

Emil Filla (1882–1953) ze soukromých sbírek

Galerie KODL představuje mimořádný průřez dílem jednoho z nejvýznamnějších českých modernistů

Galerie KODL uvádí letní výstavu *Emil Filla (1882–1953) ze soukromých sbírek*, která prezentuje více než padesát obrazů jednoho z nejvýznamnějších představitelů českého moderního umění. Nabízí reprezentativní průřez Fillovou tvorbou a návštěvníkům umožní nebývalé setkání s díly, která byla po desetiletí ukryta v soukromých sbírkách a veřejnosti zůstávala nepřístupná.

Emil Filla patří k nejvýraznějším osobnostem české avantgardy první poloviny 20. století. Jako člen skupiny Osma a později Skupiny výtvarných umělců zásadně přispěl k formování českého kubismu a svým dílem se zařadil mezi nejvýznamnější evropské modernisty své generace. Ve své tvorbě dokázal osobitě propojit inspiraci francouzským kubismem s vlastním výtvarným jazykem, charakteristickým mimořádným smyslem pro kompozici, barvu a výrazovou sílu malby.

Galerie KODL představí Fillovu tvorbu v celé její šíři – od raných kubistických kompozic přes zátiší a figurální motivy až po pozdní práce. Soubor vystavených obrazů zároveň připomene nejen autorův zásadní přínos českému modernímu umění, ale také proměny jeho malířského stylu v průběhu několika desetiletí.

Mimořádnost výstavy spočívá nejen v provenienci jednotlivých děl, ale také v rozsahu zastoupených období Fillovy tvorby. Návštěvníci budou mít příležitost zhlédnout vůbec nejranější autorovy malby dochované v soukromých sbírkách, včetně obrazů *Čtenář* (1902) a *Portrét matky* (1907), stejně jako významná díla z roku 1908 vystavená na legendární výstavě skupiny Osma, *Na verandě* a *Pohled na Gruž*. Z raného období bude představen také obraz *Podzim* z let 1910–1911, kuboexpresionistické dílo vzniklé ve stejné době, kdy Emil Filla vytvořil své dvě proslulé kubistické varianty tématu *Salome*. Řada obrazů pochází z významných meziválečných sbírek, například ze sbírek Františka Čerovského či Jaroslava Borovičky, a některá díla budou veřejnosti představena po mnoha desetiletích. Mezi chef-d'œuvre expozice patří autorovy ikonické *Zlaté rybičky u okna* z roku 1916 či kubistický obraz *Poprsí ženy* z roku 1917, který byl dlouhodobě nevystavovaný a známý pouze z černobílých reprodukcí. Výstava zároveň předvede i realističtější polohu Fillovy tvorby z let 1922–1924, na niž navazuje bohatý soubor zátiší z druhé poloviny dvacátých let. Třicátá léta budou zastoupena několika monumentálními figurálními kompozicemi, mimo jiné obrazy *Dívka s mandolínou* (1929) a *Žena s tahací harmonikou* (1931). Výjimečné místo zaujímá také obraz *Čtenářka*, nejdražší Fillovo dílo prodané v aukci Galerie KODL, které bylo vydraženo za 32 400 000 Kč. Závěrečnou kapitolu autorovy tvorby reprezentuje velkoformátová krajinomalba *Kololeč* Českého středohoří z poválečného období, po desítky let nevystavované dílo, které bude mít na výstavě jednu ze svých vzácných veřejných prezentací.

K výstavě je vydán odborný katalog, který představí vystavená díla v širších souvislostech Fillovy tvorby i jejich sběratelské historie.

Expozice je částečně prodejní a je k vidění v Galerii KODL od 24. června do 21. srpna 2026. Návštěvníkům bude přístupná zdarma od pondělí do pátku vždy mezi 10 a 18 hodinou.

24. června – 21. srpna 2026

Galerie KODL

Kurátorka výstavy: Tereza Mátl Donné

KONTAKTY:

Pro novináře

Terezie Kaslová

komunikace a marketing

tel.: +420 603 551 372

e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL

Národní 7, Praha 1, 110 00

tel.: +420 251 512 728

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz