

Jarní aukci Galerie KODL vévodila Toyen

Na své 89. aukci nabídla Galerie KODL takřka 220 mimořádných uměleckých děl. Vyvolávací částka 140 miliónů korun byla navýšena na více než 280 miliónů. Proдалo se 98 procent položek. Nejdražším vydraženým obrazem se stalo vzácné plátno malířky Toyen Puis, plus tard

Více než 600 návštěvníků v sále, desítky dražitelů na telefonních linkách a přes 200 kupujících na portálu Artslimit se postaralo o nenapodobitelnou atmosféru jarní aukce. Potvrdil se tak trvalý zájem o české výtvarné umění. Podařilo se vytvořit celou řadu autorských rekordů, a to nejen u oblíbené meziválečné moderny ale i u mnoha současných výtvarníků.

Nejdražším prodaným dílem jarní aukce se stal vzácný **obraz Toyen Puis, plus tard** (*Potom, později*) z roku 1950, který se vydražil za 37 440 000 milionů (vyvolávací cena byla 15 000 000 Kč). Jedná se tak o **nejdražší prodané dílo Toyen z poválečného období v ČR i ve světě**. Poeticky laděné pláno pochází z období, kdy se malířka již natrvalo usídlila v Paříži. Další obraz Toyen *Un vide, un silence* (*Prázdnost, ticho*) z roku 1960 se vydražil za 18,5 milionů korun

Obě plátna byla široké veřejnosti dosud nepříliš známá. Jejich cesta do Galerie KODL vedla z autorčina pařížského ateliéru přes dva odlišné kontinenty. Zatímco *Un vide, un silence* se drželo na tom evropském, kde bylo půl století uchovávané ve švýcarské sbírce, než bylo vloni znovu prezentováno v pařížské aukční síni Sotheby's, obraz *Puis, plus tard* pochází ze zaoceánské sbírky v Latinské Americe. I tam totiž tuto významnou českou umělkyni obdivovala celá řada sběratelů.

Druhým nejdražším obrazem aukce vydraženým za 20,2 milionů (vyvolávací cena 4 000 000 Kč) byl *Tanec v zahradě* **Karla Černého** z roku 1946. Tedy z doby, kdy byl autor již plně etablován a výtvarná kritika jej označovala za nejvýznamnějšího malíře mladé generace. Plátno lze pokládat za zlom v Černého tvorbě před prvním pařížským pobytem a tematizuje jeho oblíbená kavárenská prostředí.

„Velkou radostí mi udělal autorský rekord Karla Černého,“ říká Martin Kodl. Zařadil se tak mezi nemnoho ryze českých autorů, kteří pokořili hranici dvaceti milionů korun. Potěšil mě i krásný prodej díla Theodora Pištěka a samozřejmě také úspěch poválečné tvorby Toyen.

Olej na plátně **Oldřicha Blažička** *Výletní hospoda pod Pernštejnem*, který jedinečným způsobem zachytil světelnou atmosféru i příjemný duch zahradní restaurace, byl prodán v autorském rekordu za 3,7 milionů. Svě nezastupitelné místo měl i tentokrát impresionistický krajinář **Václav Radimský** s reprezentativním souborem několika maleb. Obraz *Poslední paprsky* byl vydražen za 3,6 milionu, *Le Goulet od Seiny* za 3,2 milionu a *Žně v Normandii a Rybářská chatrč* za 1,1 milionu.

Dílo *Ženy s květinami* **Josefa Čapka** z druhé poloviny třicátých let se vydražilo za 7,4 milionů. Plátno z roku 1936 působí naléhavě a nezastře ani výraznou inspiraci malířským jazykem Edvarda Muncha.

Poválečnému období dominovala tvorba **Mikuláše Medka**, kterou reprezentovalo abstraktní dílo *3 604 cm² šramotu 536 cm² ticha* z roku 1961 (vydražené za 9,6 milionů). O dva roky mladší *Senzitivní signál III*, který zaznamenává postupný návrat figurálních prvků do další autorovy tvůrčí fáze, se prodal za 6,7 milionů. Pozornosti neušla ani díla **Františka Muziky** – *Strom XXVI ve žluté* byl prodán za 3 miliony a *Citadela II* vydražená za 3,4 milionu. Za *Únor 1948* reagující na tíživou atmosféru nastupujícího komunistického režimu, zaplatil kupující 2 miliony. Vysoký nárůst zaznamenalo plátno **Karla Součka** *Bar v pasáži* z roku 1958, které z vyvolávací ceny 150 000 Kč dosáhlo autorského rekordu částkou 1,4 milionu.

Neobyčejně jemná a čistá práce *Relief*, která představuje charakteristickou tvorbu československé sochařky **Marii Bartuszové**, vystoupala z vyvolávací částky tři set tisíc na autorský rekord 4,9 milionu korun. Tvorba této autorky byla po dlouhá léta širší veřejnosti prakticky neznámá a mezinárodní úspěch zaznamenala až po její smrti. Aktuálně její práce vystavuje galerie Tate Modern v Londýně.

Soudobé malbě vévodilo abstraktní plátno **Theodora Pištěka** *Rozmluva s Hawkingem B2* (6,2 milionů). Přírodní scéna *Jelen a modrá kytara* **Michaela Rittsteina**, jedné z nejvýraznějších osobností české figurální malby, zachycuje jeho oblíbený námět zvířat. Obraz se vydražil v autorském rekordu za 900 000 Kč. Skleněná plastika *Stromy rostou z nebe* od **Ronyho Plesla** dosáhla rovněž autorského rekordu a kupující za ni zaplatil 660 000 Kč. Autorského rekordu dosáhly také kupř. **Ira Svobodová, Šárka Koudelová nebo Alžběta Jungrová**. Zájem sběratelů byl i o tvorbu **Ondřeje Basjuka, Stefana Milkova, Zdenky Reinerové či Štefana Tótha**.

Finanční výtěžek ve výši 1 097 000 Kč byl již podvanácté předán **Centru Paraple**. Dražila se díla Josefa Bolfa, Jaroslava Brabce, Evy Fišerové, Martina Herolda, Pasty Onera, Jaroslava Otruby, Jaroslava Róny, Iry Svobodové, Karla Štědrého, Jakuba Tomáše nebo dua Ondrash & Kašpárek.

KONTAKTY

Pro novináře
Terezie Kaslová
komunikace a marketing
tel.: +420 603 551 372
e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL
Národní 7, Praha 1, 110 00
tel.: +420 251 512 728
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz