

## Nový rekord Josefa Čapka v aukci Galerie KODL

**Piják**, vzácná raná práce Josefa Čapka, se stala nejdražší položkou v 95. aukci Galerie KODL. S dosaženou cenou **34 080 000 Kč** byl zároveň překonán Čapkův autorský rekord z loňského podzimu. Boj svedli sběratelé také o podmanivého **Jakuba Schikanedera**, galerijního **Václava Špála** a jedinečného **Theodora Pištěka**.

V pořadí 95. aukce Galerie KODL přinesla mimořádně reprezentativní výběr děl, která mapují proměny výtvarného projevu napříč staletími. Draženo bylo 217 uměleckých děl, celková vyvolávací částka **118 350 000 Kč** byla navýšena na **dvojnásobek**, na **247 453 200 milionů** korun. Prodalo se 95 % položek.

Přes 400 návštěvníků v sále, více než takřka 400 dražitelů na telefonních linkách a on-line kupujících na portálu Artslimit se postaralo o dynamickou atmosféru. Zvláště rezonovala jména **Josef Čapek**, **Emil Filla**, **Václav Špála**, **Jakub Schikaneder**, **Jindřich Štýrský**, **Karel Černý**, **Josef Lada**, **Adriena Šimotová**, **Eva Švankmajerová**...

*„Potvrdilo se opět, že zájem o české výtvarné umění neopadá, je stále výjimečný. Podle očekávání se králem aukce stal Josef Čapek, z čehož mám obrovskou radost. Jeho dílem se dlouhodobě zabýváme a těší nás, že se mu konečně dostává ohodnocení, jaké mu už dávno mělo náležet,“* říká Martin Kodl. *„Je to dobrá zpráva pro celé české výtvarné umění. Jakmile rostou ceny, roste zájem sběratelů a prestiž tvůrců.“*

Obraz **Piják** pokořil autorský rekord z loňského roku o více než 4 miliony korun. Muž sedící u stolu, s kloboukem na hlavě a zahleděný do sklenice vína, je typicky čapkovský „obyčejný typ, formální řeč díla je příznačná pro autorův kubismus přelomu desátých a dvacátých let. Obraz začínal na vyvolávací ceně 9 milionů korun a dosáhl **34 080 000 Kč**.

Po loňském podzimu, kdy byla v Galerii KODL úspěšně vydražena kolekce pěti Čapkových děl, je to další úspěch. Hvězda tohoto umělce nezadržitelně stoupá....

„Zvláštním případem“ byl při nedělní aukci obraz **Autoportrét u okna 1** od **Theodora Pištěka**. Právě tomuto umělci, který s aukčními domem dlouhé roky kooperoval, chtěl Martin Kodl se svým týmem složit poklonu. *„Bylo nám velkou ctí, že jsme s ním mohli spolupracovat, často se také osobně setkávat, diskutovat o umění. Každým úderem kladívka jsme vzdali hold tomuto výjimečnému umělci,“* vysvětluje. **Autoportrét u okna 1** vznikl v době tvrdé normalizace, kdy se respektovaný scénograf a osobitý výtvarník, malíř i sochař, obracel k motivu zahalených lidských figur jako k symbolu osobní i společenské nesvobody. Nový majitel jej získal za **15, 6 milionů korun**, což z obrazu učinilo druhé nejdražší dílo Theodora Pištěka.

Mezi velmi sledované položky patřila také **Krajina**, vrcholné dílo francouzského surrealisty Yvese Tanguyho. Fascinace nekončícími horizonty, tajemnými prostory či objekty a k tomu precizní malířské provedení řadí Tanguyho po bok **Salvadora Dalího** a **Reného Magritta**. Obraz uchvátil Toyen natolik, že jej v Paříži získala a přivezla do Prahy. V aukci dosáhl **18 milionů korun**.

Niterné pocity a pochody vyjádřené měkkými valéry barev, jemně nanášenými a dosahujícími vizuálních kvalit efemérního pastelu – to je **Jakub Schikaneder** na vrcholu tvůrčích sil. Jeho dílo **Tichý záliv**, práce galerijního významu, se prodalo za **15 720 000 Kč** a jedná se o druhý nejdražší obraz tvůrce.

Ve středu zájmu sběratelů byla i **Noc**, obraz **Karla Černého**. Výtvarník, jehož novináři nazývali „malířem noci“, propojil dva typické prvky – objímající se dvojici a noční oblohu s jasným měsícem. Dílo se z vyvolávací ceny 2 miliony Kč vyhoupllo na **7 440 000 Kč**.

„Mám obrovskou radost z úspěchu české moderny, která pravidelně výrazně boduje na všech našich aukcích. Nejinak tomu bylo i dnes,“ Martin Kodl a připomíná například **Emil Fillu**, jehož **Zátíší s melounem**, náležící do slavného bílého období, bylo prodáno za **6 720 000 Kč**.

Silné a úspěšné zastoupení v podobě deseti děl měl **Václav Špála**, jeho olej **Na Vltavě** se vydražil za **7 920 000 Kč**. Nezastupitelné místo měl v aukci opět impresionistický krajinář **Václav Radimský**, a to průřezovou kolekcí šesti děl. Jeho **Potok u Giverny** získal sběratel za **2 400 000 Kč**. Velmi úspěšná byla tradičně i kolekce osmi děl **Josefa Lady**, jehož obrazy patří ke stálícím současného trhu s uměním. **Hrusice z jara** se prodaly za 4 080 000 Kč a **Orání** za 3 960 000 Kč.

Aukce ukázala, že v poslední době výrazně stoupá zájem sběratelů o umění 2. poloviny 20. století. Velký cenový nárůst zaznamenala například **Adriena Šimotová** se svým **Červnovým dnem**. Její krásná kompozice vstupovala do aukce s vyvolávací cenou 800 000 Kč, nový majitel za ni zaplatil **3 120 000 Kč**. Svůj autorský rekord překonala také **Eva Švankmajerová**, jejíž práce **Stopa** se vydražila za 1 800 000 Kč. **Stigmatický objekt**, který v tvorbě Aleše Veselého představuje přechod od malby k trojrozměrnému asamblážnímu reliéfu, začínal na 200 000 Kč, vyhoupl se až na **1 080 000 Kč**. A dílo **Oblak a rybník** od **Karla Těšínského** bylo v autorském rekordu vydraženo za **960 000 Kč**.

Výrazný nárůst provázela také dražba koláže na papíře od **Jindřicha Štýrského** s názvem **Žena s houslemi**. Měla vyvolávací cenu 150 000 Kč, sběratel ji získal za **1 320 000 Kč**. A také **Americká železnice**, tempera na dřevěné desce, jež vznikla v ateliéru **Kamila Lhotáka** v roce 1940, se od vyvolávacích 350 000 Kč odrazila až na **1 320 000 Kč**. O napětí do konce aukce se postarali dražitelé u poslední položky od **Viktora Olivy**, jehož kompozice **V makovém poli** se z vyvolávací ceny **80 000 Kč** vyšplhala na **720 000 Kč**.

„Těší mě, že se prodala všechna díla současných žijících autorů. To je koneckonců nepsané pravidlo, které se nám daří naplňovat ve všech našich aukcích,“ říká Martin Kodl a připomíná například díla **Martina Janeckého**, **Vojtěcha Kovaříka**, **Lubomíra Typlta** a **Zdeňka Trse** (který při aukci dosáhl autorského rekordu).

Jako už tradičně první část nedělní aukce patřila benefici. Na podporu uměleckých projektů festivalu **Pražské jaro** bylo draženo prvních šest položek, které přímo pro tuto příležitost vytvořilo šest současných umělců – **Pavla Malinová**, **Karolina Netolická**, **Michal Cimala**, **Jan Hísek**, **Jakub Špaňhel** a **Vladimír Véla**. Festivalu připadne **515 000 Kč**, což je 50 % z kladívkové ceny celé kolekce.

Ve prospěch sociálně-rehabilitačního **Centra Paraple** byl pak dražen soubor děl od **Oty Janečka**, **Jaroslava Róny**, **Adély Olivy**, **Martina Herolda**, **Miroslavy Zychové**, **Emmy Srnkové**, **Karla Gotta** a **Jana Mikulky**. Na konto Centra Paraple putuje **942 500 Kč**.

## KONTAKTY

Pro novináře  
Terezie Kaslová  
komunikace a marketing  
tel.: +420 603 551 372  
e-mail: [press@galeriekodl.cz](mailto:press@galeriekodl.cz)

Galerie KODL  
Národní 7, Praha 1, 110 00  
tel.: +420 251 512 728

e-mail: [galerie@galeriekodl.cz](mailto:galerie@galeriekodl.cz)  
[www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz)