

Aukce ve prospěch Pražského jara

Nejen tvorba Františka Muziky propojuje festival Pražské jaro a Galerii KODL. Už podruhé společně také pořádají Pražské jaro ART SALON. V rámci něj letos renomovaní výtvarníci a designéři vytvořili unikátní díla na téma „čas“. Artefakty budou vystaveny během festivalu v Rudolfinu a Obecním domě, 25. května budou pak vydraženy při aukci Galerie KODL a na portálu Artslimit.com. Celý výtěžek je určen na podporu uměleckých projektů Pražského jara.

Před 80 lety nakreslil **František Muzika** zvláštní houslový klíč. Vlastně to bylo písmeno „f“, a to je dodnes logem festivalu Pražské jaro. Je tak zajímavé, elegantní a výrazné, že nejen že ustálo všechny společenské a politické proměny minulého století, ale znalci oboru designu jej dokonce na začátku 21. století zařadili mezi Czech 100 Design Icons. Autor proslulého loga, přední český malíř, grafik, ilustrátor, typograf a scénograf dnes zároveň patří mezi nejžádanější v aukčních síních. Do **93. aukce Galerie KODL**, která se bude konat 25. května na pražském Žofíně, vstupuje například Muzikův obraz **Ostrov III**.

Stačilo by tedy jen připomenout Františka Muziku a spojení mezi světoznámým festivalem **Pražské jaro** a největším českým aukčním domem **Galerií KODL** je nabílední. V poslední době toto propojení, respektive umělecké setkávání, umocňuje však ještě výstava **Pražské jaro ART SALON**. Poprvé se konala při loňském ročníku festivalu a díla šesti výtvarníků, které organizátoři Pražského jara oslovili, se prodala v rámci benefičního entréee při aukci Galerie KODL za 1 992 000 Kč.

Ve prospěch Pražského jara se bude také i při letošní, v pořadí už **93. aukci Galerie KODL** dražit série uměleckých děl, jež vznikla právě pro tento účel v ateliérech předních výtvarníků a designérů. *„Je úžasné, že můžeme ve spolupráci pokračovat a podpořit Pražské jaro. Pod vedením zkušených kurátorů se zase podařilo shromáždit díla vynikajících umělců, což předpokládá tedy i zájem sběratelů a také – pevně věřím –, že i výborný aukční výsledek,“* říká **Martin Kodl, majitel aukčního domu. A Pavel Trojan, ředitel festivalu** doplňuje: *„Již loňský ročník festivalu ukázal, že hudba a výtvarné umění k sobě neodmyslitelně patří. Jsem velice rád, že se nám zde rodí tradice a výstava Pražské jaro Art Salon doprovodí i jubilejní 80. ročník Pražského jara. Výtěžek z letošní benefiční aukce bude opět věnován na podporu uměleckých projektů festivalu. Na tomto projektu se potkal dobrý nápad s těmi, kteří mají skvělé know-how, jak ho úspěšně realizovat, a my si této podpory a spolupráce s Galerií KODL nesmírně vážíme.“*

V rámci druhého ročníku výstavy Pražské jaro ART SALON budou moci návštěvníci koncertů shlédnout od 12. května do 3. června v prostorách Rudolfina a Obecního domu tentokrát práce **Josefa Bolfa, Martina Krajce, Anny Neborové, Ronyho Plesla, Michaela Rittsteina a Jakuba Tomáše** a mimo jiné srovnávat, jak se vypořádávají s tématem „čas“.

„Čas můžeme chápat lineárně nebo cyklicky. Společně jsou jeho neúnavnost, přesnost a ve spojitosti zejména s jeho opakující se tváří také definitiva. Pražské jaro jako mimořádná událost naší kulturní scény letos slaví své osmdesáté konání. To je vlastně cyklický prvek v lineárním toku času,“ vysvětluje kurátor ART SALONU Jan Kudrna, proč právě s tímto námětem oslovil spolu s Pražským jarem přední české umělce. A ti se jej chopili, jak jinak, po svém osobitým způsobu:

Pro **Josefa Bolfa** čas a jeho lineární podstata představují nejzásadnější entity a činitele, doslova rámují jeho dílo do pevného tvaru. To platí i o obrazu *Budoucí minulost*, který namaloval pro Pražské jaro. Je založeno na hlubokém osobním časovém sedimentu, vychází z paměťových záznamů dětství a dospívání.

Martin Krajc skládá na svém rozměrném plátně, jež nazval *Čas*, odkazy na historii i současnost do jakéhosi barevného polokaleidoskopu. Ten spojuje do emočně silného vizuální celku, jenž je pro něj tak typický.

Anna Neborová uchopila čas jako tekoucí proud, který proměňuje vše okolo nás. Na obraze *Koník* je stará dětská hračka v jejím specifickém jazyce transformována z užitého banálního předmětu minulosti v relikv absolutně aktuální současnosti.

Váza *Translucent*, již vytvořil **Rony Plesl**, je vlastně určitým obřadním předmětem. Květiny v ní plní svůj estetický úkol, až nakonec zaniknou a jsou nahrazeny novými. Autor ve svém díle akcentuje cykličnost času, jeho váza je svými přísnými a čistými tvary a také svou funkcí, přeneseně vzato, volným odkazem na kenotaf.

Michael Rittstein zosobnil čas v jeho linearitě do podoby rychle jedoucího závodního vozu. Obraz *Zeleninová vozítka* představuje typický příklad jeho imaginativního světa, v němž se realita volně proměňuje v absurdní podobenství. Alegorický nádech, výrazná barevnost a expresivní modelace hmoty činí z díla emocionálně nabitý celek.

Jakub Tomáš ve své malbě nazvané *Čas* zasadil postavu do prostoru, ve kterém se vyskytuje opakovaně v několika časových sekvencích. Temporalitu zrelativizoval a jistým způsobem „svázal“ do podoby jakýchsi pomyslných filmových okének, díky čemuž figura obrazem putuje v separované, ale jasně související autentické formě zdánlivě bez určeného cíle a záměru. V podstatě tak, jak se nám to v životě děje opakovaně.

Výstavu **Pražské jaro ART SALON** bude možné zhlédnout od 12. května do 3. června 2025 v Rudolfinu (foyer v prvním patře) a v Obecním domě (Riegrův salonek).

Benefiční dražba ve prospěch Pražského jara se koná na úvod **93. aukce Galerie KODL – tedy 25. května od 12 hodin na pražském Žofíně**. Pro zájemce, kteří se nemohou aukce zúčastnit osobně, se nabízí možnost dražit online na portálu **Artslimit.com**, kde je možné si také stanovit pevný limit. Limitace na tomto webu již začala. **Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce ve 12 hodin 25. května**. Registrace je možná kdykoliv. Zájemci o koupi mohou také pověřit plnou mocí zástupce galerie a podat pevný limit nebo dražit po telefonu.

Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz.