

Podzimní aukce Galerie KODL bude ve znamení Josefa Čapka

Ještě v žádné aukci v Česku se nesešlo pět ikonických olejomalb Josefa Čapka. A že dvě z nich jsou dokonce oboustranné obrazy? To je událost, která se dlouho nebude opakovat. V podzimní aukci Galerie KODL bude vedle obrazů Josefa Čapka draženo celkem více než 200 uměleckých děl.

Čapkovský rok

Rok 2025 bychom mohli nazvat čapkovským. A to nejen proto, že jsme si na konci dubna připomněli, že **Josef Čapek** zemřel, respektive zmizel beze stopy právě před 80 lety v Bergen-Belsenu, ale především proto, jak dílo tohoto svébytného umělce stále silněji rezonuje na trhu s uměním.

Je to trend pozvolný a dlouhodobý, na němž systematicky pracuje Galerie KODL. Při jejích posledních aukcích proto také díla Josefa Čapka dosahovala stále vyšších cen, což vyvrcholilo letos na jaře, kdy se jeho nádherná olejomalba **Kvetoucí louka** vydražila za více než trojnásobek vyvolávací ceny a s více než 16 miliony patřila k nejdražším obchodovaným položkám.

Do listopadové aukce Galerie KODL bylo zařazeno celkem pět Čapkových olejomalb. Tak velký konvolut se dosud na českém trhu nikdy neobjevil. Patří k němu křehká **Madona** z roku 1916 a také o rok pozdější tajemná **Nevěstka**. **Kopretiny ve váze** pocházejí z roku 1924 a **Děti s drakem** reprezentují dětské motivy přelomu 20. a 30. let. Unikátní kolekci, která nabízí průřez celou Čapkovou tvorbou, uzavírají **Dvě ženy na poli** z roku 1933. Souvisí s tématem putování a, jak jinak, s literárním textem Kulhavý poutník.

„Sešel se nám úžasný soubor, který určitě nenechá sběratele klidnými, zvláště když ve dvou případech jde o dvojobrazy,“ vysvětluje majitel aukčního domu Martin Kodl.

Unikáty nadvakrát

Oboustranná malba představuje naprosto ojedinělý jev v Čapkově tvorbě. Že se v podzimní aukci Galerie KODL sejdou hned dva jeho oboustranné obrazy, je pak událost, jež se určitě nebude dlouho opakovat.

První unikátní sběratelskou příležitostí je **Nevěstka** z roku 1917. Dílo patří do expresivního cyklu z první světové války, kdy se Čapek zvláště zabýval psychologií lidí z městského podsvětí. Na tomto plátně zachytil tajuplnou dámu, která na diváka hledí zpříma, labutí silueta jejího krku kopíruje tvar velkorysého klobouku. Portrét představuje temnější podobu ženskosti, spojenou s výzvou i odcizením.

Na rubové straně portrétu se pak nachází kubistická malba **Dvě děti**, která připomíná Čapkovu pevné zakotvení v modernistických výbojích předválečné doby. A spojení obou stran pak vypovídá o autorově neustálém hledání výrazových možností, přičemž sběratelskou hodnotu dvojobrazu zvyšuje fakt, že byl dlouhou dobu součástí proslulé sbírky **JUDr. J. Borovičky**. Společně s plátnem Bohumila Kubišty **Staropražský motiv** patřil nejdůležitějším dílům této kolekce.

Připomeňme, že Kubištův obraz byl před třemi roky prvním uměleckým dílem, které se na aukci přehouplo přes hranici 100 milionů korun. Vydražen byl prostřednictvím Galerie KODL za více než 123 milionů korun.

Nejskromnější umění

Rubová strana druhého vzácného dvojobrazu, který bude dražen při listopadové aukci Galerie KODL, připomíná, jak velmi byl Josef Čapek zaujat rozkladnými principy kubismu. Motiv rozestavěné budovy, který zachytil v **Novostavbě** v roce 1913, odráží také posedlost technickým pokrokem.

Naopak **Madona** na lícové straně téhož plátna vznikla v roce 1916 a představuje zcela odlišný výtvarný jazyk. Oblé tvary a jemné stínování evokují melancholickou spiritualitu, mateřskou lásku a chrámový prostor.

Protiklad mezi konstruktivní dynamikou **Novostavby** a meditativním tichem **Madony** na jediném díle dokumentuje šíři umělcova hledání. Je vzácným svědectvím o Čapkově přechodu k osobitému výtvarnému jazyku, který v následujících letech dospěl k naivismu a autentické výpovědi „nejskromnějšího umění“. Tak kdysi sám svou tvorbu charakterizoval.

Filla, Špála, Preisler, Chitussi a ti druzí

Na pražském Žofíně se 30. listopadu při aukci **Galerie KODL** bude svádět bitva také o další vzácné soubory. Do dražby jdou galerijní díla například Emila Filly, Václava Špály, Jana Preislera, Antonína Chitussiho, ale i Mikuláše Medka, Františka Muziky, Aléna Diviše, Bedřicha Dlouhého, Jana Koblasu nebo grafiky Toyen a Jindřicha Štyrského...

„Na jaře jsem si říkal, že jsme dosáhli maxima. Naše 93. aukce se totiž stala nejúspěšnější aukcí roku 2025 v Česku, jak z pohledu úspěšnosti prodeje, tak i celkové dosažené částky. Jenže! Teď se opět scházejí nádherná díla. Určitě tedy i v listopadu dojde na řadu rekordů a je pravděpodobné, že se přiblížíme ke skvělému ‚skóre‘ z jara“, nepochybuje Martin Kodl.

Galerie KODL se stala **partnerem Ceny Josefa Čapka** PEN Klubu, která bude od příštího ledna udělována každoročně za mimořádný přínos v oblasti umění, zejména malířství a literatury. Nově ustavená cena je analogií k Ceně Karla Čapka, kterou České centrum Mezinárodního PEN klubu udílí už třicet let.

Více než 200 artefaktů si lze prohlédnout od **3. do 29. listopadu 2025** na předaukční výstavě v prostorách Galerie KODL na Národní třídě v Praze. V pořadí už 94. aukce se koná 30. listopadu 2025 od 12 hodin v paláci Žofín a online na portálu Artslimit.

KONTAKTY

Pro novináře
Terezie Kaslová
komunikace a marketing
tel.: +420 603 551 372
e-mail: press@galeriekodl.cz

Galerie KODL
Národní 7, Praha 1, 110 00
tel.: +420 251 512 728
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz