

NEJVĚTŠÍ AUKCE ROKU ČESKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V EVROPĚ

Podzimní aukce Galerie KODL se nese ve znamení několika významných a vzácných kolekcí. Ještě v žádné aukci se nikdy nesešlo 5 ikonických olejomalb Josefa Čapka. Nejen tato díla se představují na předaukční výstavě od 3. do 29. listopadu 2025 v prostorách galerie.

Kolekce starého umění, či lépe řečeno „dlouhého 19. století“, v podzimní aukci opět zaujímá významné místo a je prezentována takřka 60 díly. Svou kvalitou i rozmanitostí jistě potěší každého opravdového milovníka umění. O autorství nejstarších obrazů přibližně z poloviny 19. století se dělí dva autoři. Prvním je **August Bedřich Piepenhagen**, druhým je se sérií hned tří kvašů **Josef Navrátil**. Na ně navazuje silná generace krajinářů působících ve druhé polovině 19. století. Patří mezi ně v první řadě žáci Maximiliána Haushofera, a to **Julius Mařák** a **Adolf Chwala**. Z figuralistů z této generace obohacuje kolekci **Gustav Poppe** a o generaci mladší **Hanuš Schwaiger**. Ozvuky francouzské plenérové krajinomalby jsou tradičně zpřítomněny dílem solitérního českého umělce **Antonína Chittussiho**, a to hned dvěma galerijními kusy.

Tzv. generace 90. let zde má své zástupce jak v dílech krajinářů, tak figuralistů i sochařů. V první řadě se jedná o díla žáků slavného ateliéru Julia Mařáka. Vyčnívají zde především práce od **Antonína Slavíčka**, **Františka Kavána**, **Stanislava Lolka** a **Jaroslava Panušky**. Ojedinělou osobností této generace byl **Jan Preisler**, který se představuje průřezovou kolekcí hned tří děl, mj. mistrovským obrazem galerijních kvalit s námětem bohyně lovu, nazvaným *Diana*. Do této generace bezpochyby patří i sochaři **Jan Štursa** a **Ladislav Šaloun**. České Pařížany přelomu 19. a 20. století tentokrát zastupuje čestně „pars pro toto“ **František Kupka**. Nechybí **Joža Uprka** a impresionistický krajinář **Václav Radimský**. Celek doplňují práce řady významných solitérních českých výtvarníků s výrazným přesahem do 20. století. Patří mezi ně hlavně **Oldřich Blažíček**, **Josef Jambor** a **Ludvík Kuba**.

Umění 20. století je zastoupeno rozsáhlou kolekcí, která mapuje všechna tvůrčí období **Josefa Čapka**. Jeho malby dokládají, že jako umělec rozhodně nestojí ve stínu svého bratra Karla. K vrcholům patří rané kubistické oboustranné obrazy, mezi nimiž vynikají plátna *Nevěstka/Dvě děti* ze sbírky JUDr. Borovičky a *Madona/Novostavba* z let 1913–1916. Na ně navazuje práce z dvacátých let (*Kopretiny ve váze*) a pestrou mozaiku uzavírají dvě plátna z roku 1933 (*Děti s drakem*, *Dvě ženy na poli*), pojatá s typickou čapkovskou prostotou a hravostí, ale zároveň s výraznou expresivitou v malířském gestu.

Dalším autorem, jehož díla přitahují velký zájem sběratelů, je **Emil Filla**. Obraz *Samovar* z roku 1913 představuje umělcův vývoj na počátku jednoho z jeho nejsilnějších tvůrčích období. V té době pravidelně pobýval v Paříži, kde sledoval aktuální vývoj kubismu a měl možnost navštěvovat ateliéry Pabla Picassa a George Braqua. Fillova *Čtenářka* z roku 1930 je pak jednou z jeho vrcholných prací, která vznikla v době, kdy se posunul k osobitému syntetickému projevu, v

němž začaly dominovat figurální motivy, velkorysá barevnost a monumentální formát.

Vzácným dokladem rané tvorby **Františka Muziky** je *Zátiší se skleněným džbánem*, v němž autor utvářel vlastní výraz na pomezí kubismu a magického realismu. *Kubistické zátiší Aléna Diviše* z roku 1927 patří k mimořádným ukázkám jeho rané tvorby z období pobytu ve Francii, kdy bezprostředně čerpal z pařížského uměleckého prostředí a využíval principy syntetického kubismu. Ve Francii dlouhodobě působil i **Otakar Kubín**, jehož čtyři díla nás přenášejí do proslulé Provence.

Čtyřicátá léta jsou zastoupena oblíbenými pracemi **Václava Špály**, **Josefa Lady** a **Jana Zrzavého**. Výraznou ukázkou tohoto období je *Moře u Nice* **Karla Černého**, dokládající jeho zralý styl konce čtyřicátých let. Práce *Splav* a *Nábřeží* **Václava Bartovského** patří k vrcholným dílům své doby, která v českém prostředí působila jako zjevení a jimiž se Bartovský vyznal ze svého obdivu k francouzské malbě, v níž dosáhl křehkosti francouzských intimistů.

Exotické inspirace přináší dílo čínského malíře **Čchi Paj-š'**, mistra volné tušové malby, zaměřené na zachycení esence předmětu a života v pohybu. Závěsný svitek *Krevety* z konce 20. let je jedním z jeho nejikoničtějších motivů. Dobrodružstvím a exotikou inspirovaná volná tvorba **Zdeňka Buriana** je zastoupena díly *Vylodění* a *V préríi*.

Raritní příležitost nabízí kompletní vydání slavné *Erotické revue*, kterou **Jindřich Štyrský** redigoval pro okruh přátel v Praze v letech 1930–1933. Tři kompletní ročníky obsahují ručně kolorované grafiky **Toyen**, **Štyrského** a dalších představitelů české avantgardy. Druhým souborem zásadních děl českého surrealismu z Edice 69 jsou knihy *Justina* a *Sexuální nocturno*, opět s ručně kolorovanými zinkografiemi od Toyen a Štyrského, které dokumentují průnik erotické tematiky do meziválečné avantgardy prostřednictvím syntézy literatury a výtvarného umění.

Kvalitní ukázky českého informelu šedesátých let přinášejí díla **Bedřicha Dlouhého**, **Jana Koblasy** a **Josefa Istlera**. Nejvyhledávanějším autorem tohoto období je **Mikuláš Medek**, jehož *Zlatý křik II* vznikl v době vrcholného tvůrčího nasazení a mezinárodního renomé, těsně před nástupem normalizace. Na toto dílo navazují *Milenci z Růžové věže* a *Zlatá rouška II*.

Ukázkou osobitého výtvarného jazyka **Vlastimila Beneše** je plátno *Staveniště*, do nějž se promítá konstruktivistická poetika. Šedesátá léta zastupují také autoři jako **Květa Válová** či **Ladislav Sutnar**. Unikátní prací je i pastel **Karla Malicha** *Kosmická soulož*, reflektující jeho zájem o metafyziku a propojení člověka s vesmírem. Výrazným sochařským dílem je zastoupen **Olbram Zoubek**, a to dvěma monumentálními plastikami. Unikátním dílem, které ještě na trhu nebylo, je práce **Františka Štorka**, jehož autorský odlitek *Figury* představuje významný příspěvek k dobové debatě o možnostech nové figurace.

Poprvé je v nabídce neuvěřitelně kvalitní a bohatá kolekce slovenského umění reprezentovaná jmény jako **Miloš Alexander Bazovský**, **František Malý**, **Imro Weiner Král'**, **Cyprián Majerník** nebo **Július Koller**.

Aukční kolekci završují díla **současných autorů** různých generací – Josefa Achrrera, Josefa Bolfa, Jana Híska, Martina Janeckého, Magdalény Jetelové, MAATTY, Michala Mráze, Jana Poupěte, Michaela Rittsteina, Jaroslava Róny, Lubomíra Typlta či Štefana Tótha.

Tradičně je součástí aukce **benefice**. První tři obrazy aukce se budou dražit na podporu neziskové organizace Post Bellum a jejich projekt Paměť národa. Dalších pět položek se bude dražit ve prospěch neziskové organizace Centrum Paraple.

Komentované prohlídky předaukční výstavy se konají vždy ve čtvrtek od 16 hodin. Samotná aukce se uskuteční 30. listopadu 2025 od 12 hodin na pražském Žofíně. Zájemci budou mít příležitost dražit i online na aukčním portálu Artslimit.com. Přehled všech vystavených, respektive dražených děl najdete na webu galerie.

KONTAKTY

Pro novináře
Terezie Kaslová
komunikace a marketing
tel.: +420 603 551 372
e-mail: press@galeriekodl.cz

Galerie KODL
Národní 7, Praha 1, 110 00
tel.: +420 251 512 728
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz