

Předaukční výstava v Galerii KODL

Předaukční výstava uměleckých děl uvádí od 30. října do 25. listopadu kolekci výtvarného umění v širokém záběru 19. a 20. století s přesahem do současné tvorby. Představí se i dvě mimořádná a veřejnosti neznámá plátna Toyen. Aukce se uskuteční 26. listopadu od 12 hodin na pražském Žofíně. Záměr budou mít příležitost dražit i online na aukčním portálu Artslimit.com.

Kolekce starého umění zaujímá významné místo a je prezentována silnou enklávou uměleckých děl předních českých autorů převážně z 19. století s výraznými přesahy do počátku století dvacátého. Nejstarší umění spadající přibližně do poloviny 18. století je zastoupeno dílem od **Norberta Grunda**. Následují tvůrci 19. století v čele s **Josefem Mánesem**, a **Antonínem Weissem**. Směle jim sekunduje **Louisa Kannengiesser-Piepenhagenová**. Nechybí i tzv. **Haushoferova škola** v podobě průřezové kolekce od **Adolfa Chwaly**.

Kolekce 19. století je obohacena o zahraničního umělce, **Jeana-Baptistu Camilla Corota**, jehož přítomnost na českém trhu s uměním je skutečným svátkem. Jeho malba *Cestou vzhůru* přináší ukázkou zralého autorova stylu se všemi charakteristikami, které si s ním a jeho nejkvalitnějšími díly spojujeme.

Nezanedbatelný prostor dostali i osobití autoři narození kolem poloviny 19. století. Počítat mezi ně můžeme především **Václava Brožíka** s dvojicí maleb. První z nich *Zelné pole* je drobnou sondou do sféry krajinomalby, druhou jsou *Černé jahody*, které lze označit za galerijní dílo představující dobově oblíbený venkovský žánr na vpravdě evropské úrovni. Patří sem i **Karel Liebscher**, **Hugo Charlemont** a **Antonie Brandeisová**. Čestně je doplňují **Václav Jansa** a jen o něco mladší **Jaroslav Šetelík**.

Tzv. generace 90. let zde má své zástupce v dílech žáků slavného ateliéru Julia Mařáka, kteří jsou přítomni velmi hojně s artefakty vrcholné úrovně. Vyčnívají zde především práce od **Antonína Slavíčka** a jeho spolužáků **Františka Kavána**, **Jana Honsy**, **Aloise Kalvody**, **Stanislava Lolka**, **Josefa Ullmanna** a **Karla Langera**. Tuto generaci prezentují nejen krajináři, ale i figuralisté. V první řadě se jedná o **Maxe Švabinského**, jehož *Česající se* je výjimečná nejen v rámci trhu s uměním, ale i v rámci celé malířovy tvorby. Bronz **Jana Štursy** *Před koupelí*, je taktéž jednou z nejznámějších autorových realizací, podobně jako jeho mramorová *Messalina*.

Přelom století se zobrazuje hned v několika reprezentativních dílech autorů činných významným způsobem jak ve století devatenáctém, tak dvacátém. Patří mezi ně kupř. **Joža Uprka** a **Antoš Frolka**, folklórní a národopisnou tematiku dále rozšiřuje **Jan Hála**. Své nezastupitelné místo má i tentokrát **Václav Radimský** se dvěma obrazy. Prvním je vzácný a na trhu s uměním takřka se nevyskytující akvarel *Na břehu rybníka*, druhým zralá práce z meziválečného období *Říční krajina z Polabí*. České Pařížany přelomu 19. a 20. století velmi čestně prezentují tři výrazní zástupci. Jedná se o **Alfonse Muchu**, **T. F. Šimona** a **Karla Vítězslava Maška**.

Do tzv. dlouhého devatenáctého století se i tentokrát promítly práce řady významných solitérních českých výtvarníků s výrazným přesahem do 20. století. Patří mezi ně hlavně **Oldřich Blažíček** a **Otakar Nejedlý**.

Meziválečná avantgarda je zastoupena dvěma oleji **Rudolfa Kremličky**, a sice *Kostelíkem v Gelnici* z roku 1919, a o deset let mladší *Českou krajinou v pohraničí*. První

zmíněný obraz pochází ze slavné sbírky dr. Jaroslava Borovičky, jenž si velmi oblíbil Kremličkovu tvorbu ze Slovenska, kde umělec malovat legionářská bojiště.

Jednou z nejunikátnějších a také nejdraže vyvolávanou položkou v aukci je *Monte Carlo* od **Toyen** z roku 1926, jež bylo od svého vzniku uchovávalo ve sbírce významného československého architekta. Lze jej považovat za velký objev v rané artificielistické tvorbě této malířky, a to mimo jiné i proto, že je stále adjustováno v jejím původním autorském rámu. Tvorbu **Toyen** skvěle reprezentuje i vrcholné poválečné plátno *Il s'anime* z roku 1957 ze sbírky Artura Schwarze, specialisty na surrealismus a dadaismus a autora katalogu raisonné Marcela Duchampa.

Již tradičně je zastoupen i **Václav Špála**, jehož neutuchající lásku k ovocným a květinovým zátiším dokládají rovnou tři díla: *Konvalinky* z roku 1933, o dva roky mladší *Kytice pivoňek* a *Zátiší s jablky* z roku 1942. Malířova raná tvorba je pak zastoupena svěžím plátnem *Vysoké stromy u Kralup* vyjadřujícím jeho lásku k tuzemské přírodě.

Špálova expresionistická zátiší doplňuje hned šestice kubistických od **Emila Filly**, a sice *Zátiší s mandolínou*, *Zátiší s mandolínou a porcelánovou mísou*, *Kuchyňské zátiší*, *Zátiší se sklenicí a ovocem*, *Rozříznuté jablko* a *Zátiší s jablky a pohárem*. Pomocí tohoto souboru lze snadno sledovat posun ve Fillově způsobu vyjádření v průběhu let a umožňuje nám plně proniknout do výtvarného vývoje jednoho z nejnáměnnějších českých umělců.

Období mezi dvěma světovými válkami pak znamenitě zastupuje i tvorba moravských rodáků **Jaroslava Krále** a **Antonína Procházky**. První zmíněný se svým volně abstrahovaným *Zátiším s klavírem* z roku 1934 výtečně doplňuje silnou tradici lyrického kubismu. Jeho souputník, modernista **Antonín Procházka** naopak v tomto období následoval neoklasicistní formu, jak dokládá vizuálně nesmírně přitažlivý olej *Zápas*. Rozmanitý vývoj výtvarného umění ve třicátých a čtyřicátých letech 20. století lze pak sledovat i ve dvou surrealistických dílech **Františka Janouška** či v civilistně laděném plátně **Kamila Lhotáka**.

Poválečné umění opět reprezentuje **Karel Černý**, tentokrát v podmanivém oleji *Karlův most* z roku 1954. Namaloval jej ve své vyzrálé tvůrčí etapě, v níž byl již poučen pařížskou zkušeností, která jej uvedla na cestu osobitého malířského projevu spojujícího avantgardní proudy (především fauvismus a kubismus) se stylizovaným primitivismem.

Z tvorby poválečných umělců určitě stojí za zmínku i malebné práce **Josefa Lady** včetně jeho raného kvaše *Svatý Jiří s drakem* z roku 1939, snové bretaňské scénérie **Jana Zrzavého**, figurativní plátno **Mikuláše Medka** z jeho vyzrálého období, nebo imaginativní malba **Františka Muziky**. Ten je v aukci zastoupen komorní variantou k obrazu *Z Českého ráje V (Ležící torzo)* z roku 1942 a o dvacet let mladším *Elsinorem II* – jedním z prvních obrazů cyklu *Elsinorů*, jenž se může pyšnit bohatou výstavní historií a zajímavou proveniencí.

Prostor je v aukční kolekci věnován i poválečným autorům a autorkám tvořícím na Slovensku, mezi nimi lze shlédnout *Odpočínok* **Miloše Alexandera Bazovského** z roku 1954, poloabstraktní *Moravany* **Ľudovíta Fully** z roku 1965 nebo neobyčejně jemnou *Štvordielnou plastiku III (Klíčenie)* **Marii Bartuszové**. Tato jedinečná autorka, jejíž samostatnou výstavu uspořádala i londýnská Tate Modern, sice pochází z Prahy, velkou část života ale strávila na Slovensku.

Za pozornost nakonec stojí i pět děl **Josefa Lieslera**, neboť se jedná o práce pocházející přímo z jeho ateliéru, kde byly dosud v držení rodiny. Raritou je především jeho *Šperkovnice* ze sedmdesátých let, již výtvarník pojal jako umělecké dílo a zároveň plně funkční bytový doplněk.

Generace současných umělců a umělkyně je již tradičně prezentována známými jmény, jako je **Ondřej Basjuk, Josef Bolf, Jiří Georg Dokoupil, Louise Frydman, Alžběta Jungrová, Jan Kaláb, Jiří Kaloč, Jan Knap, Libor Krejcar, Stefan Milkov, Petr Nikl, Lukáš Novák, Pasta Oner, Jan Pištěk, Jan Poupě, Zdenka Reinerová, Ira Svobodová, Karel Štědrý, Mária Švarbová a Štefan Tóth.**

Celou kolekci pak doplňují položky, které budou draženy v rámci charitativní části aukce. Zájemci tak mohou podpořit neziskovou organizaci Post Bellum a zároveň vydražit dva obrazy **Karla Gotta**, plátno umělecké skupiny **FIRMA** nebo vzácný kolumbijský smaragd. První tři položky v katalogu jsou pak nabízeny na podporu rekonstrukce paláce Lucerna. Jedná se o ikonický kabát **Václava Havla** z *významných událostí podzimu 1989 spolu s rukopisem Závěrečného slova*. V této parce byl Havel několikrát zachycen na fotografiích z důležitých mítinků včetně památečního shromáždění 21. listopadu 1989, na němž poprvé promluvil k davu na kompletně zaplněném Václavském náměstí. Ve prospěch konta paláce Lucerna budou rovněž draženy dva jeho obrazy z padesátých let svědčící o tom, že kromě státníka a disidenta byl Havel také umělcem.

KONTAKTY

Pro novináře
Terezie Kaslová
komunikace a marketing
tel.: +420 603 551 372
e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL
Národní 7, Praha 1, 110 00
tel.: +420 251 512 728
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz