

Toyen a mistři českého umění v 96. aukci Galerie KODL

Vzácné surrealistické plátno Toyen *Finis terrae* a mimořádné kolekce prací Emila Filly, Josefa Čapka, Františka Janouška, Františka Muziky, Josefa Šímy či Zdeňka Sýkory patří k nejvýznačnějším dílům 96. aukce Galerie KODL. Soubor 211 položek propojuje umění 19. století s českou modernou, poválečnou tvorbou i současností. Celková vyvolávací hodnota přesahuje 245 milionů korun.

Výběr zahrnuje řadu vzácných prací galerijního významu z významných soukromých sbírek, které se na veřejnosti objevují jen výjimečně. Vedle kvality samotných děl přibližuje i jejich sběratelské příběhy: některá pocházejí ze sbírek osobností, jež s umělci udržovaly přátelské vztahy a jejich tvorbu podporovaly již v době jejího vzniku.

Toyen a výjimečné soubory české moderny

Nejvýznamnějším dílem aukce je *Finis terrae* z roku 1937, které po několik desetiletí zůstávalo v soukromé sbírce. Obraz vznikl ve vrcholném období tvorby **Toyen**, kdy její osobitý malířský jazyk dosáhl plné zralosti a pražský surrealismus se stal součástí mezinárodního uměleckého dění. Název, v překladu „konec země“, evokuje hranice známého světa a současně odkazuje k Bretani, jejíž krajina fascinovala Toyen i Jindřicha Štyrského. Dílo bylo poprvé představeno roku 1938 na jejich společné výstavě v Topičově salonu. Pochází z významné hradecké sbírky Rudolfa Hršela, který je díky osobnímu přátelství získal přímo od autorky. Dražba začne na 60 milionech korun. Druhou prací Toyen je vzácná raná *Továrna*, dokládající počátky jejího svébytného výtvarného projevu.

Jedenáct prací **Emila Filly** nabízí průřez několika etapami jeho tvorby. K ranému kubismu náleží *Hlava* z roku 1912 ze sbírky Vincence Kramáře a zátiší *Sklenice, láhev a svinuté noviny* z roku 1914 z majetku Fillova přítele Karla Bartáka. Meziválečnou tvorbu představuje monumentální *Hudebník* z roku 1925 spolu se souborem kubistických zátiší. Panoramatické plátno *U Loun* zachycuje České středohoří, kde malíř našel útočiště v posledních letech života.

Také soubor děl **Josefa Šímy** umožňuje sledovat proměny jeho malby: od raného *Portrétu architekta Čeňka Vořecha* přes *Conflans St. Honorine* ze sbírky Jaroslava Borovičky a *Portrét Ljuby Veselé* až po poválečné obrazy *Orfeus* a *Jasně tělo*, v nichž rozvíjel mytologické motivy a práci se světlem. Imaginativní linii kolekce doplňuje **František Muzika** raným *Karlovým mostem*, surrealisticky laděnou *Krajinou* a poválečným *Stromem s oknem*. Z tvorby **Františka Janouška** vyniká *Svatba deštníkáře* a soubor dalších pěti děl přímo z rodiny autora, pařížský surrealismus připomíná obraz *Ženy* španělského malíře **Óscara Domíngueze**, který měl úzké vazby k českému prostředí.

Dvě polohy malířství **Josefa Čapka** přibližují *Děti u plotu* z jeho tzv. dětského období a *Sobota*, inspirovaná Oravou. **Václav Špála** se představuje od raného, barevně expresivního obrazu *Z Dalmácie* až po *Duby u cesty* s charakteristickou modří. Osobitou poetiku **Jana Zrzavého** zastupují bretaňské *Bárky* i české krajinné motivy *Kaplička v Babicích* a *Rybníček*. K dalším pozoruhodným pracím patří *Hlava klauna* a *Milosrdný samaritán* **Františka Tichého**. Soubor osmi akvarelů a kvašů **Josefa Lady** připomíná jeho poetický svět českého venkova, sedm obrazů **Otakara Kubína** pak především neoklasicistní tvorbu inspirovanou Provencí.

Krajina a umění dlouhého 19. století

Důležitou součástí nabídky je kolekce tzv. dlouhého 19. století. Od krajinářství poloviny století, zastoupeného mimo jiné **Adolfem Chwalou**, **Ferdinandem Lepiém** a **Augustem Albertem Zimmermannem**, vede přes plenérovou malbu **Antonína Chittussiho** až k dílům **Antonína Slavíčka** a **Antonína Hudečka**. Generaci Národního divadla připomíná **Václav Brožík** obrazem *Dva umělci*. V kolekci nechybějí ani **Jakub Schikaneder**, **Oldřich Blažíček** či **Joža Uprka**. České Pařížany přelomu 19. a 20. století tentokrát zastupují dva nejproslulejší – prvním z nich je **František Kupka**, druhým potom **Alfons Mucha**. Impresionistickou krajinomalbu **Václava Radimského** přibližuje soubor čtyř olejů. Zahraniční přesah této části nabídky podtrhuje malba **Ivana Konstantinoviče Ajvazovského**.

Od poválečné abstrakce k současné tvorbě

Jedním z vrcholů poválečné části je **Zdeněk Sýkora**. Raná *Zahrada IV* zachycuje důležitý přechod od krajinomalby k abstraktním kompozicím, zatímco *Linie č. 164* představují jeho vyzrálou tvorbu. Odráží se v nich průkopnický přístup k využití počítače a principu náhody v tvůrčím procesu. Poválečné umění dále přibližují představitelé Skupiny 42 včetně **Kamila Lhotáka**, **Františka Grosse**, **Bohumíra Matala** a **Karla Součka**. **Adriena Šimotová** je zastoupena vzácnými ranými pracemi *Les* a *Nosiči lodí*. Širším výběrem tvorby se představují **Josef Istler** a **Ota Janeček**, nechybí ani **Teodor Rotrekl**.

Výrazné místo má nová figurace šedesátých let. Obraz *V okně I (Běžící)* **Jiřího Načeradského** propojuje inspiraci fotografií a filmem s expresivním malířským výrazem a ohlasy světového pop-artu i tvorby Francise Bacona. *Kuře usurpátor* **Zbyška Siona** vzniklo v přelomové fázi jeho tvorby při obratu od strukturální abstrakce k figuře. Další osobité polohy figurální malby nabízejí díla **Jiřího Sopka** a **Míly Doleželové**. Slovenské umění zastupují mimo jiné **Cyprián Majerník**, **Jozef Theodor Mousson**, a **Martin Benka**.

Vedle malby zaujme autorské sklo a sochařství. Tavená skleněná plastika *Modré oko pyramid* **Stanislava Libenského** a **Jaroslavy Brychtové** rozvíjí vztah skleněné hmoty, světla a prostoru. Sochařskou nabídku tvoří také práce **Jana Štursy**, **Josefa Mařatky**, **Břetislava Bendy** či *Eva ve větru* Olbrama Zoubka.

Současnou tvorbu představuje výběr etablovaných osobností i mladší generace. Patří k nim například **Jiří Anderle**, **Vojtěch Kovařík**, **Pavla Malinová**, **Jan Pištěk**, **Daniel Pitín**, **Jan Poupě**, **Michael Rittstein**, **Jaroslav Róna**, **Lubomír Typlt** a **Pasta Oner**. Mezinárodní rozměr nabídky rozšiřuje dílo jihoafrického umělce **Williamu Kentridge**.

Součástí aukce bude také **charitativní sekce** s díly Ivany Bednářové, Pasty Onera, Herberta Slavíka a Emmy Sřncové.

Předaukční výstava: 2.–28. listopadu 2026, Galerie KODL

96. aukce: 29. listopadu 2026 od 12 hodin, palác Žofín, Praha

Online dražba: Artslimit.com

KONTAKTY

Pro novináře

Terezie Kaslová

komunikace a marketing

+420 603 551 372

terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL

Národní 7, Praha 1, 110 00

+420 251 512 728

galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz