

Charitativní aukce Galerie KODL

Galerie KODL pořádá v neděli 30. listopadu svou podzimní aukci, jejíž tradiční součástí je benefice. První tři obrazy se budou dražit na podporu neziskové organizace Post Bellum a její projekt Paměť národa. Část výtěžku z pěti dalších položek je určena ve prospěch neziskové organizace Centrum Paraple.

Byl to proslulý herec a režisér **Jan Kačer**, kdo – obrazně řečeno – vtiskl aukčním dnům v Galerii Kodl i charitativní rozměr. Jako člen správní rady Nadace Charty 77 a zároveň osobní přítel Martina Kodla se před lety zasloužil především o to, že Galerie Kodl pro tuto významnou nadaci pravidelně – a na své náklady – zajišťuje dražbu v rámci tzv. **Aukčního salonu Konta Bariéry**. Ten se koná jednou za dva roky, přináší vždy několik milionů pro studenty s handicapem a Galerie KODL i letos bude 7. prosince u toho.

„Obrazy a sochy jsou vzácným vzkazem talentu a inspirace. Je možné učinit je posly lidské vzájemnosti, úcty k životu, k bližnímu, k podané ruce. Učíme tak,“ napsal před lety Jan Kačer.

Je už nepsanou tradicí, že „pomocnou ruku“ tedy Galerie KODL podává pravidelně také dalším charitativním a neziskovým organizacím, když v jejich prospěch draží umělecká díla při svých vlastních aukcích. Nejinak tomu bude i na **její 94. aukci**, která se koná **30. listopadu v pražském Paláci Žofín**. Dražena budou umělecká díla ve prospěch **Paměti národa a Centra Paraple**.

Ve prospěch Paměti národa

„Mezi tisíci příběhy, které jsme shromáždili ve sbírce Paměť národa, patří několik desítek i výtvarným umělcům. O to více nás těší, že řada nám kromě svých vzpomínek věnovala i svá díla do dobročinné aukce. Moc si toho vážíme, děkujeme i těm, kdo si je koupí a podpoří nás v naší práci, a jsme vděční Galerii KODL,“ říká Mikuláš Kroupa, ředitel Post Bellum, jež projekt **Paměť Národa** realizuje.

Na podporu Paměti národa věnuje letos například své dílo **Magdalena Jetelová**. Respektovaná sochařka a konceptuální umělkyně využívá kouř jako malířský prostředek, díky čemuž vytvořila sugestivní kompozici na pomezí abstrakce a krajinné vize. Autorka svou malbu na plátně nazvala *Překvapení něhou* a upozorňuje nás na prchavost okamžiku i stopu, jež zanechává energie v prostoru.

Naopak **Michal Mráz** prostřednictvím svého obrazu *The Winner Takes It All* je velmi konkrétní, když na plátně proti sobě staví reklamní idylu padesátých let v USA a apokalyptické vize současného světa. Jde o pokračování jeho série „propálených“ scén, kde se streetartová estetika přeměňuje do komentáře k současnému geopolitickému napětí.

Za určitý, velmi sugestivní dobový komentář lze považovat pak i sochu z bílého bronzu, kterou **Jaroslav Róna** nazval *Busta* a vytvořil v roce 1988. Dílo reprezentuje klíčové období v jeho tvorbě, čas, kdy dokončil sklářská studia, stál u zrodu skupiny Tvrdohlavých, intenzivně studoval kubismus a futurismus, a přitom hledal svůj vlastní jazyk. Redukovaná busta předjímá zájem o existenciální témata a kafkovské motivy, ukazuje cestu, po které uznávaný sochař došel až k vyprávění lidských osudů.

Pro Centrum Paraple

„Kdysi mi něco našeptávalo, že spojenectví Galerie Kodl a špičkových výtvarníků s Centrem Paraple by mohlo být pro náš vozíčkářský účet blahodárné. A ukázalo se, že tato optimistická předpověď byla pravdivá,“ říká Zdeněk Svěrák, který stál před lety u zrodu **Centra Paraple**. V jeho prospěch se bude na úvod 94. aukce Galerie Kodl dražit pět uměleckých děl.

Obraz **Josefa Lieslera** s názvem „*Hu, to byla podivná společnost*“ nabízí několik výkladů. Je to totem? Anebo snad vrstvy paměti? Kompozice tří figur, uspořádaných v úzké horizontále, navazuje řadu otázek. Na Lislerově obraze, jenž patří do vrcholné fáze jeho tvorby, se zkušenosti téměř celého století výtvarných proměn zrcadlí v ironickém, ale nikoliv rezignovaném tónu.

Olej na plátně *Tříruká noc* od **Jana Híška**, jehož dělí od Josefa Lislera celé půlstoletí, je zase jako pohled do nitra živého organismu, což umocňuje autorova typická metoda vrstvené intuitivní malby. A fotogram **Josefa Achrera** pak evokuje noční krajinu, nad níž se vznášejí výrazné kruhy. Možná nebeská tělesa? Dílo, jež vzniklo ve fotokomoře s obří skleněnou deskou, se pohybuje na pomezí malby a fotografie. Dostalo název *Searching for shelter No. 14* a jako kdyby vyzývalo k hledání bezpečného útočiště.

Ke kolekci děl, jež budou dražena ve prospěch Centra Paraple, patří též obraz od **Pavla Reisenauera** s názvem *České Blbějovice*. Proslulý karikaturista časopisu Respekt si po svém způsobu bere na mušku maloměstskou absurditu jihočeské metropole, zatímco **Emma Srncová** se ve svém laskavě úsměvném stylu pustila do genealogie. Její olej *Strom života* – to jsou radostné obrázky ze života několika generací.

Všechna díla, jež budou dražena při 94. aukci Galerie KODL, jsou prezentována na předaukční výstavě, která je otevřena do 29. listopadu v jejích prostorách na Národní třídě.

Pro zájemce o koupi, kteří se nemohou v neděli 30. listopadu aukce zúčastnit osobně, se nabízí možnost dražit online na portálu Artslimit.com, limitace na tomto webu již začala. Živé online přihazování startuje stejně jako sálová aukce ve 12 hodin 30. listopadu. Registrace je možná kdykoliv. Zájemci o koupi mohou také pověřit plnou mocí zástupce galerie a podat pevný limit nebo dražit po telefonu.

Online katalog, virtuální prohlídku a informace o otevírací době naleznete na www.galeriekodl.cz.

KONTAKTY

Pro novináře
Terezie Kaslová
komunikace a marketing
tel.: +420 603 551 372
e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL
Národní 7, Praha 1, 110 00
tel.: +420 251 512 728
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz