

Jarní aukce Galerie KODL

Na své 93. aukci nabídla Galerie KODL 217 mimořádných uměleckých děl. Vyvolávací částka 124 335 000 korun byla navýšena na více než 222 milionů. Prodalo se 95 procent položek. Nejdražším vydraženým obrazem se stalo dílo Josefa Čapka Kvetoucí louka.

Více než 500 návštěvníků v sále, desítky dražitelů na telefonních linkách a na portálu Artslimit se postaralo opět o nevšední, veskrze uměnilovnou atmosféru na pražském Žofíně. Při aukci se podařilo vytvořit celou řadu autorských rekordů, a to nejen u oblíbené meziválečné moderny ale i u současných výtvarníků.

„Opět jsme zažili skvělou aukci, při níž mne zvláště nadchlo nadšení sběratelů. Bitva, kterou dlouhé minuty vedli třeba o krásný modrý obraz Václava Špály, potvrzuje neutuchající zájem o české výtvarné umění,” uvedl po aukci Martin Kodl.

Nejdražším dílem se stal obraz Josefa Čapka Kvetoucí louka z roku 1937, který se vydražil za 16 320 000 Kč. Je přitom vzácným příkladem znovunalezeného artefaktu, který byl zobchodován po dlouhých desetiletích. Kvetoucí louka byla poprvé vystavena v Praze v roce 1938, pak ale zmizela. Majitel, který obraz získal přímo od Josefa Čapka, si jej totiž v roce 1968 odvezl do emigrace v USA a teprve až jeho dědicové nabídli Čapkovo plátno Galerii KODL. „Teď se tedy obraz vrátil znovu do Česka. Těší mě, že jej získal osvětlený sběratel, jehož si velmi vážím,” říká Martin Kodl.

Největší, takřka urputný boj však v sále svedli sběratelé o obraz Na Otavě od Václava Špály, který se nakonec s dosaženou cenou 16 080 000 Kč **stal druhým nejdražším**. Olej na plátně z roku 1929 je vrcholnou ukázkou Špálova tzv. modrého období, při dražbě byl zároveň překonán autorský rekord.

Pro nedělní aukci se podařilo připravit také hned několik výjimečných konvolutů, tedy souborů děl významných autorů. Zvláště „ostře sledován“ byl konvolut čtyř prací **Josefa Čapka**. Kromě oleje Kvetoucí louka, který dosáhl vůbec nejvyšší ceny, bylo vydraženo také Zatiší s broskvemi (1922), jež dosáhlo 8 280 000 Kč, zatímco půvabné Růžičky pocházející ze stejného období dosáhly 4 320 000 Kč. Překvapením pak bezesporu bylo Děvčátko s míčem. Málokterá Čapkova kresba totiž v současné době překoná milionovou hranici, v tomto případě se to však podařilo - 1 140 000 Kč.

K výjimečným položkám patřily také obrazy **Františka Muziky**, které vytvořil v rámci svého slavného cyklu ostrovů. Ostrov III., jenž se rozkládá v imaginativní krajině připomínající divadelní jeviště, se vydražil za 13 920 000 Kč, zatímco komorní plátno Ostrov I. za 3 840 000 Kč.

V centru pozornosti sběratelů se drží dlouhodobě samozřejmě i **Kamil Lhoták**. Z pěti jeho děl, která byla zařazena do aukce, dosáhl obraz nazvaný V hornické krajině 1 200 000 Kč a Zatiší na stole 960 000 Kč.

Mezi nejdražší položky patří pak Antaois, dílo, které zaujímá mimořádné místo v tvorbě **Josefa Šímy**. Vytvořil jej v roce 1958, po dlouhé tvůrčí odmlce –

v rámci slavného „orfeovského“ cyklu. Plátno se vydražilo za 11 040 000 Kč a ocitlo se tedy na hranici první desítky nejdražších obrazů tohoto autora.

Již tradičně bodovaly na Žofíně i práce **Josefa Lady**. Jeho Vodník z roku dosáhl 2 400 000 Kč, zatímco Zimní náves 2 760 000 Kč. Neméně úspěšné byly i práce dalšího „klasika“ – **Jana Zrzavého**. Jeho Domek z Locronanu, tempera na dřevěné desce, jenž vznikl v roce 1936 v Bretani, dosáhl 3 600 000 Kč. A olej na plátně Dious I., na němž autor zachytil svůj rodný kraj, byl vydražen za 1 320 000 Kč.

Velký zájem sběratelů hned v úvodu aukce také projeví o dílo **Zdeňka Buriana**. Olej s názvem **Poklad ve Stříbrném jezeře** z roku 1931-1932 byl primárně určen jako originál přebalu titulní obálky slavné knihy Karla Maye. Sugestivní práce proslulého českého ilustrátora dobrodružné literatury a knížek o pravěku se nakonec z vyvolávací ceny 250 000 Kč vyšplhala na takřka šestinásobek, tedy 1 440 000 Kč.

Výrazný cenový nárůst zaznamenal i akryl na plátně **Petřínské magnolie**, který vytvořil **Jan Mikulka** a jenž z vyvolávací ceny 300 000 Kč vystoupal až na 1 140 000 Kč. Jde o autorský rekord, stejně jako v případě oleje **Černá kočka** od **Jiřího Kovaříka**, jenž z vyvolávací ceny 300 000 Kč dosáhla až na 1 200 000 Kč.

K autorským rekordům se řadí i díla dalších současných výtvarníků – například **Vladimíra Houdka**, **Emmy Srencové** a **Pavla Reisenauera**. Poslední dvě jmenovaná byla dražena v rámci benefiční části aukce, která byla nejprve věnována dražbě ve prospěch Centra Paraple a při níž se dražily také práce **Karla Balcara**, **Jiřího Štourače**, **Ellen Jilemnické**, **Josefa Lieslera**, **Štefana Tótha** a **Zdenky Reinerové**. Na konto Centra Paraple poputuje část výtěžku v celkové výši 513 500 Kč.

Na podporu festivalu **Pražské jaro** byly draženy položky, které přímo pro tuto příležitost vytvořilo šest renomovaných současných českých výtvarníků, a to na téma „čas“. Díla Josefa Bolfa, Martina Krajce, Anny Neborové, Ronyho Plesla, Michaela Rittsteina a Jakuba Tomáše byla vydražena za celkovou cenu 1 180 000 Kč, přičemž celá suma je určena na rozvoj projektů festivalu.

KONTAKTY

Pro novináře
Terezie Kaslová
komunikace a marketing
tel.: +420 603 551 372
e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL
Národní 7, Praha 1, 110 00
tel.: +420 251 512 728
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz