

Podzimní aukci Galerie KODL opět vévodila Toyen

Na své jubilejní 90. aukci nabídla Galerie KODL takřka 200 mimořádných uměleckých děl. Vyvolávací částka 120,5 miliónů korun byla navýšena na více než 290,5 miliónů. Proдалo se 98,5 procent položek. Nejdražším vydraženým obrazem se stalo vzácné plátno malířky Toyen *Monte Carlo*.

Vysoká návštěvnost předaukční výstavy předznamenala značný zájem účastníků aukce. Více než 600 návštěvníků v sále, desítky dražitelů na telefonních linkách a přes 200 kupujících na portálu Artslimit se postaralo o nenapodobitelnou atmosféru. Potvrdil se neutuchající zájem o české výtvarné umění. Podařilo se vytvořit celou řadu autorských rekordů.

Nejdražším prodaným dílem podzimní aukce se stal vzácný **obraz Toyen *Monte Carlo*** z roku 1926, který se vydražil za 64,8 milionů (vyvolávací cena byla 18 000 000 Kč, nárůst o 260 %). Poeticky laděné pláno bylo od svého vzniku uchováno ve sbírce významného československého architekta. Lze jej považovat za velký objev v rané artificialistické tvorbě této malířky, a to mimo jiné i proto, že je stále adjustováno v jejím původním autorském rámu. Další obraz **Toyen *Il s'anime*** z roku 1957 se vydražil za 13,4 milionů korun. Nevšední a až uhrančivě tajemná malba je reprezentantem vrcholného poválečného pařížského období Toyen a jejího napojení na tehdejší evropský surrealismus na té nejvyšší úrovni.

Úspěch zaznamenala i šestice kubistických zátiší od **Emila Filly**. Naprosto nepřehlédnutelná, výtvarně velice moderně pojatá práce *Zátiší s mandolínou* se s dosaženou cenou 19 440 000 Kč stala druhým nejdražším dílem nedělní aukce. Zájmu dražitelů se těšila i další Fillova plátna – *Zátiší s mandolínou a porcelánovou mísou* (dosažená cena 9 000 000 Kč), *Kuchyňské zátiší* (dosažená cena 8 040 000 Kč), *Zátiší se sklenicí a ovocem*, *Rozříznuté jablko* a *Zátiší s jablky a pohárem*.

Své nezastupitelné místo měl na aukci i **Václav Radimský** se dvěma obrazy. Na trhu s uměním velice raritní akvarel *Na břehu rybníka* zaznamenal značný nárůst. Z vyvolávací ceny 50 000 Kč vystoupal na 576 000 Kč, konečná cena se tedy zvýšila o více než tisíc procent.

Autorského světového rekordu dosáhl olej na plátně *Moravany* jedné z nejvýznamnějších osobností slovenského moderního umění **Ľudovíta Fully**. Z vyvolávací ceny 700 000 Kč se vydražil za 5 400 000 Kč. Autorský rekord zaznamenal i obraz **Stanislava Lolka**, který se z vyvolávací ceny 300 000 Kč vyšplhal na 960 000 Kč.

Dílo *Děti u domu* **Josefa Čapka** z roku 1931 se vydražilo za 9,7 miliónů. Tato vysoce sugestivní práce je nesena v autorově nezaměnitelném rukopise a osobité estetice a dokládá Čapkovo okouzlení dětským světem, překypujícím radostnou harmonií a křehkým bytím.

František Muzika byl v aukci zastoupen komorní variantou k obrazu *Z Českého ráje V (Ležící torzo)* z roku 1944 (dosažená cena 780 000 Kč) a o dvacet let mladším *Elsinorem II* – jedním z prvních obrazů cyklu *Elsinorů*, jenž se může pyšnit bohatou výstavní historií a zajímavou proveniencí (dosažená cena 2 760 000 Kč).

Rozmanitý vývoj výtvarného umění ve třicátých a čtyřicátých letech 20. století lze sledovat i ve dvou surrealistických dílech **Františka Janouška**, *Krajina s červenou lampou* (dosažená cena 4 920 000 Kč) a *Interiér s lampou* (dosažená cena 4 680 000 Kč).

Z tvorby poválečných umělců určitě stojí za zmínku i malebné práce **Josefa Lady**, včetně jeho raného kvaše *Svatý Jiří s drakem* (dosažená cena 2 160 000 Kč), *Slouhovy koledy* (dosažená cena 3 360 000 Kč), *Jara* (dosažená cena 2 040 000 Kč) a nejdražší vydraženého díla *Vánoce* (dosažená cena 4 440 000 Kč).

Reprezentativní, volně abstrahované *Zátiší s klavírem* brněnského modernisty a významného představitele třetí poválečné vlny kubismu **Jaroslava Krále** se vydražilo v autorském rekordu za 2 520 000 Kč.

Poválečné umění opět reprezentoval **Karel Černý**, tentokrát v podmanivém oleji *Karlův most* z roku 1954. Namaloval jej ve své vyzrálé tvůrčí etapě, v níž byl již poučen pařížskou zkušeností, která ho uvedla na cestu osobitého malířského projevu spojujícího avantgardní proudy se stylizovaným primitivismem. Dílo se prodalo za 9 360 000 Kč.

Velkoformátové plátno *Žluté město* je vysoce kultivovanou ukázkou tvorby talentovaného umělce a výrazné osobnosti generace padesátých a šedesátých let **Richarda Fremunda**, jehož slibně se rozvíjející umělecká dráha byla bohužel tragicky předčasně ukončena. Z vyvolávací ceny 150 000 Kč vystoupalo na 1 320 000 Kč.

Lhotákova Paříž 1901 z jeho cest po oblíbené Francii, která je důležitým reprezentantem jeho ranější tvorby, avšak již s typickými finesami následného vyzrálého tvůrčího období, byla vydražena za 2,9 miliónu korun.

Hravá a smyslná malba z pozdního období tvorby oceňovaného českého umělce a celosvětově uznávaného produktového a grafického designéra **Ladislava Sutnara Venuše** se prodala v světovém autorském rekordu za 3 milióny korun.

Osobitá malba **Zdeňka Buriana**, fenoménu české výtvarné scény, byla novému majiteli přiklepnuta za 7,4 miliónů korun. Dvojnásobně tak překonala dosavadní autorský rekord. Technicky brilantně propracované dílo *Nejkrásnější planeta* vyniká citem pro detail a rafinovanou kombinací romantické tematiky s exotickou, jež doslova vtahuje diváka do nitra obrazu.

Vysoký nárůst zaznamenal i olej na sololitu **Vlastimila Beneše** *Periferie* z roku 1973. Z vyvolávací ceny 100 000 Kč o 900 % na částku 1 080 000 Kč. Tato imaginativní, civilistně laděná práce typicky zobrazuje prostor bez fyzické přítomnosti lidí, avšak místo člověkem výrazně přetvořené, kde vnímáme bytí a činnost člověka již pouze podprahově. Velký zájem by i o autorovy další dva obrazy.

Generace současných umělců a umělkyň byla již tradičně prezentována známými jmény. Objekt z ručně broušeného skla **Lukáše Nováka** *Pretty Mirage / MAT - 0901-2023* se prodal v autorském rekordu za 540 000 Kč. Rekordu dosáhl i olej na plátně *The Work of Art* **Štefana Tótha** (dosažená cena 192 000 Kč), akryl na plátně **Iry Svobodové** *Void 50* (dosažená cena 420 000 Kč) či práce fotografky **Alžběty Jungrové** *Aquatic* (dosažená cena 276 000 Kč). Rekord zaznamenalo i plátno umělecké skupiny **FIRMA** (Michal Cimala, Jan Kaláb, Martin Krajc, Michal Škapa, Matěj Olmer, Pasta Oner a Karel Štědrý). Za dílo s názvem *Firma IV* zaplatil kupující 960 000 Kč.

Celou aukční kolekci doplnily položky, které byly draženy v rámci charitativní části aukce. Finanční výtěžek ve výši 675 000 Kč bude předán neziskové organizaci **Post Bellum**. Pro tento spolek se dražily dva obrazy **Karla Gotta**, plátno umělecké skupiny **FIRMA** nebo vzácný kolumbijský smaragd.

Ve prospěch rekonstrukce Paláce Lucerna bylo vydraženo prodejem čtyř kuriozit Václava Havla celkem 4 140 000 Kč.

KONTAKTY
Pro novináře

Terezie Kaslová
komunikace a marketing
tel.: +420 603 551 372
e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL
Národní 7, Praha 1, 110 00
tel.: +420 251 512 728
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz