

Předaukční výstava v Galerii KODL

Předaukční výstava uměleckých děl uvádí od 1. do 27. května kolekci výtvarného umění v širokém záběru 19. a 20. století s přesahem do současné tvorby. Představí se i dvě dosud široké veřejnosti neznámá plátna Toyen. Aukce se uskuteční 28. května od 12 hodin na pražském Žofíně. Zájemci budou mít příležitost dražit i online na aukčním portálu Artslimit.com.

Kolekce starého umění na jarní aukci opět zaujímá významné místo a je prezentována více než 50 obrazy předních českých autorů převážně z 19. století s výraznými přesahy do počátku století dvacátého. Nejstarší umění je zde zastoupeno jménem a dílem **Norberta Grunda**, jeho *Procházka parkem* reprezentuje na nejvyšší úrovni půvab rokokových galantních scén. Na časové ose ho následují tvůrci 19. století v čele s **Antonínem Mánesem**, **Augustem Bedřichem Piepenhagenem** a **Charlottou Piepenhagen-Mohr**. Přítomna je i tzv. **Haushoferova škola**, a to malbou galerijních kvalit od samotného **Maximiliána Haushofera**. Jeho školu také reprezentují **Adolf Chwala** a **Leopold Stephan**, jehož kompozice s označením *Krajina s čápy* patří mezi nejlepší autorova díla. Ozvuky francouzské plenérové krajinomalby jsou přítomny v dílech **Antonína Chittussiho** a **Zdenky Braunerové**.

Nezanedbatelný prostor tentokrát dostali i osobití autoři narození kolem poloviny století spadající mezi tvůrce výzdoby Národního divadla v Praze. Počítat mezi ně můžeme především **Václava Brožíka** se souborem hned čtyř maleb rozličných žánrů a také **Františka Ženíška**. Tzv. generace 90. let zde má své zástupce v dílech žáků slavného ateliéru Julia Mařáka. Patří mezi ně **Antonín Slavíček**, **František Kaván** či **Otakar Lebeda**. Do této generace patří i **Jan Preisler** a **Antonín Hudeček**, jehož *Vazačky klasů* spadají dobou svého vzniku i technikou do autorova sběratelsky i umělecko-historicky nejoceňovanějšího okořského období.

Přelom století se zde taktéž promítá hned v několika reprezentativních dílech autorů činných jak ve století devatenáctém, tak dvacátém. V chronologickém pořadí zmiňme **Jožu Uprku** či **Jakuba Schikanedera** a jeho malbu *Noční nábřeží*, která je v portfoliu autora jakousi inkunábulí námětu, který ho později nejvíce proslavil. Nebývale silným souborem tří prací je prezentován i **František Kupka**, jeden ze světově nejslavnějších autorů českého původu, jenž se zde představuje jak na čistě intelektuální rovině (návrh obálky ke knize *Tvoření v umění výtvarném*), dále z hlediska angažovaného umění (*Návrh legionářského praporu*), tak zcela výjimečnou, dosud neznámou, bezprostředně smyslnou a nově objevenou ranou malbou *Čtenářka*. Své nezastupitelné místo má i tentokrát impresionistický krajinář **Václav Radimský** s reprezentativním souborem hned pěti maleb. České Pařížany přelomu 19. a 20. století velmi čestně prezentují tři výrazní zástupci. Jedná se o **Alfonse Muchu**, **Karla Špillara** a **T. F. Šimona**. Do „dlouhého devatenáctého století“ se i tentokrát promítly práce řady významných solitérních českých výtvarníků s výrazným přesahem do 20. století. Patří mezi ně hlavně **Oldřich Blažiček** a **Ludvík Kuba**.

Meziválečná avantgarda je zastoupena dvěma ranými oleji **Václava Špály** z roku 1917, svěží krajinomalbou *Zámek Veltrusy* a portrétem jeho manželky *Žandy*. Jeho slavné tzv. modré období předznamenává *Starý přístav v Marseille* z roku 1926, zvěčněný při autorově pobytu v jižní Francii, jenž se mu stal pro jeho další výtvarný vývoj zásadním. V následujících desetiletích totiž jeho paletu plně ovládly odstíny královské modři, které lze spatřit i v jeho vrcholných zátiších *Žluté kopretiny s konvalinkami*, *Kytice pivoněk* a *Jablka na karpatské dece*.

Špálova expresionistická zátiší doplňují ta kubistická od **Emila Filly**, a sice *Zátiší s mandolínou a sklenicí*, v němž autor zachytil mezi kubisty oblíbený instrument, či uvolněné *Zátiší s pohárem a banány*. Oba oleje pochází z významného období roku 1927, kolekci však rozšiřuje i optimisticky laděné poválečné *Zátiší s citróny* z roku 1948. Milovníci zátiší jistě ocení i nádherné ukázky z tvorby **Alfréda Justitze**, **Františka Vobeckého** nebo **Antonína Pelce**.

Počínající skličující atmosféru druhé poloviny třicátých let naopak ve svém obraze *Ženy s květinami* zachytil **Josef Čapek**, který na proměnu nálady ve společnosti reagoval už velmi záhy. Plátno z roku 1936 působí naléhavě a nezastře ani výraznou inspiraci malířským jazykem Edvarda Muncha. Jeho sběratelskou hodnotu navíc potvrzuje původ z významné americké sbírky N. a S. Hascoevých.

Nadmíru vzácné plátno *Tanec v zahradě* z roku 1946 je jedním z nejvzácnějších pláten **Karla Černého**. V tomto období byl již plně etablován a výtvarná kritika jej označovala za nejvýznamnějšího malíře mladé generace, což potvrzoval i zájem dr. J. Borovičky o jeho dílo. Zmíněný obraz lze pokládat za zlom v Černého tvorbě před prvním pařížským pobytem a tematizuje jeho oblíbená kavárenská prostředí.

Z poválečného období nesmí v aukci chybět ani malebné práce **Josefa Lady**. Tradičního ponocného zachyceného v kvaši *Štědrý večer*, jenž měl autor připravený na benátské bienále, doplní poetická a námětově výjimečná *Vydra* z roku 1944.

Naprosto unikátní sběratelskou příležitostí představují dvě vzácná plátna od **Toyen**, která jsou nejdražšími díly celé aukce. Pochází z období, kdy se autorka již natrvalo usadila v Paříži a zapojila se do činnosti surrealistické skupiny po boku Andrého Bretona. *Puis, plus tard (Potom, později)* z roku 1950 navazuje na její první významný pařížský cyklus kreseb *Ani křídla, ani kameny: křídla a kameny* a pracuje v něm s výrazným motivem zrcadlení. Druhý obraz, *Un vide, un silence (Prázdnost, ticho)* z roku 1960, pochází přímo z pozůstalosti Toyen. Noční scéna s tajemnými tvory reflektuje proměnlivost snů, již nám autorka předkládá až abstrahujícím jazykem.

V Československu však tou dobou panovala tíživá atmosféra normalizace, na niž **František Muzika** reagoval zejména v obraze *Únor 1948*. Nálada tzv. neoficiálního proudu se však propjala i do jeho pozdější tvorby, kterou zastupují oleje *Strom XXVI ve žluté* a *Citadela II*. **Mikuláš Medek** tehdy započal sérii tzv. preparovaných obrazů, která je zcela raritně prezentována abstraktním dílem *3 604 cm² šramotu 536 cm² ticha* z roku 1961. O dva roky mladší obraz *Senzitivní signál III* pak zaznamenává postupný návrat figurálních prvků do další autorovy tvůrčí fáze. Neoficiální proud je dále v aukci zastoupen pracemi **Josefa Šímy**, **Jitky Válové** či **Jiřího Koláře**.

Za zmínku rovněž stojí bohatě zastoupená tvorba **Josefa Lieslera**, a zejména práce, které pochází přímo z autorova ateliéru. Liesler je nikdy nechtěl prodat ani přes neodbytný zájem sběratelů – konkrétně se jedná o obrazy *Ona a její poslední oběti*, *Artisté*, *Jak se vám líbím, když se šklebím* a ojedinělý objekt *Sedmi Dudlíková Královna Punkáčů*. Mezi další unikáty bezpochyby patří plátno *BERZ-C* od „otce op-artu“ **Victora Vasarelyho**, nebo dvě *Venuše* z palety **Ladislava Sutnara**.

Generace současných umělců a umělkyň je již tradičně prezentována známými jmény, jako je **Ondřej Basjuk**, **Pavel Brunclík**, **Magdaléna Jetelová**, **Alžběta Jungrová**, **Jan Knap**, **Šárka Koudelová**, **Stefan Milkov**, **Adéla Oliva**, **Zdenka Reinerová** či **Michael Rittstein**. Mezi nimi je nutné zmínit i jednoho z nejvyhledávanějších českých žijících umělců **Theodora Pištěka** a jeho *Rozmluvu s Hawkingem B2*, nebo skleněnou plastiku *Stromy rostou z nebe* od **Ronyho Plesla**, která pochází ze série prezentované na loňském benátském bienále.

Celou kolekci pak doplňují práce jedenácti současníků, které budou draženy v rámci charitativní části aukce. Zájemci tak mohou podpořit neziskovou organizaci Centrum Paraple a zároveň vydražit díla **Josefa Bolfa, Jaroslava Brabce, Evy Fišerové, Martina Herolda, Pasty Onera, Jaroslava Otruby, Jaroslava Róny, Iry Svobodové, Karla Štědrého, Jakuba Tomáše** nebo dua **Ondrash & Kašpárek**.

Komentované prohlídky proběhnou 4., 11. a 25. května, vždy od 16 hodin.

KONTAKTY

Pro novináře

Terezie Kaslová

komunikace a marketing

tel.: +420 603 551 372

e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL

Národní 7, Praha 1, 110 00

tel.: +420 251 512 728

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz