

Jarní aukce Galerie KODL

Na své 91. aukci nabídla Galerie KODL 224 mimořádných uměleckých děl. Vyvolávací částka 118 340 miliónů korun byla navýšena na takřka 240 miliónů. Proдалo se 97 procent položek. Nejdražším vydraženým obrazem se stalo plátno Emila Filly Dvojice.

Více než 600 návštěvníků v sále, desítky dražitelů na telefonních linkách a takřka 500 kupujících na portálu Artslimit se postaralo o nenapodobitelnou dynamickou atmosféru nedělní aukce. Potvrdil se tak neutuchající zájem o české výtvarné umění. Podařilo se vytvořit celou řadu autorských rekordů, a to nejen u velice oblíbené meziválečné moderny ale i současných výtvarníků.

„Opět jsme zažili skvělou aukci, dokonce obrátově největší v letošní jarní sezóně. Jsem o to víc rád, že jsme se již v pátek odpoledne rozhodli, že ji, ve velké úctě, věnujeme našemu rádcí a příteli – Janu Kačerovi,“ uvedl po aukci Martin Kodl.

Nejdražším dílem se stal figurální obraz **Emila Filly Dvojice** z roku 1934, který je tak zároveň nejdražším prodaným meziválečným obrazem tohoto autora. Tento velkoformátový surrealistický olej, který pochází ze sbírky dr. Jaroslava Borovičky, se vydražil za 25,2 milionu Kč (vyvolávací cena byla 13 000 000 Kč).

Druhým nejdražším obrazem vydraženým za 22,8 milionů Kč bylo plátno **Toyen Odchází a přichází** z jejího poválečného pařížského období. Dílo se do Prahy dostalo z francouzské rodinné sbírky, do níž bylo zakoupeno hned po dokončení přímo od autorky. Tento komorní, ale působivý obraz dosud zůstával veřejnosti utajen (vyvolávací cena byla 7 000 000 Kč).

Za plátno **Jakuba Schikanedera Ulice v zimě**, které se na trhu s uměním objeví jen velmi zřídka, zaplatil nový majitel 15 340 000 Kč (vyvolávací cena byla 6 000 000 Kč). Za olej *Pohřeb* významného a osobitého figuralisty **Joži Uprky**, který dokázal ryze folklorní, a tedy ze své podstaty lokální rekvizity přetavit ve vysoké umění, zaplatil nový majitel 3 240 000 Kč. České Pařížany přelomu 19. a 20. století reprezentoval **Tavík František Šimon**. Jeho rané dílo *Dívka s harfou* představující s největší pravděpodobností alegorii hudby, jejíž zobrazení se opírá o světlo a barvu jako hlavní stavební kameny, dosáhlo v aukci autorského rekordu a prodalo se za 2 040 000 Kč.

Již tradičně nechyběl **Václav Špála**, jehož neutuchající lásku k ovocným a květinovým zátiším dokládá rovnou šest děl; mezi nimi např. *Zátiší s pomeranči* (dosažená cena 2 880 000 Kč) nebo *Kytice* z majetku prezidenta Emila Háchy (dosažená cena 2 040 000 Kč). Špálova zátiší pak doplnila *Berounka* (dosažená cena 2 280 000 Kč) ze zeleného období nebo raná *Pradlena* z roku 1919 (dosažená cena 3 840 000 Kč), která byla pojata velmi radikálním způsobem, jenž imponoval i Karlu Čapkovi natolik, aby ji zařadil do své vysoce ceněné sbírky.

Po více než osmdesáti letech se veřejnosti představila jedna z nejunikátnějších položek nedělní aukce, *Noli me tangere* od **Jana Zrzavého** z let 1915–1918. Od svého vzniku byl obraz totiž součástí jediné sbírky, kam jej autor osobně předal. Nový majitel za dílo zaplatil 9 240 000 Kč. Předválečné umění bylo zastoupeno i dvěma obrazy **Rudolfa Kremličky**, přičemž jeden z nich na svého autora prozrazuje krajinářskou inspiraci, druhý jej prezentuje jako významného českého figuralistu se zálibou v neoklasicismu – právě toto plátno *V kavárně* zaujalo kupující a nakonec se prodalo za 4 200 000 Kč.

Poválečné umění reprezentovaly také tři vynikající oleje **Františka Muziky** – od jeho raného neoklasicistního *Pastorále* (dosažená cena 9 240 000 Kč – nejdražše prodané rané

dílo autora), přes imaginativně surrealistický *Elsinor IV* (dosažená cena 2 640 000 Kč), po hravé a optimisticky laděné *Medúzy IX* (dosažená cena 2 040 000 Kč) ze sklonku jeho života.

Na podporu festivalu **Pražské jaro** bylo draženo prvních šest položek, které přímo pro tuto příležitost vytvořilo šest renomovaných současných českých výtvarníků napříč generacemi, technikami i médii. Inspirací jim byl cyklus symfonických básní *Má vlast* od Bedřicha Smetany, od jehož narození uplynulo v letošním roce 200 let. Díla Milana Grygara, Petra Nikla, Ivana Pinkavy, Jakuba Roztočila, Iry Svobodové a Daniela Vlčka se vydražila za 1 992 000 Kč.

V aukci pro **Centrum Paraple** se dražila se díla Jana Híska, Šárky Koudelové, Jakuba Matušky (Maskera), Michala Mráze, Jiřího Petrboha, Ronyho Plesla, Jakuba Špaňhela nebo Moniky Žákové. Celková dosažená částka činí 1 746 000 Kč.

KONTAKTY

Pro novináře

Terezie Kaslová

komunikace a marketing

tel.: +420 603 551 372

e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL

Národní 7, Praha 1, 110 00

tel.: +420 251 512 728

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz