

Galerie KODL zahajuje v novém roce výstavou Kamila Lhotáka

Celým tvůrčím obdobím malíře, grafika a ilustrátora, člena Skupiny 42 Kamila Lhotáka provede návštěvníky nová výstava v Galerii KODL. Prostřednictvím téměř sedmi desítek děl umožní zájemcům zhlédnout celý vývoj umělcovy tvorby. Kurátorem výstavy je Libor Šteffek, autor několika publikací a dalších dokumentů o díle Kamila Lhotáka. Výstava bude zdarma přístupná od 20. ledna do 14. února v sídle galerie na Národní třídě. Připravené jsou i komentované prohlídky s kurátorem výstavy.

Kamil Lhoták (1912–1990) patří k nejoblíbenějším a nejvšestrannějším českým umělcům 20. století. Neprošel sice žádnou speciální akademickou přípravou, ale v kontaktu s uměním byl díky své matce již od svých mladých let. Setkávání s díly jiných autorů formovalo jeho uvažování o umělecké dráze, pro niž se rozhodl na koci 30. let.

V Lhotákových dílech lze nalézt kombinaci nostalgie, tesknosti a s odstupem času viděných příběhů, které se odehrály někdy dávno, v časech předcházejících jeho dětství. Jeho projev malířský, kreslířský a o něco později i grafický dává zdánlivě zcela nezajímavým místům a starým technickým předmětům neopakovatelnou poetiku. Tu hledal tam, kde většina lidí neviděla nic jiného než opuštěné a nepotřebné věci, které již dosloužily.

Jeho umělecké začátky byly spojeny se Skupinou 42 (František Gross, František Hudeček a další), která existovala v letech 1942 – 48. Skupinu spojoval zájem o poetické motivy velkoměsta a technické civilizace. Byl také členem Umělecké besedy a od roku 1945 i Sdružení českých výtvarných umělců grafiků Hollar. Inspiraci čerpal ze starých obrázkových časopisů, prospektů a reklamy. Na přelomu 30. a 40. let začal ilustrovat dětské knihy.

Kromě hlubokého zájmu o cokoliv technického se dalším akcentovaným námětem Kamila Lhotáka stala Francie a především Paříž. Tento námět můžeme pozorovat v umělcových dílech po celou dobu jeho tvorby.

V 50. letech se začal více věnovat krajinomalbě, jednalo se ale krajinu ovlivněnou lidským zásahem. Na počátku 60. let se pak jeho pojetí krajiny, dosud v duchu vykreslování jednotlivých scén a objektů, výrazně změnilo. Začínal proti sobě klást dvě výrazně barevně odlišné plochy s jasným předělem horizontu. Obloha, která vždy hrála v jeho malbách podstatnou roli, zobrazována kombinací bílé a modré, byla nyní mnohem více a častěji kontrastně oddělována od pozemského reliéfu, zachyceného sytě zelenou barvou. Tento koncept, Lhotákem vyjádřený v obraze Zelené Irsko, se od této chvíle objevuje v jeho dílech pravidelně v různých obměnách až do počátku 70. let.

Společně s prací s větší plochou se postupně přenášely do Lhotákova pojetí i nové motivy, jako třeba terče nebo stany a další typické artefakty, které dodávaly vznikajícím dílům nový náboj a dynamiku. Tyto motivy hrály dominantní roli celou další dekádu, od poloviny 70. let se Lhoták více než doposud snažil o výrazně expresivní, silně koloristický dopad. Následná 80. léta jsou pak i vzhledem k zdravotním omezením roky bilancování a upevňování dosavadních námětů.

Výstava bude přístupná v prostorách Galerie KODL, Národní 7 od 20. ledna do 14. února 2025 každý všední den od 10:00 do 18:00. Komentované prohlídky za účasti kurátora výstavy Libora Šteffka se uskuteční ve dnech 23. a 29. ledna a 6. a 13. února 2025, vždy v 16:00. Na místě budou k dostání také autorovy nejnovější monografie Kamil Lhoták – Tisíc obrazů a Kamil Lhoták – Grafika a práce na papíru. Výstava je zčásti prodejní.

Informace pro novináře

Markéta Horešovská
mediální zastoupení
Galerie KODL
602/65 30 68

Marketa.horesovska@galeriekodl.cz