

Aukci Galerie KODL vévodil Kupka i Filla Stoprocentní úspěšnost listopadové aukce

Na své 86. aukci nabídla Galerie KODL 210 mimořádných uměleckých děl. Vyvolávací částka 98 milionů byla navýšena téměř na 280 milionů. Proдалo se, poprvé v historii České republiky, sto procent položek. Aukci dominovaly kresby Františka Kupky a obrazy z významné Borovičkovy sbírky. Nejdražší vydraženou položkou se stal soubor 106 Kupkových kreseb „Člověk a země“ za 51 120 000 Kč.

Nejdražší položkou aukce se stal unikátní cyklus 106 kreseb **Františka Kupky** nazvaný „*Člověk a Země*“, který vznikl jako ilustrační doprovod ke stejnojmenné encyklopedii. Vydražil se za 51,1 milionů. Jeho vyvolávací cena byla 25 milionů korun. Soubor představuje bezpochyby nejrozsáhlejší a nejucelenější ilustrátorskou práci Františka Kupky z počátku 20. století, místy dokonce anticipující jeho budoucí abstraktní tvorbu.

Druhou nejdražší prodanou položkou se stal obraz „*Hlava starého muže*“ Emila Filly, který reprezentuje umělcovo kubistické období. Vyvolávací cena 8 milionů se vyšplhala na 32,4 milionů korun. Plátno vzniklo za Fillova rotterdamského exilu, kdy malíř rozvíjel svou inspiraci díly kubistických velikánů Picassa a Braquea.

I o **další dvě Fillovy malby** ze sbírky Dr. Jaroslava Borovičky byl značný zájem. Za dramaticky pojaté plátno „*Zápas*“ z roku 1938 z cyklu *Bojů a zápasů* zaplatil nový majitel 19,4 milionů (vyvolávací cena byla 2 miliony korun). Jedná se také o nejdražší dílo vydražené přes online platformu Artslimit. Nejranější plátno „*U zrcadla*“ z roku 1907 se prodalo za 2,8 milionů korun (vyvolávací cena činila 800 000 Kč).

Fillovo „*Zátiší s rybou a citrónem*“, které není z Borovičkovy sbírky, bylo vydraženo za 6,7 milionů.

Čtyři pozoruhodná plátna ze slavné Borovičkovy sbírky reprezentovala tvorbu **Václava Špály** z 20. let. V aukci nejdražší prodaným bylo oboustranné plátno: „*Krajina u Veltrus/Koupající se žena*“. Kupující za něj zaplatil 12,2 milionů korun (vyvolávací cena 3 miliony korun). „*Jaro*“ pořídil nový majitel za 3 miliony korun a „*Léto*“ za 4,3 milionů. Dalším skvostem bylo barevně nádherně zpracované plátno „*Na Vltavě*“, které vystoupalo z vyvolávací částky 2,5 milionů na 7,2 milionů korun.

Pětimilionovou hranici překonala kupř. podmanivá velkoformátová práce jednoho z nejvýraznějších českých poválečných autorů Mikuláše Medka „*Nástěnné panó pro reprezentativní místnosti ČSA v Košicích, část XI*“, která se prodala za 5,2 milionu (vyvolávací cena 1,7 milionů korun). Abstraktní „*Kompozice*“ Františka Foltýna se prodala za 6,5 milionů.

Velkého úspěchu dosáhla i díla klasiků českého 19. století. Jedinečný velkoformátový obraz **Václava Brožíka** s názvem „*Z bretaňského venkova*“ se prodal za 5,8 milionu (vyvolávací částka 1,7 milionu). Zcela ojedinělé mistrovské plátno **Antonína Chittussiho** „*Francouzská monumentální krajina*“ získal nový

majitel za 4,9 milionů (vyvolávací cena činila 1,5 milionů korun). Podobné Chittussiho práce bychom v soukromí hledali jen složitě a pro srovnání je proto nutné sáhnout do sbírek Národní galerie v Praze.

Vzácná pragensie Antonína Slavíčka „*Pražské nábřeží*“ představuje svého autora po všech stránkách v nejlepším světle, navíc v méně obvyklé námětové poloze, a tedy o to přitažlivější i pro kupujícího, který za ni zaplatil 6 milionů korun.

Zájem vzbudila i tři díla **Josefa Lady**. Odborné i laické veřejnosti dosud neznámá, nostalgicky uchopená variace Ladova oblíbeného motivu „*Štědrý večer*“, která byla inspirována vzpomínkami na dětství, byla vydražena za 4,4 milionů (vyvolávací cena 1,5 milionu). Mnohokrát variováný oblíbený motiv zimy na vesnici „*Zimní nadílka*“ se z vyvolávací ceny 150 000 Kč posunul na 1,2 milionů korun. Lyricko-poetický „*Vodník*“ z malířova vyhledávaného období 40. let představuje motiv oblíbené pohádkové postavy, k níž se Lada od konce 30. let často a rád vracel. Obdivovatel Ladova díla za něj zaplatil 2,9 milionů.

Finanční výtěžek ve výši 1 590 000 Kč bude předán **Paměti národa**. Stalo se tradicí, že současní umělci darují do dobročinných aukcí Galerie KODL špičková díla. Letos se k nim přidali i dárci z řad klientů galerie. Dražila se díla Josefa Bolfa, Štefana Milkova, Martina Krajce, Jiřího Petrboka, Zbyňka Sedleckého, Adama Štecha, Ivany Štenclové, Karla Štědrého a Márii Švarbové. Charitativní kolekci navíc doplnila i dvě plátna Karla Gotta.

Na **charitativní účely** byl použit také výnos z další aukční položky – prototypu hodinek **PRIM MIG 15 LE**, jehož vlastnosti byly ověřeny na palubách proudových stíhacích letounů. Jedná se o nový model z produkce českého výrobce hodinek PRIM z Nového Města nad Metují. Na vývoji se podíleli špičkoví konstruktéři, designéři, odborníci z oboru letectví a samotní piloti. Hodinky do aukce věnovala společnost ELTON hodinářská a částka 270 000 Kč bude předána Vojenskému fondu solidarity.

KONTAKTY

Pro novináře

Terezie Kaslová

komunikace a marketing

tel.: +420 603 551 372

e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL

Národní 7, Praha 1, 110 00

tel.: +420 251 512 728

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz