoupil svými karikaturami, věnoval se i mnoha dalším výtvarným disciplínám. Koláž s Franzem Kafkou z poloviny 60. let odkazuje k osobnosti česko-německého spisovatele židovského původu. Kulturní odkaz této generace v 60. letech ožíval a Kafkovy texty se staly velmi vlivnými. Hoffmeister jednoduchým způsobem s důrazem na živou barevnost spojil realistický charakter koláže se svým kresebným mistrovstvím a Kaf-



ku zpodobnil ve slavné pražské kavárně Arco, kde se kdysi německo-český umělecký okruh scházel. Dílo bylo vystaveno na autorově samostatné výstavě v Domě U Kamenného zvonu v letech 2004–2005.

**Vyvolávací cena: 40 000 Kč**  
**Dosažená cena: 220 000 Kč**

### Rudolf Burda (\* 1973) Eye of the Space Ocean

ručně foukaný broušený křišťál, řezané a leštěné sklo, ruční vystříbření, 2019, sign. na spodu, v. 26 cm

Řemeslně dokonalý a výtvarně velmi přitažlivý objekt reprezentuje volnou tvorbu sklářského výtvarníka Rudolfa Burdy. Objekt *Eye of the Space Ocean* představuje oceán vesmírných sil, který se spojuje s oceánem pozemským v jedinou silnou pozitivní energii, skrývající v sobě jakousi fascinaci prostorem a jeho nekonečnem. Unikátní tyrkysová barva propojená s křišťálem a kulovitým vypouklým zrcadlem vytváří dojem nového kosmu, který se do nekonečna zrcadlí, opakuje a transformuje v nekonečnou řadu dalších paralelních vesmírů, a vytváří tak novou samostatnou pozitivní realitu, kdy vstupem do této dimenze je leštěná, kruhovitá, šikmá plocha. Dílo je vyrobeno unikátní náročnou technologií tzv. vrstveného přejímaného českého křišťálu. Je dlouhodobě chlazen kvůli eliminaci pnutí, následně řezáno, broušeno, ručně leštěno a stříbřeno.

**Vyvolávací cena: 290 000 Kč**  
**Dosažená cena: 440 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**



### Jozef Teodor Mousson (1887–1946) Letní odpoledne

olej na plátně, 1931, sign. LD, 75 × 83 cm, rám

Koloristicky velmi přitažlivá malba středního obrazového formátu umně zachycuje atmosféru letní siesty uprostřed přírody. Skvěle reprezentuje zralou fázi tvorby východoslovenského umělce francouzsko-maďarského původu, jenž si svůj charakteristicky impresionisticky laděný styl osvojil v rámci pobytu v malířské kolonii plenérové malby v Nagybányi. Již roku 1911 se natrvalo usadil na Zemplíně v Michalovicích, kde mu byla bohatým inspiračním zdrojem tamní krajina, lidé a jejich folklór, k jehož zachycení vždy přistupoval až s etnografickou důsledností. Častým námětem mu byla i rodina, především pak jeho děti, což dokazuje i představované plátno, kde je s největší pravděpodobností zobrazena jeho dcera Erika. Tematika, užití barvy, uvolněný štětcový rukopis či zásadní rekvizita v podobě parapíčka v tomto případě tvoří silnou afinitu s dílem Maxe Švabinského.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 490 000 Kč**





**Josef Čapek (1887–1945)**  
**Křepelka**

olej na plátně, 1922, sign. PD a LU, 40 × 30 cm, rám

Pozitivní, mimořádně líbezná scéna je vysoce reprezentativní ukázkou práce významného českého umělce vynikající jeho nezaměnitelným rukopisem a osobitou estetikou. Dílo nesoucí všechny klíčové finesy Čapkovy tvorby předznamenává jeho budoucí výtvarný vývoj ve 30. letech, motivicky se navíc jedná o vzácně se vyskytující práci, ve které je potlačena veškerá dramatickost, i tesknost, charakteristická pro některá pozdější autorova díla. Pro Čapka byla doba první republiky velice šťastným a spokojeným obdobím, v němž se mohl naplno pracovním rozvíjet. Přiklonil se k naivní malbě inspirované lidovým uměním a tradicí, zcela zredukoval svůj výrazový rejstřík, spolehl se na čistou barevnost. Tím vším se zcela vymezil proti meziválečné avantgardě a tento návrat ke kořenům v něm vzbuzoval klid a jistotu, které intelektuální kultura 20. století začala pomalu postrádat, neboť plně spoléhala na nové technologie a metody tvorby.

V díle nabitým čirou radostí z tvorby samé nám Čapek dává nahlédnout do lůna samotné přírody, do krátkého okamžiku nestřeženého klidu v životě oblíbeného drobného ptáčka, jenž se tiše ukrývá ve stínu zlatavého obilí a štavnatého jetele a jež spatřit dnes ve volné přírodě je velkou vzácností. *Křepelka* představuje Čapkův vřelý pohled na život, jeho trvalý zájem o přírodu, ze které dokázal plnými doušky čerpat všechny jeho radosti a potěšení, a ukazuje svět dětskýma očima tak, jak ho on sám vnímal a jaký si hluboce přál, aby ničím nerušený setrval. Práce byla prezentována na výstavě Tvrdošijných (Čapek, Hofman, Kremlička, Špála a hosté, Rudolfinum, Praha 1923, kat. č. 17) a je evidována v pracovním soupise olejů Josefa Čapka, který v 60. až 80. letech zpracoval dr. Jaroslav Slavík (pod č. 411 a stejnojmenným názvem). Dílo pochází z významné zahraniční sbírky.

**Vyvolávací cena: 2 900 000 Kč**  
**Dosažená cena: 6 800 000 Kč**





Еврей





### Gabriel Cornelius von Max (1840–1915) Antický námět

olej na plátně, 1888, sign. LN, 79 × 61 cm, rám

Po všech stránkách přitažlivá práce vynikajícího malíře česko-německého původu, talentovaného studenta pražské, vídeňské a nakonec i mnichovské akademie u Carla Pilotyho, jediného profesora historické a náboženské malby na mnichovské akademii českého původu. Autor byl ovšem také vyznavačem okultních nauk a spiritualismu povýšený při příležitosti svých 60. narozenin do šlechtického stavu a sklízel už za svého života enormní úspěchy u uměnímilovné veřejnosti. Dílo představuje historický žánr z doby antického Říma a na něm matku se dvěma dětmi, jejíž rysy připomenou malířovu oblíbenou modelku objevující se na řadě jeho prací. Gabriel von Max je v literatuře opakovaně a zcela oprávněně označován jako nedostižný mistr ve vystižení emocí a nejniternějších pocitů. To prokázal

v představované práci, jež se vyznačuje upřímnou citovostí a sentimentalitou ztvárněnou navíc dokonale zvládnutou staromistrovskou technikou a minuciózním štětcovým rukopisem. Zásadním jejím kladem je i to, že byla realizována s dokonalou znalostí historických reálií, v tomto případě se jedná hlavně o věrně provedené oděvy, dobové šperky, páskové sandály či amfory na vodu.

V uměleckohistorické skice o autorově díle z pera Nicolause Manna z roku 1888 je zmíněno i dílo Eine römische Mutter (1888), jež je sice uvedeno bez dalších podrobností, ovšem s představovanou prací ho lze po námětové i stylové stránce s vysokou mírou pravděpodobnosti spojit.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč**  
**Dosažená cena: 410 000 Kč**



**Ivan Ivanovič Šiškin (1832–1898)**  
**Jitro v borovém lese**

olej na plátně, 1889, nesign., 30,5 × 42,5 cm, rám

Na trhu s uměním velmi vzácně se objevující práce Ivana Ivanoviče Šiškina, jednoho z nejznámějších ruských malířů, krajináře, profesora petrohradské Akademie výtvarných umění a představitele realistického proudu akademické malby, je výjimečným dokladem vzniku pravděpodobně nejznámějšího autorova díla. Šiškin, jehož touha po studiu malířství provedla nejvýznamnějšími dobovými centry od Moskvy přes Petrohrad, Berlín, Mnichov až po Düsseldorf či Prahu, se řadil k zásadním osobnostem dobové výtvarné scény v evropském měřítku.

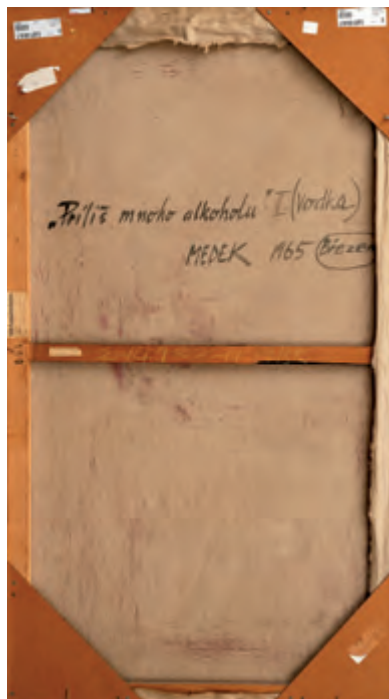
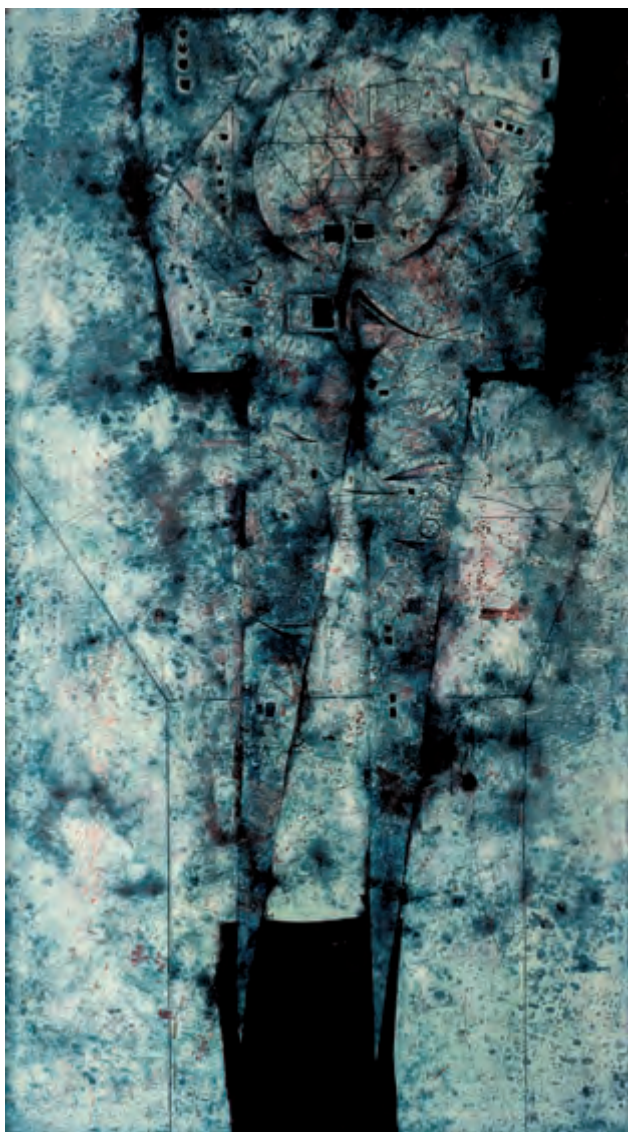
Představané plátno patří do konvolutu několika přípravných prací, kreseb a maleb – dvě blízké varianty jsou k vidění ve Státní Tretjakovské galerii a Jekatěrinburském museu výtvarných umění – k velkoformátovému obrazu téhož námětu, jenž byl záhy po svém dokončení zakoupen Pavlem Michailovem Tretjakovem, dodnes tvoří základ Státní Tretjakovské galerie a byl mnohokrát reprodukován např. v učebnicích, na kancelářských potřebách či přebalech čokolád. Pražská varianta se však od ostatních dvou podstatně liší především svým jasnějším vyzněním plným světla, jemnými odstíny barev, zachycením vycházejícího jarního slunce lákajícího medvědátka k opuš-

tění brlohu a snahou vytvořit efekt probouzející se země. Šiškin se už zde, při přípravě k monumentální definitivě, osvědčil jako výborný pozorovatel a vědec znalý přírody a všech jejích detailů od struktury kůry přes charakteristické prvky každého listu až po rozlišení nuancí jednotlivých druhů mečů.

Šiškinovo *Jitro v borovém lese*, dílo vysoké umělecké, historické i galerijní hodnoty, tak může být na základě výše uvedeného ozdobou a zkvalitněním sbírek každého světového sběratele, státních i soukromých institucí. Na rubu se nachází přípis Xenie Ivanovny Šiškinové, dcery malíře, potvrzující autorství obrazu. V Československu se dílo objevuje v dokumentech již po druhé světové válce, v roce 1953 bylo prezentováno na výstavě ruského umění v Národní galerii v Praze a v roce 1974 bylo zmíněno a publikováno V. Fialou v knize *Русская живопись в собраниях Чехословакии* (1974 Leningrad, str. 142–143, kat. č. 456). Zásadní význam potvrzuje ještě jeho provenience ve sbírce Emiliána Millera, českého diplomata působícího ve Finsku.

**Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč**  
**Dosažená cena: 9 000 000 Kč**  
**ČESKÝ AUTORSKÝ REKORD**





**Mikuláš Medek (1926–1974)**  
**Příliš mnoho alkoholu II (Vodka)**

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1965, sign. na rubu,  
 149 × 85 cm, rám

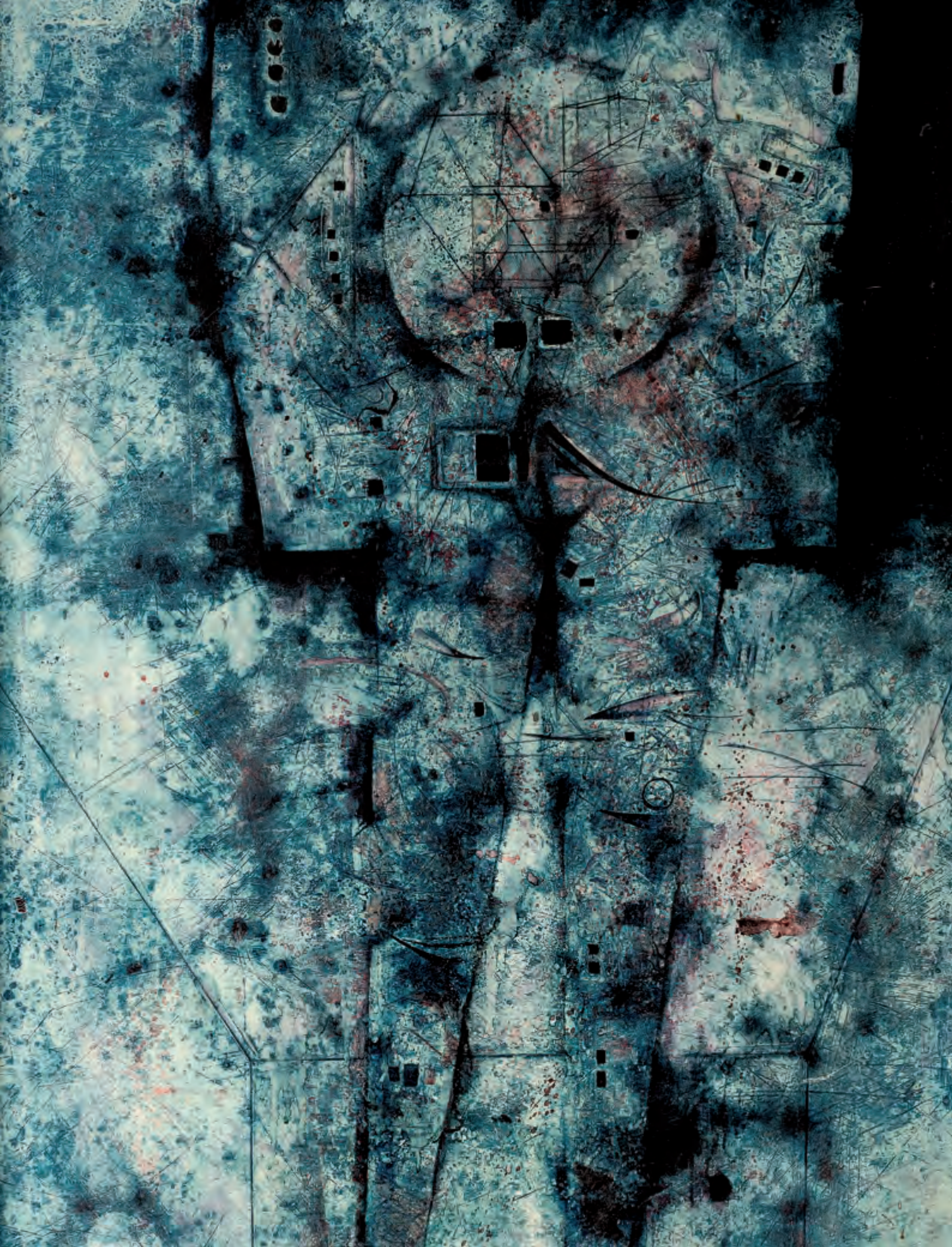
Jeden ze zásadních obrazů malířského vývoje Mikuláše Medka svědčí o autorově nepopsatelné tvůrčí síle a výjimečném talentu. Málokterý jeho obraz ukazuje tak jako tento, jak moc bylo pro umělce naléhavou nutností přenést na plochu plátna vlastní pocit. Vedle oleje začal Medek ve svých pracích, které se navzdory strukturálně abstraktnímu charakteru dlouho vypořádávaly s motivem figury, brzy využívat email. Ten mu umožnil brutálnější zásah do hmoty malby. V polovině 60. let se pak vrátil k antropomorfnímu tvaru, tentokrát však pouze ve formě znaku: lidské tělo zredukoval na štíhlé linie, kvádry, kruhy, trychtýře a rámečky. Navzdory převaze abstraktních forem v Medkových plátnech té doby lze v tomto obraze jasně rozpoznat námět i pohnutku, jež umělec k vytvoření obrazu vedla. Únik z reálného světa, jemuž Medek skrze alkohol často propadal, se zhmotnil ve figuře symbolizující duši, prchající z těla člověka kamsi vzhůru. Oči postavy

se naopak upínají na zužující se nohy. Umělec měl v době vytváření obrazu zákaz konzumace alkoholu, protože u něj byla diagnostikována těžká cukrovka. Tíha celého Medkova rozpoložení, kterou mu daná situace působila, se zhmotňuje v naléhavosti námětu i malířském provedení celého obrazu.

Obraz byl vystaven na skupinové výstavě Tschechoslowakische Kunst Heute v Baden-Badenu v roce 1965, o rok později také v Čechách na liberecké výstavě Dvacet nevystavených obrazů, v jejímž katalogu je rovněž reprodukován (kat. č. 13). Dílo bude zařazeno do autorovy monografie připravované PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 10 800 000 Kč**







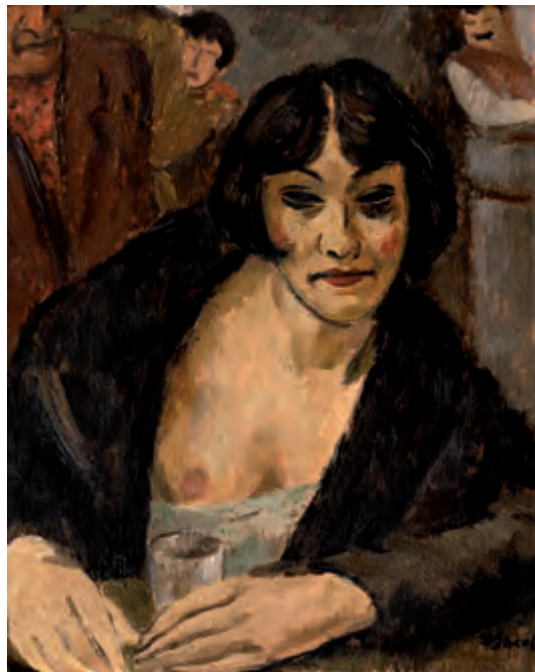
## Norbert Grund (1717–1767) Selská zábava (pendant)

oleje na dřevě, kolem roku 1760, nesign.,  
oba 14,5 × 21,5 cm, rám

Půvabná dvojice maleb výborného koloristy, žáka svého otce Christiana Grunda, zároveň oblíbeného hlavně mezi vzdělanými příslušníky středního stavu a formovaného silně benátským stylem a holandskými barokními umělci, se řadí do silného dobového proudu ztvárňujícího krajiny realisticky, ovšem mnohdy s idealizovanou figurální stafáží. Tyto protějškové výjevy se zříceninou hradu a venkovským domem na skále jsou také zjevně ovlivněny německými mistry miniatur a představují charakteristickou práci autorovy žánrové tvorby, naprosto souměřitelné s nejlepší soudobou kabinetní produkcí.

Pod vysokým nebem se nachází Grundova oblíbená kompozice složená ze tří prostorových plánů, tj. předního s postavami a zvířaty, středního se skálou a stavením, respektive zříceninou hradu zasahující do poloviny obrazové plochy, a zadního plánu s typicky se otvírajícím průhledem do dále. Stafáž je zde přitom držena ve francouzské tradici a zdobnějším rokokovém měřítku. Tento pendant lze bezpochyby považovat za vrcholné dílo miniaturistické malby okolo poloviny 18. století a zasluhuje zvýšenou pozornost kultivovaných sběratelů umění. Na zadní straně obou prací se nachází štítky s inventárním čísly z praporepublikové plzeňské sbírky dr. Mandla.

**Vyvolávací cena: 300 000 Kč**  
**Dosažená cena: 480 000 Kč**



## František Zdeněk Eberl (1887–1962) Absint

olej na lepence, 1926–1927, sign. PD, 28 × 23 cm, rám

Temperamentní Eberlova malba zachycuje ženu v dobovém absintovém baru či kavárně, kde se tehdy avantgardní společnost příležitostně scházela a jejíž prostředí se měnilo v inspirativní atmosféru pro umělce z celé Evropy. Tajemná černě oděná tmavovlasá dáma je v baru dle poodhaleného hradra zřejmě přítomna za účelem pobavení mužské společnosti. Malíř ji však zachytil, jak odpočívá u stolku se skleničkou absintu v ruce. Jedná se o vynikající ukázkou tehdejší salonní malby, která je však ozvláštněna expresivním rukopisem a výrazným koloritem. Dílo bylo reprodukováno v katalogu autorovy výstavy v Musée de Montmartre (Paříž, 1987).

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč**  
**Dosažená cena: 310 000 Kč**



### Jan Preisler (1872–1918) Milosrdný Samaritán

olej na plátně, 1910–1914, nesign., 30 × 47 cm, rám

Sběratelsky zcela ojedinělá dramaticky laděná práce je vskutku mistrovským dílem zralého umělce Jana Preislera a ukázkou jeho spontánního malířského stylu. Obraz vznikl v době, kdy jeho autor na jedné straně maloval mytologicky laděná dekorativními panó pro Palackého sál pražského Obecního domu, jejichž vznik podnítila veřejná zakázka, na druhé straně se však zabýval i volnou tvorbou, do níž patří právě *Milosrdný Samaritán*, ojedinělá práce s čistě biblickým námětem, jenž má o mnoho osobnější kořeny. S odkazem na jeho bohatou historii ve výtvarném umění zahrnující mj. jména jako Honoré Daumier, Eugen Delacroix či Vincent van Gogh navázal Preisler v tomto případě hlavně na snahy mladé generace českých výtvarníků kolem skupiny Osma, jmenovitě především na dílo Emila Filly. Jeho obraz téhož námětu z roku 1910 prokazatelně znal, zprostředkoval dokonce jeho zakoupení do sbírek Vincence Kramáře a s největší pravděpodobností se jím inspiroval k vytvoření třech vlastních verzí. Představované plátno je poslední z nich.

Přítomností démonicky působícího koně v zadním plánu autor geniálně propojil literární okolnosti příběhu a vlastní symbolistickou malbu z počátku století spojenou s jeho slavnými *Černými jezery*. Dojemná péče, se kterou se ožehlý Samaritán sklání nad raněným, do výjevu zároveň vnáší hluboký dojem humanity, úchvatné podobenství utrpení a lásky, a působí tak jako silné memento mori bezprostředně následujících historických událostí. Preislerovým hlavním prostředkem k vyjádření utrpení raněného se

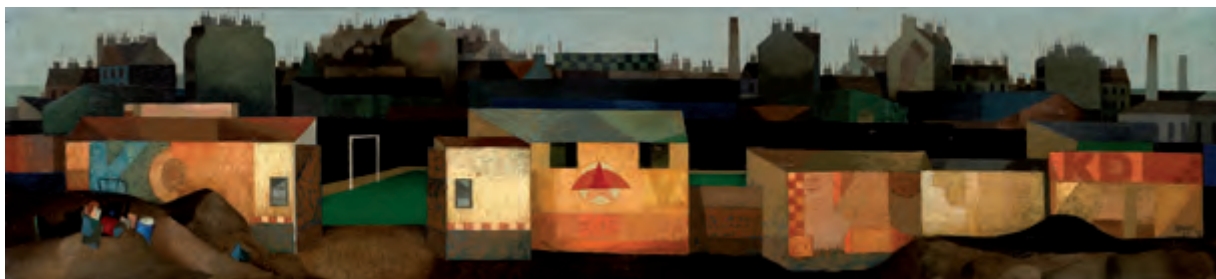
stala barva, která zde v prudkých kontrastech černé a syté rumělkové s bílým podkladem a pastelově zelenou vytváří potřebné napětí, to vše v nezaměnitelném rukopisném podání a sugestivnosti.

Toto výjimečné dílo prezentované navíc ve vynikající původní Eckově adjustaci pochází z pozůstalosti autora (č. 116), odkud bylo přímo získáno do sbírky malíře Oldřicha Blažíčka. Bylo také opakovaně vystavováno (Posmrtná výstava Jana Preislera, 50. výstava SVU Mánes, Praha, Galerie Rudolfinum, 1919, kat. č. 52; Posmrtná výstava V. H. Brunnera a vzpomínková výstava Jana Preislera, SVU Mánes, Praha, Obecní dům, 1928–1929, kat. č. 43; Souborná autorova výstava, pavilon KVV Aleš, Brno, 1935, kat. č. 46; Galerie dra Hugo Feigla, Praha, 1935, kat. č. 29; Jan Preisler, Kresby a menší obrazy, Alšova síň Umělecké besedy, Praha, 1955, kat. č. 33) a vícekrát publikováno (Volné směry, 1919–1920, roč. 20, č. 1, repro str. 24; A. Matějček: Jan Preisler, Melantrich, Praha, 1950, str. 96; J. Kotalík: Jan Preisler, Národní galerie v Praze, Praha, 1964, kat. č. 140; J. Kotalík: Jan Preisler, Odeon, Praha, 1968, str. 73, repro str. 69; P. Wittlich, L. Bydžovská, K. Srp, P. Bregantová: Jan Preisler, 1872–1918, str. 287–288, obr. 313).

Předkládané plátno vzhledem k výše uvedeným skutečnostem staví Jana Preislera do pozice skutečného zakladatele českého moderního malířství a je sběratelskou raritou galerijního formátu.

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč**  
**Dosažená cena: 2 200 000 Kč**





### Vlastimil Beneš (1919–1981) Fotbalové hřiště

olej na sololitu, 1966–1970, sign. PD a na rubu,  
27 × 123 cm, rám

Autorova osobitá civilistní malba ze sběratelsky oblíbeného a vyhledávaného období zachycuje v divácky atraktivním panoramatickém výjevu Benešův oblíbený motiv městské krajiny, blízký poetice Skupiny 42. Suverenita projevu a nezaměnitelný výrazový styl prezentují Beneše jako autora se smyslem pro kompozici a obrazovou skladbu a dokládají jeho celoživotní okouzlení hlavním městem, zejména jeho periferiemi. Výjev s největší pravděpodobností představuje fotbalové hřiště Karla Aksamita v pražských Holešovicích, dnes stadion Lokomotivy, na kterém Beneš velice citlivě vystihl atmosféru opuštěného sportoviště, obklopeného typickým folklorem stánků

a šaten ozdobených reklamními plakáty, to vše na pozadí opráskaných komínů a střech. Klidná atmosféra velice trefně kontrastuje s obvyklou vřavou sportovního chaosu a představuje Beneše jako mistra jemné nadsázky. Aby dosáhly malířovy obrazy patřičné působivosti a hmotné nerozrušitelnosti, vypracoval si Beneš postup pomalé malby mnoha vrstvami. Trvalo tak někdy i dva nebo tři roky, než považoval malbu za dokončenou, jak dokládá i v tomto případě datace v pravém dolním rohu.

**Vyvolávací cena: 190 000 Kč**  
**Dosažená cena: 490 000 Kč**



### Ferdinand Lepié (1824–1883) Pohled na Litoměřice

olej na plátně, 1859, sign. PD, 58 × 95 cm, rám

Velmi přitažlivý panoramatický pohled na historickou podobu města Litoměřice a jeho okolí přináší ojedinělé obohacení autorova tematického portfolia skládajícího se hlavně z detailně propracovaných pragensií. Lepié, jenž byl ve 40. letech 19. století žákem pražské Akademie a sám později pedagogicky působil v rámci Strahovského kláštera, prokázal v představovaném výjevu své malířské mistrovství a drobnopisný zájem pečlivého pozorovatele, dílo má rovněž vysokou dokumentární hodnotu. Detailním

provedením, bezchybně zvládnutou perspektivou malovanou přibližně od sousedních Trnovan autor věrně zachytil nejvýznamnější dominanty města – bezpečně lze rozpoznat dnes již neexistující barokní most těsně za soutokem Ohře a Labe, dvojvěží jezuitského kostela Zvěstování Panny Marie, originální věžici domu Kalich či věž kostela Všech svatých. Vojenský význam této oblasti zdůrazňuje opevňovací šance zachycená v předním plánu. Krajina s řadou soliterních pahorků v zadním plánu dodává navíc celému výjevu monumentální a reprezentativní charakter.

**Vyvolávací cena: 190 000 Kč**  
**Dosažená cena: 520 000 Kč**



### Klavdij Vasiljevič Lebeděv (1852–1916) Našeptávač

olej na plátně, kolem roku 1904, sign. LD, 90 × 126 cm, rám,  
na slepém rámu štítek z výstavy v Národní galerii v Praze

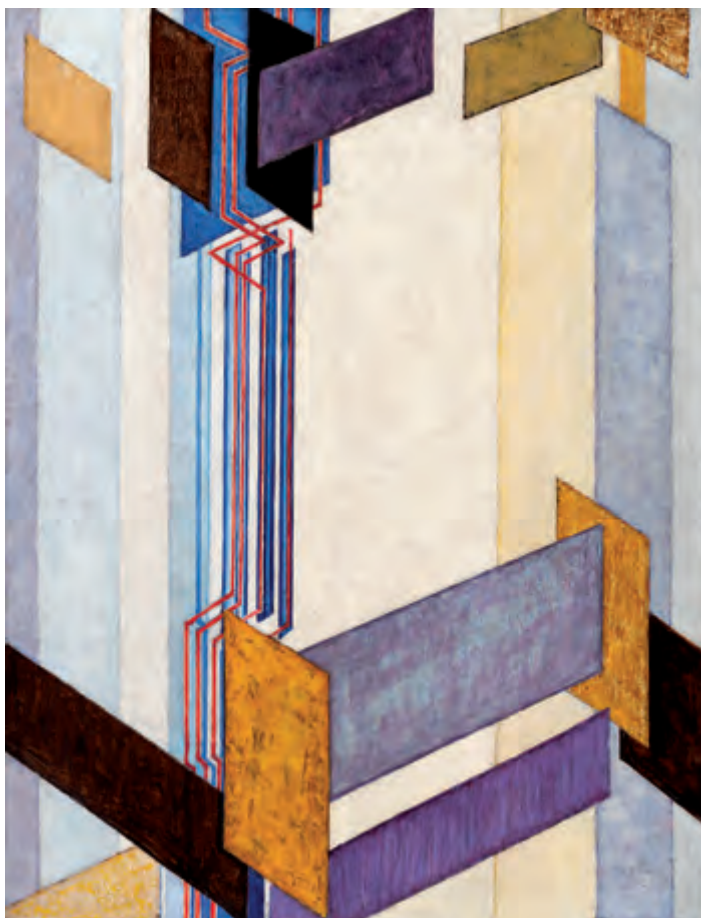
Velice vzácná a na českém trhu s uměním zcela raritní malba K. J. Lebeděva více než ilustrativně prezentuje nejen jeho vyzrálý pevný rukopis, ale pravděpodobně i jeho nejoblíbenější téma, kterým se zabýval po většinu své kariéry. Lebeděv patří mezi přední exponenty ruského realismu poslední čtvrtiny 19. století, znám je hlavně jako autor žánrových scén s historickou tematikou a jako ilustrátor. Zároveň byl jedním ze zásadních pilířů Sdružení putovních výstav, tzv. předvižníků, již svou revoltou proti akademickému směřování petrohradské Akademie výrazně zasáhli do vývoje ruského umění konce století. Lebeděv byl hlavně malířem historických námětů se speciální oblibou v ruských dějinách 17. století. Výraznými exponenty tehdejší společnosti byli i bojaři, tedy tradiční členové nejvyšší feudální šlechty rozpoznatelní především díky svým dlouhým vousům a rukávům. Jeden takový je zobrazen i na představaném plátně. Sedí na křesle a pozorně naslouchá služebníkovvi, jenž mu diskrétně a s těžko skrývanou úlisností sděluje nějaké pikantní novinky. Tato kompozice je esencí dokonalé realistické malby charakteristické skvostným zobrazením objemů, nálady, emocí a takřka hmatatelné nonverbální komunikace mezi oběma aktéry. Průnik do nehlubší psychologie zobrazených mužů zde Lebeděv dovedl do naprosté dokonalosti. Vzhledem k poctivosti, se kterou autor přistupoval ke své práci, můžeme na obraze navíc s historickou přesností a do detailů zkoumat dobové rekvizity, ozdoby či hapticky věrné povrchy látek.

Toto dílo mimořádné galerijní hodnoty výrazně zhodnocuje jeho výstavní minulost (Ruské umění, Národní galerie v Praze, 1953, kat. č. 87), stejně jako jeho publikování a reprodukování v odborných periodikách a literatuře (Fiala, V.: Русская живопись в собраниях Чехословакии, Ленинград 1974, str. 91–92, kat. č. 183, obr. 5; ruský kulturní časopis Niva, 1909, roč. 55, č. 50, obr. str. 869). Pochází nadto z kvalitní prvorepublikové sbírky českého legionáře a diplomata Rudolfa Hejného, jenž obraz získal na konci 20. let 20. století. Jeho pozdější autorská varianta dnes navíc zdobí sbírky Státní Tretjakovské galerie v Moskvě (inv. č. 25477).

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč**  
**Dosažená cena: 2 500 000 Kč**  
**ČESKÝ AUTORSKÝ REKORD**







## František Kupka (1871–1957) Plachy příčné II

olej na plátně, 1923, sign. PD, 81 × 63 cm, rám

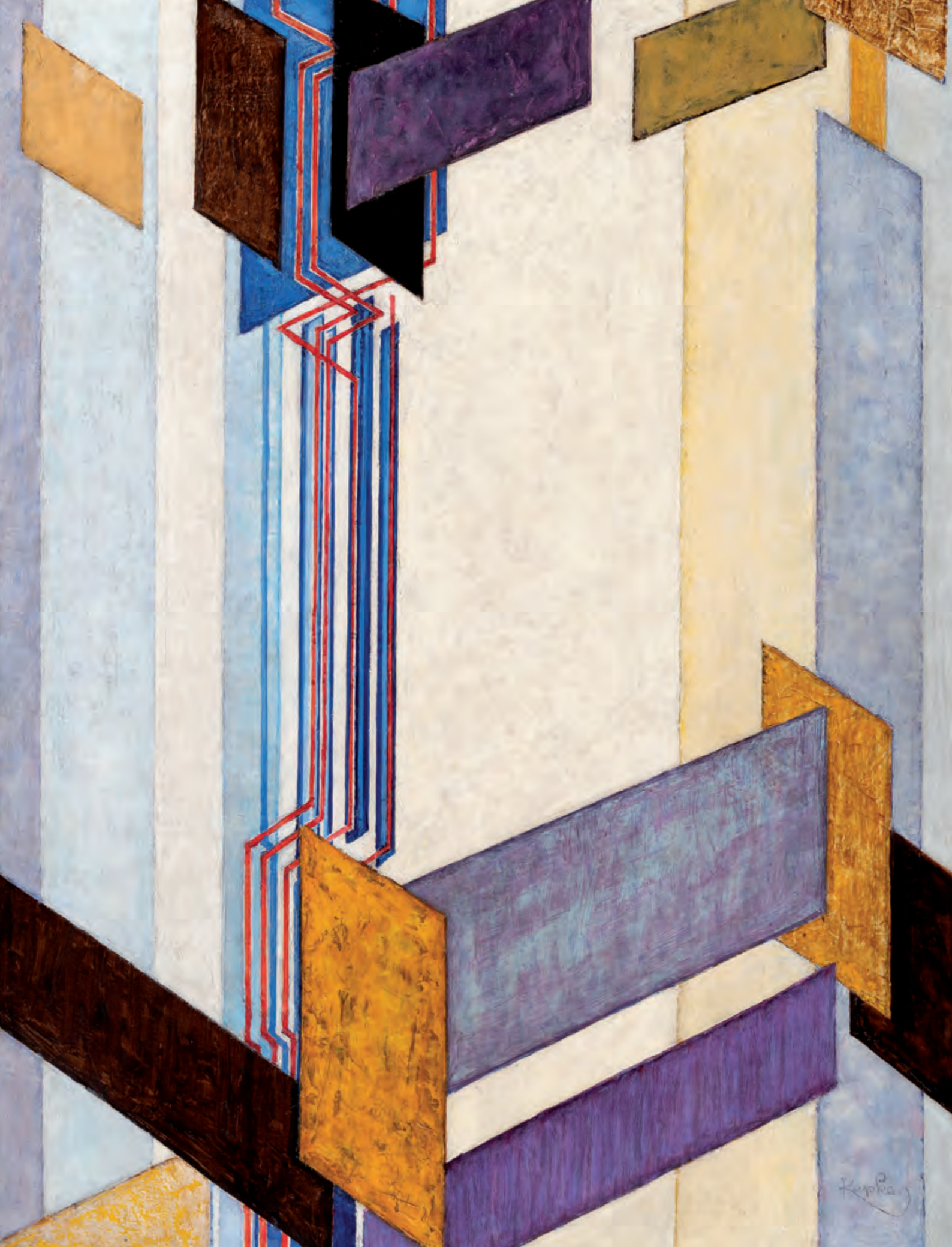
Naprostu unikátní obraz Františka Kupky je jedním z nejvýznamnějších děl, jež se na uměleckém trhu kdy objevila, a nepochybně i jedním z nejzásadnějších jeho vlastní tvorby. Je ohromující ukázkou progresivního výtvarného jazyka, kterého Kupka na začátku 20. let dosáhl a kterým značně předstihl vývoj světového malířství. Z rodného Opočna a sedlářské dílny se velmi rychle propracoval až na pražskou a posléze vídeňskou akademii. Sblížil se s okultismem a mysticismem, vytvářel obrazy se symbolistickou tematikou, plátina plná magické síly alegorických námětů. Za svůj umělecký talent získal v roce 1895 stipendium a odešel do Paříže, kde nadále studoval a živil se vytvářením plakátů a ilustrací. Postupně u něj začal vzrůstat zájem o moderní umění, zejména sledoval futurismus. Sám brzy vytvářel obrazy v duchu orfismu, skrze něž se snažil zachytit nejen tvar, ale rovněž zvuk, světlo a dojem. Stal se průkopníkem tohoto směru, ale brzy začal experimentovat s barevnými spektry a dospěl až ke zcela abstraktním tvarům. Jeho *Amorfa. Dvoubarevná fuga*, kterou vystavil mezi kubisty na Podzimním salonu v roce 1912, se stala výsledkem dlouhodobého směřování od konkrétní k nepředmětné malbě a daleko předstihla pozdější vývoj abstrakce.

Po mnoha letech v soukromé sbírce máme opět možnost spatřit *Plachy příčné II*, dílo světového významu. Zatímco ve sbírkách Národní galerie v Praze se nachází hojně prezentovaný a vystavovaný obraz *Plachy příčné I*, ze stejné-

ho roku, toto jeho bratrské plátno je díky svému znovuobjevení naprostým unikátem. Je vynikající ukázkou čisté geometrické abstrakce, kterou Kupka rozvinul díky svému reflexivnímu přístupu ke konstruktivistickým tendencím. Jeho úvahy o nosných vlastnostech barvy zde vyústily v sestavu vertikálně stavěných linií a ploch. Plány v neurčeném prostoru ubíhají na třech hlavních svislých osách a svádí tichý demonstrativní boj s horizontálně položenými tělesy. Křehkost barevnosti i malířského provedení jen umocňuje hluboký teoretický kontext celé této malby, která se stala jedním ze zásadních mezníků Kupkova hledání možností abstraktního výtvarného jazyka.

Obraz věnoval Kupka svému pražskému příteli, v jehož rodinné sbírce se nacházel doposud. Byl několikrát vystaven, například na samostatné výstavě Františka Kupky v pražském Mánesu v roce 1946, po které se dostal do zmíněné soukromé sbírky, či ve Valdštejnské jízdárně v roce 1968, kde je v katalogu výstavy také černobíle reprodukován (obr. 71a). Obraz byl zařazen do soupisu Kupkova malířského díla sestaveného Ludmilou Vachtovou jako příloha Kupkovy monografie (Odeon 1968, kat. č. 187, str. 109 pod názvem *Diagonální roviny II*).

**Vyvolávací cena: 28 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 78 000 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**



Kephan





### Óscar Domínguez (1906–1957) Ženy na balkoně

olej na plátně, 1946, sign. LD, 38 × 54 cm, rám

Unikátní a velice vzácný obraz jedné z předních postav tzv. pařížských Španělů, jehož tvorba má nepopiratelný význam pro české umění a zanechala v něm hlubokou stopu. Dílo je famózní ukázkou Domínguezova osobitého výtvarného stylu. Během druhé světové války navázal přátelství s Pabem Picassem a důmyslným spojením dvou zdánlivě nesourodých proudů dosáhl jakési syntézy surrealismu a postkubismu, ve které se ostrá analýza forem prolíná s mocnou fantazií a magickým způsobem vidění okolního světa. Autor tak dospěl k mnoha odvážným kompozicím a ojedinělým výtvarným celkům, z nichž je patrný jeho divoký temperament. Díky jeho delšímu pobytu v Československu je zde Domínguezova práce známá, oblíbená a sběratelsky vyhledávaná. Umělec se zúčastnil výstavy Umění republikánského Španělska, s podtitulem Španělští umělci pařížské školy, která proběhla krátce po konci druhé světové války v pražském Mánesu jako jeho 361. výstava (30. 1. – 23. 2. 1946), aby v dalších městech Československa v letech 1946–1949 uskutečnil několik dalších samostatných i skupinových výstav. I to je důvodem, proč zůstalo v Československu s velkou pravděpodobností několik desítek jeho obrazů.

Plátno *Ženy na balkoně* patří do souboru témat, které tento malíř v Československu zpracovával a vystavoval, přičemž podobný obraz s totožným námětem vlastní i Národní galerie v Praze. Domínguez zde rozvádí motiv, který má dlouhodobou tradici v moderním francouzském malířství, avšak provedení v picassovském duchu dodává celému výjevu zcela nový rozměr. Výtvarník s velkou dávkou bezprostřednosti a hravosti ztvárnil několik ženských postav oděných do širokých sukní, jež mezi sebou živě diskutují a vnášejí do díla pohyb i dějovost. Jejich trojúhelníkové tváře s jedním okem zřetelně rytmizují celou kompozici a rozevírají ji do mnoha směrů. Každá z hlav je pak při bližším prozkoumání obrazu nositelkou vlastního poselství a výrazu, který odhalíme, pouze pokud budeme zrakem přecházet z jedné postavy na druhou. Fakt, že se Domínguez v tomto motivu našel, dokládá i několik dalších podobných obrazů, jež se liší pouze počtem žen, od jedné až po velké skupiny. Obraz bude zařazen do autorova katalogu raisonné, který vydává TEA instituce na Tenerife.

**Vyvolávací cena: 800 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 900 000 Kč**



### Jiří Trnka (1912–1969) Brouček

kvaš na kartonu, druhá polovina 60. let 20. století, sign. LD,  
38 × 19 cm, rám, pasparta, zaskl.

Půvabná ilustrace k jedné ze zásadních knih české literatury, k Broučkům, je dílem Jiřího Trnky, jehož výtvarná poetika se zapsala hluboko do dětské imaginace mnohých z nás. Tento plzeňský rodák se věnoval převážně loutkám, které navrhoval do divadelních her a rovněž obsazoval ve svých vlastních animovaných filmech. Pohádky o Broučcích z pera Jana Karafiáta pak od svého prvního vydání na konci 19. století vystřídaly několik ilustrátorů. Ty, jež pro knihu vytvořil v 60. letech Jiří Trnka, se však zásadním způsobem vryly do paměti dětských čtenářů a staly se neoddělitelnou součástí legendárního textu pro děti. Autor za ně obdržel v roce 1969 diplom Premio Grafico Fiera di Bologna a v roce 1970 hlavní cenu na mezinárodní výstavě knih v Moskvě. V tomto kvaši ztvárnil jednoho z broučků bloudícího s lucerničkou noční krajinou, který jako by nám letěl přisvítit vzpomínky na něžnou poetiku jejich dobrodružství.

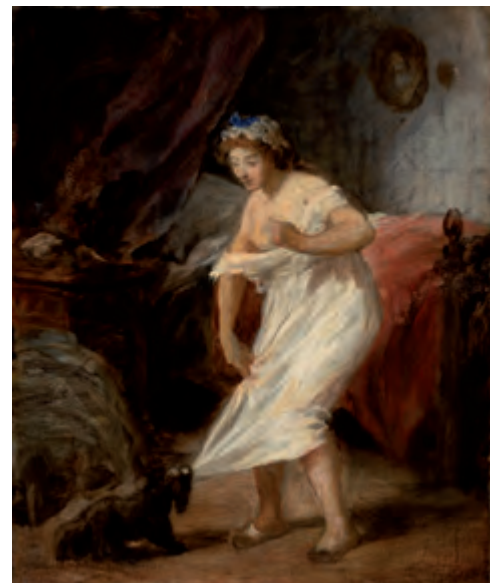
**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 520 000 Kč**

### Josef Navrátil (1798–1865) Dáma s psíkem

olej na plátně, 50. léta 19. století, nesign., 34 × 28 cm, rám

Svěží dílo vytvořené v delikátní barevnosti, křehkých formách a Navrátilově typickém malířském přednesu, navazující mj. na francouzskou rokokovou malbu 18. století představuje na trhu vzácnou ukázkou autorovy žánrové malby. Kromě ideálních krajin, mytologických a historických scén či dekorativních zátiší najdeme v jeho díle i řadu nejrozličnějších figurálních žánrových studií, které v sobě, podobně jako je tomu napříč celou tvorbou, nesou a kultivují ve stylu druhého rokoka českou vrcholně barokní tradici. Nalezneme mezi nimi i humorné příběhy inspirované každodenním životem z měšťanských domácností. Dáma s psíkem patří právě do posledně zmiňované skupiny, jejímž cílem nebyl toliko striktně mravoličný apel, jako spíše odlehčený kriticko-ironický podtón umožňující s určitou dávkou voyerismu zhlédnout běžně nedostupný okamžik ze života mladé ženy.

**Vyvolávací cena: 95 000 Kč**  
**Dosažená cena: 190 000 Kč**







### Mikuláš Medek (1926–1974) Taková nepřítomnost

komb. tech. (olej, email) na plátně, 1965, nesign.,  
158 × 78 cm, rám

Vysoce sugestivní práce Mikuláše Medka pochází z jednoho z vrcholných autorových období a je výjimečná především dedikací architektu Karlu Bubeníčkoví, pro nějž byla přímo vytvořena a s níž se pojí i provedení podkladové desky, na které je plátno napnuto. Medek byl díky svému nekompromisnímu postoji, ať už po umělecké či občanské stránce, od 50. let jednou ze zásadních osobností neoficiální scény a stál u zrodu českého informelu. Vedle oleje pak začal ve svých pracích brzy využívat email. To mu umožnilo nanášet na obrazovou plochu silné nánosy barvy, jež následně destruoval dalšími vrypy či škrábanci.

*Taková nepřítomnost* je ohromující ukázkou Medkova malířského talentu i schopnosti práce se silou barvy, včetně její hmotové složky. Výrazná emotivnost celého díla je dána nejen vnitřní monumentálností výjevu a magickým barevným provedením, ale rovněž drobnopisnými detaily, které činí každou jeho část hlubší a fantasknější. Abstraktní těleso nechává Medek invazivně přetéct přes plochu plátna a zanechává tak svou malbou v divákovi hluboký dojem, jež se mu vrývá do paměti a zůstává v ní skryt jako drásavý pocit nepřítomnosti. Kvalita i celková působnost díla je ohromující ukázkou Medkova malířského umu a jeho schopnosti zhmotnit na plátně něco natolik abstraktního, jako je pocit či moment nepřítomnosti.

Vynikající úroveň práce je umocněna Medkovou snahou vytvořit pro architekta Bubeníčka, mimo jiné spolupracovníka Karla Filsaka, co nejzdařilejší dílo. Obraz bude zařazen do autorovy monografie připravované PhDr. K. Srpem.

**Vyvolávací cena: 2 600 000 Kč**  
**Dosažená cena: 7 400 000 Kč**







## Oldřich Koniček (1886–1932) Ve Stromovce

olej na plátně, 1908, sign. LD, 59 × 80 cm, rám

V rámci autorovy tvorby vyčnívající, a tedy i velmi vzácná práce, malovaná ještě na pražské Akademii, představuje optimistickou momentku ze Stromovky. Pojatá je s lehkostí, děleným štětcovým rukopisem a s mondénním švihem. Inspirace impresionistickým luminismem a velmi pravděpodobná znalost Slavíčkových výjevů z Letné i Stromovky se zde Koničkovi staly pevným základem pro osobité umělecké vyjádření plné štavnatých barev a voňavé letní atmosféry. Představovaný obraz je dokonce nejspíše výsledkem spolupráce obou zmíněných autorů, kteří spolu ve Stromovce s vysokou mírou pravděpodobnosti malovali bok po boku.



**Vyvolávací cena: 30 000 Kč**

**Dosažená cena: 240 000 Kč**



## Jan Václav Kautský (1827–1896) Letní podvečer (Vesnická partie z okolí Zákup)

olej na plátně, 1856, sign. LD, 64 × 84 cm, rám

Na trhu s uměním zcela ojediněle se objevující dílo Jana Václava Kautského patří mezi mimořádně kultivované romantické práce nesoucí v sobě vedle principů Haushoferovy školy i zřetelné prvky krajinářské speciálky na akademii v Düsseldorfu a ovlivnění světelnou režii vídeňského malíře Ferdinanda Georga Waldmüllera. Veskrze pozitivně pojatý a bravurní technikou vytvořený *Letní podvečer*, nesoucí ještě živou tradici mnichovského *biedemeieru*, vykresluje řadu florálních detailů, květů a plodů dýně, blatouchů, listoví či travin a s nehranou bezprostředností tak okouzluje diváka. Výjimečný je nejen hřejivou skladbou použitých barev, citovým zaujetím či vysokou dokumentární hodnotou, ale i svou všeobjímající harmonií, v jejímž

objetí ženy perou prádlo, muži pod vyvýšenou pergolou hovoří a po hladině klidně plují kachny.

Kautský roku 1856 vystavil na výroční výstavě Krasoumné jednoty obraz *Vesnická partie z okolí Zákup* (kat. č. 40). S představovaným obrazem nelze sice stoprocentně ztotožnit, jeho reprezentativnost, motivy hrázděných domů nebo tvar kostelní věže však této hypotéze nasvědčují. Představované plátno bez pochyb patří svou kvalitou do širšího evropského kontextu. Jeho přitažlivost mj. vyplývá z toho, že se Kautský nakonec ve Vídni zabýval hlavně divadelními dekoracemi, a volná tvorba z období jeho umělecké zralosti je tak skutečnou vzácností.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč**

**Dosažená cena: 530 000 Kč**



### **Beneš Knüpfer (1844–1910)** **Na římském venkově**

olej na plátně, 1885, sign. LD, 42 × 59 cm, rám

Divácky přitažlivý, malířsky bezchybný a v rámci autorova díla spíše neobvyklý námět prezentuje Beneše Knüpfera, představitele pozdního romantismu a naturalistického senzualismu, v nejlepšímu světle jeho vyzrálé tvorby. Vzdělání na pražské Akademii a následně osmileté studium v Mnichově v ateliérech tehdy nejvýznamnějších akademiků mu dalo dokonalou řemeslnou přípravu. Snaha o hledání osobitých výtvarných forem ho však nejen donutila po roce 1881 definitivně opustit Čechy a usadit se natrvalo v Itálii, ale dala tímto také vzniknout individualitě zcela nezávislé na dobových směrech středoevropské malby. Právě Itálie, tamní slunce, divoká romantická krajina,

konkrétněji pak již po staletí odlesněná římská Campagna, se Knüpferovi staly inspirací nejen ve smyslu námětovém, ale i stylovém. Vedle známých marín prostoupených duchem mytologických postav tak mohly vzniknout i čisté krajinné momentky charakteristické impresivním koloritem, minuciózní prací se štětcem a neopakovatelnou hřejivě optimistickou atmosférou.

K představované malbě, nesoucí přesně tyto zmíněné atributy, existuje ještě menší varianta ze sbírek Národní galerie v Praze (inv. č. K 18711), nejspíše přípravná plenérová studie malovaná kombinovanou technikou akvarelu a kvaše, jež je publikována v odborné literatuře (Fialová, J., ed.: Beneš Knüpfer, 1844–1910, 1984, obr. 154, kat. č. 156).

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 660 000 Kč**

### **Alexej Vasiljevič Hanzen (1876–1937)** **Mořské pobřeží**

olej na plátně, 20. léta 20. století, sign. LD, 70 × 100 cm, rám

Rozbouřené mořské pobřeží při západu slunce představuje typickou práci Alexeje Hanzena, ruského malíře, grafika, ilustrátora, právníka a dvorního umělce cara Mikuláše II. Hanzen byl vnukem J. K. Ajvazovského, u nějž také v Petrohradě studoval. Později si rozšířil vzdělání v Drážďanech, Mnichově a Berlíně. Pravidelně vystavoval na Pařížských salonech, kde patřil k vyhledávaným umělcům. Jeho celoživotním tématem byly maríny pojeté s velkorysostí, citem pro monumentální působení mořského živlu a majestátnost rozeklaných skal pod vysokým nebem s živě zachycenými oblaky. Představované dílo je velmi optimistickou ukázkou Hanzenova suverénního malířského stylu. Je poято s lehkostí a jistotou, vytvořeno splývavým rukopisem a prodchnuto veskrze hřejivým koloritem. Ve všech svých aspektech tak prokazuje veškeré kvality autorova zralého výtvarného projevu.



**Vyvolávací cena: 120 000 Kč**  
**Dosažená cena: 340 000 Kč**





### Ilja Jefimovič Repin (1844–1930) Burlak na Volze

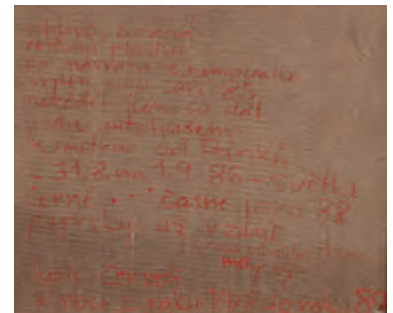
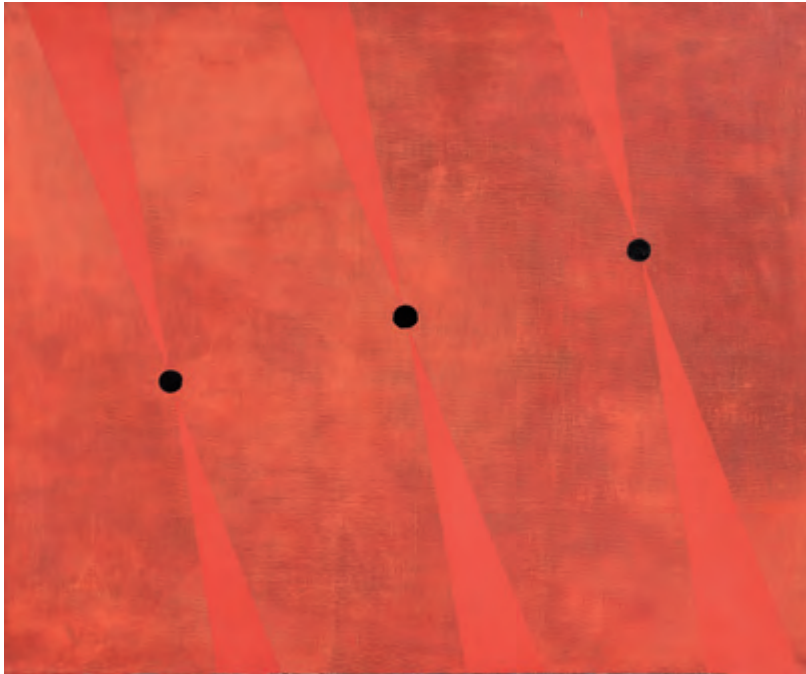
olej na plátně, 1870, sign. PD, 55 × 35 cm, rám

Na českém, ale i světovém trhu s uměním pozoruhodná příležitost spatřit dílo, jež má přímou návaznost na asi nejnámější autorův chef-d'œuvre, jedno ze zásadních vláken, ze kterých se splétaly dějiny toho nejkvalitnějšího, co nabízelo evropské umění druhé poloviny 19. století. V Rusku se plátno *Burlaci na Volze* ještě před svým dokončením (sic!) stalo dokonce manifestem realistických malířů. Definitiva vznikala v období mezi lety 1870–1873 na základě desítek kreseb, náčrtů i olejových skic a je reportáží a zároveň kritikou sezónní nevolnické práce spočívající v tažení lodí či vorů proti proudu řeky.

Představované dílo je asi nejzajímavější z těchto studií. Zobrazuje muže jménem Kanin, který je duší a esencí definitivního vícefigurálního obrazu. Popudem k jeho vytvoření byl autorův několikaměsíční pobyt ve středním Povolží, kde studoval burlaky, jejich život, zvyky a životní podmínky. Mezi nimi si obzvláště oblíbil právě Kanina, který umělce od počátku fascinoval svým bohatýrským vzhledem a vnitřním zárem. Repin o Kaninovi hovořil jako o člověku, v němž „je něco hlubokého, starobylého“. Těžký životní úděl nevolníka malíř geniálně vtiskl do rysů tváře a především očí, byl přímo fascinován „hloubkou pohledu stočeného k obočím“, uchvátilo ho i jeho „veliké, rozumné, inteligentní čelo“. Repin si podle vlastních slov doslova zamiloval každý rys Kaninovy povahy. Byl přímo uhranut hadry, které nosil, košilí bez pasu, otrhanými nohavicemi, konopnou košilí i každým odstínem jeho kůže. Portrét Kanina tak není pouhou studií namalovanou s naprostou řemeslnou brilancí, ale je především dokumentem podrobně vypovídajícím o autorově účasti na nelehkých podmínkách nejnižší postavených vrstev tehdejší ruské společnosti.

Tato studie je v signatuře nezvykle přesně datována 19. červencem roku 1870 a lokalizována vsí Širjajev Bujerak, nacházející se v Samarské gubernii na pravém břehu řeky Volhy. Význam tohoto plátna, vytvořeného v době autorova největšího uměleckého rozkvětu, potvrzuje jeho výtečná provenience ve sbírce Emiliána Millera, českého diplomata působícího ve Finsku od roku 1929, jenž získal do svých sbírek hned několik Repinových děl přímo z pozůstalosti po roce 1930. Od té doby až do dnešních dnů se obraz nacházel ve vlastnictví diplomatovy rodiny. Obraz byl navíc od konce 40. let 20. století zmiňován v odborné literatuře (Fiala, V.: Русская живопись в собраниях Чехословакии, Ленинград 1974, str. 114, kat. č. 332).

**Vyvolávací cena: 1 300 000 Kč**  
**Dosažená cena: 12 500 000 Kč**  
**ČESKÝ AUTORSKÝ REKORD**



**Jan Merta (\* 1952)**  
**Tři světla**

olej na plátně, 1985–1989, sign. na rubu, 81 × 96 cm, rám

Osobitá práce jednoho z nejvyhledávanějších autorů současné české scény, vynikajícího malíře Jana Merty, spadá do období druhé poloviny 80. let, ve kterém autor tematizoval vztah vnitřního a vnějšího prostoru. Prostřednictvím tvarové redukce dospěl k uměleckému vyjádření, v němž předmětné východisko využívá spíše jako symbol. Dominantním se stalo samotné malířské gesto, oproštěné od formálních zákonitostí, vnáší do Mertových obrazů prvek neurčitosti, stavějící se až na samotné pomezí konkrétního zobrazení a abstrakce. Monochromně pojatou plochu plátna protínají tři černé diagonálně umístěné body, z nichž v pravidelných rozstupech vyběhají trojúhelníky červené barvy, takřka tón v tónu splývající s pozadím. Až samotný název nám pomůže rozklíčovat předobraz těchto elemen-

tárně zjednodušených, důmyslně umístěných tvarů, a my je tak mezi řádky můžeme číst jako jasné světelné zdroje. Sběratelskou atraktivitu této vynikající práce ještě zvyšuje fakt, že dílo pochází z kvalitní sbírky významného diplomata a Mertova dlouholetého přítele, který si dílo vybral přímo v autorově ateliéru. Vzadu autorský přípis „*čihlově červená vetřená plocha po návratu z nemocnice srpen nebo září 85 nevěděl sem co dál jízda autobusem k metru od Pánků z 31. 8. na 1. 9. 86 - světla černé ... časné jaro 88 paprsky až v zimě (hned původně tam měli být) lepší červeně v noci z roku 1988 do roku 89 J. Merta*“.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč**  
**Dosažená cena: 540 000 Kč**





### Josef Šíma (1891–1971) Krajina v Auvergne

olej na plátně, 1953, sign. PD, 35 × 66 cm, rám

Šímův mimořádně sugestivní obraz výtečným způsobem reprezentuje významné poválečné, ještě donedávna sběratelsky opomíjené období. Tento solitér, který svoji tvorbu rozvíjel nezávisle na dobových tendencích, se ve 20. letech usadil v Paříži a po několikaleté malířské odmlce otevřel na počátku let 50. druhou etapu svojí tvorby, během níž vytvořil svá vrcholná díla, vyznačující se mimořádnou hloubkou a malířskou kulturou. Plynně navázal na předválečnou, vnitřně pevně zakořeněnou metafyzickou koncepci malby a zůstal blízký i imaginativní estetice ve filosoficky orientované poetice skupiny Le Grand Jeu, jíž byl zakladatelem a v jejímž duchovním zázemí nalézal zdroje své tvorby.

Významové jádro tohoto neobyčejně zajímavého obrazu shrnuje základní šímovo téma vznášející se krajiny v jeho podstatných protikladech, zemi a nebi, plných vnitřní skryté symboliky a síly čerpané z lyrické francouzské krajiny. Odráží se v něm i nové vědecké názory na hmotu, které v jeho malbě, podobně jako v současné fyzice, ztrácely svoji konzistenci a stávaly se pouhou energií. Nejživější dialog však Šíma udržoval se svými zážitky a vzpomínkami, které formovaly i jeho předchozí meziválečnou tvorbu. Nově však mění tonalitu i hmotnou strukturu svých pláten. Jeho malby houstnou a těžknou a v přírodních scénériích se objevují zvrásněné plochy a pastózní nánosy, jako by se ve svých představách navracel do počátků přírody a soumráčných krajín zahalených hustými mlhami, jimiž se místy nesměle prodírá světlo. Celou kompozici umocňuje schéma tří plátnů, které evokuje středověké triptychy, jež byly stejně jako Šímovy krajiny zasazeny do chvějivého bezčasí a ukotveny v jednotě ideálního odhmotněného světa.

Původní majitelkou obrazu byla Šímova přítelkyně a sběratelka Monique Fauxová, poté byl součástí významné praž-

ské sbírky. Plátno bylo zařazeno na putovní retrospektivu Josefa Šímy, která se uskutečnila v Československu (Národní galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, květen–červen 1968; následně výstava putovala do Národní galerie v Bratislavě, červenec–srpen 1968; a končila v Moravské galerii v Brně v srpnu–září 1968; vystaveno pod č. 88). Triptych byl zapůjčen na samostatnou výstavu do Musea Bochum (9. 11. 1974 – 5. 1. 1975, kat. č. 46). Dále byl vystaven na Šímově retrospektivě Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (3. 4. – 21. 6. 1992), v jejímž katalogu byl rovněž barevně reprodukován (kat. č. 71), a následně na její pražské repríze, uspořádané Národní galerií v Praze v Jízdárně Pražského hradu v červnu–září 1992 (kat. č. 165).

**Vyvolávací cena: 2 300 000 Kč**  
**Dosažená cena: 4 800 000 Kč**









## Joža Uprka (1861–1940) Dívka v kroji

olej na plátně, 1918, sign. PN, 90 × 45 cm, rám,  
na slepém rámu štítek Topičova salonu

Národopisně laděná a výtvarně typická práce v posledních letech stále více vyhledávaného a zhodnocovaného autora představuje dílo umělce neodmyslitelně spjatého s folklorem a oslavou venkovského lidu Moravského Slovácka. V typicky suverénním, místy plasticky vedeném rukopise a realistickém podání prozařovaném ostrým bočním sluncem je zřetelná Uprkova přímá zkušenost s předními dobovými výtvarnými centry, s Paříží, a především pak s Mnichovem, kde studoval a spoluzakládal spolek Škréta.

Výškově orientované plátno není ani tak popisem konkrétní dívky jako spíše portrétem jejího kroje, nabíraných rukávů, pestrobarevného šátku, drobnopisně podaného krajkového límce a rafinovaně utvářených látkových vzorů, které navzdory dynamickému štětcovému úhozu nepostrádají svou etnografickou výpovědní hodnotu. Zásadním a pro autora zcela typickým prostředkem se i v tomto výjevu staly rozvolněné obrysové linie a střídání dlouhých tahů s drobnou barevnou skvrnou, které společně vytvářejí divácky přitažlivý, dekorativně vyznívající výjev.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč**

**Dosažená cena: 660 000 Kč**



## Josef Barta (1864–1919) Žnečky

olej na lepence, kolem roku 1910, sign. LD, 62 × 70 cm, rám

Prozářená letní momentka zachycující dívky při sběru lučního kvítí patří mezi podivuhodná díla Josefa Barty, jenž zde harmonicky syntetizoval svou zkušenost z figurálního ateliéru M. Pirnera a krajinářské speciálky J. Mařáka. Po roce 1900 autor stále silněji inklinoval k impresionistické skvrně a obzvláště si oblíbil letní luka a žně. Do tohoto okruhu patří i jeho *Žnečky*, vyznačující se špičkovým malířským přednesem a zdravě štavnatým koloritem.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč**

**Dosažená cena: 240 000 Kč**



**František Tichý (1896–1961)**  
**Bílá černoška**

olej na plátně, 1947, sign. PD, 59 × 37 cm, rám

Vynikající ukázka jednoho z motivů, kterým se František Tichý ve své práci věnoval, dokazuje tvůrčí sílu a všestranný zájem umělce. Absolvent pražské Akademie se brzy zařadil mezi nejzásadnější tvůrce české avantgardy. Pro jeho tvorbu se stalo charakteristické opakované vrácení se k oblíbeným motivům, jež s neuvěřitelnou energií a pilí rozpracovával, a dosahoval tak stále jedinečných výsledků. Velkou inspirací mu bylo cirkusové prostředí, postavy klaunů a kouzelníků, velké nadšení však choval i pro světového houslistu Paganiniho, jehož podobu vytvářel ztvárňoval a jehož portréty jsou naplněny zvláštní vypjatou dramatičností, stejně jako postavy z italské tradiční komedie dell'arte. Ženská postava se v jeho práci objevuje jen výjimečně.

Obraz *Bílá černoška* lze podle Jana Tomeše zařadit do cyklu *Smysly*, který obsahuje studie ženských těl a pracuje se smyslovým vnímáním jejich křivek v nejrůznějších polo-

hách. Téma bílé černošky bylo výsledkem autorova zkoumání černošské fyziognomie a na některých kresbách lze identifikovat ženu s tmavou pleť, bílá černoška však pro Tichého znamenala možnost oprostít figuru od tělesných znaků, které pro něj snad byly příliš exotické, a ponechat jen ty, jež ho zajímaly. Ženu s rukama založenými nad hlavou, vypnutým tělem a pevnými prsy zpracovával Tichý několikrát v různých technikách. Přestože si vybral bílou kůži figury, dovádí do krajnosti hru světla a stínu na její pokožce, takže některé části halí tma a ostré lámání světelnosti dodává celému výjevu lehce geometrizující stylizovaný charakter. Dílo je černobíle reprodukováno v autorově monografii (J. Tomeš, Praha 1976, kat. č. 319).

**Vyvolávací cena: 750 000 Kč**  
**Dosažená cena: 2 500 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**





**Pasta Oner (\* 1979)**  
**Timeless**

komb. tech. (olej, akryl) na plátně, 2019, sign. na rubu,  
 180 × 120 cm, rám

Výrazný solitér současné české umělecké scény a jeden ze sběratelsky nejoblíbenějších autorů Pasta Oner představuje prostřednictvím tohoto velkoformátového plátna svou aktuální tvůrčí polohu, ve které s vtípem a nadsázkou kombinuje na první pohled dobově, ale i esteticky neslučitelné výjevy v originální celek a vzdává tak hold starým mistrům, nevyčerpatelnému zdroji inspirace. Coby tvůrčí osobnost se autor v posledních letech pohybuje na pomezí pop-art a cartoon estetiky, již jako klasický žánr překračuje smě-

rem k novému sebevyjádření. Ve scéně budované pomocí několika rozličných na sebe nanášených vrstev propojuje východiska koláže s principem postprodukce a vytváří tak nové, mnohdy překvapivé významové souvislosti. Dílo bylo vybráno samotným Pastou Onerem jako nejváženější zástupce jeho aktuální tvorby.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč**  
**Dosažená cena: 420 000 Kč**



### Luděk Marold (1865–1898) Ze světové výstavy v Chicagu

olej na plátně, kolem roku 1893, sign. PD, 61 × 41 cm, rám

Tuto výjimečnou práci významného českého malíře, ilustrátora a nedostižného pozorovatele mondénního pařížského života lze bez nadsázky označit za jedno z nejpozoruhodnějších autorových děl, které se v poslední dekádě na trhu s uměním objevilo. V typickém osobitěm stylu plném barev, pohybu a pozoruhodně subtilních detailů zde s takřka reportážní svižností zachytil fiktivní momentku ze Světové výstavy v Chicagu, konané roku 1893, která měla být původně použita jako ilustrace knihy Art and Architecture z kolekce World's Columbian Exposition, Chicago, jejímž autorem byl William Walton a vydavatelem nikdo jiný než George Barrie. Marold sice osobně v Chicagu nebyl, ovšem, podobně jako řada dalších pařížských ilustrátorů, dostal spolu se zadáním fotografie jednotlivých pavilonů a aranžmá jejich rozmístění na výstavišti. Význam předkládané práce potvrzuje její původ ze sbírky významného, již zmíněného filadelfského vydavatele George Barrieho (George Barrie & Son. Publishers), jenž měl významnou kolekci maleb a grafiky především francouzských autorů. Dále to, že se na její rubové straně nachází štítek z výstavy v Topičově salonu v Praze.

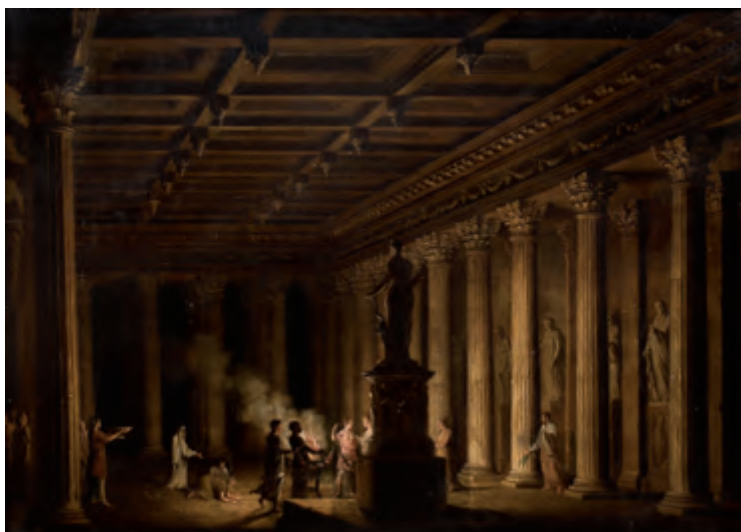
**Vyvolávací cena: 200 000 Kč**

**Dosažená cena: 590 000 Kč**

### Ludvík Kohl (1746–1821) Starověký rituál

olej na dřevě, 1808–1809, sign. LD,  
51 × 70 cm, rám

Velmi kvalitní práce vysoké umělecké i řemeslné hodnoty představuje signifikantní ukázkou díla českého malíře, kreslíře, mědirytce a řezbáře Ludvíka Kohla, pocházejícího ze slavného rodu sochařů pražského baroka, stojícího zároveň na pomyslném rozhraní rokokové malby ve stylu Norberta Grunda a nastupujících klasicizujících tendencí. Představované plátno se řadí do série autorových prací tohoto námětu inspirované vlnou antikománie, která zaplavila Evropu 18. století díky vykopávkám v Herkulaneu, Pompejích, Athénách či Splitu. Antika se stala Kohlovi bohatou zásobnicí tvarů, v nichž se dokonale orientoval. Významné místo v rámci této skupiny mají obrazy s tematikou zápalných obětí, jejichž společným prvkem je vždy rytmus sloupových řádů dórských a římsko-korintských, dále drobná figurální stafáž naplňující prostor skromným dějem a v neposlední řadě i žár hořící obětiny prudce osvětlující interiér. Představovaný obraz, pravděpodobně



zachycující vnitřek chrámu zasvěceného některé z olympských bohyň, v sobě nese všechny výše zmíněné charakteristiky vrcholného Kohlova díla a patří mezi reprezentativní autorovy kompozice.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**

**Dosažená cena: 220 000 Kč**





### Toyen (1902–1980) U černého slunce

olej na plátně, 1951, sign. PD, 41 × 51 cm, rám

Brilantní plátno je osobitým reprezentantem autorčiných poválečných let, jež si postupně vydobyla své právoplatné místo na výsluní. Toto po stránce osobní nepřilíš šťastné období je spojené s jejím trvalým odchodem do Paříže, který byl zapříčiněn vyostřující se politickou situací v Československu. Z uměleckého hlediska ovšem nebylo přesídlení do francouzské metropole komplikovaným krokem. Toyen dobře znala tamní prostředí, ve kterém žila již před válkou, a velmi snadno tak vplula do místních uměleckých vod mezi své přátele hlavně z okruhu surrealistické skupiny. Jednou z jejích oblastí zájmu se na počátku 50. let stala série pražských domovních znamení, která spíše než jako vzpomínka na rodnou vlast vyplynula z vlivu Andrého Bretona, autorčina blízkého přítele, jenž fascinován alchymí a hermetismem byl těmito specifickými symboly během návštěvy Prahy v roce 1935 velmi zaujat. Toyen poté v této návaznosti začala zkoumat jejich konkrétní, ale hlavně skryté obsahy. Skutečná domovní znamení důmyslně přehodnotila a dospěla k významově mnohvrstevnatým dílům. Symbol černého slunce, jeden z zásadních teosofických motivů, Toyen zachytila na zlatém

pozadí orámovaném rokokovými štuky, které odkazují ke svému světskému předobrazu. Jako určitý protiklad vůči jeho konkrétnosti zakomponovala do spodní části obrazu spirálu do sebe se zamotávajících energií, jež balancují na samé hranici abstrakce. Pozadí vyvedené v monochromní uhlé černi jako by záměrně stavěla do protikladu k barevné škále energicky pulzující spirály.

Atraktivitu tohoto sběratelského unikátu špičkové galerijní hodnoty ještě umocní jeho zařazení na druhou samostatnou výstavu v Paříži v roce 1953 (*A l'étoile scellee*, Paříž, 5–30. 5. 1935 kat. č. 2). Dále je reprodukováno v publikaci André Breton, Jindřich Heisler, Benjamin Péret, Toyen (Editions Sokolova, Paříž, 1953, obr. 72). Dále bylo dílo zařazeno v černobílé reprodukci do autorčiny monografie od PhDr. K. Srpa (K. Srp, Toyen, Argo, 2000, obr. 286) a do knihy *Černé slunce* (L. Bydžovská, V. Lahoda, K. Srp, Černé slunce: Odvrácená strana modernity, 2012, str. 20). Práce pochází z kvalitní pařížské sbírky.

**Vyvolávací cena: 5 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 8 400 000 Kč**









**Jiří (Georges) Kars (1880–1945)**  
**Akt**

olej na plátně, přelom 20. a 30. let 20. století, sign. LD,  
 50 × 65 cm, rám

Uchvacující zpodobnění ležícího ženského aktu je vynikající ukázkou Karsovy figurální tvorby. Rodák z Kralup, kterému se druhým domovem stala až do války Paříž, dosáhl ve své citlivé malbě neuvěřitelného klidu a harmonie. Jeho krajiny, portréty i ženské akty, jimž se věnoval nejintenzivněji, v sobě nesou vyzrálou rovnováhu hmoty a barvy. Válka však zahнала Karse do švýcarského exilu, ve kterém, zdrcen válečnou situací a antisemitismem, předčasně ukončil svůj život i dílo.

V obraze křehkého ležícího těla prozrazuje umělec svůj

střízlivě realistický pohled, jenž je ale pouze zámkou k uměleckému dílu. Svůdná, modiglianovsky citlivá dynamika a statická ladnost v sobě nesou mnoho z Karsova hlubokého malířského talentu. Umělec předvádí v nejlepší formě svůj smyslový lyrismus a pro svůj židovský původ příznačný poetický přepis modelu a jeho krásy. V pozadí divanu, překrytého tkaninou, stojí kamínka, která jako by vizuálně podtrhovala teplou barevnost a komorní atmosféru celého výjevu.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 800 000 Kč**



### Vincenc Beneš (1883–1979) Kytice s šeríky

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PN,  
82 × 66 cm, rám

Živě a radostně namalovaná kytice je skvělou ukázkou Benešova koloristického mistrovství, jež skvěle uplatňoval jak v krajinomalbách a pragensiích, tak v řadě zátiší s kyticemi, které se mu staly trvalým zájmem a tématem a ke kterým se opakovaně vracel. Autorův talent pracovat s barvou se projevoval téměř od počátku jeho umělecké dráhy a byl umocněn pozdějším poznáním evropského, zejména francouzského malířství, jehož syntézou dospěl ke křehkému výrazu mezi impresionismem a fauvismem. V kytici se šeríky a tulipány se Benešovi opět daří dosahovat dokonalé pozitivní světelnosti. Obdivuhodně uvolněným rukopisem na plátně brilantně zachycuje křehké květy tulipánů i fialové, růžové a bílé šeríky, jež značí pomíjivost této životaplne krásy, ale také vystupňovávají svěží jarní atmosféru celé scény na nejvyšší možnou úroveň.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč**  
**Dosažená cena: 520 000 Kč**

### Martin Krajc (\* 1984) Matador in Red & Black

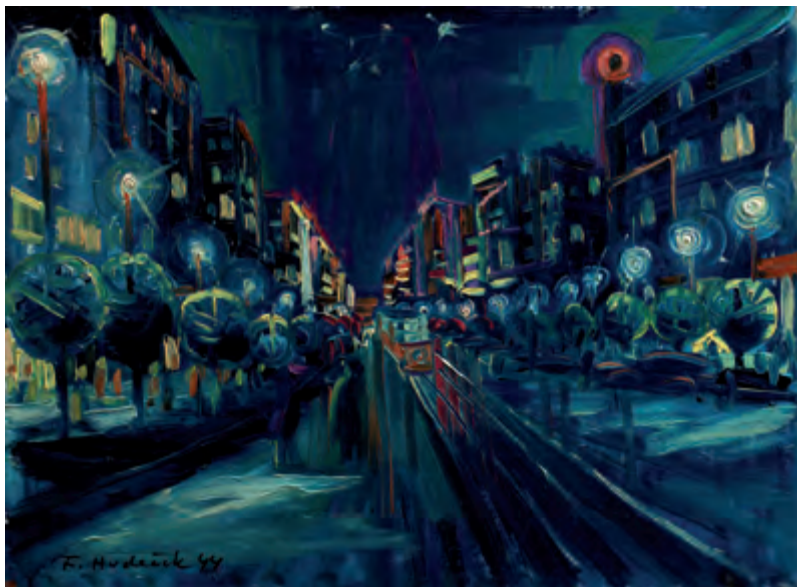
komb. tech. (akryl, strukturální tmel) na plátně, 2019,  
sign. na rubu, 100 × 80 cm, rám

Pozoruhodný autor české výtvarné scény Martin Krajc zaujme svou expresivní malbou, která v sobě kombinuje živelnost a neskrývanou radost ze života. Uvolněným gestickým rukopisem propůjčuje plátnům osobitý styl, jímž potvrzuje svůj nevšední koloristický cit a neoddiskutovatelný malířský talent. Ještě v době studií na pražské AVU se Krajcovi podařilo odjet na stáž do Madridu, která velmi výrazně ovlivnila jeho další umělecké směřování. Pod vlivem madridských zkušeností se autorův styl více uvolnil, stal se hravějším a obohatil svůj námětový repertoár. To, jak specifickou roli zaujímá v Krajcově tvorbě tato prosluněná destinace pyrenejského poloostrova, reflektuje i obraz *Matador in Red & Black*, který se stal volným pokračováním tolik oblíbených výjevů koridy. Monochromně pojetému, blíže nespecifikovanému interiéru vévodí postava soustředěného toreadora, konkrétně matadora, jenž je v hierarchii býčích zápasů svou červenou muletou předurčen k finálnímu aktu zabití býka. Krajcovi se síla tohoto okamžiku podařila přenést na plátno s nebyvalou přesvědčivostí a silou i bez explicitního popisu samotného aktu.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč**  
**Dosažená cena: 120 000 Kč**







**František Hudeček (1909–1990)**  
**Noční Václavák**

olej na lepence, 1944, sign. LD, 37 × 48 cm, rám

Sugestivní, výrazově silná práce spadá do nejvíce ceněného a nejprogresivnějšího období Františka Hudečka, výrazné osobnosti Skupiny 42 i celé generace nastupující ve 30. a 40. letech 20. století. Výtvarník, jenž byl svým založením typem umělce, jehož dílo se rozvíjelo v širším záběru, čerpal z rozmanitých

podnětů přicházejících z řady rozdílných oblastí. Dílo tak svojí suverenitou a jedinečnou poetickou atmosférou nočního velkoměsta vyniká všemi zásadními malířskými znaky významného civilistního uskupení, výrazně směřujícího až k magickému realismu. Kompozice tak dokládá nejen Hudečkův zájem o městské prostředí a vztah člověka a místa, ve kterém žije, ale i jeho zálibu o světlo ve všech jeho obměnách, a není tedy divu, že byl autor již ve své době vnímán a uznáván jako „básník noci“, ztvárňující pozoruhodné scény s osamělými chodci uprostřed ulic. Dílo bylo získáno autorovým přítelem a zároveň členem Skupiny 42 do významné pražské sbírky.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 540 000 Kč**

**Richard Fremund (1928–1969)**  
**Domy na vodě**

olej na plátně, 1957, nesign., 65 × 80 cm, rám

Sběratelsky atraktivní kompozice vesnického panoramatu v odrazu vodní hladiny je dílem jedné z nejvýraznějších malířských osobností pražské umělecké scény přelomu 50. a 60. let. Plátno potvrzuje Fremundovu spontánní snahu odpoutat se od konvencí popisného realismu a navázat na odkaz avantgardy, zejména jakýsi naivistický minimalismus Paula Klee a rukopis spojený s barevností Jana Zrzavého. Svoboda tvůrčího projevu se v tomto případě odráží nejen v dekorativně cítěné kompozici, ale i temperamentně a expresivně laděné poetické scéně.

Významný obraz řadí se do cyklu inspirovaného českým venkovem pocházející přímo z rodiny umělce. Je reprodukován v monografii autora (M. Chmelařová, Praha 2014, str. 138).



**Vyvolávací cena: 100 000 Kč**  
**Dosažená cena: 260 000 Kč**



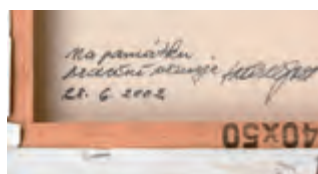
### Karel Gott (1939–2019) Mona Lisa

olej na plátně, 2001, sign. LD, 50 × 40 cm, rám

Zdařilá variace na snad možná nejslavnější obraz je originální ukázkou malířského důvtipu oblíbené osobnosti, vynikajícího zpěváka, držitele mnoha prestižních ocenění včetně Zlatého slavíka, Karla Gotta. Renesanční předobraz s dramatickou krajinou v pozadí s vtipem převedl na poněkud tajemné prostředí nočního baru plného kouře, alkoholu a tajného švitoření, které hlavní aktérka se stejně záhadným úsměvem potichu pozoruje. Dílo je dokladem toho, že Gott nebyl jen výborným hudebníkem, ale že byl obdařen i značným výtvarným talentem, díky němuž se mu malba stala celoživotní vášní. Svých prací si vážil a velmi rád je daroval blízkým přátelům, z toho důvodu je jejich výskyt na trhu s uměním velmi raritní. Sběratelskou atraktivitu díla jistě dále umocní fakt, že bylo použito na

titulní straně knihy Karel Gott; Obrazy aneb proč je pro mě důležité malovat, z roku 2002.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč (€ 13 462)**  
**Dosažená cena: 2 000 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**







### Kamil Lhoták (1912–1990) Pocta Juliu Verneovi

olej na plátně, 1941, sign. PD, 50 × 65 cm, rám

Unikátní plátno Kamila Lhotáka je skvělou ukázkou jednoho z prvních témat, kterým se ve své tvorbě věnoval, a zároveň sběratelsky velmi vzácně se na trhu objevujícím motivem. Ještě předtím, než Lhoták názorově souzněl se Skupinou 42 a naplno obrátil svou pozornost ke krajinám periferie, vytvářel obrazy s motivy balónů, rousseauovskey laděné scény z Paříže a také vlastní obrazové doprovody k románům Julia Verna. Než se stal vyhledávaným ilustrátorem dobrodružných knih, byl jejich nadšeným čtenářem a zejména obdivovatelem původních xylografických ilustrací dobových vydání, které rozšiřovaly jeho svět imaginace do nečekaných rovin. Sám tzv. verneovky miloval od útlého dětství, pravidelně je dostával k Vánocům, a proto obrazy na motivy Verneových dobrodružných příběhů byly na přelomu 30. a 40. let jedněmi z prvních, které po svém rozhodnutí stát se malířem vytvořil. V oleji *Pocta Juliu Verneovi* vzdal Lhoták hold tomuto malíři písma, který pro své čtenáře vytvořil tolik uchvacujících příběhů naplněných fantastickou technikou a osudy překypujícími napětím, radostí a dobrodružstvím. Malířský rukopis obrazu se dosud

nevyvinul v Lhotákův drobnopis, jež u něj známe z následujících let. Působivě lehkým způsobem nám představuje imaginární vzdušné plavidlo, jakýsi motorový člun, vznášející se se svými dvěma kapitány oblohou. Vliv původní výtvarné předlohy, která knihy Lhotákova dětství doprovázela, se projevil zejména v postavách, klidně se procházejících po břehu rybníku, oděných do dobové módy 19. století. Pravděpodobně autorem zvolená adjustace umocňuje romanticko-nostalgickou náladu celého výjevu.

Obraz je uvedený v umělcově soupisu díla pod stejnojmenným názvem a číslem 289/64. Dílo bylo vystaveno na dosud největší Lhotákově retrospektivě v Obecním domě v roce 2018. Také bylo reprodukováno v katalogu umělcovy výstavy na Kampě v roce 2015 (Kamil Lhoták: sic itur ad astra: obrazy, básně, přátelé, Retro Gallery, Praha, 2015, str. 31) a v publikaci o jeho malířské tvorbě (L. Šteffek, Kamil Lhoták: obrazy, Praha, 2017, str. 73).

**Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 4 300 000 Kč**







### **Adolf Chwala (1836–1900)** **Bavorská krajina**

olej na plátně, 1885–1895, sign. PD, 68 × 103 cm, rám

Velice přitažlivá práce Adolfa Chwaly prezentuje v nejlepší světlo jednoho z nejznámějších Haushoferových žáků, jehož obliba v poslední dekádě výrazně vzrostla jak u zahraničních, tak především u tuzemských sběratelů. Autor, jenž za inspirací cestoval v širokém územním pásmu a znám je především výjevy od Sázavy, Vltavy a Labe, z Moravy a Podunají či dolnorakouských jezer a Alp, si v tomto případě vybral za námět krajinu poblíž bavorského města Dachau nedaleko Mnichova. Oblíbené horské velikány a noční scény zde vyměnil za nížinu na horizontu lemovanou pásmem pohoří. Vysoké malířské kvality se projevují vedle precizní drobnopisné techniky a bezvadně komponovaného prostoru i v dokonalém zachycení atmosféry a krajních přírodních stavů. V naprosté symbióze

a perfektním celku tu vedle sebe stojí jak prudké boční nasvícení středního plánu, tak temná mračna po stranách. Sujet nesený stahujícími se mračny, oživený ženami bezstarostně se zaobírajícími činnostmi běžného života, spojuje v jeden okamžik na jednom místě vesnickou idylu s neodbytnou předtuchou nadcházejícího přírodního dramatu. Malba založená na kontrastech a jejich harmonickém spojení vytváří z tohoto plátna i z Chwalovy tvorby obecně nezaměnitelnou a originální součást evropské krajinomalby 19. století.

**Vyvolávací cena: 380 000 Kč**  
**Dosažená cena: 550 000 Kč**



### Antonín Chittussi (1847–1891) Říční krajina

olej na plátně, před polovinou 80. let 19. století, sign. PD,  
80 × 140 cm, rám

Svým formátem i provedením výjimečné dílo Antonína Chittussiho prozrazuje mnohé o umělcově vyspělém a poctivém způsobu malby a sebevědomí, díky němuž se nejspíše do plátna podobných rozměrů a významu vůbec pustil. Po obdobích hledání a bojů s přijetím své práce na mezinárodní scéně se právě před polovinou 80. let 19. století podařilo Chittussimu zformovat ve Francii svůj umělecký charakter, což přetavil nejen v řadu mistrovských prací, ale i v bohatou výstavní činnost zahrnující účast na pařížském Salonu či prezentace v Belgii a Praze s vrcholem v souborné výstavě v pařížském Hotelu Drout, jež „končí morálním i materiálním ziskem“.

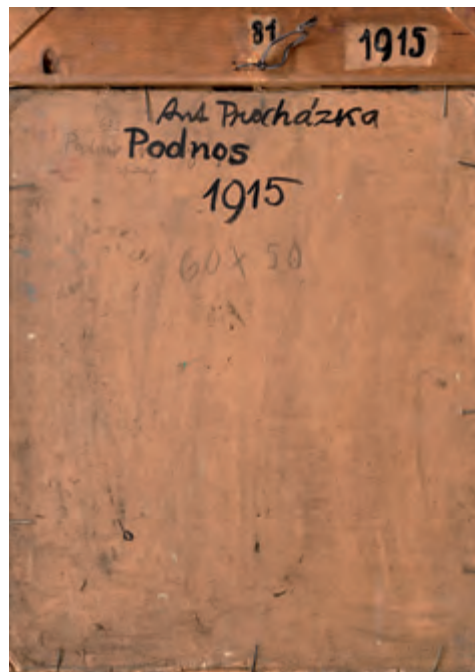
V představovaném díle autor prokázal nejvyšší výtvarné schopnosti. Především však na sebe prozrazuje vlastní pod-

statu svého přístupu ke krajině, jenž spočívá z velké části v harmonickém propojení realisty a bytostného lyrika. Tyto složky se právě zde vkusně proplétají, prostupují a doplňují, aby představily věrně zachycený a formálně dokonalý krajinný prospekt, který je ve všech směrech legitimizován ryzím umělectvím a vzácně citovou sonorní čistotou. Chittussiho krajiny tohoto druhu, kdyby nic jiného, postrádají jakékoli malichernosti a nadbytečnosti. Jsou proto zpravidla, podobně jako je tomu zde, bez lidí a zbytečné narace, aby mohly k divákovi promluvit s vážnou ušlechtilostí.

**Vyvolávací cena: 500 000 Kč (€ 19 231)**

**Dosažená cena: 780 000 Kč**





### Antonín Procházka (1882–1945) Podnos

olej na lepence, 1915, sign. LD, 60 × 50 cm, rám, zaskl.

Precizně vystavěná práce je vzácnou ukázkou tvorby jedné z klíčových osobností naší meziválečné moderny. Procházka spolu se svým blízkým přítelem Emilem Fillou hned po studiích vyrazil na cestu za poznáním evropského umění; po návratu se pak připojil ke skupině Osma a jeho malířský jazyk byl postupně ovlivněn expresionismem a fauvismem, až se v roce 1909 v Paříži poprvé setkal s kubismem. Ten se mu stal zásadním až do poloviny 20. let, ačkoli s ním pracoval volně a se sobě vlastní osobitostí. Přestože se kolem roku 1915 Procházkovy práce výrazově blížily spíše orfismu využívajícímu barevnost Franze Marca, už v této době se objevuje několik děl reflektujících znalost francouzského syntetického kubismu, uplatňujících nové principy kompozičního řešení, které předznamenávají Procházkovu pozdější tvorbu.

Období první světové války uvrhlo Procházku do izolace, jež mu však poskytla dostatek klidu a prostoru pro vlastní umělecký rozvoj, který vyústil v typický výtvarný jazyk originálních dimenzí, zářivou barevnost a variabilitu plas-

tických kompozic. Právě v té době vzniklo několik prací, mezi něž se řadí i zátiší s podnosem, jež využívaly tradičních předmětů a volně rozpracovávaly jejich křehkou geometrizaci, stejně jako vrstvení a prolínání. Procházka tak dosahuje velmi svěžího malířského rukopisu, charakteristického pastózními nánosy demonstrujícími jeho tvůrčí bezprostřednost a vnitřní velikost. Představovaná práce spadá do tohoto raného autorova kubistického období, na trhu se objevujícího jen velmi vzácně. Svým malířským zpracováním předstihuje Procházkovu vlastní pozdější tvorbu a předznamenává styl, který se u něj výrazněji prosadil až kolem roku 1920.

Na zadní straně plátna je autorský přípis názvu, datace a rozměrů díla. Obraz původně pochází z vynikající sbírky brněnského sběratele umění Františka Venery a byl vystaven na Souborné výstavě Antonína Procházky v pražském Mánesu v roce 1934.

**Vyvolávací cena: 6 800 000 Kč**  
**Dosažená cena: 13 200 000 Kč**





ANT. PROCHÁZKA 1915





### Jaroslav Král (1883–1942) Čtenářka

olej na plátně, 1930, sign. LD, 106 × 83 cm, rám

Mimořádně kultivovaná, poeticky laděná práce je výbornou ukázkou vyspělé meziválečné tvorby konce 20. a počátku 30. let v Československu, kterému výrazně dominoval proud lyrického kubismu. V tomto stylu osciloval i výtvarný vývoj Jaroslava Krále, který jako by dlouho hledal cestu k modernímu umění a svému uměleckému projevu, aby ho našel v syntéze dvou zdánlivě odlišných stylových tendencí, kubizujícího tvarosloví a klasického ideálu.

Dílo je vystavěno na reliéfním způsobu budování obrazového prostoru, který je vlastní kubistické estetice. Štíty domů v pozadí jsou převedeny do soustavy abstrahujících plošných plánů a plasticita plných objemů je naopak vyjádřena hladkou malbou v sedící postavě mladé ženy s bílým čepcem, jež svým pojetím a formou upomíná na antický reliéf. Výsledné vyznění malby je podtrženo střídmým koloritem složeným z kalných okrů, šedi, zelení a hnědí,

díky čemuž plátno vyniká slohově velice čistým a harmonickým dojmem plného hlubokého intimního prožitku a představuje zároveň jednu z nejčistších a výrazově nejzajímavějších poloh neoklasicismu.

Jedná se o vynikající práci mimořádné galerijní hodnoty, kterou zvyšuje původní proveniencie z kolekce brněnského sběratele Milana Heidenreicha a poté významná pražská sbírka. *Čtenářka* byla rovněž několikrát vystavena: SVU Brno, Künstlerhaus, Brno 1930, kat. č. 30; Künstlerhaus, Brno, 1934, kat. č. 84; a je celostranně reprodukována v autorově nejobsáhlejší monografii (M. Macharáčková: Jaroslav Král, Praha 2014, str. 119 a 337, kat. č. 324).

**Vyvolávací cena: 900 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 300 000 Kč**



### Vladimír Fuka (1926–1977) Cirkus na Letné

olej na sololitu, 1951, sign. PD, 63 × 53 cm, rám

Vynikající plátno na trhu stále poněkud opomíjeného Vladimíra Fuky je skvělou ukázkou poetiky, kterou započala Skupina 42 a která uchvátila mnoho malířů i v dalších letech. Fuka byl před svou emigrací do Ameriky v roce 1967 znám spíše jako ilustrátor, a kvůli politické situaci u nás jeho jméno z domácí umělecké scény prakticky vymizelo. Odborné renomé v zahraničí dodnes výrazně převyšuje ohlasy jeho tvorby v českém prostředí. Fukovy malby ale prozrazují nesmírný umělecký talent a senzitivitu, s jakou na věci a svět kolem sebe nahlížel. Již na konci 40. let se malíř výtvarným jazykem přiblížil právě umělcům Skupiny 42, zejména o generaci staršímu Kamilu Lhotákovi, s nímž ho pojilo kromě přátelství i několik děl, jež vytvořili společně. Na předkládaném obraze zachycuje jeden z výjevů pro Letnou, kde malíř mnoho let bydlel, zcela typický. Prašnou letenskou pláň zaplňuje cirkus se svými stany, povozy a světélky. Periferní výjev s pražským panoramatem na pozadí, jehož námětem je radostná společenská událost, je ale příznačně zahalen do tísnivého oparu 50. let.

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč**  
**Dosažená cena: 460 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**

### Zdeněk Tůma (1907–1943) Zátiší s dominem

olej na překližce, 1942, sign. LD, 55 × 43 cm, rám

Mimořádně působivá malba dosud nedoceněného umělce Zdeňka Tůmy svědčí o jeho tvůrčí síle a vyváženosti jeho výtvarného rukopisu. Navzdory školení na Akademii výtvarných umění a cestám po Francii, Španělsku a Anglii, které upevnily jeho názor i styl malby, vstoupil Tůma ve známost spíše jako scénograf a divadelní výtvarník. Přestože se ve svém životě dočkal dvou samostatných výstav a jeho tvorba si začala získávat obdiv, svůj život ukončil předčasně, a jeho dílo tak zůstalo nedokončeno. Zátiší s láhví, pohárem a rozsypaným dominem je unikátní ukázkou jeho vnitřně klidného štětcového přednesu a vznešené kompozice, k níž na konci své umělecké dráhy dospěl. Temně laděný kolorit podtrhuje intelektuálnost celé scény a je důkazem obrovského tvůrčího vývoje, kterým Tůma v průběhu života prošel.

**Vyvolávací cena: 80 000 Kč**  
**Dosažená cena: 230 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**







### Jiří John (1923–1972) Zelená krajina

olej na překližce, 1970, nesign., 50 × 58 cm, rám

Okouzující ukázka možností křehkosti malířského rukopisu je dílem dnes na uměleckém trhu málo zastoupeného Jiřího Johna. Svůj talent rozvinul John zejména po válce na pražské Uměleckoprůmyslové škole a právě tam se začal poprvé projevovat jeho smysl pro snovou poetiku a zejména téma krajiny. Jeho básnivě vidění světa, těsně spjatého s přírodou, stejně jako klidný styl a čistá forma mu brzy vysloužily pověst jednoho z nejzajímavějších malířů své generace. John svým metafyzickým pojetím malby navázal na vrcholnou tvorbu Josefa Šímy a obohatil ji o sobě vlastní vroucí lidskost, vnitřní sílu a ušlechtilost. Obraz *Zelená krajina* je půvabným důkazem hluboké citlivosti, ke které John postupně došel. Nese v sobě ohromující nadčasovost a vnitřní harmonii i tesknost umělce, jenž ví, že dospěl na konec své cesty.

Dílo pochází z kvalitní zahraniční sbírky. V roce 1971 namaloval John ještě jednu variaci na toto téma s názvem *Jarní prostory*.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 490 000 Kč**

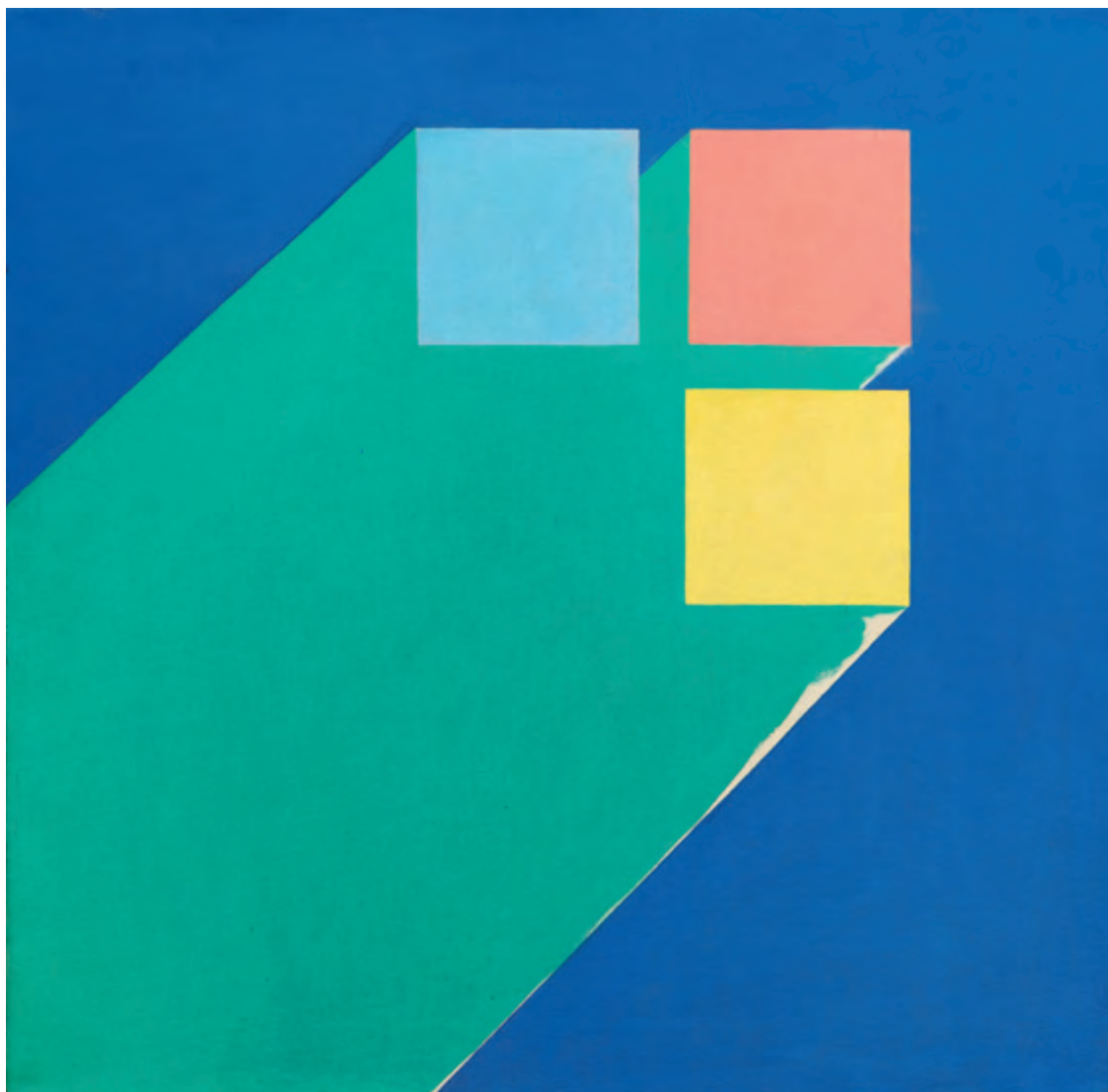
### Jaroslav Vožniak (1933–2005) Ikona (Catherine Deneuve)

olej na dřevě, 1967–1968, nesign., 87 × 62 cm

Výjimečná práce z cyklu *Ikony* je dílem jednoho z našich nejvýraznějších umělců druhé poloviny 20. století a zároveň předního představitele poválečného imaginativního umění Jaroslava Vožniaka. Specifikem jeho tvorby se stalo hledání výrazovosti na pomezí surrealismu a pop-artu, často pracoval s mystickou působností malby a využitím drobnopisného kresebného rukopisu, který do obrazů zakomponovával. Cyklus *Ikony* vznikl v několika měsících na přelomu let 1967 a 1968 na přímou zakázku výstavy bižuterie v Jablonci nad Nisou. Vožniak tak měl možnost vyzkoušet si práci na hranici středověkého dílenského umění a současné kultury, jejímž cílem bylo vytvořit novodobou svatyni portrétů filmových hvězd. Tehdejší instalace celého cyklu na sestavě řezaných zrcadel jen podtrhla účinek, který se Vožniak snažil vytvořit mimo jiné historizujícími malovanými rámcí či pozadími jednotlivých portrétů. Obraz je publikován v katalogu výstavy *Ikony* (Alšova jihočeská galerie, 1970, kat. č. 7).

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč**  
**Dosažená cena: 490 000 Kč**





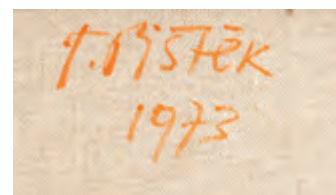
**Theodor Pištěk (\* 1932)**  
**Letecký den**

olej na plátně, 1973, sign. na rubu, 52 × 52 cm, rám

Na českém trhu naprosto unikátní plátno legendárního umělce, skvělého automobilového závodníka a Oscarem ověřeného kostýmního výtvarníka, prezentující krátkou abstraktní epizodu, již Pištěkova tvorba prodělala v roce 1973. Během tohoto roku se tento dnes už světoznámý autor věnoval barevným geometrickým abstrakcím připomínajícím svou tvarovou i prostorovou redukci tvorbu Marka Rothka nebo v některých případech Joana Miró, se kterým se osobně setkal a jejichž seznámení pravděpodobně podnítilo Pištěka k experimentům na poli geometrické abstrakce. Autorova tvorba, a především jeho život, byly úzce spjaty s prostředím sportovních aut a silných motorů, fascinace technickou dokonalostí strojů a rychlostí se propisuje i do umělcovy abstraktní polohy, jež mu dovolila rozšířit své výrazové spektrum formou výrazné stylizace. Dynamické plátno je tak svérázným záznamem leteckého dne, zhmotněného ve třech různobarevných čtvercích umístěných na modrozeleném pozadí.

Exkluzivitu díla současného nejdražšího žijícího českého autora ještě umocňuje fakt, že obraz byl reprodukován v autorově monografii Theodor Pištěk (J. Šetlík [ed.], Praha 2007, str. 68).

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 300 000 Kč**







## Jakub Schikaneder (1855–1924) Mlékařka

olej na plátně, 1905, sign. LD, 116 × 154 cm, rám

Ztišenou, až mysticky zadumanou atmosféru nočního města nejspíše nedokázal na počátku 20. století zachytit nikdo jiný lépe než Jakub Schikaneder. Jeho dlouho nevěstná, pouze z dobového snímku od fotografa Zikmunda Reacha známá *Mlékařka* patří k motivicky charakteristickým pracím tohoto umělce, jenž pomocí pastelové splývavosti a prostřednictvím nenapodobitelného, až hudebně působícího rozptýleného světla sálajícího rafinovaně z více zdrojů najednou uchvátil na počátku století uměnímilovné publikum v Čechách i v zahraničí.

Po svém návratu z Mnichova, kde se nejspíše nechal do značné míry inspirovat symbolismem Gabriela Maxe, vytvořil Schikaneder řadu alegorických obrazů se signifikantním motivem ženy, zpravidla zachycené ve vypjatých okamžicích života. Tím reflektoval dobově se zvyšující společenský zájem o její místo v uměleckých institucích i ve společnosti obecně. Jeho přístup byl v tomto směru vždy angažovaný a silně souvisel se sociální tematikou úzce spojenou s ženskou hrdinkou a jejím postavením v rámci tehdejší maskuliní společnosti. *Mlékařku* je proto třeba zasadit právě do tohoto dobového kontextu a chápat ji zároveň jako nositele apelu a kritiky měšťanské společnosti přelomu století. V souvislosti s představovaným dílem je mj. zásadní také zřetelná silná reflexe fenoménu Schopenhauerovy filosofie nebytí. Ta obecně tenduje ke klidu a takřka naprosté nehybnosti, jež je v tomto výjevu rozrušována pouze tušeným pohybem padajících vloček a občasným zaržáním koně. Takováto interpretace ještě podporuje hluboké intelektuální zakotvení práce i jejího autora.

Vysoký statut tomuto plátnu v rámci autorova celého díla také propůjčuje již zmíněná dobová fotografie, na níž Schikaneder hrdě pózuje ve svém ateliéru s paletou a štětcí v ruce před již hotovým a zarámovaným dílem (sic!). Vysoká míra aranžovanosti této fotografie určené od počátku k publikování je podpořena krasopisnou signaturou s datací a tečkou, již v této podobě autor používal hlavně, když práci přikládal vyšší význam. To jen podtrhuje, že toto dílo považoval za svou vlajkovou loď, kterou se s vysokou mírou pravděpodobnosti mohl prezentovat téhož roku na velké mezinárodní umělecké výstavě ve Skleněném paláci v Mnichově, kde byl členem poroty pro českou sekci a kde také nejspíše vystavil *Mlékařku* pod názvem *Abendstimmung* (kat. č. 1096). Tento předpoklad by mohlo podpořit i dobové razítko hlavního pražského celního úřadu nacházející se na zadní straně.

Dílo se objevilo záhy po svém vytvoření v dobovém tisku a reprodukováno bylo na fotografii z autorova ateliéru v časopise *Zlatá Praha* (XXII, 1905, str. 373). Tentýž snímek byl reprodukováán v doprovodných materiálech k autorově výstavě pořádané GHMP (M. Rakušanová: *Tak jasně jsem ji zřel, Žena v díle Jakuba Schikanedera, 1855–1924*, 1. 4. – 31. 10. 2003, zámek Troja, Praha 2003). Dále bylo zařazeno do autorových recentních monografií (V. Hulíková: *Jakub Schikaneder, 1855–1924*, Národní galerie, Praha 2012, str. 214 a 223, kat. č. 94; V. Hulíková: *Jakub Schikaneder, 1855–1924*, Průvodce výstavou, Národní galerie, Praha 2012, reprodukováno na obálce).

**Vyvolávací cena: 4 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 19 400 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**







**Jaroslav Róna (\* 1957)**  
**Amfora – Rytíř**

bronz, 1997, sign. na plintě, v. 108 cm

Ojedinělý typ projevu v tvorbě Jaroslava Róny reprezentuje socha *Amfora - Rytíř*. Plastika jako jediná realizovaná v bronzu vznikla podle jednoho z více kresebných návrhů dekorativních amfor do nik Pražského hradu. Na popud tehdejšího prezidenta Václava Havla oslovil v roce 1996 hradní architekt a designér Bořek Šípek Jaroslava Rónu s nápadem oživit interiéry Pražského hradu tvorbou současných umělců. Autor pak navazoval na některé artefakty v hradních interiérech architekta Josipa Plečnika, ale zároveň se inspiroval i prostředím a historií tohoto významného místa českých dějin, a navrhl tak několik amfor do výklenků jedné z chodeb Hradu. Jejich pojetí vycházelo ze společenských figur tvořících středověkou společnost: Rytíř, Mnich, Alchymista apod. Nakonec bohužel z celého záměru z finančních důvodů sešlo a autor realizoval ve třech kusech pouze plastiku *Amfora - Rytíř*, ve dvoutřetinové velikosti. Povrch této unikátní plastiky pokrývá propracovaný řetězový reliéf, jenž evokuje drátěnou rytířskou košili a zvýrazňuje elegantní tvar amfory, zatímco hrdlo je uzavřeno a připomíná rytířskou přilbu s uzavřeným hledím. Podstavec navržen autorem.

Vystaveno na výstavě v Domě U Kamenného zvonu (Jaroslav Róna: 1997–2017, Dům U Kamenného zvonu, 23. 6. – 31. 12. 2017) a publikováno v autorově monografii (J. Olič, Róna, Gallery, 2010, str. 333).

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč**  
**Dosažená cena: 840 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**



**Pravoslav Kotík (1889–1970)**  
**Na třešních**

olej na plátně, 1950, sign. LD, 54 × 65 cm, rám

Zdařilé Kotíkovo dílo je malířskou poctou lidové tradici a kráse mládí. Po kubistické etapě své tvorby se Kotík začal více zajímat o sociální témata, stal se jedním z členů skupiny Ho-Ho-Ko-Ko a ve výtvarném jazyce postupně opustil experiment moderní malby. Zakotvil v neoklasičistním stylu, který mu vydržel po mnoho let. Středem jeho zájmu se mu právě v této etapě stal člověk v běžném životě. V obraze *Na třešních* umně zachycuje figury oděné v letních šatech živých barev, kontrastujících se světelnos-

tí krajiny a vesnicí v pozadí. Ženy a mladík nenásilně, a přitom, zdá se, vědomě pózuji náhodnému malířskému oku a vystavují na odiv dokonalé tvary svých těl, která se při trhání třešní před divákem ladně napínají. V malířském rukopise je znatelné kubistické školení autora, proměněné však v živý a radostný styl plný energie.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč**  
**Dosažená cena: 430 000 Kč**

**František Gross (1909–1985)**  
**Skládka šrotu**

tempera na sololitu, 1962, sign. PD, 20 × 41 cm, rám

Poutavá práce je skvělým reprezentantem tvorby čelního představitele Skupiny 42 a spoluzakladatele skupiny Radar, Františka Grosse. Působivá práce, ze sběratelsky velmi oceňovaných 60. let, je důkazem autorovy nevyčerpatelné představitivosti a radosti z práce samotné. Dílu nechybí nic z umělcevo nezaměnitelného, hravého projevu, postaveného na plošnosti, který v sobě snoubí zájem o geometrii a fascinaci strojovou estetikou. Z pastózních nánosů a silných obrysových linek autor doslova skládá mechanický fantaskní svět, v tomto případě zasazený do prostředí skládky šrotu, jež přímo překypuje nejrůznějšími roztočnými artefakty.



**Vyvolávací cena: 40 000 Kč**  
**Dosažená cena: 160 000 Kč**





**Josef Šíma (1891–1971)**  
**Orphée**

olej na plátně, 1957, sign. PD a na rubu, 80 × 65 cm, rám

Filozoficky laděná práce jednoho z našich nejvýznamnějších umělců, již ustálili podobu českého výtvarného umění 20. století, Josefa Šímy, je mimořádnou ukázkou jeho nezaměnitelného, neobyčejně subtilního stylu. Zásadním mezníkem se pro autora stal rok 1920, kdy se natrvalo přesunul do Paříže. Ačkoli s domácím prostředím udržoval aktivní kontakt, zprostředkovaný skrze členství v Devětsilu, velmi rychle se na pařížské scéně etabloval mezi francouzskými umělci a literáty a o několik let později se plně ztotožnil s filozofií skupiny Le Grand Jeu. V této době se v Šímově tvorbě také začala akcentovat reakce na rodící se surrealismus, skrze který ovšem dospívá k vlastnímu výtvarnému světu, až k jakési básnické citlivosti. Postupně přechází ve svém výtvarném projevu k abstraktním, nekonkrétním monochromním prostorům, prostřednictvím kterých demonstroval svou hlavní myšlenku, jež se stala nosným pilířem jeho tvorby. Byla jí snaha vyjádřit jednotu světa. Toto mimořádné plátno, spadající do významného cyklu *Orfeus*, vznikajícího v letech 1957–1959, je ukázkou Šímovy vyzrálého období, ve kterém dosáhl jedinečné syntézy neobyčejné výrazové redukce a hlubokého duchovního

obsahu. Bájný pěvec Orfeus se v Šímově podání proměnil na nehmotnou substanci, jež se stává bránou mezi světem reálným a světem abstraktních pojmů a duchovních hodnot. Poutavá kompozice vyvedená v delikátních tónech blankytně modré, šedé a teplého okru je založena na protnutí vertikály světla, symbolizující duchovní podstatu, a horizontály země, již umělec eskaloval až do výjevu, z něhož doslova sálá energie. Téma bylo pro autora velmi nosné, což dokazuje jeho opakované zpracování v rozdílných technikách například ve vitrážích z let 1959–1962 či v návrhu projektu vřídelní kolonády v Karlových Varech, která vznikla kolem roku 1960. V roce 1962 provedl tento motiv také v leptaném skle. Sběratelskou hodnotu díla umocňuje fakt, že obraz *Orfeus* byl roku 1961 vystaven ve francouzské sekci VI. bienále v São Paulo (Museo de Arte Moderna, São Paulo, Brazílie, září–prosinec 1961, kat. č. 61), jedné z nejvýznamnějších mezinárodních přehlídek moderního umění.

**Vyvolávací cena: 2 900 000 Kč**  
**Dosažená cena: 5 500 000 Kč**







**Oldřich Blažíček (1887–1953)**  
**Zátiší s dýněmi**

olej na dřevě, 1932, sign. LD, 100 × 110 cm, rám

Veskrze optimistické a hřejivými barvami sálající *Zátiší s dýněmi* namaloval jeho autor, známý veřejnosti hlavně jako malíř rodné Vysočiny a chrámových interiérů, v době své umělecké zralosti. Ta se vyznačuje malířskou jistotou, pevnou kompoziční strukturou i určitou brilancí, s níž ekvilibristicky, s lehkostí a citem pro detail prodchnul povrch každého předmětu životem a opojnou podzimní vůní. Plochu obrazu autor pokryl svým typicky pružným a měkkým rukopisem, jehož plasticitu ještě místy umocnil pastózním nánosem barev. Prokázal tak nejen své výtvarné nadání, ale i silnou schopnost reflektovat dlouhou evropskou tradici zátiší jako oblíbeného žánru, který si dokázal plně osvojit a navíc ještě osobitě rozvinout. Obraz

byl publikován v odborné literatuře (A. Matějček: Oldřich Blažíček, Praha, 1941, str. 58), pochází z významné stře-dočeské sbírky a bude uveden v soupisu díla v chystané monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové a PhDr. E. Havlové. Byl také opakovaně prezentován na výběrových výstavách umělce, jak dokládají štítky na rubové straně (Oldřich Blažíček, 1887–1953: Posmrtný a jubilejní soubor malířského díla, Dům umění města Brna, Brno, č. 152; Oldřich Blažíček 1887–1953: Výběr z životního díla, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, č. 60; Oldřich Blažíček: Souborná výstava k 30. výročí úmrtí, Krajské muzeum, Teplice, č. 42).

**Vyvolávací cena: 550 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 200 000 Kč**

## Václav Březina (1862–1906) Odpočinek na mezi

olej na plátně, před rokem 1900, nesign., 86 × 63 cm,  
rám, provedena rentoaláž

Velmi optimistická impresivní momentka z palety Václava Březiny, rodáka z Poohří, studenta vídeňské Akademie a především žáka Julia Mařáka, představuje svého autora v nejlepším možném světle na vrcholu tvůrčích sil. Březina je právem označován za nejvěrnějšího a nejpřímějšího Mařákova následovatele. To se projevilo např. v precizním a propracovaném uměleckém projevu, na spolupráci při obrazové výzdobě Národního muzea v Praze, ba dokonce po Březinově smrti – jeho ostatky byly totiž nakonec uloženy do Mařákova hrobu. Oblíbeným autorovým tématem byly především lesy, orosené lučiny a kvetoucí meze, mnohé z nich inspirované krajinou Ratibořic a Babiččina údolí. Po vzoru svého učitele se stal také mistrem v zachycení stromů a lesních interiérů. Výše uvedená charakteristika autorova díla jako celku plně odpovídá i jeho *Odpočinku na mezi*. Ten ovšem navíc obsahuje určitý přesah a další možnou inspiraci. Ta je asi nejzřetelněji přítomna v jemném způsobu, kterým umělec pomocí drobných rozechvělých bodů zpracoval listoví, čímž reflektoval některé prvky francouzské postimpresionistické tradice 90. let 19. století. Historicko-umělecká i čistě estetická stránka tohoto díla jsou zde v plném souladu. Něžnost nesená drobnou stafáží z něj navíc dělá více než příjemný a uklidňující vizuální zážitek.

**Vyvolávací cena: 220 000 Kč**  
**Dosažená cena: 420 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**



## Vojtěch Preissig (1873–1944) Sedm havranů

barevný lept na papíře, 1903, sign. PD, 50 × 38 cm, rám, pasparta, zaskl.

Všeobecně jeden z nejznámějších Priessigových motivů se sedmi havraní, o němž projevily zájem sbírkotvorné instituce hned po jeho návratu z autorova pařížského studijního pobytu roku 1903, představuje v nezaměnitelném rukopisném i výtvarném stylu vrchol české secesní grafiky. Tento výjev, jenž byl zařazen jako list č. 13 do reprezentativního autorova alba *Coloured Etchings*, realizovaného v roce 1906 v nákladu 60 kusů, vypovídá o svém tvůrci mj. to, jak inspirativní pro něj byla dobově oblíbená pohádková tematika, v tomto případě příběh sedmi zakletých princů, kterým po sedm let nerozuměli lidé ani ostatní ptáci. Album i každá jeho jednotlivost jsou skutečnou vlajkovou lodí českého tiskařského řemesla počátku 20. století.

Toto konkrétní dílo bylo publikováno v odborné literatuře (M. Mžýková: *Křídla slávy*, Praha, 2000, str. 540 a 569; *Česká grafika 20. století*, Praha, Hollar, 1997, repro na obálce) a vystavováno – Mathildenhöhe, 1984–1985, Darmstadt 1984 (I), str. 157, r. 173, (II), str. 284, r. 439.

**Vyvolávací cena: 90 000 Kč**  
**Dosažená cena: 160 000 Kč**





**Adolf Chwala (1836–1900)**  
**Večer na jezeře Mondsee s Dračí skálou**

olej na plátně, 80. léta 19. století, sign. LD, 69 × 105 cm, rám

Typické dílo Adolfa Chwaly dokonale prezentuje jednoho z nejnámějších Haushoferových žáků, který se podobně jako jeho spolužáci již za studií na pražské Akademii účastnil řady zahraničních exkurzí a vystavoval na výstavách Krasoumné jednoty. Později si oblíbil oblasti v povodí Sá-zavy, Vltavy nebo Dyje, stejně jako alpská jezera Königsee, Mondsee, Attersee či Trauensee, kde zůstal po celý život věrný komponované krajinomalbě stojící na rozhraní realistického pojetí, později pronikáného vlivem rakouského plenérismu a impresionismu. Jezero Mondsee a z něj vyrůstající monument Dračí skály (Drachenwand) bylo pro

autora v 80. letech 19. století oblíbeným námětem, který v reprezentativních formátech a zachycovaný v různých denních dobách vícekrát varioval. Pro Chwala je typický i přední plán obrazu, jenž je plný precizně zpracovaných detailů a charakteristických balvanů zhusta se objevujících na mnoha jeho plátnech. Nezbytným prvkem propůjčujícím výjevu měřítko jsou postavy rybářů a jejich chýš, tvořící kompoziční středobod pronikajících se diagonál.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč**  
**Dosažená cena: 530 000 Kč**

**Otto Gutfreund (1889–1927)**  
**Dívčí hlava s rozevlátými vlasy**

patinovaná sádra, 1925, sign. PD, v. 21 cm

Otto Gutfreund zcela určitě patří mezi hlavní evropské sochařské osobnosti první čtvrtiny 20. století. Pro svá notoricky známá kubistická díla bývá jeho následující civilistní období neprávem upozadováno. Právě z této doby pochází plastika dívčí hlavy s rozevlátými vlasy, maska plná existenčního podtextu. Dobově příznačný je hladký tvar, který se v ženských portrétech v Gutfreundově tvorbě opakuje několikrát. Ženská tvář zůstává s prázdnými očima podivně anonymní, neuchopitelná, ve své prostotě hluboká. Jedná se o originální sádrový odlitek. Dílo pochází z významné pražské sbírky kovolitce K. Bartáka a bylo prezentováno na Gutfreundově výstavě v Národní galerii v roce 1995, v jejímž katalogu je rovněž reprodukováno pod číslem 301.



**Vyvolávací cena: 20 000 Kč**  
**Dosažená cena: 110 000 Kč**



**Jan Bauch (1898–1995)**  
**Dvě ženy**

olej na plátně, 1934, sign. PN, 72 × 91 cm, rám

Ve své barevnosti i tvarové modelaci hluboký ženský dvouakt je vynikající ukázkou Bauchova poetického způsobu malby. Křehkou povahu absolventa obou pražských výtvarných škol zformovalo utrpení a zbytečnost krveprolití první světové války. Velký vliv na něj měl rovněž Rudolf Kremlíčka, se kterým ho od poloviny 20. let pojilo úzké přátelství a jehož malířský jazyk se odrazil i v některých okamžicích Bauchovy tvorby. Sám však postupně došel k hledání lyrického obrazu reality a po roce 1930 se jeho malba začala měnit v jakousi výtvarnou báseň, tiché verše, které štětcem skládá na plátno. V obraze *Dvě ženy* nám autor dává nahlédnout do svého citlivého nitra. Vědomě se vyrovnává s odkazem nedávno zemřelého Kremlíčky

a jeho klasickou plasticitou, zároveň se však dopracovává k stále narůstající stylizaci a výrazové čistotě vlastního výtvarného jazyka. Mlžné pastelové pozadí, pro Bauchu v té době typické, vytváří nespecifikovaný prostor, v němž leží dvě dívky. Jednu nechává umělec s hlavou sklopenou, druhá se pozvolna otáčí k divákovi. Autor smyslně stínuje záhyby jejich těl a předvádí tak na plátně hru na pomezí studie a důmyslné malířské prezentace ženské krásy. Obraz pochází z významné pražské sbírky kovolitce K. Bartáka.

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 100 000 Kč**





### Emil Filla (1882–1953) Zátiší s demižonem

olej na plátně, 1948, sign. PN, 58 × 73 cm, rám

Výrazově silná, suverénně vyvedená práce spadá do Fillova poválečného malířského období a svědčí o autorově nezlomném elánu a vynikajících výtvarných schopnostech. Absolvent pražské Akademie výtvarných umění na sebe brzy strhl pozornost nejen publika, ale i ostatních umělců své generace, z nichž některým se stal vůdčí osobností, zejména pokud šlo o kubistickou malbu, jejíž principy pozorně přejímal od francouzských protagonistů a na české scéně vytrvale prosazoval a popularizoval. Po válce, která mu přinesla bolestné zážitky z koncentračního tábora, se vrátil k tvorbě velmi rychle. Jeho dosavadní kubistické zkušenosti se ovšem spojily s vlivy neoklasicismu a vyústily v redukovanejší formy. Začaly se u něj ale objevovat jasnější odstíny a práce se štětcem, jež v té době často střídal se špachtlí, se začala promítat do hmoty barevných nánosů a jejich plasticity.

*Zátiší s demižonem* je charakteristickou ukázkou Fillovy schopnosti neustále zhodnocovat opakované téma na ma-

ximum, aniž by ztratilo cokoli ze své síly. Zámek Peruc, kde v této době Filla dostává prostory k užívání, mu poskytl bohatý historický mobiliář, který se nejdříve stal předlohou pro jeho zátiší. Tentokrát je kompozice obrazu vystavěna na čtyřech základních předmětech zobrazení, tedy proutěném demižonu, míse na ovoce, sklenici a dýmce. Filla v obraze potlačil prostorovost a plochu rozvrstvil v jednotlivých polích světle modré, diferencovaných plasticitou barevné hmoty. V demižonu vystupňoval drsnou pastóznost barvy do krajnosti. Typickým rysem jeho práce v poválečném období je také využití černé linie, se kterou odhmotňoval zobrazované předměty a dával jim jasný obrys a plošnost provedení.

Obraz pochází z vytríbené sbírky známého filosofa Karla Kosíka. Je zařazen v soupisu díla, který chystal prof. PhDr. V. Lahoda, CSc.

**Vyvolávací cena: 2 200 000 Kč**  
**Dosažená cena: 5 500 000 Kč**



Errol Still 48.





## Ludvík Kuba (1863–1956) Koncert Jana Kubelíka

olej na plátně, 1921, sign. LD, 80 × 67 cm, rám

Ve velmi moderním pojetí a zcela nezaměnitelně bravurním malířským rukopisem vytvořená momentka představuje dílo zralého umělce na vrcholu životních i tvůrčích sil. V době vzniku obrazu byl Kuba na české výtvarné scéně solitérem stojícím mimo dobové avantgardní proudy, přijímán byl mnohdy jen jako malující hudebník, a musel si tak v poválečném období své postavení těžce vydobýt. Ještě před jeho zásadními cestami na Balkán a do Lužice se chopil výjimečné příležitosti, již byla roku 1919 objednán na reklamní obraz pro druhé americké turné houslisty a hudebního skladatele Jana Kubelíka. Definitiva obrazu byla sice na místě kvůli většímu reklamnímu efektu částečně přemalována, ovšem i tak díky této zakázce vzniklo do roku 1924 hned několik maleb s koncertní tematikou. Patří mezi ně i představované plátno, které je kompozičně velkorysejší variantou k větší definitivě. Zachycen je na ní Kubelík vášnivě tahající žíně po strunách svého mistrovského nástroje. Na piano je doprovázen francouzským pianistou Augierasem. Autor zde kromě impresivního pojetí vycházejícího ještě z principů mnichovské školy A. Azbého nezapře možnou inspiraci energickými a svižnými divadelními momentkami E. Degase.

Tato práce je zmiňována v odborné literatuře a reprodukována v soupisě autorova díla a v jeho pamětech (M. Míčko / V. Nezval / J. Seifert / V. V. Štech: Ludvík Kuba: malíř, Praha, 1946, obr. č. 147; Kuba, L: Zaslá paleta: paměti, Praha 1955, str. obr. str. 288, 28–288).

**Vyvolávací cena: 70 000 Kč**

**Dosažená cena: 170 000 Kč**



## Quido Mánes (1828–1880) Děti s ptačím hnízdem

olej na plátně, 1848, sign. PD,  
42,5 × 34,5 cm, rám

Kabinetní práce spadající do autorova studia u Františka Tkadlíka a Christiana Rubena na pražské akademii patří do relativně nepočtené skupiny jeho známých děl vytvořených ještě před polovinou století. Quido Mánes, stojící svým výtvarným projevem na sklonku období biedermeieru, se od původního zápalu pro historické scény a koně vypracoval ve výjimečného žánristu zachycujícího s laskavostí, humorem a pohodou události běžných dní vesnického i městského života. Do této kategorie náleží i představovaný obraz dvojice dětí s ptačím hnízdem a pipajícími ptáčaty, jejichž matka krouží starostlivě okolo. Navzdory malířovu mládí se jedná o malbu suverénní, vyzrálou a typicky zaměřenou na přírodní detail a věrné vykreslení oděvů, zachycených takřka s etnografickou precizností. Postavy působí zcela plasticky a zároveň zrcadlí něhu, se kterou se chlapec s dívkou starají o nalezené hnízdo.

**Vyvolávací cena: 95 000 Kč**

**Dosažená cena: 380 000 Kč**



**Václav Radimský (1867–1946)**  
**Zima v Brollesu**

olej na plátně, 1891, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

Po všech stránkách výjimečné plátno z ateliéru Václava Radimského je pozoruhodnou ukázkou z díla mladého, leč umělecky už zcela vyzrálého tvůrce, jenž roku 1891 pobýval v Barbizonu, na okraji Fontainebleauského lesa, pomyslné Mekce krajinářů. Svým celkovým provedením, nebývale „chittussiovsky“ drobnopisným rukopisem i rafinovaným, takřka monochromním barevným podáním tvoří blízký protějšek dalšímu autorovu dílu, nesoucímu název *Studie zimy v Brollesu* (1891), publikovanému v poslední autorově monografii (N. Blažíčková-Horová: Václav Radimský, 1868–1946, Řevnice, 2011, kat. č. 17). Například v partiích zimomřivě holých a s minuciózní jemností větvených korun stromů, stejně jako v motivu ptáků vznášejících se nespořádaně nad spící zimní krajinou Radimský prokázal, že mu dílo nejznámějšího českého barbizonce Antonína Chittussiho bylo výtvarně blízké a byl s ním důvěrně obeznámen a jím inspirován. Právě drobnopis a celkově realističtější

pojetí později nahradil uvolněnějším dynamickým gestem prochnutým světlem a čistými impresionistickými valéry. Radimského *Zima v Brollesu* je v rámci celkového autorova díla pozoruhodná mj. tím, že byla vytvořena v relativně krátkém mezidobí, kdy už umělec na jedné straně absolvoval svá akademická studia, ovšem ještě nedošlo k jeho setkání a spolupráci s Claudem Monetem v Giverny roku 1894. To byl pro mladého umělce zcela zásadní a formující okamžik, jenž v podstatě odstartoval jeho hvězdnou kariéru a všeobecné uznání v uměleckých i sběratelských kruzích. Na základě zmíněných výtvarných i historicko-uměleckých kvalit lze předkládané dílo směle označit za autorovu zásadní práci zasluhující zvýšenou pozornost.

**Vyvolávací cena: 750 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 100 000 Kč**





**Louis Valtat (1869–1952)**  
**Madame Suzanne Valtat**

olej na plátně, 1900, sign. LD, 60 × 81 cm, rám

Ojedinělou příležitostí setkat se na českém uměleckém trhu s dílem Louise Valtata, francouzského malíře, grafika a scénografa, jež je vytvořené navíc na samém přelomu století, lze bez nadsázky považovat za skutečný sběratelský svátek. Valtat, který byl studentem samotného G. Moreaua na École des beaux-arts a Académie Julian u J. Depré v Paříži, měl již od útlého mládí možnost formovat svůj styl vedle takových osobností světového umění, jakými byli např. M. Denis, P. Bonnard či H. de Toulouse Lautrec. V polovině 90. let 19. století se mu navíc podařilo plně vstřebat odkaz impresionismu a postimpresionismu, aby již na sklonku století položil základ osobitému malířskému projevu.

V letech 1899–1914 pobýval Valtat často z důvodu diagnostikované tuberkulózy v provensálském městě Anthéor a jeho okolí. Tehdy, obzvláště v prvních pěti letech nového století, kdy na svém bicyklu mj. vícekrát navštívil i A. Renoira, předznamenal svou práci s tvary a především barvou styl na výtvarné scéně záhy se objevivších fauvistů, k nimž sice oficiálně nikdy nepatřil, ale zpětně je označován jako jeden z jejich přímých předchůdců. I přesto bylo jeho jméno a jedno z jeho dnes ztracených děl zmíněno

v článku L. Vauxcella u příležitosti konání Podzimního salonu 1905, kde byl pojem „Fauve“ poprvé použit.

Představovaná práce vytvořená ve šťastném roce 1900, kdy se Valtat oženil se svou snoubenkou Suzanne, patří k charakteristickým autorovým pracím z tohoto období. Rukopis je volný a vervní, kombinuje krátké tahy štětcem s celistvými plochami a především, právě v duchu fauvistických principů, spoléhá na markantní kontrasty křiklavých barev s těmi zemitými. Prostá scéna se sedící ženou v interiéru s kočkou stočenou na klíně zachycuje právě jeho ženu Suzanne. Ta seděla modelem opakovaně nejen Valtatovi. Její portrét, kde je charakteristicky zachycena s vysoko načesanými vlasy, známe i od výše zmíněného A. Renoira. Toto dílo je tak nejen důkazem umělce malířského mistrovství, ale i něžným vyznáním jeho choti. Hodnotu práce potvrzuje její výstavní historie (New York, Park Lane Gallery, Louis Valtat, 1980, reprodukováno na pozvánce) a publikování v soupisu díla (Valtat, J.: Louis Valtat, Catalogue de l'oeuvre peint, sv. 1, Paříž, 1977, č. 280, reprodukováno na str. 32).

**Vyvolávací cena: 1 600 000 Kč**  
**Dosažená cena: 2 200 000 Kč**









**Ota Janeček (1919–1996)**  
**Žlutá píseň**

olej na plátně, 1981, sign. PD, 41 × 41 cm, rám

Poetická, mimořádně kultivovaná práce s Janečkovým celoživotně oblíbeným motivem svědčí o umělcově zralosti. Je krásnou ukázkou jeho vytríbeného estetického cítění i mimořádných technických schopností a nese v sobě všechny charakteristické rysy malířova pozdního období, k nimž patří zejména vynikající cit pro harmonii barevných tónů a smysl pro zachycení požadované atmosféry. Něžně uchopená plátna, která jako v tomto případě

zachycují pohled do panenské krajiny, pro Janečka nesymbolizovala pouze kontakt s realitou, ale především pokoru člověka před přírodou či koloběh života v ní. Promyšlená výrazná barevnost pozadí v kombinaci s jemným barevným vykreslením ptáčka je podtržena osobitým štětčovým přednesem a vhodně tak dotváří autorův zásadní motiv jako ztělesnění volnosti. Práce je uvedena v autorově soupise díla pod stejnojmenným názvem a číslem 9128.

**Vyvolávací cena: 100 000 Kč**  
**Dosažená cena: 400 000 Kč**



**Jiří Kolář (1914–2002)**  
**Bez názvu**

asambláž, 80. léta 20. století, nesign., 40 × 30 cm, rám, zaskl.

Citlivá práce jedné z nejzásadnějších osobností české kulturní scény druhé poloviny 20. století Jiřího Koláře je půvabnou ukázkou jeho nevyčerpatelné invence v oblasti koláže. Roku 1964 začal Kolář vytvářet hravé textilní koláže. Jednotlivé části materiálových prvků připevňoval jen částečně a ponechával jim přirozenou pohyblivost. Postupně začaly vznikat rozepínací koláže, ve kterých kombinoval podhrnutý textil s papírem. Využíval k tomu kuchyňských vyšívacích závěsů a jiného domácího vybavení. K tomuto způsobu práce se částečně opět vrátil na konci 80. let. V představovaném díle nám za rozepnutým pyžamem otevírá pohled na ženská hradla, vyložená v okénku notových záznamů a ptačích peříček. Hravá nápaditost celé asambláže výborně reprezentuje Kolářův smysl pro vtip, snoubící se s hlubokým intelektem a uměleckými kvalitami.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč**  
**Dosažená cena: 140 000 Kč**



**František Tavík Šimon (1877–1942)**  
**New York**

olej na plátně, 1927, sign. LD, 100 × 65 cm, rám, na rubu autorský přípis

Sběratelsky i výtvarně velmi přitažlivá a charakteristickým rukopisem provedená malba českého malíře a grafika Františka Tavíka Šimona vynikajícím způsobem zachycuje noční výjev z rušného newyorského bulváru, jehož rafinovaná světelná režie spočívá v kontrastu výrazných tmavých ploch a září nesčetných světelných zdrojů. Tato práce patří do období zralého autorova díla inspirovaného cestou kolem světa, kterou vykonal mezi lety 1926–1927. Konkrétně s New Yorkem byl v kontaktu již od roku 1914, kdy zde úspěšně vystavil svou dosavadní tvorbu. Jeho nezměnitelný styl prodchnutý nejen snahou o dokumentární

hodnotu, ale i zachycení konkrétní místní atmosféry došel v představovaném díle svého plného uplatnění. Šimon, jenž kdysi maloval poklidná tržiště bretaňského venkova nebo pitoreskní přístavy starého Amsterdamu, musel být technicistním charakterem Nového světa a jeho dosud nevídanými měřítky zcela fascinován. Dokazuje to i autorovo zaujetí životem newyorských ulic, jež se promítlo především do řady grafických listů.

Hodnotu práce dále potvrzuje publikování v odborné literatuře (Toman, P.: Nový slovník československých výtvarných umělců. Díl 2, L–Ž, Ostrava, 1993, str. 535).

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 100 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**





### Ilja Jefimovič Repin (1844–1930) Podobizna umělcova otce

olej na plátně, 1881, sign. LD, 74 × 55 cm, rám

Ojedinělou příležitost spatřit v českém kontextu dílo Ilji Jefimoviče Repina takové kvality a významu, navíc zcela v původním intaktním stavu, lze považovat za skutečný svátek pro milovníky umění i sběratele. Jeho autor byl malířem biblických a historických námětů, zároveň skvělý žánrista, pozorný portrétista a úspěšný pedagog úzce spojený se Sdružením putovních výstav, tzv. peredvizníků, blízkých mj. tematicce ruského revolučního hnutí. Především ho ale lze považovat za jednoho z nejslavnějších ruských malířů, představitelů realistické školy, který byl již za svého života všeobecně uznáván. To dokazuje např. členství v rakouském spolku Secession nebo v České akademii císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění. Repin se při svých četných zahraničních cestách sice prokazatelně nechal inspirovat impresionistickými tendencemi, ovšem přiklonil k realistickému pojetí a zaujetí starými mistry, především pak dílem Rembrandta van Rijn a Diega Velázqueze, se u něj nakonec projevil jako nejzásadnější. Jako inspirace mu v průběhu kariéry sloužili jak jeho rodinní příslušníci a nejšířší vrstvy obyvatel, tak elitní příslušníci aristokracie a inteligence jako např. car Mikuláš II., Lev Nikolajevič Tolstoj či Pavel Tretjakov.

Portrét Repinova otce, Jefima Vasiljeviče Repina, 77letého venkovana oblečeného do kožešinové čepice a huňatého „kožuchu“, vytvořený charakteristickým rukopisem založeným na přesných, rychlých a širokých tazích štětce, spadá do málo početné, ale o to více osobní a niterné části

autorovy tvorby. Malován je sice v realistickém duchu akademicky školeným malířem, ovšem v tomto konkrétním případě se Repinovi prostřednictvím plastického barevného vrstvení podařilo mistrně zachytit především nitro a psychickou hloubku zobrazeného. Tohoto plátna, kde křehkou postavu otce maloval s láskou a melancholickou náladou, si zjevně vysoce vážil, neboť ho nikdy neprodal a měl ho až do smrti ve svém domě.

Zásadní význam díla, vytvořeného v době autorova největšího uměleckého rozkvětu, potvrzuje jeho provenience ve sbírce Emiliána Millera, českého diplomata působícího ve Finsku, jenž ho pravděpodobně získal z autorovy pozůstalosti, přímo od Repinova syna Jurije Iljiče Repina. Dále potom jeho prezentování roku 1935 na Retrospektivní výstavě ruského malířství XVIII.–XX. století v Clam-Gallasově paláci v Praze. Obraz byl také vícekrát publikován v odborné literatuře (M. Vaross / V. Fiala: Ilja Jefimovič Riepin, Bratislava, 1950, obr. 70; V. Fiala: Ilja Jefimovič Repin, Praha, 1952, obr. 19; В. Фиала: Русская живопись в собраниях Чехословакии, Ленинград 1974, с. 117, № кат. 341). Bude také zařazen do připravované knihy PhDr. J. Jančárkové, Ph.D. (Ruská malba, kresba a grafika od 19. do 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Ostravě, GVUO, 2020).

**Vyvolávací cena: 2 900 000 Kč**  
**Dosažená cena: 4 900 000 Kč**









**Jan Knap (\* 1949)**  
**Bez názvu**

olej na plátně, 2003, sign. PD, 135 × 105 cm, rám

Výjimečnost obrazů Jana Knapa spočívá v malebné atmosféře, kterou tento vyhledávaný český malíř dokáže s jistotou dávkou suverenity svým plátnům propůjčit. Líbivý moment z běžného života Svaté rodiny je v tomto případě netradičně zasazen do interiéru a ukazuje Knapovu technickou jistotu, s jakou je schopen vybudovat kompozičně přesvědčivý obraz. Velkoformátové plátno doslova překypuje životem a je až fascinující, s kolika charaktery se zde setkáváme. Spíše zemité paleta skvěle kontrastuje se sytým zeleným okenním průzorem do zahrady, ve které pracuje sv. Josef, a červenými šaty samotného Ježíška. I přesto, že autor znázorňuje Svatou rodinu až naivním způsobem,

tvoří to s neuvěřitelnou pokorou a úctou, která je patrná z každého tahu štětce.

Dílo pochází z italské sbírky. Sběratelskou atraktivitu plátna zvyšuje jeho zařazení na výstavu Jan Knap: Sospeso (2000 & Novecento Galleria d'Arte, Reggio Emilia, Itálie, 30. 4. – 25. 6. 2005) a Jan Knap (Galleria Civica d'Arte Moderna, Spoleto, Itálie, 5. 7. – 31. 8. 2008). Dílo je reprodukováno v katalogích obou výstav (W. Guadagnini, Jan Knap: Sospeso, Parma 2005, str. 13; a G. Barbero / G. Flamini / A. Villata, Jan Knap, Rosta 2008, str. 50).

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč**  
**Dosažená cena: 360 000 Kč**



### Otakar Lebeda (1877–1901) Stavba mostu

olej na lepence, 1899–1900, sign. PD, 35 × 50 cm, rám

Mimořádně zajímavá práce v malířsky vytříbeném podání na samé hraně realismu a impresionismu představuje více než pozoruhodný doklad tvorby jednoho z nejnadanějších žáků Mařákovy krajinářské speciálky. Dílo vzniklo v době překotných událostí, kterými autor prošel právě roku 1899. Po pobytu na Okoři se na základě blíže neznámých mrzutostí nadobro rozešel s A. Slavíčkem, aby záhy nato odjel do Concarneau v Bretani, kde ovšem zdá se umělecky spíše tápal a brzy se zase vrátil do Čech. Inspirací a východiskem se mu tehdy stala Bechyně, kde téhož roku maloval v dančí oboře a vytvářel i pohledy na město samotné, čímž v rámci jeho díla vznikl ojedinělý soubor takřka naturalisticky pojatých kompozic. Ty zachycovaly např. starou

bechyňskou pilu či těžbu rašeliny v okolí Bechyně a svou syrovostí jako by předjímal Slavíčkovy malby z kladenských železáren. Po stylové i námětové stránce do tohoto souboru patří i představovaná malba, jež překvapí svým expresivním pojetím, netradičním zaměřením na technické detaily stavby a nakonec i malířským provedením s barvami nanášenými v pastózních vrstvách.

Obraz je publikován v odborné literatuře (Hulíková, V.: Otakar Lebeda, 1877–1901, Národní galerie, Praha 2009, str. 185, kat. č. 181).

**Vyvolávací cena: 190 000 Kč**  
**Dosažená cena: 360 000 Kč**



### Jaroslav Čermák (1831–1878) Černohorec na stráži

olej na lepence, 1872–1873, sign. LD, 31 × 23 cm, rám, na rubu štítek z Jubilejní výstavy Jaroslava Čermáka z roku 1928

Svými rozměry kabinetní, leč po stránce umělecké zcela svěbytná a pozoruhodná kompozice Jaroslava Čermáka je zajímavou ukázkou z díla tohoto tvůrce heroických a historických obrazů s jihoslovanskou tematikou. V čistém akademickém podání je zachycen Černohorec stojící ve skalní soutěsce, otočený k divákovi zády. Jedná se o studii k Čermákově slavné mnohofigurální malbě *Raněný Černohorec*. Obraz byl prezentován na autorově jubilejní výstavě v Obecním domě roku 1928 a je uveden v jejím katalogu pod č. 161. Záhy na to byl také publikován i v autorově monografii (Černý, V. / Mokřý, F. V. / Náprstek, V.: Život a dílo Jaroslava Čermáka, Praha 1930, text str. 124, seznam vyobrazení str. 210). Jeho provenience sahá až do sbírky významného českého právníka a tvůrce slovníku výtvarných umělců doktora Prokopa Tomana.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč**  
**Dosažená cena: 110 000 Kč**





**Adolf Born (1930–2016)**  
**Kalendář**

komb. tech. (akvarel, tuš) na papíře, 1972, sign., 31 × 31 cm

Unikátní soubor 12 ilustrací je reprezentativní ukázkou Bornova neutuchajícího malířského elánu a živého rukopisu, díky kterému se stal nezaměnitelným a vyhledávaným umělcem. Born, jehož práce je spojena hlavně s příběhy pro děti, výjevy ze světa zvířat a všelijakých bytostí, karikaturami plnými inteligentního humoru a ironie, se pro svůj dobře rozeznatelný styl těšil i mnohým zakázkám obchodního charakteru. Jednou z nich byl i kalendář pro Koospol, družstevní podnik pro zahraniční obchod se zemědělskými produkty. Ten si i po svém znárodnění zachoval svou původní orientaci a zabýval se potravinářským zbožím. Born pro společnost vytvořil kalendář na rok 1972, jehož základem se stal cyklus 12 ilustrací, které vtipně zapracovávají značku i tematiku obchodu do jed-

notlivých obrazů. Zahraniční obchod byl, jak se zdá, pro umělce dobrým zdrojem inspirace, protože všechny ilustrace poji nádech historie a exotiky. Výběr motivů nás provede od Noemovy archy, do které jsou zde tematicky nakládána zvířata, přes jihoamerické indiány a jejich obchod s drahými kovy a cizími artikly až po egyptský svět pyramid, v němž se faraón těší z dovezeného českého chmele. Celý cyklus je naplněn Bornovi vlastním a pro jeho práce typickým humorem a nápaditostí. Živé koloristické provedení činí z každé jednotlivé originální ilustrace práci výjimečného charakteru.

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 000 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**









### František Muzika (1900–1974) Citadela IX

olej na plátně, 1968, sign. LD, 92 × 74 cm, rám

Výjimečná velkoformátová práce skvěle ukazuje Muzikovu nesmírnou tvůrčí sílu a umělecký talent. Jeho všestrannost pak dokládá i fakt, že měl pravidelné úspěchy například i na poli scénografie nebo typografie. František Muzika byl mezi válkami jedním ze zásadních představitelů české moderny, postupně si osvojil picassovsky laděný neoklasicismus a následně znovu spojil své estetické cítění s generací Devětsilu, která se začínala ubírat směrem k imaginativnímu malířství. Nakonec byl jedním z mála, již zůstali surrealismu věrni i po válce. Během 60. let se námětově vracel k ustálené tematice, kterou ale rozpracovával s novou invencí a přístupy malířskými i myšlenkovými. Tak tomu bylo i s cyklem *Citadel*, jež se v jeho tvorbě poprvé objevily v druhé polovině 40. let; v 60. letech na ně navázal cyklem *Mohyl*, monumentálních kamenných stupňů, nad nimiž se vznáší tragická maska smrti; a následně se skrze ně opět vrátil k cyklu *Citadel*, v němž pokračoval. Z této doby pochá-

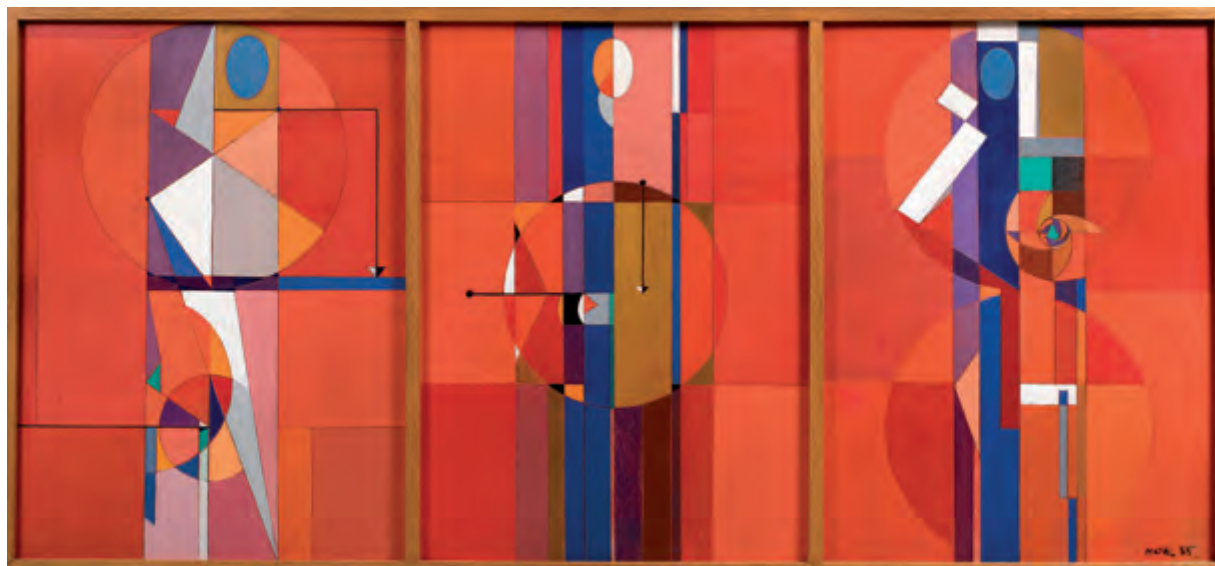
zí také obraz *Citadela IX. (Útes IV)* z roku 1968. Do napjaté prázdnoty zející skalní výčnělek, který svou strukturou připomíná měsíční kámen, nese na svém vrchu nepatrně se rýsující obrysy hradeb. Nelidská skála je tedy útočištěm živého. Do kontrastu s jejím drsným povrchem i tvarem staví Muzika křehkou blánu vznášející se pod jejím převisem, jež se stáčí, jako by obkreslovala neviditelný vejcovitý tvar. Magickou atmosféru podtrhuje autor mlžně zlatavou barvou pozadí, ve které se při spodní části malby rýsuje do neznáma ubíhající vodní hladina.

Obraz pochází z pozůstalosti autora a byl vystaven na výstavě Františka Muziky ve Valdštejnské jízdárně v roce 1981. Publikován je v monografii autora (F. Šmejkal: František Muzika [1900–1974]: obrazy, kresby, scénické návrhy, knižní grafika, Praha 1981, č. repro. 135).

**Vyvolávací cena: 5 500 000 Kč**  
**Dosažená cena: 8 400 000 Kč**







### Bohumír Matal (1922–1988) Triptych

olej na sololitu, 1973, sign. PD, 122 × 271 cm, rám

Osobitá práce jedné z nejvýznamnějších osobností české poválečné malby je velkolepým reprezentantem vyzrálého Matalova období. Tento brněnský rodák s vytříbeným smyslem pro barvu i prostor byl ve 40. letech nejmladším členem Skupiny 42. Postupně se do jeho tvorby začaly promítat vlivy informelu, které se zvolna proměnily v geometricky ukázněné skladby. Právě těm se zhruba od poloviny 60. let intenzivně věnoval, z experimentů s přesně vymezenými barevnými plochami vznikaly vypjaté a precizně vystavěné kompozice. *Triptych* poskytl Matalovi možnost představit tuto práci v komplexním provedení a v monumentální formě. Obvykle akcentovaná linearita je zde narušena kruhem, v rámci kterého dochází k jakémusi přiblíže-

ní vertikálních ploch, aniž by však došlo k jejich reálnému zvětšení. Matal velmi sofistikovaně pracuje s odstíny jednotlivých barev, jež citlivě, ovšem zásadně rytmizují celý obraz. Navzdory silné geometrizaci výrazových prostředků je zejména v prostřední části triptychu citelný neurčitý figurativní charakter. Apelativní červená, která celému trojobrazu dominuje, umocňuje naléhavost celého díla a činí z něj nepřehlédnutelnou práci. *Triptych* se stává oltářem abstraktního malířství i proměny člověka mezi plochami a liniemi geometrických forem.

**Vyvolávací cena: 600 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 100 000 Kč**



### Josef Váchal (1884–1969) Čarodějnice

olej na plátně, 1915, sign. PD, 47 × 55 cm, rám

Mimořádně působivé plátno je dílem jedné z nejvýraznějších a zároveň nejvšestrannějších osobností počátku 20. století, malíře, grafika, ilustrátora, řezbáře a spisovatele Josefa Váchala. V Praze se vyučil knihvazačem, po několika letech se ale rozhodl pro uměleckou dráhu a na doporučení Mikoláše Alše byl přijat do krajinářské školy Aloise Kalvody. Dále se však učil leptu a dalším malířským i grafickým technikám. V roce 1910 spolu-

založil skupinu Sursum, která navázala na tradici českého symbolismu. V té době byl Váchal v úzkém kontaktu s představiteli katolické moderny, následně však křesťanskou víru zavrhl a začal se inspirovat okultismem. Spolu s tím odmítl taktéž humanistické ideje. Obraz *Čarodějnice* představuje tajemnou scénu z prostředí jakéhosi imaginárního středověkého městečka, které ve víru noci propadlo temným silám kouzel a čar. Ústřední postavou je čarodějnice naklánějící se nad kotlem, dvě figury jejímu obřadu bojácně přihlížejí. Z nadpozemsky bílého světla, jež hlavní děj ozařuje, či snad z kouře nad ohněm, vylétl čert. A malými ďáblíky se hemží i okolí. Váchal před námi otevírá scénu tajemně magickou a zároveň pohádkově laděnou. Obraz pochází ze sbírky Váchalova slavného sběratele Viléma Trmala.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč**  
**Dosažená cena: 480 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**

### František Kaván (1866–1941) Večer na Lhotě Vichovské

komb. tech. (olej, tempera) na lepence, kolem roku 1930, sign. PD, 70 × 100 cm, rám, zaskl., na rubu značeno autorem „Fr. Kaván, Libuň, III., Večer v Podkrkonoší“

Pozoruhodná ukázka Kavánova zralého díla představuje jednu z jeho nejzdařilejších zimních nálad, jejíž vzdušné a měkce prosvětlené atmosféry bylo dosaženo hlavně kombinovanou technikou oleje a tempery, umožňující zachytit nebývale měkký kolorit. Velmi prostá krajina komponovaná diagonálně na dvě části zachycuje autorův oblíbený, v průběhu života vícekrát opakovaný motiv z umělcova rodiště nedaleko Jilemnice, konkrétně z místa zvaného Končiny, kde stála Kavánova rodná chalupa. Představované dílo je nejspíše poslední variantou tohoto výjevu, do které autor v monumentálním měřítku plně promítl svůj silný vztah k rodnému kraji. Obraz pochází z významné sbírky lékárníka Václava Kreidla z Přelouče, jenž svého času vlastnil reprezentativní soubor Kavánova díla. Vysokou úroveň malby ještě zvýrazňuje vkusná původní adjustace a to, že bylo uvedeno v autorových nejnovějších monografiích (M. Zachař:



František Kaván – monografie, REFOT, 2001, kat. č. 618; M. Zachař: František Kaván, 1866–1941, Dílo, Praha, 2018, str. 528, kat. č. 1613) a reprodukováno v katalogu Kavánovy výstavy JUV v Praze roku 1936. Dále bylo dvakrát vystaveno v Galerii KODL v rámci výstav František Kaván (2001) a Mařákova škola (2003). Obraz pochází z významné středočeské sbírky.

**Vyvolávací cena: 180 000 Kč**  
**Dosažená cena: 370 000 Kč**





## Toyen (1902–1980) Ráj černochoů

olej na plátně, 1925, sign. LD, 50 × 69 cm, rám

Naprostο mimořádná práce je dílem jedné z našich světo-  
vě nejvýznamnějších umělkyně. Reprezentuje na trhu velice  
vzácně se vyskytující období a s ním spojenou polohu  
její tvorby, která se navrácí k naivizujícímu výrazu a kte-  
rou v českém prostředí známe spíše z kreseb a skic. Toyen,  
vlastním jménem Marie Čermínová, navštívila ateliér  
dekorativní malby na pražské Akademii, zásadní vliv na ni  
mělo ale přátelství s Jindřichem Štyrským, s nímž se při-  
pojila k avantgardnímu hnutí. Počátek roku 1925 pak strá-  
vila malířka v Paříži. Město jí bylo natolik silným zdrojem  
inspirace a okouzlujícím spektaklem možností života, že  
se do něj rozhodla hned na podzim spolu se Štyrským  
odstěhovat. Přestože členství v pražském Devětsilu již  
posouvalo výtvarný projev obou umělců jinam, Toyen se  
v tomto roce na krátký čas nechala unést naturalností  
prožitků z bouřící francouzské metropole a s nimi spoje-  
nými pocity nespoutanosti, fascinace nespoutaným světem  
erotiky a volné představitosti. Právě v Paříži totiž pozor-  
ovala pouliční umělce, kejklíře a jejich roztodivné kousky,  
stejně jako divoký noční život barů a kabaretů.

V obraze *Ráj černochoů* zachytila 13 postav tmavé pleti, jež  
si spontánně užívají erotických radovánek pod palmami.  
Figurální stylizace je typická pro autorčin dobový ruko-  
pis a zároveň odráží evropský náhled na divokou civilizaci  
dotčenou západní kulturou, jak symbolizuje například

postava jakéhosi krále, korunovaného cylindrem. Erotic-  
ký motiv nebyl v tvorbě Toyen nijak výjimečný, sexualita ji  
přitahovala celý život a využitím aktérů černé pleti v tom-  
to obraze s jistotou zacílila na diváka a jeho reakci na ži-  
vočišnou scénu. Kulisovost a primitivizující stylizování ce-  
lého obrazu umocňuje pruhovaná plachta, napnutá mezi  
kmény palm, jež se v tvorbě autorky objevuje opakovaně.  
Uzavírá celé dějiště a zároveň podtrhuje zjednodušenou  
perspektivu. Plátno je velice výjimečnou možností před-  
stavit další moment z rejstříku stylů a poloh, které Toyen  
ve své tvorbě reflektovala. Zároveň svou odvážností a při-  
stupem k tématu, kompozici i samotné malbě přispívá ke  
znalosti celého evropského malířství 20. let.

Obraz vlastnil přítel Toyen, básník Georges Goldfayn, který  
jej získal z malířčiny pozůstalosti. Poprvé byl zřejmě vysta-  
ven v Domě U Kamenného zvonu (Praha 2000, kat. č. 11),  
dále v Musée d'art moderne v Saint-Étienne v roce 2002. Rov-  
něž byl prezentován na výstavě Angelo Maria Ripellino, Pra-  
ha byla krásnější než Řím, v jejímž katalogu je reproduková-  
n (Muzeum Kampa, Praha 2019, str. 185). Reproduková-  
n je také například v monografii Toyen (K. Srp, Praha 2000, obr.  
22) nebo v katalogu Gegen jede vernunft, surrealismus Paris-  
Prague (Ludwigshafen am Rhein 2010, obr. 20, str. 96).

**Vyvolávací cena: 18 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 31 700 000 Kč**









### Václav Brožík (1851–1901) Západ slunce v bretaňské krajině

olej na plátně, 90. léta 19. století, sign. PD, 76 × 152 cm, rám

Unikátní velkoformátová práce Václava Brožíka, zásadního člena tzv. Generace Národního divadla a asi nejznámějšího českého malíře poslední čtvrtiny 19. století v zahraničí, představuje z mnoha hledisek ojedinělý, ale přesto charakteristický příklad vyvrátěného díla autora s nejvyššími uměleckými ambicemi. Brožík od konce 80. let stále častěji obohacoval své portfolio o krajinomalbu a vesnický žánr, kde mu největšími vzory byli Holanďané 17. století, od nichž si vzal hlavně důraz na barvu a technické zpracování, tvůrčím způsobem však směřoval k většímu verismu. Zásadním vzorem mu v tomto směru byli i francouzští realisté Jean-François Millet a Jules Breton. Od konce 80. a hlavně v 90. letech 19. století, i kvůli nalomenému zdraví, trávil Brožík stále více času na francouzském venkově v Bretani, Normandii a v okolí D'Ambleville, kde s obnovenou chutí

maloval sedláky, pasačky a děti zasazené do kulis tamní nezapomenutelné krajiny.

Představované plátno dýchající upřímnou pravdivostí a klidnou monumentalitou patří právě do tohoto okruhu, jež zároveň velmi čestně reprezentuje. Autor zde nejen věrně zkonstruoval prostor sbíhající se odvážně přímo skoro ke středu obrazu, ale neodpustil si ani málo vídanou brilantní malířskou ekvilibristiku především v místech košatění stromů. V rámci svého díla navíc ojedinělým způsobem upozadil člověka, přidělal mu totiž roli stafáže, aby mohl s patřičnou vervou zdůraznit význam jímavého krajinného portrétu. Dle rodinné historie pochází dílo z rodiny původního majitele, jenž ho koupil přímo v autorově ateliéru.

**Vyvolávací cena: 1 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 3 500 000 Kč**



**Julius Mařák (1832–1899)**  
**Z Varny u Brixenu**

olej na dřevě, 1872–1875, sign. PD, 30 × 47 cm, rám, na rubu dobový přepis „Naturstudie aus Vahrn bei Brixen“

Přitažlivá malba zachycující prostou samotu tyrolského městečka Varna poblíž Brixenu spadá dobou svého vzniku do autorova tvůrčího období, kdy se mu konečně podařilo vyrovnat se s do té doby neutěšenou finanční situací díky tomu, že dokončil výzdobu dvorany v pravém křídle budovy vídeňského nádraží Františka Josefa. Mařák se tehdy po tříleté známosti oženil s Idou Pfeffermannovou, s níž prožil tři následující roky v tyrolských Alpách. Právě svou manželku nejspíše také zachytil na tomto obraze v předním plánu, sedící vedle zeleninového záhonu. Jedná se o pro autora ne zcela typický výjev s dominujícím a do veškerých architektonických detailů provedeným domem v zadním plánu, jenž ovšem snese srovnání s pracemi Mařákových spolužá-

ků z Haushoferova ateliéru na pražské Akademii, jmenovitě především s drobnopisně vypracovanými chalupami B. Havránka. Jedná se tak o práci se zásadním vnitřním sdělením a výjimečnou sběratelskou atraktivitou.

Dílo bylo pod názvem *Studie z Varny u Brixenu* vystaveno Sdružením výtvarných umělců a přátel československého umění Myslbek na Jubilejní výstavě výtvarné generace Národního divadla v Praze (Harlas, F. X.: Výstava výtvarné generace Národní divadla v Praze, SVU Myslbek, Praha, červen–červenec, 1932, síň V, č. 5 – Studie z Varny u Brixenu).

**Vyvolávací cena: 200 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 000 000 Kč**





**Jiří Krejčí (1899–1977)**  
**Velká krajina**

olej na plátně, 1932, sign. LD, 90 × 158 cm, rám,  
oboustranná malba

Velice vzácná ukázka malby českého malíře, grafika, ilustrátora i reportážního fotografa pražského časopisu Světobor, který byl po desetiletí uznávaným a vystavovaným autorem. Dnes se však jeho jméno na trhu vyskytuje jen ojediněle a každý objev podobného rázu, jako je nynější obraz, je nedocenitelný. Krejčího tvorba je totiž více než cenným přínosem a důležitým prvkem v poznání vývoje české avantgardy, přiřazená k imaginativní linii meziválečného umění, jak je ostatně patrné i na předložené krajině, silně rezonující s poetikou Devětsilu. I přes zdánlivou jednoduchost vizuálně mimořádně působivý, velkoformový

mátový obraz kombinuje jednoduché lineární tvary vzájemně propojující kopce, poušť a oblaka v jeden stmelující celek, do universálního modernistického díla. Vysoká kvalita uměleckého přednesu ve spojení s dokončeným portrétem mladé ženy na druhé straně plátna významně přispívá ke sběratelské atraktivitě nabízeného obrazu a podstatně obohacuje poznání české malby 30. let.

**Vyvolávací cena: 50 000 Kč**  
**Dosažená cena: 300 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**



**Bedřich Feigl (1884–1965)**  
**Přístav v Cassis u Marseille**

olej na plátně, kolem roku 1906, sign. LD, 60 × 80 cm, rám

Malířsky suverénní, velice působivá malba je dílem neprávem stále mírně přehlíženého, avšak význačného autora Bedřicha Feigla, spoluzakladatele skupiny Osma, jenž na první výstavě tohoto spolku představil nejvíce prací a jenž byl významným prostředníkem mezi českým, německým

a židovským prostředím. Feigl patřil k nejnplodnějším umělcům působícím v Praze, s nesmírně širokým záběrem i mimořádnou uměleckou vizí, a život tohoto malíře, grafika a ilustrátora byl od počátku spojen s mnoha zahraničními cestami. Na podzim roku 1906 zahájil dlouhou výpravu za doprovodu Emila Filly a Antonína Procházky přes Německo, Holandsko, Belgie, Francii a Itálii a tehdy máme doložený i jeho pobyt v Marseille, z čehož můžeme usuzovat, že při této příležitosti poprvé navštívil i romantické městečko Cassis, vzdálené asi dvacet kilometrů. Živý pracovní ruch místních rybářů v přístavu, slavnostně vyzdobeném národními vlajkami, i teplé počasí s dostatkem světla pro práci v plenéru mu jistě poskytly ideální půdu k rozehraní jeho silně poetického i expresivního malířského citění. V lyricky působivém, nesmírně živém obraze se tak Feigl mohl naplno představit jako mistr prosvětleného koloritu, který se nechal okouzlit cestováním i opojit životem.

**Vyvolávací cena: 150 000 Kč**  
**Dosažená cena: 250 000 Kč**



### Maximilián Haushofer (1811–1866) Bohyně léta

olej na plátně, 1859, sign. PD, 68 × 97 cm, rám

Po všech stránkách ojedinělá práce Maximiliána Haushofera prezentuje alegorickou dívčí postavu se srpem v ruce, která stojí na kraji žitného pole pod dramatickými oblaky s alpskými štíty v zadním plánu. Jako skutečný objev rozšiřuje překvapivým způsobem portfolio tohoto mnichovského krajináře a významného profesora pražské Akademie, z jehož ateliéru vyšly největší osobnosti české pozdně romantické a realistické krajinomalby. Představované plátno v sobě vkusně spojuje všechny podstatné prvky mnichovské romantické školy spočívající v ideální kompozici, detailnímu provedení jednotlivin a důrazu na výrazné světelné a atmosférické proměny. Autorova pozdní tvorba přinesla některé náměty vycházející z německé historie a germánské mytologie – bohyně léta, nazývaná též Roggentrud, patří mezi ně, inspiruje se konkrétně předkřesťanskou severoněmeckou mytologií a zobrazuje archetypální alegorii bohyně přírody. Podobně konkretizované téma je u Haushofera ojedinělé. Simultánním námětem je zde také samotná příroda v okolí autorova oblíbeného alpského jezera Chiemsee. Konkrétní provedení postavy potom vychází z náčrtu významného drážďanského sochaře E. J. Hähnela.

Malba, o níž se Haushofer zmiňuje i v dopise synovi Maxovi, se záhy po svém dokončení dostala do sbírky Otto von Wächtera, rakouského politika a majitele zámku v Hodkově u Zruče nad Sázavou, jenž byl zároveň členem Říšské rady. Dílo bylo také opakovaně zmíněno a reprodukováno v odborné literatuře a kulturních periodikách (Katalog výstavy Společnosti vlasteneckých přátel umění v Praze, 1862, kat. č. 237; Illustrierte Zeitung, Leipzig, 18. Juli 1863, Nr. 1046, str. 52 [repro] a 53; Illustrierte Kalender für 1865 Jahrbuch der Ereignisse, vyd. J. J. Weber, Leipzig, 1865, str. 127; Obermayerová, I.: Max Haushofer, 1811–1866, Sonderdruck aus Oberbayerisches Archiv, 102. Band, München 1978, str. 77, p. 27, kat. č. 259, zde uváděn jako ztracený; Blažíčková-Horová, N.: Maximilian Joseph Haushofer, 1811–1866, Návrat z lovu, výstavní medailon, Národní galerie v Praze, Praha 2009, str. 23; Vlčková, L.: Krajinomalba v Praze 1840–1890, Prezentace krajinomalby a její reflexe na výstavách Krásomné jednoty, disertační práce FF UK, str. 268).

**Vyvolávací cena: 480 000 Kč**  
**Dosažená cena: 1 000 000 Kč**





**Jan Zrzavý (1890–1977)**  
**Piazza**

olej na plátně, 1928–1929, sign. PD, 28 × 35 cm, rám

Snad přímo ikonicky může působit tato malebná práce vynikajícího a velmi oceňovaného malíře, výrazného solitéra české výtvarné scény, Jana Zrzavého, z jeho šťastného období spojeného s cestováním a opakovanými pobyty ve Francii, ale i severní Itálii. Benátky byly pro autora nejen jedním z milovaných míst, staly se také zásadním tématem a nosným pilířem jeho umělecké tvorby. Poprvé toto romantické město na laguně navštívil v roce 1923 během své italské cesty, aby se sem o pět let později vrátil na celé tři týdny. Očarován tamní atmosférou a přímo bytostným půvabem města, jehož formální krásu přisoudil lidskému snažení, změnil svůj výrazový rejstřík ve prospěch důmyslné geometrické a plošné skladby. Formou základních znakových a objemových zkratk doslova komponoval architekturu města v dokonale stylizovanou krajinu. S oblibou maloval své obrazy z paměti, protože jen tak dokázal ustálit nepřeborné množství vizuálních vjemů, které tato kouzelná destinace nabízel, a oprostít je od všeho nepodstatného.

Prostřednictvím tohoto brilantního plátna nás umělec zavádí na proslulé náměstí Svatého Marka, sevřené mezi renesanční arkády Librerrie a Dóžecího paláce. Středobodem kompozice se staly dva monumentální sloupy, jeden s okřídleným lvem, symbolem sv. Marka, a druhý nesoucí sochu sv. Theodora, jež jsou umístěny na dláždění s výraznou geometrickou linkou. K dokonalosti je malba dotažena prostřednictvím barevné palety, která popisuje Zrzavého jako nadaného koloristu obdařeného nebyvalým citem pro kombinaci barev. V dokonale vybalancovaných postupně se prolínajících tónech růžové a modré sehrávají svou neodmyslitelnou roli akcenty petrolejově zelené a jemné bílé detaily. Zajímavostí plátna je autorský přípis na horní liště slepého rámu, který nese přesnou adresu v Paříži, na které malíř v letech 1928–1929 bydlel, a pomáhá nám tak s přesným datováním malby.

**Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč**  
**Dosažená cena: 4 500 000 Kč**









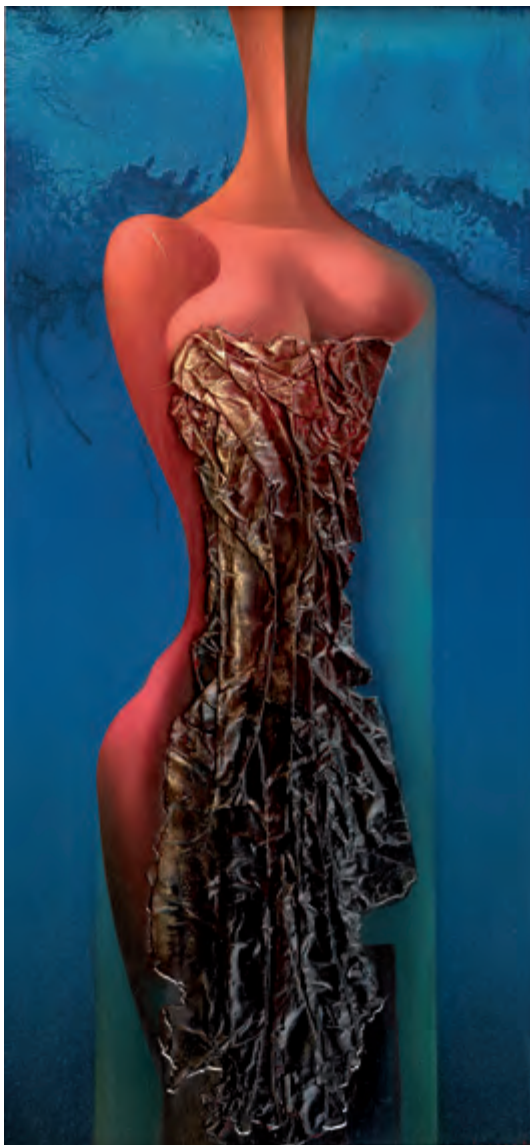
**Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Kaplička v Simiane**

olej na plátně, 30. léta 20. století, sign. PD, 51 × 61 cm, rám,  
 provedena rentoaláž

Idylicky uchopená a malířsky špičkově provedená momentka je vynikající ukázkou Kubínovy noblesní krajino-malby spadající do sběratelsky ceněných 30. let, v nichž Kubín naplno rozvinul svůj nejryzejší neoklasicistní styl, vynikající charakteristickým splývavým rukopisem a neotřele svěžím koloritem. Malíř, jemuž se Francie stala druhým domovem, se v roce 1925 trvale usadil v malebné vesničce Simiane-la-Rotonde v Provence, kde se mu okolní krajina vrchů, údolí, políček s levandulí, olivovníků i mandloní stala nevyčerpatelným inspiračním zdrojem. Kubín postihl v rafinované kompozici s excelentně zvládnutou modelací terénu neobvykle prostou architekturu,

pozoruhodnou středověkou památku kaple Panny Marie Sedmibolestné, která svým nezapomenutelným kouzlem přirozeně vrůstá do krajiny a dominuje celému obrazu. Měkce rozptýlené provensálské světlo se stejnoměrně rozlévá po celé ploše plátna, sjednocuje všechny tvary a představuje současně prvek malířský i duchovní. Celkové vyznění obrazu je tak opět dokladem, že světlo pro Kubína představovalo formu poznání věčnosti, trvalosti i harmonického souladu.

**Vyvolávací cena: 470 000 Kč**  
**Dosažená cena: 960 000 Kč**



### Josef Istler (1919–2000)

#### Torzo

komb. tech. (olej, asambláž) na lepence, 1979, sign. PD,  
65 × 30 cm, rám

Autorova svébytná práce z umělecky výrazného období důstojně reprezentuje postsurrealistické smýšlení, které se v Istlerově tvorbě výrazně projevilo již od 60. let. Jeho význam jako výrazné solitérní osobnosti a představitele nejaktuálnějších světových proudů je naprosto nezpochybnitelný, a to jak v oblasti vřídčího postavení na poli informálních tendencí, tak v příklonu k lyrické abstrakci. Torzo ženského těla s drapérií je vynikající ukázkou expresivně strukturální malby a na první pohled zaujme zejména prací s hmotou textilie v kontrastu s výrazným koloritem a jemným štětcovým přednesem. Vypjatá ženská figura je vyvedena v extrémně ztuhlé póze, aby vyzvedla do popředí zmačkaný materiál, podobající se svými vlastnostmi aluminii, a celý obraz skvěle poukazuje na Istlerovu neutuchající touhu po experimentování a hledání nových výrazových metamorfóz.

**Vyvolávací cena: 130 000 Kč**

**Dosažená cena: 270 000 Kč**

### Antonín Hudeček (1872–1941)

#### Pivoňky

olej na lepence, 30. léta 20. století, sign. PD, 64 × 99 cm,  
rám, zaskl.

Velkoformátová kompozice Antonína Hudečka vytvořená v období jeho umělecké i životní zralosti je v mnoha ohledech pozoruhodným artefaktem zachyceným nejspíše na zahradě při malířově častolovické vile. Kromě výjimečně velkorysého formátu a šťavnatosti zeleně totiž v sobě harmonicky spájí uvolněný rukopis staršího tvůrce s tématem plně rozkvetlých pivoňek, oblíbeným autorovým námětem. Pivoňky svou nevtíravou vůní i určitou formální rozvolněností symbolicky ilustrují podzimní fázi Hudečkova uměleckého snažení. Na zadní straně se nachází přípis autorova syna Jiřího připisující dílo Antonínovi Hudečkovi.



**Vyvolávací cena: 40 000 Kč**

**Dosažená cena: 110 000 Kč**





**Jindřich Prucha (1886–1914)**  
**Velký pátek**

olej na plátně, 1911, nesign., 87 × 99 cm, rám

Naprostou výjimečnou velkoformátovou práci představuje Jindřich Prucha jako nesporně progresivního a talentovaného malíře a poukazuje na to, jak zásadní přínos měl tento autor pro počátky moderního českého umění. Pruchova malířská kariéra byla velmi krátká, ale o to intenzivnější. Svá studia zahájil na Filosofické fakultě v Praze a na cestu umění se naplno vydal až v roce 1908, okamžité přijetí mladého malíře téměř bez školení za mimořádného člena SVU Mánes však svědčí o jeho nesporném talentu. Jeho obrazy stály na intenzivním vnitřním prožitku umělce, jež se snažil nalézt a zachytit. Opakované počátky této cesty hledání znamenaly v jeho tvorbě prudké obraty a rychlou cestu k ohromující modernosti, již postupně překonal i své vzory, mezi nimi zejména Edvarda Muncha. Ve velmi brzkém roce dosáhl schopnosti vystihnout smyslnost krajiny a podtrhnout tak tíhu umělcova pocitu, tématu i atmosféry místa.

Expresivně fauvistický obraz *Velký pátek* navazuje na cyklus biblických motivů, kterými se intenzivněji začal

zabývat v počátku svého studia na mnichovské malířské Akademii. První z nich ještě výrazně reagují na Munchovy plátna i jeho tematiku, postupně však Prucha rozvádí křesťanské motivy a vytváří sugestivní malbu založenou na síle barvy a roli diagonál, které vedou divákův zrak, v tomto případě k stylizovanému kříži na vrcholu. Širší tahy štětcem zdůrazňují pohyb v tiché krajině a směřují k jeho symbolickému fauvismu.

Malba je jednou z nejzásadnějších tohoto Pruchova období a existuje k ní i studie na lepence. Dílo bylo naposledy vystaveno v humpolecké galerii 8smička (Vrchovina, Krabatina, Mrchovina, 2019), kde je rovněž reprodukováno v katalogu (str. 157). Publikováno je rovněž v Pruchově monografii (J. Kubíčková, Praha 1941) pod číslem VII.

**Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč**  
**Dosažená cena: 4 300 000 Kč**  
**AUTORSKÝ REKORD**









### Jan Bauch (1898–1995)

#### Přístav

olej na plátně, 1930, sign. PD, 66 × 82 cm, rám

Špičkový obraz ze vzácné meziválečné periody 30. let tohoto vynikajícího malíře je unikátní ukázkou jeho krátkého, nicméně velmi význačného poetického období, ve kterém vytvářel imaginativní výjevy pastelových tónů a měkké modelace. Bauch pojímal malbu jako báseň, tiché verše žijící vlastní tvarovou a barevnou existencí, jež prostřednictvím štětce komponoval na plátně. Tento mimořádný umělec se nechal v letech 1928–1932 okouzlit podmanivostí krajiny podél řeky a pojímal ji jako zhmotněnou vzpomínku na prožité chvíle. Konkrétní inspirací se mu stal přístav v Holešovicích, od kterého měl tehdy nedaleko ateliér. Motív přístavů, jež se stal jakýmsi symbolem cestovní lyriky,

ostatně fascinoval celou generaci autorů narozených kolem přelomu století. V Bauchově pojetí však nejde o přístav samotný, ale o jakýsi prostředek k důkladnému vyjádření vlastních básnických představ za použití dynamického, nicméně jemně modelovaného rukopisu.

Dílo pochází z významné pražské sbírky kovolitce K. Bartáka. Sběratelskou atraktivitu zvyšuje fakt, že bylo prezentováno na XX. mezinárodním bienále výtvarného umění v Benátkách v roce 1936 a následně i na XXI. ročníku v roce 1938, o čemž svědčí štítky na zadní straně obrazu.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč**

**Dosažená cena: 1 000 000 Kč**



**Otakar Kubín (1883–1969)**  
**Statek na Horní Loiře**

olej na plátně, 1923, sign. PD, 46 × 55 cm, rám

Poetické, idylicky působící plátno je vynikající ukázkou autorovy tvorby spadající do sběratelsky vyhledávaného a velice váženého období první poloviny 20. let, ve kterém plně rozvinul svůj neoklasicismus. Tento český Francouz je spojován hlavně s okouzující Provence, jíž podlehl natolik, že zde strávil většinu svého života a její malebnou prosluněnou krajinu zvětšil na nespočtu svých pláten. Lyrická kompozice zaznamenávající cestu vinoucí se mezi dvěma staveními mistrně vystihuje mihotavou atmosféru letního, ničím nerušeného dne na venkově a prezentuje Kubína jako skvělého plenéristu, s nebývalou schopnos-

tí důvěrně vyjádřit atmosféru milovaného kraje. V tomto případě malebné partie Horní Loiře, kde v roce 1923 nějaký čas pobýval. Jemný kolorit s charakteristickým splyvavým rukopisem jen podtrhuje jednotlivé citlivě modelované segmenty krajiny, jež se propojují v jeden ničím nerušený celek. Stafáž v podobě pasoucích se slepic v popředí je zajímavým prvkem, který můžeme spojovat spíše s autorovou ranější tvorbou, později jakýkoliv živý prvek ze svých krajin důsledně vyloučil.

**Vyvolávací cena: 250 000 Kč**  
**Dosažená cena: 660 000 Kč**

**František Drtikol (1883–1961)**  
**Sedící akt**

kresba uhlím na papíře, 8. 11. 1918, sign. PD, 63,5 × 45,5 cm, rám, zaskl.

Velmi vzácná práce z rukou světoznámého fotografa Františka Drtikola je opravdu raritní ukázkou jeho rané výtvarné tvorby. I přesto, že v době vzniku této půvabné kresby byl umělec již plně etablovaným a uznávaným fotografem, vlastním vyhledávaným ateliérem ve Vodičkové ulici, jeho fotografická práce byla na nějaký čas přerušena první světovou válkou, do které byl povolán. Během válečných let Drtikol nefotografoval a své umělecké potřeby uspokojoval skrze kresbu a psaní. Křehká práce demonstruje autorovu fascinaci křivkami a krásou ženského těla a představuje nám umělce netradičně jako vynikajícího kreslíře s dokonale vyvinutým citem pro kompozici a tvarovou modelaci. Dílo pochází z pozůstalosti autora.

**Vyvolávací cena: 55 000 Kč**  
**Dosažená cena: 170 000 Kč**







**František Foltýn (1891–1976)**  
**Kompozice – červená**

olej na plátně, 1928, sign. PD, 92 × 73 cm, rám

Velkoformátová práce vysoké galerijní a sběratelské hodnoty je naprosto výjimečným reprezentantem rané, avšak vrcholně tvůrčí periody talentovaného Františka Foltýna. Malíř tyto roky strávil v samém srdci světové avantgardy, v Paříži, a právě francouzské prostředí podpořilo nástup nové etapy v jeho tvorbě, jež mu zjedнала mezi místními galeristy a umělci respekt, jaký měli například Jindřich Štyrský, Toyen nebo J. Šíma. Dnes je již zcela nepochybnitelné, že období druhé poloviny 20. let patřilo v celé Foltýnově tvorbě k nejvýznamnějším. Vliv na jeho malířskou metamorfózu měl jistě úzký kontakt s Františkem Kupkou a zájem o zákonitosti abstraktní malby ho pak přivedl mimo jiné do uměleckého sdružení Abstraction-Création, jehož jádro tvořily osobnosti mezinárodní avantgardy, jako byli například Hans Arp nebo Vasilij Kandinskij. Foltýnova snaha o osobité pojetí abstrakce dospěla ke svému

završení v roce 1927, kdy uzrál jeho specifický vztah ke struktuře díla. V té době vzniklo několik velice vzácných ukávek jeho pařížské abstraktní malby, z nichž jednu máme před sebou. Výstavba obrazového prostoru tohoto výjimečného a silně imaginativního plátna vtahuje diváka do světa fantazie, zcela nezávislém na konkrétní skutečnosti. Mimořádně promyšlená kompozice ale prozrazuje intuitivní pochopení procesu samotné malby a hra neurčitých amorfních tvarů, které se vzájemně živelně překrývají a navozují dojem neustálého dění, dráždí pozorovateleovy smysly a poutá jeho pozornost.

Toto neuvěřitelně harmonické plátno bylo reprodukováno v monografii Františka Foltýna (J. Hlušička, Odeon 1982, obr. 58).

**Vyvolávací cena: 4 500 000 Kč**  
**Dosažená cena: 6 400 000 Kč**









**Josef Čapek (1887–1945)**  
**Figura zvaná Lelio**

lept na japonsku, 1914, sign. PD, 34 × 22 cm, rám, pasparta, zaskl.

Naprostu unikátní grafická práce jednoho z našich dnes nejoceňovanějších malířů 20. století je jedinečným příkladem jeho citu pro čisté formy, projevujícím se již v jeho raném kubistickém období. Po studiích na Uměleckoprůmyslové škole v Praze odjel Čapek i se svým bratrem do Paříže. Pobyt původně plánovaný na tři roky však nakonec zkrátil na necelý rok. Přítomnost u vrcholení francouzského výtvarného kubismu podpořila jeho mladistvý boj za moderní umění, které kulminovalo v roce 1911 v pražském spolku Mánes, z něhož se Čapek s dalšími umělci oddělil, aby založil novou Skupinu výtvarných umělců. Lept zvaný *Lelio* je klíčovým dílem Čapkovy kubistické etapy. Autor v něm rozvíjí křehkou variabilitu hmotové podobnosti. S citlivě erotickým podtextem nás nechává

sledovat metamorfózu ženského těla v tělo violoncella, či snad zachycuje moment smyslového prožitku, kdy se při hře nástroj rozvlní svým smutně vážným zvukem, jako když žena tančí svůj poslední tanec.

Grafická práce byla vytištěna v deseti exemplářích, z toho jen dva jsou signovány. Byla několikrát vystavena, například v roce 1957 na výstavě Zakladatelé moderního českého umění v Brně (str. 32). Je také publikována v soupise autorova grafického díla pod číslem KG 15 a názvem *Figura zvaná Lelio*, 1914 (P. Pečinková: Josef Čapek, Grafika, Praha 2009, str. 212–213). Dílo pochází z kvalitní zahraniční sbírky.

**Vyvolávací cena: 350 000 Kč**  
**Dosažená cena: 780 000 Kč**



**Alfréd Justitz (1879–1934)**  
**Zátiší s kyticí**

olej na plátně, 1928, sign. LN, 66 × 54 cm, rám

Energicky malované květinové zátiší je kvalitní ukázkou na trhu vzácně se objevující meziválečné tvorby významného představitele zakladatelské generace českého moderního malířství, jež se po právu řadí k umělcovým nejkvalitnějším rokům, kterým začalo období Justitzova největšího koloristického rozmachu. Malíř, jenž se dosud vyjadřoval barevně velmi uměřeně, ba asketicky, rozšiřuje škálu své palety, prožívá doslova opojení z barvy, z jejích kontrastů a harmonií, a od neoklasicismu derainovského ražení se pomalu obrací, i pod vlivem svého přítele Emila Filly, k lyrickému kubismu. Proměnu na výtvarníkově přístup k realitě lze snad nejlépe pozorovat právě na obrazech z roku 1928. Nové perspektivy k obohacení výrazového i žánrového rejstříku našel umělec i v zahraničí, zejména v Berlíně

a v Paříži, o čemž svědčí řada zátiší a kytic, v nichž se často střetávají různé názorové polohy.

V díle doznívá ještě prostá, potmělá, v šedomodřích odstínech držená barevnost, která je střídána prudkými zášlehy červení a modří patrných v květech šeríků a gladioly. Plasticita je potlačena ve prospěch plošného způsobu podání, kompozice je ovšem oživena rytím druhým koncem štětce do ještě mokré barvy. Suverénně pojatý autorův oblíbený motiv svým moderně uchopeným výrazovým rejstříkem a v sofistikované barevnosti doslova dýchá pozitivní energií a je vynikajícím a zásadním zástupcem autorova přirozeného talentu. Vzadu štítek ROH 321. Kvalitní stře-dočeská sbírka.

**Vyvolávací cena: 550 000 Kč**  
**Dosažená cena: 780 000 Kč**





### Karel Černý (1910–1960) V kavárně

olej na plátně, 1936, sign. LN, 63 × 73 cm, rám

Raná práce výrazného solitéra českého moderního malířství Karla Černého je suverénní ukázkou osobitého, silně expresivního přístupu, jehož paralelu můžeme hledat v německém existencialismu. Černého umělecké směřování dozajista ovlivnilo postižení páteře, které mu předurčilo cestu plnou melancholie a pocitu osamocení, ale otevřelo mu jeho vlastní, velmi niterný svět. I přesto, že byl obdařen velkým talentem, přijetí na Akademii výtvarných umění nebylo samozřejmostí, a musel se tak osobně přimlouvat u profesora Jakuba Obrovského, který jej nakonec přijal a zařadil rovnou do druhého ročníku. Během studií prošel Černý obdobím hledání vlastního výtvarného projevu. Skrze pochopení francouzské postimpresionistické tradice se dopracoval k symbolicko-expressivním portrétům, aby v roce 1934 zavrhl všechny své dosavadní snahy a většinu svých doposud namalovaných děl zničil. Rokem 1936 započal sérii, ve které se věnoval motivům nočních

zahrad, barů, kaváren a restaurací, prostřednictvím nichž otevíral existenciální otázku lidského bytí. Tyto prostory mu nabízely nevyčerpatelné množství vjemů, roztdivných existencí a situací, které jako pouhý nezainteresovaný pozorovatel velmi pečlivě studoval, aby je následně mohl přenést na svá plátna. Obraz *V kavárně* doslova překypuje tajemnou atmosférou nočního života a tematizuje otázku „lidské samoty mezi lidmi“, jež je zhmotněna v postavě, snad možná samotného autora, vlevo. Hustá pastozita temných barevných valérů jen podtrhuje celkovou atmosféru obrazu.

Atraktivitu díla také zvyšuje fakt, že se jedná o doposud neznámou, nicméně velmi kvalitní práci, která se stala velkým přínosem k ucelení Černého tvorby.

**Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč**  
**Dosažená cena: 2 000 000 Kč**









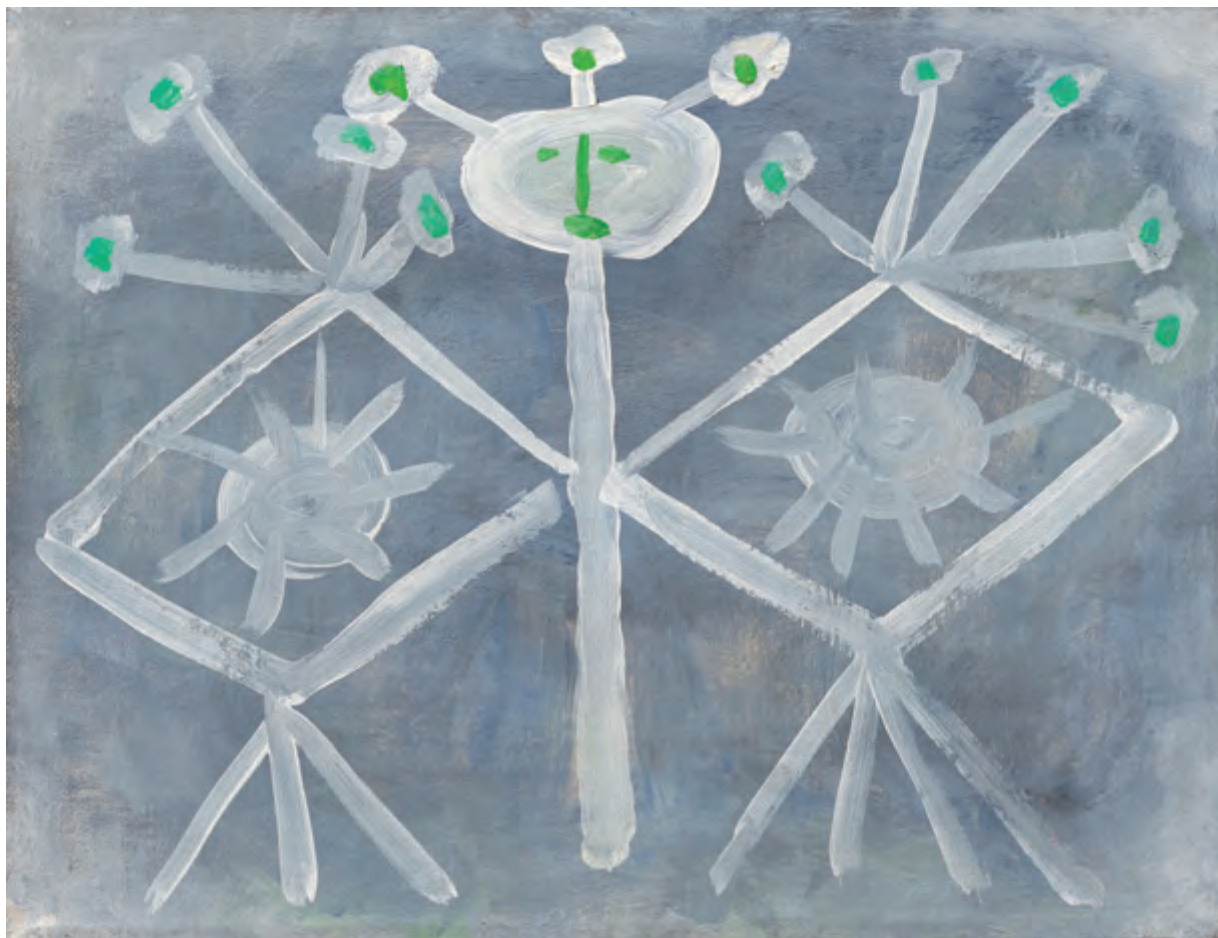
**Zdenka Reinerová (\* 1957)**  
**Paříž**

---

olej na plátně, 2019, sign. LD, 110 × 135 cm, rám

Technicky dokonalé plátno je divácky atraktivní ukázkou tvorby vyhledávané české umělkyně Zdenky Reinerové. Autorka v něm představuje novou polohu, ve které dříve takřka výlučně hyperrealistická plátna obohacuje o snový rozměr. Obraz *Paříž* nás zavádí do této metropole prostřednictvím její nejikoničtější dominanty, Eiffelovy věže, jež se jako odraz zrcadlí ve výtvarně naprosto bravurně vystavěném křišťálovém globu. Reinerové rozměrná plátna si našla vekou oblibu mezi současnými sběrateli a investory. Práce pochází z malířčina ateliéru a byla vytvořena speciálně pro naši aukci.

**Vyvolávací cena: 160 000 Kč**  
**Dosažená cena: 350 000 Kč**



**Václav Boštík (1913–2005)**  
**Anděl**

olej na plátně, 1958, sign. UD, 25 × 32 cm, rám

Vynikající ukázka malby Václava Boštíka skvěle reprezentuje zásadní zlom v jeho tvorbě, který znamenal přechod od realistických k abstraktním formám. V roce 1957 se konala první Boštíkova samostatná výstava, již mu uspořádali v Alšově síni Umělecké besedy. Díla, která Boštík vystavil, byla obrazem toho, čím se aktuálně zabýval. Obraz *Anděl* mezi nimi ještě nebyl, ale nový směr, jímž se autor vydal, z ní byl již patrný. Setkal se ovšem s velkým nepochopením, všeobecně se od něj očekávaly krajiny, které od něj dosud diváci znali, a v neposlední řadě to také nebyl styl, jenž by byl v 50. letech našimi poměry akceptován. Boštíkova nová tvorba byla zcela jiná. Postupně se dopracoval k základním jistotám, všeobecně platným principům, na kterých vystavěl svou malbu. V návaznosti na nové přístu-

py vznikl i obraz *Anděl*, vzdávající se realistického ztvárnění tématu a stavící kompozici již na stylizovaných geometrických obrazcích. Z plátna je citelné zaujetí Paulem Klee a ozvěnami západní abstrakce, které sem přeci jen v tomto roce uvolnění začaly pronikat. Vynikající barevné vyvážení svědčí o Boštíkově výtvarném talentu a předznamenává jeho pozdější citlivé metafyzické malby.

Dílo bylo prezentováno v roce 1960 v Obecním domě na výstavě Umělecké besedy a v roce 2010–2011 na autorově výstavě v Městské knihovně, ke které vyšla dosud největší monografie, v níž je rovněž barevně reprodukováno (K. Srp, Václav Boštík, GHMP, Praha, kat. č. 194).

**Vyvolávací cena: 400 000 Kč**  
**Dosažená cena: 720 000 Kč**

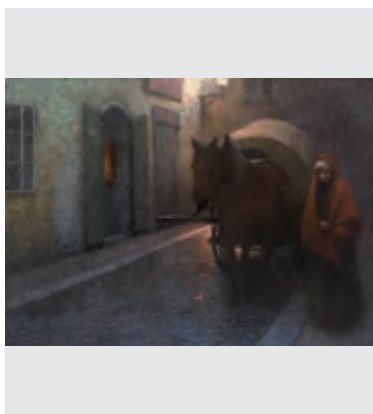


## VÝBĚR Z AUTORSKÝCH REKORDŮ 2019

---



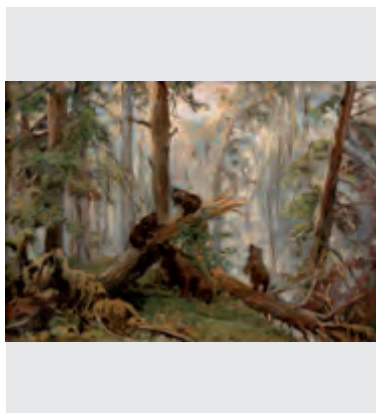
**František Kupka: Plochy příčné II**  
Dosažená cena: 78 000 000 Kč



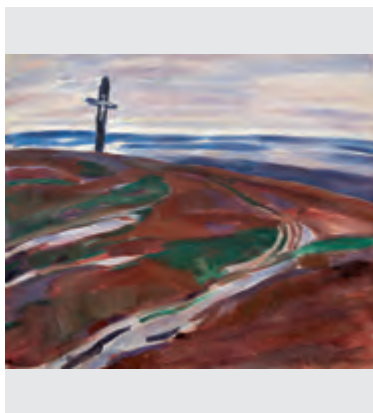
**Jakub Schikaneder: Mlékařka**  
Dosažená cena: 19 400 000 Kč



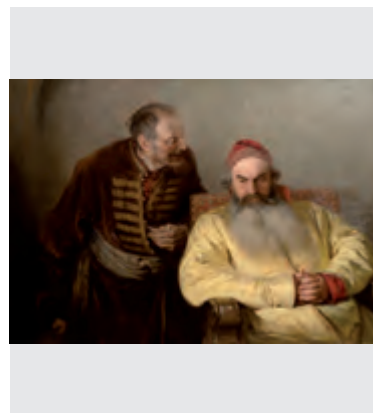
**Ilja Jefimovič Repin:  
Burlak na Volze**  
Dosažená cena: 12 500 000 Kč\*



**Ivan Ivanovič Šiškin:  
Jítro v borovém lese**  
Dosažená cena: 9 000 000 Kč\*



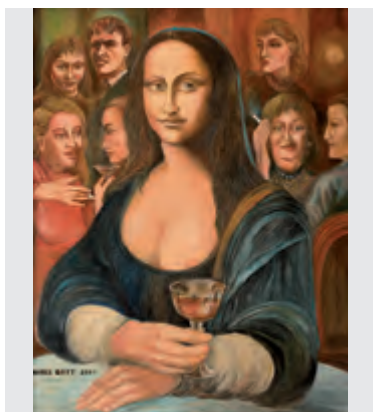
**Jindřich Prucha: Velký pátek**  
Dosažená cena: 4 300 000 Kč



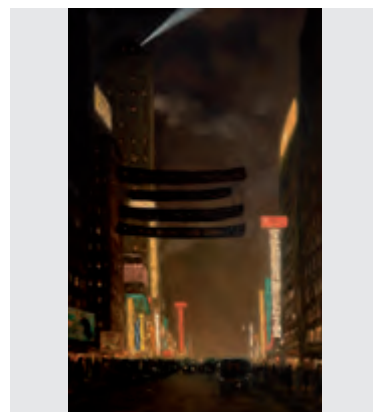
**Klavdij Vasiljevič Lebeděv:  
Našeptávač**  
Dosažená cena: 2 500 000 Kč\*



**František Tichý: Bílá černoška**  
Dosažená cena: 2 500 000 Kč



**Karel Gott: Mona Lisa**  
Dosažená cena: 2 000 000 Kč



**František Tavík Šimon: New York**  
Dosažená cena: 1 100 000 Kč

\* Český autorský rekord



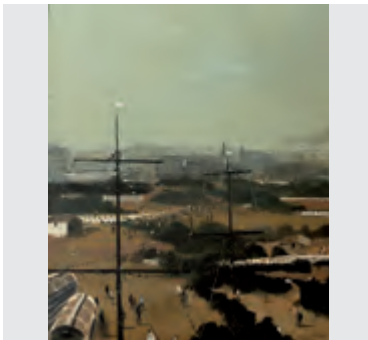
**Adolf Born: Kalendář**  
Dosažená cena: 1 000 000 Kč



**Jaroslav Róna: Amfora – Rytíř**  
Dosažená cena: 840 000 Kč



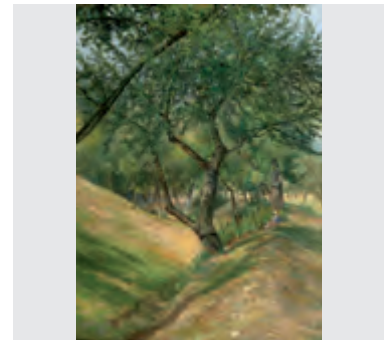
**Josef Váchal: Čarodějnice**  
Dosažená cena: 480 000 Kč



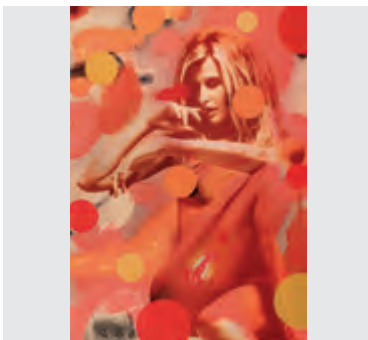
**Vladimír Fuka: Cirkus na Letné**  
Dosažená cena: 460 000 Kč



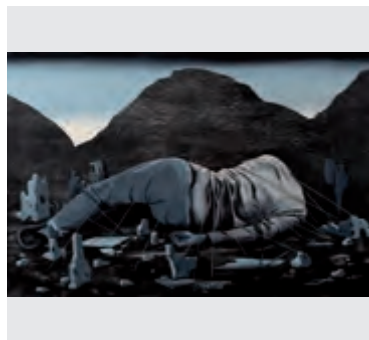
**Rudolf Burda: Eye of the Space Ocean**  
Dosažená cena: 440 000 Kč



**Václav Březina: Odpočinek na mezi**  
Dosažená cena: 420 000 Kč



**Jan Pištěk: T-Max 3**  
Dosažená cena: 370 000 Kč



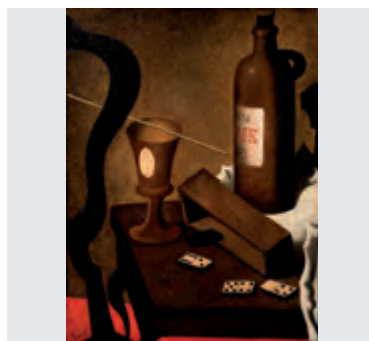
**Ondřej Basjuk: Ruins of Liliputa**  
Dosažená cena: 310 000 Kč



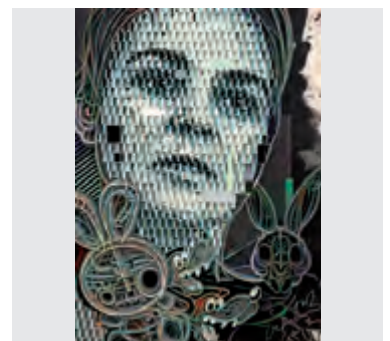
**Jan Kaláb: Nekonečno v bílé ploše**  
Dosažená cena: 310 000 Kč



**Jiří Krejčí: Velká krajina**  
Dosažená cena: 300 000 Kč



**Zdeněk Tůma: Zátíší s dominem**  
Dosažená cena: 230 000 Kč



**Ivana Štenclová: Bunny Girl**  
Dosažená cena: 200 000 Kč



# ROČENKA 2019

Výběr výtvarných děl z 82. a 83. aukce Galerie KODL

## 82. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 26. května 2019

## 83. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 1. prosince 2019

Žofín – Slovanský ostrov, Praha

## UDÁLOSTI ROKU 2020

---

### Jiří Straka: Čínský sendvič

7. února – 28. února 2020, prodejní výstava v prostorách Galerie KODL

### A. V. Hrska

13. března – 10. dubna 2020, prodejní výstava v prostorách Galerie KODL

### Předaukční výstava k jarní aukci

27. dubna – 23. května 2020, v prostorách Galerie KODL

## 84. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 24. května 2020, 12 hodin, Žofín

### Letní výtvarný salon

17. června – 31. srpna 2020, v prostorách Galerie KODL

### Zlatý řez

Představíme vytříbenou kolekci, která na aukčním trhu rezonovala v posledních pěti letech.

14. září – 9. října 2020, v prostorách Galerie KODL

### Předaukční výstava k podzimní aukci

26. října – 28. listopadu 2020, v prostorách Galerie KODL

### Rudolf Burda

Prodejní výstava v prostorách Výstavní síně Mánes

10. listopadu – 3. prosince 2020

## 85. AUKČNÍ DEN GALERIE KODL

neděle 29. listopadu 2020, 12 hodin, Žofín





