

Jarní aukce Galerie KODL mapuje proměny umění

S „obyčejným člověkem“ rozmlouvá nad sklenicí vína Josef Čapek. Malíř noci Karel Černý se zahleděl do měsíce. A Jakub Schikaneder? Kráčí podél skal vstříc tichému zálivu, zatímco Theodor Pištěk zahaluje tvář... Jarní aukce Galerie KODL představuje vrcholná umělecká díla.

V pořadí 95. aukce Galerie KODL přináší mimořádně reprezentativní výběr děl. Mapuje proměny výtvarného směřování v posledních staletích, nevynechává špičky současného umění, ani významné osobnosti evropské scény.

„Obyčejný typ“ je muž sedící u stolu, s kloboukem na hlavě a zahleděný do sklenice vína. Jeho prostřednictvím malíř z všední scény dobývá to, co přesahuje pouhou dokumentaci sociálního údělu. *Piják*, vzácná raná práce **Josefa Čapka**, má znaky formální řeči, která charakterizuje jeho kubismus, a tedy přelom desátých a dvacátých let 20. století. Dílo bylo poprvé vystaveno na proslulé 2. výstavě Tvrdošijných v lednu 1920. Do jarní aukce vstupuje s vyvolávací cenou 9 milionů korun. Navazuje tak na kolekci Čapkových obrazů, které se vydražily s velkým úspěchem v loňském roce. Spanilá čapkovská jízda pokračuje....

Tichý záliv **Jakuba Schikanedera** patří mezi práce galerijního významu, jež jsou na trhu s uměním jen zřídkakdy vídány. Malíř, tvořící na přelomu 19. a 20. století, namaloval toto rozměrné plátno v poslední dekádě své umělecké dráhy, kdy se na poli umění zásadně proměňovaly estetické hodnoty. Navzdory tomu se Schikaneder držel vlastního osobitého výtvarného projevu, jenž byl pevně ukotvený v tradiční evropské malbě období „fin de siècle“. Niterné pocity a pochody vyjádřené měkkými valéry barev, jemně nanášenými a dosahujícími vizuálních kvalit efemérního pastelu – to je Jakub Schikaneder na vrcholu tvůrčích sil. Dílo vstupuje do aukce s vyvolávací cenou 11,5 milionu korun.

Noc, plátno z vrcholného tvůrčího období **Karla Černého**. Noční motivy jej přitahovaly již od mládí, a to nejen jako symbol válečných let, ale především jako zdroj tajemné a romantické atmosféry. Staly se pro něj nakonec až tak charakteristickými, že jej v roce 1947 časopis Český život označil za „malíře noci“. Na plátně, jež vzniklo ve stejném roce, propojil autor všechny své oblíbené prvky – objímající se milence, noční oblohu i jasný měsíc. Světlo kreslí dramatické kontrasty, které přispívají k působivosti scény a také přesně vystihují Černého osobité pojetí moderního realismu, v němž se propojují zjednodušené kubistické podněty s imaginativní poetikou. Dílo autora, který je na současném trhu s uměním v poslední době velmi žádan, začíná na vyvolávací ceně 2 miliony korun.

V jarní aukci Galerie KODL se bude dražit celkem 217 špičkových děl s celkovou vyvolávací cenou 118 350 000 Kč.

Významnou část kolekce tvoří staré umění, či lépe řečeno „dlouhé 19. století“. Nejstarším draženým obrazem bude vzácné kabinetní dílo rokokového malíře **Norberta Grunda**. Francouzskou plenérovou krajinomalbu připomínají práce solitérního českého umělce **Antonína Chittussiho**, a to hned prostřednictvím čtyř galerijních kusů z autorova nejjoceňovanějšího období.

Slavnou generaci Národního divadla již tradičně zastupuje **Václav Brožík** a tzv. generace 90. let se představuje jak v dílech krajinářů, tak i sochařů. Jde především o **Antonína Slavíčka**, **Františka Kavána**, **Jana Štursu**, **Antonína Hudečka**, **Viktora Olivu** a mnohé další.

České Pařížany přelomu 19. a 20. století reprezentuje v první řadě **František Kupka**, nechybí ani impresionistický krajinář **Václav Radimský**, a to se sbírkou šesti olejů. Kolekce 19. století je obohacena o výrazné zahraniční umělce – **Charlese Clémenta Calderona** a **Louise Douzetta**.

Na dvacátá léta 20. století upomíná **Antonín Procházka** obrazem *Skleněný podnos a ryba*, českou meziválečnou avantgardu pak bude při jarní aukci prezentovat řada zvukných jmen – na prvním místě **Emil Filla**, jehož *Zátiší s melounem* z roku 1929 náleží do slavného bílého období, zatímco *Hudební zátiší* a *Zátiší s hruškami* představují expresivní poválečnou polohu.

Silné zastoupení v podobě deseti olejů má i **Václav Špála**, jehož tvorba v poslední době při aukcích systematicky překonává autorské rekordy. Ostře sledováno tedy bezesporu bude jeho plátno *Na Vltavě*, které vzniklo v roce 1927 a náleží do počátků tzv. modrého období, považovaného za vrchol jeho malířské dráhy. Chybět nebudou ani **Otakar Kubín** nebo **Miloslav Chlupáč**, celkem osm položek připomene tvorbu **Josefa Lady**, jenž také vytrvale stoupá na žebříčku nejžádanějších autorů.

„Malíř strhujících vzdušných, podzemních a námořních elegancí,“ tak André Breton popsal kdysi svého přítele **Yvese Tanguyho**. Jeho *Krajina* z roku 1935, jež se bude na Žofině dražit, nese všechny znaky jeho osobité tvorby. Fascinace nekončícími horizonty, tajemnými prostory či předměty a k tomu precizní malířské provedení řadí Tanguyho po bok takových jmen, jako jsou *Salvador Dalí* a *René Magritte*.

Bezprostředně poválečné období reprezentuje mnohokrát vystavovaný *Milosrdný Samaritán* **Františka Tichého**, v němž se výrazně uplatňuje jeho dlouhodobý zájem o biblická témata. Rok 1947 pak připomíná **Kamil Lhoták** malovaným deníkem z Paříže, později sjednoceným do alba *Paříž 47*.

Ve stejném roce vznikl i vizuálně působivý obraz *Pták na keři* **Zdeňka Sklenáře**.

Poválečné umění zastupuje velkoformátová panoramatická práce na papíře *Pole v Brie* od **Josefa Šímy**, která zachycuje přechod od meditativní průzračnosti prosvětlených plání k temnější a hmotnější poloze pozdní tvorby.

František Muzika, Adriena Šimotová, Jan Kubíček, Karel Malich či **Libor Fára, Vlastimil Beneš, Jiří Načeradský** – to je to nejlepší z českého umění vznikajícího od 60. let minulého století. Významnou součástí aukce jsou také sochařská díla **Bedřicha Stefana, Oty Janečka** či **Olbrama Zoubka**, nebo tavená skleněná plastika *Modré nebe* od sklářských umělců **Stanislava Libenského** a **Jaroslavy Brychtové**.

A unikátní příběh? Ten je zakódovaný v *Autoportrétu u okna 1*, který vytvořil v 80. letech minulého století **Theodor Pištěk**. Bylo to období tvrdé normalizace, kdy se respektovaný scénograf a osobitý výtvarník, malíř a sochař, obracel k motivu zahalených lidských figur jako k symbolu osobní i společenské nesvobody. Proto i svou tvář neprodyšně zabalil, odvrátil...

„Naší jarní aukci chápeme jako poklonu Theodorovi Pištěkovi. Bylo nám ctí, že jsme s ním mohli dlouhodobě spolupracovat, často se osobně setkávat, diskutovat společně o umění. Každým úderem licitátorova kladívka chceme vzdát teď poctu tomuto výjimečnému umělci,“ říká Martin Kodl

Aukční kolekci uzavírá **výběr současných autorů**, mezi nimiž nechybí Jiří Georg Dokoupil, Simone Haack, Veronika Holcová, Martin Janecký, Ellen Jilemnická, Vladimír Kopecký, Vojtěch Kovařík, Martin Krajc, Milan Kunc, MAATTY, Pavla Malinová, Adéla Matasová, Michal Mráz, Jan Pištěk, Zdenka Reinerová, Michael Rittstein, Jaroslav Róna, Jiří Štourač, Ivana Štenclová, Mária Švarbová, Zdeněk Trs a Lubomír Typlt.

Součástí jarní aukce Galerie KODL budou již tradičně i benefiční dražby. Již potřetí proběhne **Art Salon Pražské jaro**, pro který renomovaní výtvarníci vytvořili unikátní díla

na téma „jaro“. Dražit se budou díla Michala Cimaly, Jana Híska, Pavly Malinové, Karolíny Netolické, Jakuba Špaňhela a Vladimíra Vély.

Hned v úvodu celé aukce mohou příznivci současného umění podpořit také neziskovou organizaci **Centrum Paraple** a získat díla Karla Gotta, Martina Herolda, Oty Janečka, Jana Mikulky, Adély Olivy, Jaroslava Róny, Emmy Srnkové nebo Miroslavy Zychové.

Všechna díla lze zhlédnout na předaukční výstavě od 4. do 30. května 2026 v Galerii KODL na Národní třídě v Praze.

Aukce se uskuteční v neděli 31. května od 12 hodin na pražském Žofíně. Zájemci budou mít příležitost dražit i online na aukčním portálu Artslimit.com.

KONTAKTY

Pro novináře

Terezie Kaslová

kommunikace a marketing

tel.: +420 603 551 372

e-mail: press@galeriekodl.cz

Galerie KODL

Národní 7, Praha 1, 110 00

tel.: +420 251 512 728

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz